

الأصيلة

في شرح تلخيص المفتاح

المعروف بـ «المجلد»

تأليف:

المحقق الكبير والمفتي الشهير السيد محمد بن محمد الفقيه

المرق في سنة ١٢٩٢ هـ

صنعه: محمد زكي الجعفري الأديب الدرة صفوي

المدرس والمؤلف في علم الأدب والنسب والفقه

وسيلة كتاب

الأصيلة عن مؤلف الأصيلة

دار الحديث

الإصباح
في شرح
تلخيص المفتاح
المعروف بـ «المطوّل»

تأليفُ

المحقّق الكبير والمصنّف الشّهير سعد الدّين مسعود بن عمّار التّقّازيّ
المتوفّى سنة ٧٩٢ هـ

ويليه كتابُ

«الإفصاح عن رموز الإصباح»

صنعة

محمّد زكي الجعفريّ الأديب الدّره صوفيّ

المدرّس والمتخصّص

في

علوم الأدب وإنشاء لغة العرب

الجزء الرابع

بيننا وبينهم حائل



تفتازانی، مسعود بن عمر، ۷۲۲-۷۹۲ ق - شارح
الاصباح فی شرح تلخیص المفتاح المعروف بـ (المطول)، ویلیه کتاب الافصاح عن رموز الاصباح / تالیف سعدالدین
مسعود بن عمر التفتازانی الخراسانی؛ محمد زکی الجعفری. - قم: دارالحجّة، ۱۴۳۴ هـ = ۲۰۱۳ م = ۱۳۹۲.

ع.ج. (دوره): ISBN: 978-600-5136-25-8

فهرست نویسی براساس اطلاعات فیبا (جلد چهارم): ISBN: 978-600-5136-24-1

اثر حاضر شرح تلخیص المفتاح خطیب قزوینی است و آن نیز خود تلخیص مفتاح العلوم سکاکی است و در ادامه
کتاب الافصاح عن رموز الاصباح محمد زکی جعفری می باشد.

کتابنامه. عربی.

۱. خطیب قزوینی، محمد بن عبدالرحمن، ۶۶۶-۷۳۹ ق، - تلخیص المفتاح - نقد و تفسیر ۲. زبان عربی - معانی و بیان
۳. زبان عربی - بدیع. الف. سکاکی، یوسف بن ابوبکر، ۵۵۵-۶۲۶ ق مفتاح العلوم. تلخیص. ب. خطیب قزوینی، محمد بن
عبدالرحمن، ۶۶۶-۷۳۹ ق. تلخیص المفتاح، شرح. ج. جعفری، محمد زکی. د. عنوان. ه. عنوان: مفتاح العلوم. تلخیص.
و. عنوان: الافصاح عن رموز الاصباح.

۸۰۸/۴۰۲۷

۲۹۸۹۲۲۸

۱۳۹۲ PJA ۲۰۲۸ / خ ۸۰۲۲۸۴



جميع الحقوق محفوظة

اسم الكتاب: شرح المطول المجلد الرابع

المؤلف: سعدالدین تفتازانی

الناشر: دارالحجّة (عج)

المطبعة: گل وردی

الطبعة: الاولى

تاریخ النشر: ۱۴۳۵ هـ. ق

الكمية: ۱۰۰۰ نسخة

القطع و عدد الصفحات: وزیری ۶۳۰ صفحة

شابک: ۹۷۸-۶۰۰-۵۱۳۶-۲۴-۱

مؤسسة دارالحجّة (عج) للثقافة: قم، سوق القدس، محل رقم ۳۵

تلفن: ۳۷۷۳۷۵۴۰ - ۳۷۷۳۴۷۲۷ - ۰۲۵

۰۹۱۲۱۵۳۲۸۹۶

﴿ الفن الثالث : علم البديع ^(١) ﴾

﴿ وهو علم يُعَرَّفُ به وجوه تحسين الكلام ﴾ أي: يتصوّر معانيها ^(٢) ويعلم

(١) قوله: «الفن الثالث علم البديع». الّلام فيه للعهد الذّكريّ أو الحضوريّ كما تقدّم. قال الهنديّ في شرح قول المصنّف: «الفنّ الأوّل علم المعاني»: وجه حمل «علم المعاني» على «الفنّ الأوّل» دون العكس أنّ الشّيء إذا كان أعرف فالأصل جعل الأعراف مبتدأً وغيره خبراً، نحو: «زيد المنطلق» لمن يعرف زيداً دون انطلاقه، ونحو: «المنطلق زيد» لمن يعرف المنطلق دون زيد، وهاهنا عكس ذلك الأصل، لأنّ «الفنّ الأوّل» مذكور فيما سبق كناية و«علم المعاني» صراحةً.

والجواب أنّ «الفنّ الأوّل» هنا أعرف من «علم المعاني» من جهة أخرى، لأنّ الخطاب هنا بالنظر إلى من يعرف «الفنّ الأوّل» ولا يعرف «علم المعاني» لأنّ المخاطب يجوز أن يعرف أنّ المصنّف ألف مختصراً مشتملاً على ثلاثة فنون ولا يعرف أنّ الفنّ ماهو؟ فأجاب: بأنّ: الفنّ علم المعاني. وأنّ الحمل مفيد بحيث يندفع جميع الشكوك الّتي عرضت للنّاظرين. ثمّ ما ذكره الشّارح من انحصار مقصود الكتاب في الفنون الثلاثة إن كان انحصار الكلّيّ في جزئياته - كما هو الظّاهر - فالمقصود والفنون متّحدان، إذ كلّ منهما عبارة عن المعاني أو الألفاظ، فصحّة الحمل في قوله: «الفنّ الأوّل علم المعاني» ظاهرة، لأنّه من حمل المعاني على المعاني أو حمل الألفاظ على الألفاظ. وإن كان انحصار المظروف في الظّرف بأن يكون أحدهما عبارة عن الألفاظ والآخر عن المعاني يكون الحمل المذكور حمل اللفظ على المعنى أو بالعكس على سبيل التّسامح بعلاقة الدّالّيّة والمدلوليّة مع الإشارة إلى أنّ نظم المختصر في غاية الوضوح كأنّه عين المعنى، وأنّه لا يزيد اللفظ على المعنى، فيكون مستدركاً، ولا المعنى على اللفظ فيكون قاصراً.

وقال الجرجانيّ: يسمّى «البديع» بديعاً، لكونه باحثاً عن الأمور المستغربة.

(٢) قوله: «أي: يتصوّر معانيها». قال الهنديّ: يعني: ليس قوله: «علم» بمعنى الملكة، أو

أعدادها وتفاصيلها بقدر الطاقة .

فوجه تحسين الكلام إشارة إلى الوجه المذكورة^(١) في صدر الكتاب في قوله: «ويتبعها وجوه أخرُ تورث الكلام حسناً» .

وقوله: «بعد رعاية المطابقة» أي: مطابقة الكلام لمقتضى الحال «و» رعاية «وضوح الدلالة» أي: بالخلو عن التعقيد المعنوي^(٢) للتنبية على أن هذه الوجه

⇒ التصديقات بالمسائل ، أو نفسها ، و«المعرفة» بمعنى الإدراك الجزئي الذي يحصل من استخراج الفروع من القواعد الكلية - كما في تعريف العلمين السابقين - إذ ليس في علم البديع إلا تصورات المحسنات وبيان عددها وتفصيلها ، فهو علم تبين فيه مفهومات المحسنات العرضية وأقسامها وأعدادها ، فليس فيه مسألة فضلاً عن أن يستخرج منه فروع ، ولذا جعل السكّاكي بيان المحسنات من توابع علم البيان ولم يجعله علماً برأسه . فالعلاقة بمعنى الإدراك التصوري ، كما أن العلم قد يطلق على الإدراك التصديقي مناسباً لما تسمعه من أنمة اللغة من أن «المعرفة» تتعدى إلى مفعول واحد و«العلم» إلى مفعولين .

وما قالوا من أن لكل علم مسائل فإنما هو في العلوم الحكيمية ، وأما العلوم الشرعية فلا يتأتى في جميعها ذلك ، فإن اللغة ليس إلا ذكر الألفاظ ومفهوماتها ، وكذا التفسير ، والحديث ، اهـ .

(١) قوله: «إشارة إلى الوجه المذكورة» . قال الجرجاني: قد مر في تحقيق معنى التعريف أن الإضافة - كاللأم - في الإشارة إلى المعهود ، والجنس ، وما يتفرع عليه ، والمناسب هاهنا أن تجعل الإضافة للعهد - لما سنذكره - .

(٢) قوله: «أي: بالخلو عن التعقيد المعنوي» . قال الجرجاني: كأنه خصّ وضوح الدلالة بالخلو عن التعقيد المعنوي مع أنه بحسب مفهومه يتناول الخلو عن التعقيد اللفظي أيضاً ، ليكون إشارة إلى علم البيان - على ما ذكر في صدر الكتاب - كما أن رعاية المطابقة إشارة إلى علم المعاني ، فيكون تنبيهاً على أن رتبة هذا الفن بعدهما ، فقوله: «بعد» هاهنا بمنزلة قوله:

إنما تُعَدُّ مُحَسَّنَةً للكلام بعد رعاية الأمرين، وإلا لكان كتعليق الدرر على أعناق الخنازير، فقلوه: «بعد» متعلق بالمصدر - أعني: تحسين الكلام - .

ولا يجوز أن يكون المراد بوجوه التحسين مفهومها الأعم الشامل للمطابقة لمقتضى الحال والخلو عن التعقيد وغير ذلك مما يورث الكلام حسناً - سواء كان داخلاً في البلاغة أو غير داخل - ويكون قوله: «بعد رعاية المطابقة ووضوح الدلالة» احترازاً عما يكون داخلاً في البلاغة^(١) - مما يتبين في «علم المعاني» و«البيان» و«اللغة» و«الصرف» و«النحو»: - لأنه يدخل^(٢) فيها حينئذٍ بعض ما ليس

⇒ «وتتبعها وجوه أخر» .

وقد علم بذلك أيضاً أنّ وضوح الدلالة المذكورة في تعريف البيان يجب حمله على الخلو عن التعقيد المعنوي اعتماداً على ما سبق في مباحث المقدمة فتأمل .
(١) قوله: «احترازاً عما يكون داخلاً في البلاغة» . وهو المطابقة ووضوح الدلالة، أعني: الخلو عن التعقيد المعنوي، والخلو عن الغرابة، وعن مخالفة القياس، وعن ضعف التأليف، وعن التنافر، أما عن المطابقة ووضوح الدلالة فلائ الشئ لا يكون بعد نفسه، وأما عن البواقي فلائها ليست بعد المطابقة، ووضوح الدلالة، إذ كل واحد منها لكونه داخلاً في البلاغة ليس تابعاً لها في إيراد الحسن الذاتي .

(٢) قوله: «لأنه يدخل» . قال الهندي: دليل لقوله: «ولا يجوز» إلى آخره... أي: يدخل - حين أريد بوجوه التحسين مفهومها الأعم الشامل - بعض ما ليس من المحسنات التابعة لبلاغة الكلام، وهو ما سوى المطابقة ووضوح الدلالة، وذلك لأن «بعد» ليس ظرفاً مستقراً، إذ المحسنات التابعة ليس حصولها بعد المطابقة والوضوح، فلا يشملها التعريف، فهو ظرف لغوي متعلق بالتحسين، ولا شك أن تحسين ما عدا المطابقة والوضوح مما يوجب الفصاحة بعد المطابقة والوضوح، لما مرّ في المقدمة من أن الكلام الذي ليس مطابقاً لمقتضى الحال وإن كان فصيحاً يلتحق بأصوات الحيوانات، ليس له حسن عند البلغاء، فالمحسنات الداخلة في البلاغة - سوى المطابقة والوضوح - وإن كانت غير تابعة

من المُحَسَّنات التابعة لبلاغة الكلام كالخلو عن التنافر^(١) - مثلاً - مع أنه ليس من «علم البديع».

[تقسيم المُحَسَّنات]

«وهي» أي: وجوه تحسين الكلام «ضربان: معنوي» أي: راجع إلى تحسين المعنى بحسب العَراقة والأصالة وإن كان بعضها لا يخلو عن تحسين ما للفظ «ولفظي» أي: راجع إلى اللفظ كذلك.

[المحسنات المعنوية]

وبدأ بالمعنوي لأن المقصود الأصلي والغرض الأولي هو المعاني، والألفاظ توابع وقوالب لها، فقال:

⇒ للمطابقة والوضوح في الوجود تابعة لهما في تحسين الكلام فيدخل كلها في التعريف. فافهم، فإنه خفي على الناظرين وجه الاحتراز ووجه الدخول.

وقال الجرجاني: «يدخل فيها» أي: في وجوه تحسين الكلام «حينئذ» - أي: حين يراد بها مفهومها الأعم - بعض ما ليس من المحسنات التابعة لبلاغة الكلام كالخلو عن التنافر - مثلاً - بل نقول: لا يخرج منها إلا مطابقة مقتضى الحال، والخلو عن التعقيد مطلقاً - بأن يجري وضوح الدلالة أيضاً على مفهومه المتبادر - فيبقى الخلو عن التنافر بين الحروف أو الكلمات، والخلو عن مخالفة القياس، والخلو عن ضعف التآليف كلها مندرجة فيها مع أنها ليست من «علم البديع»، وأما الخلو عن الغرابة فيمكن إدراجه في وضوح الدلالة.

(١) قوله: «كالخلو عن التنافر». قال الهندي: أراد به الخلو عن الغرابة ومخالفة القياس وضعف التآليف، فإن كلها يدخل في وجوه التحسين على تقدير حملها على مفهومها الشامل - كما عرفت -.

فالإضراب الذي ذكره السيد الجرجاني - بقوله: «بل نقول» إلخ... لا وجه له، فإن كاف التمثيل ولفظ «مثلاً» ينادي على أن الشارح أراد دخول جميع الخلوات في وجوه التحسين.

[الطباق]

﴿أما المعنوي﴾ فالمذكور منه في الكتاب تسعة وعشرون^(١) ﴿فمنه المطابقة^(٢) ويُسمى الطباق والتضاد أيضاً﴾ والتطابق والتكافؤ أيضاً ﴿وهي الجمع بين متضادين^(٣) - أي: معنيين متقابلين في الجملة^(٤) -﴾ يعني: ليس المراد بالمتضادين^(٥) هاهنا الأمرين الوجوديين المتواردين على محل واحد بينهما غاية الخلاف - كـ «السود» و«البياض» - بل أعم من ذلك، وهو ما يكون بينهما تقابل وتنافٍ في الجملة وبعض الأحوال، سواء كان التقابل حقيقياً أو اعتبارياً^(٦)، وسواء كان تقابل التضاد أو تقابل الإيجاب والسلب أو تقابل العدم والمملكة^(٧) أو تقابل

(١) هكذا في النسخ، وهذا غير صحيح؛ لأن المذكور في هذا الكتاب ثلاثون.

(٢) قوله: «المطابقة». وهي في اللغة المطابقة، وطابقت بين الشئين: جعلت أحدهما على حدو الآخر، ومطابقة الفرس في جريه وضع رجله مكان يديه، وفي ذكر المعنيين المتضادين إيقاع توافق بين ما هو في غاية التخالف - كما في شرح المفتاح للشارح -.

(٣) قوله: «الجمع بين متضادين». وهذا بيان أقل ما يمكن فيه الجمع وإلا فالمطابقة جائز في ما فوق المتضادين، كما قالوا في تعريف الكلام: «الكلام ما تضمن كلمتين بالإسناد» وقال ابن مالك في باب التنازع:

إن عاملان اقتضيا في اسم عمل قبل فلولواحد منهما العمل
وكل واحد منها أخذ بالأقل، ولا يدل على الحصر.

(٤) قوله: «في الجملة». قال الهندي: أي: ولو بالواسطة.

(٥) قوله: «يعني ليس المراد بالمتضادين». قد تقدّم بيانه نقلاً عن الشيخ المظفر - رحمه الله - في المنطق.

(٦) قوله: «أو اعتبارياً». مثل الإحياء والإماتة فإنهما عبارتان عن الخلق سمي باعتبار تعلّقه بالحياة إحياءً، وباعتبار تعلّقه بالممات إماتةً.

(٧) قوله: «تقابل العدم والمملكة». مثل الإيمان والكفر.

التضاييف^(١) أو ما يشبه شيئاً من ذلك - على ما يجيء من الأمثلة - .

ويكون ذلك الجمع «بلفظين من نوع» من أنواع الكلمة «اسمين نحو: ﴿وَتَحْسِبُهُمْ أَيْقَاطاً﴾^(٢) وَهُمْ رُقُودٌ»^(٣) أو فعلين نحو: ﴿يُحْيِي وَيُمِيتُ﴾^(٤) أو حرفين نحو: ﴿لَهَا مَا كَسَبَتْ وَعَلَيْهَا مَا اكْتَسَبَتْ﴾^(٥) فَإِنَّ فِي اللَّامِ معنى الانتفاع، وفي «على» معنى التضرر، أي: لها ما كسبت من خير، وعليها ما اكتسبت من شر، لا ينتفع بطاعتها^(٦) ولا يتضرر بمعصيتها غيرها، وتخصيص الخير بالكسب والشر بالاكْتَسَابَ لأنَّ الاكْتَسَابَ فيه اعتمال^(٧) والشر تشتهيه الأنفس وتنجذب إليه فكانت أجَدَ في تحصيله وأعمل. «أو من نوعين» عطف على قوله: «من نوع»

(١) قوله: «تقابل التضاييف». قال الجرجاني: فيه بحث، لأنَّ الجمع بين الأب والابن لا يسمَّى في الظاهر مطابقة بل بمراعاة النظير أقرب.

والجواب - كما قرره الهندي -: أنه باعتبار كونهما لا يجتمعان في محل واحد يكون الجمع بينهما مطابقة، وباعتبار تلازمهما في الوجود خارجاً وذهناً يكون بينهما مراعاة النظير.

(٢) قوله: «أَيْقَاطاً». جمع «يقظ» وزان «عَضُد» أو «كَيْف» بمعنى اليقظان و«رُقُود» جمع مكسر «راقِد».

(٣) الكهف: ١٨.

(٤) البقرة: ٢٥٨.

(٥) البقرة: ٢٨٦.

(٦) قوله: «لا ينتفع بطاعتها». قال الهندي: الحصر مستفاد من تقديم الجار والمجرور، والانتفاع الَّذِي يحصل من الدعاء، والصدقة للغير، انتفاع بثمرة الطاعة لا بنفسها، وكذا التضرر بالمعصية.

(٧) قوله: «فيه اعتمال». أي: كثرة عمل؛ لأنَّ زيادة اللفظ تدلُّ على زيادة المعنى كما نصَّ عليه الرَّمْخَشَرِي في تفسير «الرحمن» و«الرحيم» من «الكشاف» وقد بيَّنا ذلك في حاشية «شرح النُّطَام» المسماة بتبيين المرام، فراجع.

والقسمة تقتضي أن يكون هذا ثلاثة أقسام : اسم مع فعل ، واسم مع حرف ، وفعل مع حرف ، لكنّ الموجود هو الأول فقط ﴿ نحو : ﴿ أَوْ مَنْ كَانَ مَيِّتًا فَأَحْيَيْنَاهُ ﴾ ^(١) ﴾ فإنّ «الموت» و«الإحياء» ممّا يتقابلان في الجملة ^(٢) ، وقد ذكر الأول بالاسم والثاني بالفعل .

[تقسيم الطِّبَاق]

﴿ وهو ﴾ أي : الطِّبَاق ﴿ ضربان : طِباق الإيجاب كما مرّ ، وطِباق السَّلب ﴾ وهو أن تجمع بين فعلي مصدرٍ واحدٍ أحدهما مثبت والآخر منفي ، أو أحدهما أمر والآخر نهْي ، فالأوّل : ﴿ نحو : ﴿ وَلَكِنْ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ * يَعْلَمُونَ ﴾ ظاهراً مِنْ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ ^(٣) ^(٤) ﴾ و﴿ الثاني : ﴿ نحو : ﴿ فَلَا تَخْشَوْا النَّاسَ وَاخْشَوْنِي ﴾ ^(٥) ﴾ .

[التَّدْبِيح]

﴿ ومن الطِّبَاق ﴾ ما سمّاه بعضهم تدبيحاً من «دَبَحَ المَطَرُ الأرضَ» - زَيَّنَهَا - وفَسَّرَه بأن يذكر في معنًى - من المدح أو غيره - ألوان ؛ لقصد الكناية أو التورية . وأراد بالألوان ما فوق الواحد .
ولمّا كان هذا داخلاً في تفسير الطِّبَاق لما بين اللّونين من التّقابل صرّح المصنّف بأنّه من أقسام الطِّبَاق وليس قسماً من المعنوي برأسه .

(١) الأنعام : ١٢٢ .

(٢) قوله : «مّمّا يتقابلان في الجملة» . أي : باعتبار استلزام الإحياء للحياة - كما قرّره الهندي - .

(٣) الرّوم : ٦ و٧ .

(٤) قوله : «ظاهراً من الحياة الدُّنيا» . «من» في الآية يحتمل أن تكون ببيانّة ، أي : الظاهر الذي هي الحياة الدُّنيا ، أو ابتدائيّة ، أي : ظاهر الدُّنيا - وهو التلذذ باللذات - لا باطنها ، وهو كونها مزرعة الآخرة .

(٥) المائدة : ٤٤ .

[تدبيح الكناية]

فتدبيح الكناية «نحو قوله» أي: قول أبي تَمَّام في مرثية أبي نهشل محمد بن حميد حين استشهد: «تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ»^(١) حُمْراً فَمَا أَتَى * لَهَا» أي: لتلك

(١) قوله: «تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب التام، والقائل أبو تَمَّام الطائي الشاعر المشهور من الشيعة الإمامية في مرثية محمد بن حميد الطائي من قصيدة طويلة وهي:

| | |
|--|---|
| كَذَا فَلْيَجِلَّ الْخَطْبُ وَلْيَفْذَحِ الْأَمْرُ | فَلَيْسَ لِعَيْنٍ لَمْ يَفِضْ مَاؤُهَا عُذْرُ |
| تُوفِّيَتِ الْأَمَالُ بَعْدَ مُحَمَّدٍ | وَأَصْبَحَ فِي شُغْلٍ عَنِ السَّفَرِ السَّفَرُ |
| وَمَا كَانَ إِلَّا مَالٌ مِّنْ قَلِّ مَالِهِ | وَذُخْرًا لِمَنْ أَمْسَى وَلَيْسَ لَهُ ذُخْرُ |
| وَمَا كَانَ يَذْرِي مُجْتَدِي جُودِ كَفِّهِ | إِذَا مَا اسْتَهْلَتْ أَنَّهُ خُلِقَ الْعُسْرُ |
| أَلَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ عَطَلَتْ لَهُ | فَجَاجَ سَبِيلِ اللَّهِ وَانْثَغَرَ الثَّغْرُ |
| فَتَى كُلَّمَا فَاضَتْ غَيُورُ قَبِيلَةٍ | دَمًا ضَجَّكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكْرُ |
| فَتَى مَاتَ بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّغْنِ مِيتَةٌ | تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ فَاتَهُ النَّصْرُ |
| وَمَا مَاتَ حَتَّى مَاتَ مَضْرِبُ سَيْفِهِ | مِنَ الضَّرْبِ وَاعْتَلَّتْ عَلَيْهِ الْقَنَا السُّمْرُ |
| وَقَدْ كَانَ فَوْتُ الْمَوْتِ سَهْلًا فَرْدَةً | إِلَيْهِ الْجَفَاطُ الْمُرُّ وَالْخُلُقُ الرَّغْرُ |
| وَنَفْسٌ تَعَاثُ الْعَارَ حَتَّى كَانَتْهُ | هُوَ الْكُفْرُ يَوْمَ الرُّوعِ أَوْ ذُوْنَهُ الْكُفْرُ |
| فَأَثَبَتْ فِي مُسْتَنْقَعِ الْمَوْتِ رِجْلَهُ | وَقَالَ لَهَا مِنْ تَحْتِ أَحْمَصِكَ الْحَشْرُ |
| غَدَا غَدَاةٌ وَالْحَمْدُ نَسْجُ رِدَائِهِ | فَلَمْ يَنْصَرِفْ إِلَّا وَأَكْفَانَهُ الْأَجْرُ |
| تَرَدَّى ثِيَابَ الْمَوْتِ حُمْراً فَمَا أَتَى | لَهَا اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُنْدُسٍ خَضْرُ |
| كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ يَوْمَ وَفَاتِهِ | نُجُومُ سَمَاءٍ خَرَّ مِنْ بَيْنِهَا الْبَدْرُ |
| يُعَزُّونَ عَنْ ثَاوٍ تُعَزَّى بِهِ الْعُلَى | وَيَبْكِي عَلَيْهِ الْجُودُ وَالْبَأْسُ وَالشُّغْرُ |
| وَأَتَى لَهُمْ صَبْرٌ عَلَيْهِ وَقَدْ مَضَى | إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى اسْتَشْهَدَا هُوَ وَالصَّبْرُ |
| فَتَى كَانَ عَذَبَ الرُّوحِ لَا مِنْ غَضَاةٍ | وَلَكِنَّ كِبْرًا أَنْ يُقَالَ بِهِ كِبْرُ! |

الثياب ﴿اللَّيْلُ إِلَّا وَهِيَ مِنْ سُندُسٍ خُضْرٌ﴾ أي: ارتدى الثياب الملطّخة بالدم فلم ينقض يوم قتله ولم يدخل في ليلته إلا وقد صارت الثياب من سندس خضر، أي: من ثياب الجنة.

فقد ذكر لون الحُمْرة والخُضرة، والقصد من الأول الكناية عن القتل، ومن الثاني الكناية عن دخول الجنة، وما في هذا البيت من الكناية قد بلغ من الوضوح إلى حيث يستغنى عن البيان، ولا ينفيه إلا من لا يعرف معنى الكناية.

⇒ فَتَى سَلَبَتُهُ الْخَيْلَ وَهُوَ حِمَى لَهَا
وَقَدْ كَانَتْ الْبَيْضُ الْمَائِيْرُ فِي الْوَعَى
أَمِنْ بَعْدِ طَيِّ الْحَادِثَاتِ مُحَمَّداً
إِذَا شَجَرَاتُ الْعَرْفِ جُدَّتْ أَصُولُهَا
لَسِنْ أَبْغَضَ الدَّهْرُ الْخَوْوْنَ لِفَقْدِهِ
لَسِنْ غَدَرْتُ فِي الرُّوْعِ أَيَّامُهُ بِهِ
لَسِنْ أَلْبَسَتْ فِيهِ الْمُصِيبَةُ طَيِّئُ
كَذَلِكَ مَا نَنْفَكُ نَفَقْدُ هَالِكَا
سَقَى الْغَيْثُ غَيْثاً وَارَتْ الْأَرْضُ شَخْصَهُ
وَكَيفَ احْتِمَالِي لِلْسَحَابِ صَنِيعَةً
مَضَى طَاهِرَ الْأَثْوَابِ لَمْ تَبْقُ رَوْضَةٌ
تَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَا بِهِ الثَّرَى
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَفَافَا فَيَا نَنِي

قال الجرجاني: «خُضْرٌ» مرفوع في البيت خبر بعد خبر لأن القصيدة على حركة الضم

[تدبيح التورية]

وأما تدبيح التورية فكقول الحريري^(١): «فَمَدِّ اغْبَرَّ العيش الأخضر، وازورَّ

(١) قوله: «فكقول الحريري». أي: في المقامة الثالثة عشرة المسماة بالبغدادية وهذا نصه:

روى الحارث بن همام قال: نَدَوْتُ بِضَوَاجِي الزَّوْرَاءَ * مَعَ مَشِيخَةٍ مِنَ الشَّعْرَاءِ * لَا
يَعْلَقُ لَهُمْ مَبَارٍ بِغُبَارٍ * وَلَا يَجْرِي مَعَهُمْ مُمَارٍ فِي مِضْمَارٍ * فَأَفْضُنَا فِي حَدِيثٍ يَفْضَحُ
الْأَزْهَارَ * إِلَى أَنْ نَصَفْنَا النَّهَارَ * فَلَمَّا غَاضَ دُرُّ الْأَفْكَارِ * وَصَبَّتِ النَّفُوسُ إِلَى الْأَوْكَارِ *
لَمَحْنَا عَجُوزًا تُقْبِلُ مِنَ الْبُعْدِ * وَتُخْضِرُ اخْضَارَ الْجُرْدِ * وَقَدْ اسْتَتَلَتْ صَبِيَّةٌ أَنْحَفَ مِنَ
الْمَغَازِلِ * وَأَضْعَفَ مِنَ الْجَوَازِلِ * فَمَا كَذَّبَتْ إِذْ رَأَتْنَا * أَنْ عَرَّتْنَا * حَتَّى إِذَا مَا حَضَرْتَنَا *
قَالَتْ حَيَّاَ اللَّهَ الْمَعَارِفَ * وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مَعَارِفَ * اَعْلَمُوا يَا مَالَ الْأَمِلِ * وَثِمَالِ الْأَرَامِلِ * أَتَى
مِنْ سَرَواتِ الْقَبَائِلِ * وَسَرِيَّاتِ الْعَقَائِلِ * لَمْ يَزَلْ أَهْلِي وَبَعْلِي يَحْلُونَ الصَّدْرَ * وَيَسِيرُونَ
الْقَلْبَ * وَيُمِطُونَ الظَّهْرَ * وَيُولُونَ الْبِدَ * فَلَمَّا أَرْدَى الدَّهْرُ الْأَعْضَادَ * وَفَجَعَ بِالْجَوَارِحِ
الْأَكْبَادَ * وَانْقَلَبَ ظَهْرًا لِبَطْنٍ * نَبَا النَّاطِرِ * وَجَفَا الْحَاجِبِ * وَذَهَبَتِ الْعَيْنُ * وَفَقِدَتِ الرَّاحَةَ
* وَصَلَدَ الرَّنْدَ * وَوَهَبَتِ الْيَمِينَ * وَضَاعَ الْيَسَارَ * وَبَاتَتِ الْمَرْافِقُ * وَلَمْ يَبْقَ لَنَا ثِيْبَةٌ وَلَا نَابَ
* فَمَدِّ اغْبَرَّ الْعَيْشَ الْأَخْضَرَ * وَازْوَرَّ الْمَحْبُوبَ الْأَصْفَرَ * اسْوَدَّ يَوْمِي الْأَبْيَضَ * وَانْبَيْضَ
فَوْدِي الْأَسْوَدَ * حَتَّى رَأَيْتُ لِي الْعَدُوَّ الْأَزْرَقَ * فَحَبَدًا الْمَوْتَ الْأَحْمَرَ * وَتَلَوِي مَنْ تَرْضُوْنَ
عَيْنَهُ فَرَاةَ * وَتَرْجُمَانَهُ أَصْفَرَاةَ * قُصُوْى بَغِيَّةٍ أَحَدِهِمْ تُرْدَةُ * وَقُصَاوِي أُمْنِيَّتِهِ بُرْدَةُ *
وَكُنْتُ أَلَيْتُ أَنْ لَا أَبْذُلَ الْخُرَّ إِلَّا لِلْخُرِّ * وَلَوْ أَنِّي مِتُّ مِنَ الضَّرِّ * وَقَدْ نَاجَتْنِي الْقُرُونَةُ * بِأَنْ
تُوجَدَ عِنْدَكُمْ الْمَعُونَةُ * وَأَذَنْتَنِي فِرَاسَةَ الْحَوْبَاءِ * بِأَنْتَكُمْ يَنْابِيعُ الْجِبَاءِ * فَنَضَّرَ اللَّهُ امْرَأَةً أَبْرَ
قَسْمِي * وَصَدَّقَ تَوْسَمِي * وَنَظَرَ إِلَيَّ بِعَيْنٍ يُقْذِيهَا الْجُمُودَ * وَيُقْذِيهَا الْجُودَ * قَالَ الْحَارِثُ
بُنْ هَمَامَ: فَهَمْنَا لِبَرَاغَةِ عِبَارَتِهَا * وَمُلِحَ اسْتِعَارَتِهَا * وَقُلْنَا لَهَا قَدْ فَتَنَ كَلَامُكَ * فَكَيْفَ
إِلْحَامُكَ * فَقَالَتْ أَفَجَرَّ الصَّخَرِ * وَلَا فَخَرَ * فَقُلْنَا إِنْ جَعَلْنَا مِنْ رُؤَايِكَ * لَمْ نَسْبَحْ
بِمُوسَاتِكَ * فَقَالَتْ لِأَرِيْتَكُمْ أَوْلَا شِعَارِي * ثُمَّ لِأَرُوِيْتَكُمْ أَشْعَارِي * فَأَبْرَزَتْ رُؤْدَنْ دَرِجِ
دَرِيْسٍ * وَبَرَزَتْ بِرُزَّةَ عَجُوزٍ دَرْدِيْسٍ وَأَنْشَأَتْ تَقُولُ:

⇒ أَشْكُو إِلَى اللَّهِ اشْتِكَاءَ الْمَرِيضِ
 يَا قَوْمِ إِنِّي مِنْ أَنْاسٍ عَنُونا
 فَخَارَهُمْ لَيْسَ لَهُ دَافِعُ
 كَانُوا إِذَا مَا تُجْعَةُ أَغَوَزَتْ
 تُشِبُّ لِلْسَّارِينَ زِيرَانَهُمْ
 مَا بَاتَ جَارَ لَهُمْ سَاغِباً
 فَغَيِّضَتْ مِنْهُمْ صُرُوفَ الرَّدَى
 وَأَوْدَعَتْ مِنْهُمْ بَطُونَ الثَّرَى
 فَمَحْمِلِي بَعْدَ الْمَطَايَا الْمَطَا
 وَأَفْرُخِي مَا تَأْتَلِي تُشْتَكِي
 إِذَا دَعَا الْقَائِنُ فِي لَيْلِهِ
 يَا رَازِقَ النَّعَابِ فِي عَشِّهِ
 أَتَبَحُّ لَنَا اللَّهُمَّ مَنْ عَرَضَهُ
 يُطْفِئُ نَارَ الْجُوعِ عَنَّا وَلَوْ
 فَهَلْ فَتَى يَكْثِيفُ مَا نَابَهُمْ
 فَوَالَّذِي تَعْنُو النَّوَاصِي لَهُ
 لَوَلَاهُمْ لَمْ تَبْدِلْ لِي صَفْحَةً
 رَبِّ الرِّمَانِ الْمُتَعَدِّي الْبَغِيضِ
 دَهْرًا وَجَفْنَ الدَّهْرِ عَنْهُمْ غَضِيضُ
 وَصِيَّتُهُمْ بَيْنَ الْوَرَى مُسْتَفِيضُ
 فِي السَّنَةِ الشَّهَاءِ رَوْضًا أَرِيضُ
 وَيُطْعَمُونَ الضَّيْفَ لَحْمًا غَرِيضُ
 وَلَا لِرَوْعٍ قَالَ حَالُ الْجَرِيضِ
 بِحَارَ جُودٍ لَمْ تَخْلُهَا تَغِيضُ
 أَشَدَّ التَّحَامِي وَأَسَاءَ الْمَرِيضِ
 وَمَوْطِنِي بَعْدَ الْيَفَاعِ الْحَضِيضِ
 بُؤْسًا لَهُ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَمِيضُ
 مَوْلَاهُ نَادَاؤُهُ بِدَمْعٍ يَفِيضُ
 وَجَابِرِ الْعَظَمِ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ
 مِنْ دَسِ الدَّمِ نَقِيَّ رَحِيضِ
 بِمَدَقَةٍ مِنْ حَازِرٍ أَوْ مَخِيضِ
 وَيَغْنَمُ الشُّكْرَ الطَّوِيلَ الْعَرِيضِ
 يَوْمَ وَجُوهِ الْجَمْعِ سُودٌ وَبِيضُ
 وَلَا تَصْدَبْتُ لِنَظْمِ الْقَرِيضِ

قَالَ الرَّاوي فَوَاللَّهِ لَقَدْ صَدَعْتُ بِأَيَاتِهَا أَعْشَارَ الْقُلُوبِ * وَاسْتَخَرَجْتُ خَبَايَا الْجُيُوبِ *
 حَتَّى مَاحَهَا مَنْ دِينَهُ الْإِمْتِيَا ح * وَازْتَا حَ لِرْفَدَهَا مَنْ لَمْ تَخْلُهَا يَرْتَا ح * فَلَمَّا أَفْعَوْعَمَ جِيبَهَا تَبَرَا
 * وَأَوَلَاهَا كُلُّ مَنَابِرَا * تَوَلَّتْ يَتَلَوُّهَا الْأَصَاغِرُ * وَفُوهَا بِالشُّكْرِ فَاغِرُ * فَاشْرَأَبَّتِ الْجَمَاعَةُ
 بَعْدَ مَمَرِهَا * إِلَى سَبْرِهَا لِتَبْلُوَ مَوَاقِعَ بَرِّهَا * فَكَفَلْتُ لَهُمْ بِاسْتِنْبَاطِ السَّرِّ الْمَرْمُوزِ * وَنَهَضْتُ
 أَقْفُو أَثَرَ الْعَجُوزِ * حَتَّى انْتَهَتْ إِلَى سَوَاقٍ مُغْتَصَبَةً بِالْأَنَامِ * مُحْتَصَبَةً بِالزَّحَامِ * فَانْغَمَسَتْ فِي
 الْعُمَارِ * وَامْلَسْتُ مِنَ الصَّبِيَّةِ الْأَعْمَارِ * ثُمَّ عَاجَتْ بِخُلُوقٍ بَالٍ * إِلَى مَسْجِدٍ خَالٍ * فَأَمَاطَتْ

المحسوب الأصفر، اسودَّ يومي الأبيض، وابتيضَ فؤدي الأسود، حتَّى رثى لي العدو الأزرق، فيا حبذا الموت الأحمر».

فالمعنى القريب للمحسوب الأصفر هو الإنسان الذي له صُفرة، والبعيد هو الذهب وهو المراد هاهنا، فيكون تورية.

⇒ الْجِلْبَاب * وَنَضَّتِ النَّقَابَ وَأَنَا أَلْمَحُهَا مِنْ خِصَاصِ الْبَاب * وَأَرْقُبُ مَا سَبْدِي مِنْ
الْعُجَاب * فَلَمَّا انْصَرَّتْ أَهْبَةُ الْخَفَر * رَأَيْتُ مُحْيَا أَبِي زَيْدٍ قَدْ سَفَر * فَهَمَمْتُ بِأَنْ أَهْجُمَ عَلَيْهِ
* لَأَعْتَقَهُ عَلَى مَا أَجْرِي إِلَيْهِ * فَاسْلُتْنِي اسْلِتْنَاءَ الْمُتَمَرِّدِينَ * ثُمَّ رَفَعَ عَقِيرَةَ الْمُعْرِدِينَ *

وَانْدَفَعَ يُنْشِدُ:

| | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| يَا لَيْتَ شِعْرِي أَذْهَرِي | أَحَاطَ عِلْمًا بِسَقْدِي |
| وَهَلْ دَرَى كُنْهَ غَوْرِي | فِي الْخَدْعِ أَمْ لَيْسَ يَذْرِي |
| كَمْ قَدْ قَمَرْتُ بَيْنِيهِ | بِحِيلَتِي وَبِمَكْرِي |
| وَكَمْ بَرَزْتُ بِعُزْفٍ | عَلَيْهِمْ وَبِنُكْرٍ |
| أَضْطَاذُ قَوْماً بِوَعْظٍ | وَأَخْرَيْنَ بِشَعْرِ |
| وَأَسْتَفِزُّ بِخَلٍّ | عَقْلاً وَعَقْلاً بِخَمْرِ |
| وَتَارَةً أَنَا صَخْرٌ | وَتَارَةً أُحْتُ صَخْرٌ |
| وَلَوْ سَلَكَتُ سَبِيلًا | مَأْلُوفَةً طُولَ عُمْرِي |
| لَخَابَ قِدْحِي وَقِدْحِي | وَدَامَ عُسْرِي وَخُسْرِي |
| فَقُلْ لِمَنْ لَمْ هَذَا | عُذْرِي فَدُونِكَ عُذْرِي |

قال الحارث بن همام فلما ظهرْتُ على جليَّةِ أمره * وبديعةِ أمره * وما زُخرفَ في
شِعْره من عُذْره * عَلِمْتُ أَنَّ شَيْطَانَهُ الْمَرِيد * لَا يَسْمَعُ التَّقْنِيد * وَلَا يَفْعَلُ إِلَّا مَا يُرِيد *
فَنَبَيْتُ إِلَى أَصْحَابِي عِنَانِي * وَأَبْنَشْتُهُمْ مَا أَثْبَتَهُ عَيْنَانِي * فَوَجَمُوا الْمَضِيعَةَ الْجَوَائِز * وَتَعَاهَدُوا
على مَحْرَمَةِ الْعَجَائِز.

[ملحق الطباق]

﴿ ويلحق به ﴾ أي: بالطباق شيان:

أحدهما: الجمع بين معنيين يتعلّق أحدهما بما يقابل الآخر نوعَ تعلّق، مثل السببية واللزوم ﴿ نحو: ﴾ أَشَدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ ﴾^(١) فَإِنَّ الرَّحْمَةَ ﴿ وإن لم تكن مقابلة للشدة لكنها ﴾ مسببة عن اللين ﴿ الذي هو ضدّ الشدة.

ونحو قوله - تعالى -: ﴿ وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ ﴾^(٢) فَإِنَّ ابتغاء الفضل وإن لم يكن مقابلاً للسكون لكنه يستلزم الحركة المضادة للسكون.

ومنه قوله - تعالى -: ﴿ أَغْرِقُوا فَاذْخُلُوا نَاراً ﴾^(٣) لَأَنَّ إدخال النار يستلزم الإحراق المضادّ للإغراق.

﴿ و ﴾ الثاني: الجمع بين معنيين غير متقابلين عبّر عنهما بلفظين يتقابل معنيهما الحقيقيّان ﴿ نحو قوله ﴾ أي: قول دِعْبَل: ﴿ لَا تَعْجَبْنِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ﴾^(٤) يعني نفسه.

(١) الفتح: ٢٩.

(٢) القصص: ٧٣.

(٣) نوح: ٢٥.

(٤) قوله: ﴿ لا تعجبي يا سلم من رجل ﴾. البيت من الكامل على العروض الثانية الحذاء مع الضرب الأحذ - فعُلمن - والقائل شاعر أهل البيت - عليهم السلام - دعبل بن علي الخزاعي، قال في الشيب والشباب:

أَيِّنَ الشُّبَابِ؟ وَأَيَّامَ سَلَكَ لَا، أَيْنَ يُطْلَبُ؟ ضَلَّ بَلْ هَلَكَا
لَا تَعْجَبِي يَا سَلَمُ مِنْ رَجُلٍ ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى

﴿ضَحِكَ الْمَشِيبُ بِرَأْسِهِ﴾ أي: ظهر ظهوراً تاماً ﴿فَبَكَى﴾ ذلك الرجل.

فإنه لا تقابل بين البكاء وظهور المشيب، لكنه عبّر عن ظهور المشيب بالضحك الذي يكون معناه الحقيقي مضاداً لمعنى البكاء.

﴿وَيُسَمَّى الثَّانِي إِيهَامَ التَّضَادِّ﴾ لأنّ المعنيين المذكورين وإن لم يكونا متقابلين - حتّى يكون التّضادّ حقيقياً - لكنهما قد ذكرا بلفظين يوهمان بالتّضادّ، نظراً إلى الظاهر والحمل على الحقيقة.

[المقابلة]

﴿ودخل فيه﴾ أي: في الطّباق بالتفسير الذي سبق ﴿ما يختصّ باسم المقابلة﴾ الذي جعلها^(١) السّكاكي وغيره قسماً برأسه من المحسنات المعنويّة.

[تعريفها]

﴿وهي أن يؤتى بمعنيين متوافقين أو أكثر﴾ أي: بمعان متوافقة ﴿ثمّ بما يقابل ذلك﴾ أي: ثمّ يؤتى بما يقابل المعنيين المتوافقين، أو المعاني المتوافقة ﴿على التّرتيب﴾ فيدخل في الطّباق؛ لأنّه حينئذ يكون جمعاً بين معنيين متقابلين في الجملة.

⇒ قد كان يضحك في شبابه
يا سلم ما بالشيب منقصة
لا سؤقة يُبقي ولا مَلِكَا
قصر الغواية عن هوى قمر
وجد السبيل إليه مُعْتَرِكَا
وعداً بأخرى عزّ مطلبها
صبا يطامن دونه الحسكا
يا ليت شعري كيف نومكما
يا صاحبي إذا دمي سُفِكَا؟
لا تأخذوا بظلامتي أحداً
قلبي وطرفي في دمي اشتركا
و«سَلَمٌ» مرخّم «سَلَمَى» وفيه لغتان: - سَلَمٌ وسَلَمٌ - من ينتظر، ومن لا ينتظر.

(١) في مطلع علم البديع من «المفتاح»: ٥٣٣.

[معنى التوافق]

﴿ والمراد بالتوافق خلاف التّقابل ﴾ لا أن يكونا متناسبين ومتماثلين، فإنّ ذلك غير مشروط - كما يجيء من الأمثلة - .

[أنواع المقابلة]

ثمّ يخصّ اسم المقابلة بالإضافة إلى العدد الذي وقع عليه المقابلة، مثل: مقابلة الاثنين بالاثنتين، ومقابلة الثلاثة بالثلاثة، والأربعة بالأربعة، إلى غير ذلك. فمقابلة الاثنين بالاثنتين ﴿ نحو: ﴾ ﴿ فَلْيَضْحَكُوا قَلِيلًا وَلْيَبْكُوا كَثِيرًا ﴾ ^(١) أتى بالضحك والقلة المتوافقين، ثمّ بالبكاء والكثرة المتقابلين لهما.

﴿ و ﴾ مقابلة الثلاثة بالثلاثة ﴿ نحو قوله ﴾ أي: قول أبي دلّامة ^(٢):

﴿ مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا ^(٣) إِذَا اجْتَمَعَا وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ ﴾

(١) التوبة: ٨٢.

(٢) قوله: «أبي دلّامة». اسمه زند بن الجون الكوفي الأسديّ بالولاء، نبغ في أيام بني العباس: السّفاح، والمنصور، والمهديّ، وكان أبو دلّامة - مثل كلّ المتّصلين ببني العباس - فاسد الدّين، رديء المذهب، مرتكباً للمحارم، مجاهراً بذلك، وأوّل ما حفظ من شعره وأُسْنِيت له الجائزة به قصيدة مدح بها المنصور الدّوانيقيّ وذكر قتله أبا مسلم:

أبا مسلم خوّفتني القتل فانتَحَى عليك بما خوّفتني الأسدُ الورْدُ
أبا مسلم ما غيّر الله نعمّةً على عبده حتّى يغيّرها العبدُ

وأشدها المنصورُ في محفل من النّاس، فقال له: احتكم؟ فقال له: عشرة آلاف درهم، فأمر له بها، فلمّا خلا به قال له: أما والله لو تعدّيتها لقتلتك.

(٣) قوله: «ما أحسن الدّين والدُّنيا». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضّرب المشابه وهو منسوب إلى أبي دلّامة، حكى أنّ المنصور الدّوانيقيّ - لعنه الله - سأله عن أشعر بيت قالته العرب في المقابلة، فقال: بيت يلعب به الصّبيان، قال: وما هو على ذاك؟

قابل الحُسن والذِّين والغنى بالقبح والكفر والإفلاس على الترتيب .
 ﴿و﴾ مقابلة الأربعة بالأربعة ﴿نحو﴾ : ﴿فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى﴾ * وَصَدَّقَ
 بِالْحُسْنَى * فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى *
 فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى﴾ ^(١) .

ولمّا كان التّقابل في الجميع ظاهراً إلّا مقابلة الاتّقاء والاستغناء بيّنه بقوله :
 ﴿المراد بـ«استغنى» أنّه زهد فيما عند الله كأنّه مستغن عنه﴾ أي : عمّا عند الله
 - تعالى - ﴿فلم يتّق ، أو استغنى بشهوات الدُّنيا عن نعيم الجنّة فلم يتّق﴾ فيكون
 الاستغناء مستلزماً لعدم الاتّقاء المقابل للاتّقاء ، ففي هذا المثل تنبيهه على أنّ
 المقابلة قد يركّب من الطّباق ، وقد يركّب ممّا هو ملحق بالطّباق ، لما مرّ من أنّ مثل

⇒ قال : قول الشّاعر ، وأنشده البيت . وأحسن منه قول المتنبي :

فلا الجود يفني المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ ولا البخلُ يبقي المالَ والجَدُّ مُدْبِرٌ
 وقال أبو تمام :

يا أمةً كان قبحُ الجور يسخطها دَهراً فأصبح حُسْنُ العدل يُرضيها
 وقال النّابغة :

فتى تمّ فيه ما يسرُّ صديقه على أنّ فيه ما يسوء الأعداء
 ومن مقابلة خمسة بخمسة قول المتنبي :

أزورهم وسواد الليل يشفعُ لي وأنثني وبياض الصّبح يُغري بي
 ومن مقابلة ستة بستة ما أورده الصّاحب شرف الدّين المستوفي :

على رأس عبدٍ تاجٌ عزّ يزينه وفي رجلٍ حرٍ قيدٌ ذلٌّ يسيئه
 والصّاحب لمّا أنشد لغيره هذا البيت قال هو بديهاً :

تسرّ لثيماً مكرماً تزينه وتبكي كريماً حادثات تهينه

ومن مقابلة خمسة بخمسة قول القائل في عمر بن الخطّاب :

يأتي إلى الأحرار يجلس فوقهم وينام من تحت العبيد ويؤثى

مقابلة الاتقاء والاستغناء من قبيل الملحق بالطباق - مثل مقابلة الشدة والرحمة - .

[شرط المقابلة عند السكاكي]

« وزاد السكاكي » في تعريف المقابلة قيداً آخر حيث قال ^(١): هي أن تجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر وضديهما « وإذا شرط هاهنا » أي: فيما بين المتوافقين أو المتوافقات « أمر شرط ثمة » أي: فيما بين الضدين أو الأضداد « ضده » أي: ضد ذلك الأمر « كهاتين الآيتين فإنه » لما « جعل التيسير مشتركاً بين الإعطاء والاتقاء والتصديق جعل ضده » أي: ضد التيسير - وهو التعسير المعبر عنه بقوله « فَسَيُسِّرُهُ لِلْعُسْرَى » - « مشتركاً بين أضدادها » أي: أضداد تلك المذكورات، وهي: البخل، والاستغناء، والتكذيب .

فعلى هذا لا يكون بيت أبي دلامة من المقابلة؛ لأنه اشترط في الدين والدنيا الاجتماع، ولم يشترط في الكفر والإفلاس ضده .

[مراعاة النظير]

« ومنه » أي: من المعنوي « مراعاة النظير » ^(٢) ويُسمى التناسب والتوفيق

(١) وهذا نصه في مطلع « علم البديع » من « المفتاح » ٥٣٣: ومنه « المقابلة » وهي أن تجمع بين شيئين متوافقين أو أكثر، وبين ضديهما، ثم إذا شرطت هنا شرطاً شرطت هناك ضده، كقوله - عز وعلا - : « فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى * وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى * فَسَيُسِّرُهُ لِلْيُسْرَى * وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى * وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى * فَسَيُسِّرُهُ لِلْعُسْرَى » لما جعل التيسير مشتركاً بين الإعطاء والاتقاء والتصديق، جعل ضده وهو التعسير مشتركاً بين أضداد تلك وهي المنع، والاستغناء، والتكذيب، اهـ .

(٢) قوله: « مراعاة النظير ». ومن أبدع ما قيل في مراعاة النظير قول بعضهم في آل النبي - صلى الله عليه وآله - :

أَيْضاً» والالتلاف والتلفيق أيضاً «وهي جمع أمر وما يناسبه لا بالتضاد» والمناسبة بالتضاد أن يكون كل منهما مقابلاً للآخر، وبهذا القيد يخرج الطباق. وذلك قد يكون بالجمع بين الأمرين «نحو: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾»^(١).

وقد يكون بالجمع بين ثلاثة أمور «نحو قوله» أي: قول البُخْتَرِيِّ في صفة الإبل:

«كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ»^(٢) أي: المحنّيات، من «عطف العود» و«عطفه» - حناه -

⇒ أنتم بنو طه وثون والضحى
وبنو الأبطاح والمشاعر والصفاء
والركن والبيت العتيق وزمزم
فإنه أحسن في المناسبة في البيت الأول بين أسماء السور، وفي الثاني بين الجهات
الحجازية.
(١) الرحمن: ٥.

(٢) قوله: «كَالْقِسِيِّ الْمُعْطَفَاتِ». البيت من مدور الخفيف على العروض الأولى مع الضرب
المماثل الداخل عليه التشعيث، والقائل: أبو عبادة البُخْتَرِيُّ من قصيدة يمدح بها أبا جعفر
بن حميد ويستوهبه غلاماً، مطلعها:

| | |
|---|---|
| أُبْكَاءُ فِي الدَّارِ بَعْدَ الدِّيَارِ | وَسُلُوًّا بِزَيْنٍ عَنْ نَوَارِ |
| لَا هَنَّاكَ الشُّغْلُ الْجَدِيدُ بِحَزْوِي | عَنْ رُسُومِ بَرَامَتَيْنِ قِفَارِ |
| مَا ظَنَنْتُ الْأَهْوَاءَ قَبْلَكَ تُمَحِّي | فِي صُدُورِ الْعُشَّاقِ مَحْوُ الدِّيَارِ |
| نَظْرَةً رَدَّتِ الْهَوَى الشَّرْقَ غَرْباً | وَأَمَلَتْ نَهْجَ الدَّمُوعِ الْجَوَارِ |
| رُبَّ عَيْشٍ لَنَا بِرَامَةٍ رَطْبٍ | وَلِيَالٍ فِيهَا طِوَالُ قِصَارِ |
| قَبْلَ أَنْ يُقْبَلَ الْمَشِيبُ وَتَغْدُو | هَفَوَاتُ الشَّبَابِ فِي إِذْبَارِ |
| كُلُّ عَذْرِ مَنْ كُلِّ ذَنْبٍ وَلَكِنْ | أَعْوَزَ الْعَذْرُ مِنْ بَيَاضِ الْعَذَارِ |
| كَانَ حُلُوءاً هَذَا الْهَوَى وَأَرَاهُ | عَادَ مَرّاً، وَالسُّكْرُ قَبْلَ الْخُمَارِ |

﴿بل الأسْهُم مَبْرِيَّةٌ﴾ أي: منحوتة، من «بَرَاه» نَحَتَهُ ﴿بل الأوتار﴾ جمع بين القوس، والسهم، والوتر.

⇒ وإذا ما تنكَّرت لي بلادٌ
وَحَدَانُ القِلاصِ حولاً إذا قا
يَتَرَفَّرِقْنَ كالسَّرابِ وقد خُضد
كالقِسيِّ الْمُعْطَفَاتِ بِلِ الأَسَدِ
قد مَلِلْنَاكَ يا عُلَامُ فغادِ
سَرِقَاتٍ مِنِّي خصوصاً فيلاً
أنا من يَاسِرٍ ويُسِرٍ وفَتَح
لا أُرِيدُ النُّظِيرَ يُخْرِجُهُ الشَّد
وإذا رُعْتُهُ بِناحية السَّوِ
أو خَلِيلٌ فَإِنِّي بالخيار
بَلَنْ حَوْلًا مِنْ أَتْجَمِ الأشجارِ
مَنْ غِمَاراً مِنَ السَّرَابِ الجاري
هُم مَبْرِيَّةٌ بل الأوتارِ
بِسَلامٍ أو رائِحٍ أو سارِ
من عَدُوٍّ أو صاحبٍ أو جارِ
لَسْتُ من عامِرٍ ولا عَمَّارِ
مُ إلى الاحتجاج والافتخارِ
طِ على الذَّنْبِ راعني بالفرارِ

قال:

يا أبا جعفرٍ وما أنت بالمد
شمسُ شمسٍ وبدرُ آلِ حَمِيدِ
وفتى طيِّبٍ وشيخُ بني الصَّا
لك من حاتمٍ وأويسٍ وزيدِ
سُمُحٌ بينَ بُرْمةِ أعشارِ
وسيفٍ مطبوعةٍ للمنايا
تلك أفعالُهُم على أولِ الدَّه
أَملي فيكم وحقِّي عليكم
واضطرابي في النَّاسِ حتَّى إذا عد
ولَعَمْرِي لَلْجُودُ بالنَّاسِ لِلنَّا
وعزيرٌ إلَّا لديك بهذا الـ
عَوٌّ إلَّا لِكُلِّ أَمْرٍ كُبارِ
يومِ عَدِّ الشَّموسِ والأقمارِ
مِ أَهلِ الأحسابِ والأقمارِ
إِرْتُ أَكْرُومَةً وإِرْتُ فَخَارِ
تَتَكَفَّأُ وَجَفْتُهُ أَكْسَارِ
واقعاتِ مواقعِ الأقدارِ
رِ وكانوا جدواً ولا من بحارِ
ورواحي إليكم وابتكاري
تُ إلى حاجةٍ فأنتم قُصَّاري
سِ سِواه بالتَّوبِ والدَّينارِ
فَتَحِ أَخَذُ العِلْمانِ بالأشعارِ

وقد يكون بين أربعة كقول بعضهم لِلْمُهَلَّبِيِّ الوزير^(١): «أَنْتَ أَيُّهَا

(١) قوله: «لِلْمُهَلَّبِيِّ الوزير». هو أبو محمد الحسن بن هارون بن إبراهيم بن عبد الله بن يزيد بن حاتم بن قبيصة بن الملهب بن أبي صُفْرة الأزدي، كان وزير معز الدولة، تولى وزارته يوم الاثنين لثلاث بقين من جمادى الأولى سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة هـ.

وكان من ارتفاع القدر، واتساع الصدر، وعلو الهمة، وفيض الكف، على ما هو مشهور به، وكان غاية في الأدب والمحبة لأهله، وكان قبل اتصاله بمعز الدولة في شدة عظيمة من الضّر والفاقة، واشتهى اللحم فلم يقدر عليه فقال ارتجالاً:

ألا موت يُبَاعُ فأشتريه فهذا العيش ما لا خير فيه
ألا موت لذيق الطعم يأتي يُخَلِّصُنِي من الموت الكريه
إذا أبصرتُ قبراً من بعيد وَدِدْتُ بأنني ممّا يليه
ألا رَجِمَ الْمُهَيِّجُ نفس حُرٍّ تصدّق بالوفاء على أخيه

وكان معه رفيق يقال له: أبو عبد الله الصوفي، فاشترى له بدرهم لحماً وتفارقا وتعلّبت بالمُهَلَّبِيِّ الأحوال وتولّى الوزارة وضاعت الأحوال برفيقه فكتب إليه:

ألا قُلْ للوزير فدته نفسي مقالٌ مُذَكِّرٌ ما قد نسيه
أذكر إذ تقول لضيق عيش: ألا موت يُبَاعُ فأشتريه

فتذكر وأمر له بسبع مائة درهم، ووقع في رقعة: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ﴾ [البقرة: ٢٦١].

ومحاسن الوزير كثيرة، وكانت ولادته ليلة الثلاثاء لأربع بَقَيْنَ من المحرم سنة ٢٩١هـ بالبصرة، وتوفي يوم السبت لثلاث بَقَيْنَ من شعبان من سنة ٣٥٩هـ في طريق واسط، وحمل إلى بغداد فوصل إليها ليلة الأربعاء لخمس خلت من شهر رمضان من السنة المذكورة ودفن في مقابر قریش في المقبرة النوبختية - رحمه الله -.

والمُهَلَّبِيُّ: بضم الميم وفتح الهاء وتشديد اللام المفتوحة وبعدها باء موحدة. وقال الحسين بن الحجاج أبو عبد الله الشاعر الشيعي في مرثيته:

يا معشر الشعراء داء مَوْجِعٌ لا يُرْتَجَى فَرَجُ السُّلُوكِ لديه

الوزير^(١) إسماعيلي الوعد، شعبيّ التوفيق، يُوسفِي العهد^(٢)، محمدِي الخلق».

⇒ عَزُّوا القوافي بالوزير فإِنها تبكي دماً بعد الدُموع عليه
مات الَّذي أَمسى الثَّناء وراءه والعفو - عفو الله - بين يديه
هدم الزَّمان بموته الحصن الَّذي كُنَّا نَفِرُّ من الزَّمان إليه
فَلْيَعْلَمَنَّ بنو بُؤْيِهِ أَنَّهُ فُجِعَتْ بِهِ أَيَّامُ آلِ بُؤْيِهِ

وكانت وزارته ثلاث عشرة سنة وثلاثة أشهر، وكان كريماً ذا عقل. وفي عاشر المحرم من سنة ٣٥٢ هـ أمر معز الدولة الناس أن يُغلقوا دكاكينهم، وأن يظهرُوا النِّياحة، وأن تخرج النسوة منتشرات الشُّعور مسودَّات قد شققن ثيابهنَّ ويلطمن وجوههنَّ على الحسين بن علي - عليهما السَّلام - ففعل الناس ذلك، ولم يقدر التَّواصب على منع ذلك - لكثرة الشيعة - والسُّلطان منهم.

وفي ثامن عشر ذي الحجة منها أمر معز الدولة بإظهار الزينة في البلد والفرح بِعِيدِ غدير خُمٍّ، وضربت الدُّبابدب والبوقات - كما في المختصر لأبي الفداء -.

وقال صاحب الحُلل السُّنُديَّة: وفي سنة تسع وثلاثين وثلاثمائة مات محمد الصِّميرِي وزير معز الدولة واستوزر أبا محمد الحسن المهلبِي.

قال: وفي سنة ٣٥١ هـ كتب عامة الشيعة بأمر معز الدولة على المساجد ما هذه صورته: «لعن الله معاوية بن أبي سفيان، ولعن من غصب فاطمة فدكاً، ومن منع أن يدفن الحسن عند قبر جدِّه، ومن نفى أبا ذر الغفاري ومن أخرج العباس من الشورى»، فلما جنَّ اللَّيل حكَّه التَّواصب، فأشار الوزير المهلبِي على معز الدولة أن يكتب على موضع المحو: «لعن الله الظَّالمين لآل محمد رسول الله - صَلَّى الله عليه وآله - ولا يذكر أحداً في اللَّعن إلا معاوية، ففعل ذلك.

(١) قوله: «أنت أيها الوزير». قال النَّعالي في فصل القصاص والمذكرين والمتصوِّفين من «خاصَّ الخاصَّ»: ومدح ابن سمعون القاصَّ المهلبِي الوزير فقال: «إبراهيمي الجود، وإسماعيلي الصَّدق، شعبيّ التوفيق، محمدِي الخلق».

(٢) قوله: «يوسفِي العهد». وفي بعض النسخ: «يوسفِي العفو» بدل «العهد» روي عن ابن

وقد يكون بين أكثر كقول ابن رَشِيق^(١):

⇒ عباس أن إسماعيل وعد صاحباً له أن ينتظره في مكانٍ فانتظر الوعد حتى مضت سنة .
و وعد أباه إبراهيم بالصَّبْرِ على الذَّبْحِ ووفاه بذلك العهد ، وخَصَّ شعبياً بالتوفيق لقوله -
تعالى - حكايةً عنه : ﴿ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ ﴾ [هود : ١١٨] ، وأما حديث خلق نبينا محمّد -
صلى الله عليه وآله - فحسبك فيه قوله - تعالى - : ﴿ وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ ﴾ [القلم : ٤] .
وفي شرح العلامة زيادة وهي : «إبراهيمي الجود» فعلى هذا يكون من قبيل الجمع بين
خمس - كذا قرّره الرّومي - .

(١) قوله : «ابن رشيق» . هو أبو عليّ الحسن بن رشيق القيرواني ٣٩٠ - ٤٦٢ هـ صاحب «العمدة»
في محاسن الشعر وآدابه ، و«قراصة الذهب» في النّقْد ، و«الشّدور» في اللّغة ، وغيرها .
والمراد من الممدوح - كما في البداية والنهاية لابن كثير - هو تميم بن المعز بن باديس
صاحب إفريقية ، كان من خيار الملوك حلماً وكرماً وإحساناً ، ملك ستّاً وأربعين سنةً
وعمر تسعاً وتسعين سنة ، وترك من البنين أنهد من مائة ومن البنات ستين بنتاً ، وملك من
بعده ولده يحيى . وذكر ابن الأبار في «الحلة السّيرة» أن أبا الطاهر تميم بن المعز توفّي
منتصف رجب سنة إحدى وخمسمائة وهو ابن تسع وسبعين سنة ، مولده المنصورية
يوم الاثنين لثلاث عشرة خلت من رجب سنة ٤٢٢ هـ .

وقال اليافعي في «مِرْآة الجنان» في حوادث سنة إحدى وخمس مائة : وفيها توفّي أبو
عليّ تميم بن معز بن السّلطان أبي يحيى الجُمَيْرِي الصُّنْهَاجِي ملك إفريقية وما والاها بعد
أبيه ، وكان حسن السّيرة ، محمود الآثار ، محبّاً للعلماء ، معظمّاً للفضلاء ، مقصداً
للشّعراء ، كامل الشّجاعة ، وافر الهبة ، عاش تسعاً وتسعين سنة وكانت دولته ستّاً
وخمسين سنة وخلف من البنين أكثر من مائة ومن البنات ستين - على ما ذكر ابن شدّاد في
تاريخ القيروان - وتملّك بعده ابنه يحيى وفيه يقول أبو عليّ الحسن بن رشيق القيرواني :

أصحّ وأقوى ما سمعناه في النّدَى من الخبر المأثور منذ قديم

أحاديث ترويهما السُّيُول عن الحيا عن البحر عن كَفّ الأمير تميم

وذكره اليماني في «نسمة السّحر» من شعراء الشيعة وذكر نسبه هكذا : أبو يحيى تميم
ابن المعز بن باديس بن المنصور الجُمَيْرِي الصُّنْهَاجِي .

أَصَحُّ وَأَقْوَى مَا سَمِعْنَاهُ^(١) فِي النَّدَى مِنْ الْخَبَرِ الْمَأْثُورِ مُنْذُ قَدِيمِ
أَحَادِيثِ تَرْوِيهَا السُّيُولُ عَنِ الْحَيَا عَنِ الْبَحْرِ عَنْ كَفِّ الْأَمِيرِ تَمِيمِ
فإنه ناسب فيه بين الصَّحَّةِ، والقوَّةِ، والسَّماعِ، والخبر المأثور، والأحاديث،
والرَّواية.

وكذا ناسب أيضاً بين السَّيْلِ، والحَيَا، والبحر، وكَفِّ تَمِيمِ، مع ما في البيت
الثَّاني من صَحَّةِ التَّرْتِيبِ فِي الْعَنْعَنَةِ، إذ جعل الرَّواية لصاغر عن كابر - كما يقع في
سَنَدِ الْأَحَادِيثِ - فَإِنَّ السُّيُولَ أَصْلَهَا الْمَطَرُ، وَالْمَطَرُ أَصْلُهُ الْبَحْرُ - عَلَى مَا يُقَالُ -
وَالْبَحْرُ أَصْلُهُ كَفِّ الْمَدْمُوحِ عَلَى ادِّعَاءِ الشَّاعِرِ.

[تشابه الأطراف]

﴿ومنها﴾ أي: ومن مُراعاة النَّظِيرِ ﴿ما يسميهم بعضهم تشابهَ الأطرافِ، وهو أن
يختم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى﴾.

والتَّنَاسُبُ قد يكون ظاهراً ﴿نحو: ﴿لَا تُدْرِكُهُ الْأَبْصَارُ وَهُوَ يُدْرِكُ الْأَبْصَارَ
وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾^(٢)﴾ فَإِنَّ اللَّطِيفَ يَنَاسِبُ كونه غير مُدْرَكٍ بِالْأَبْصَارِ، والخبير
يناسب كونه مُدْرِكاً للأشياء؛ لأنَّ المُدْرِكَ لِلشَّيْءِ يكون خبيراً به.

وقد يكون خفياً كقوله - تعالى -: ﴿إِنْ تُعَذِّبْهُمْ فَإِنَّهُمْ عِبَادُكَ وَإِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ فَإِنَّكَ
أَنْتَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ﴾^(٣) فَإِنَّ قَوْلَهُ: «إِنْ تَغْفِرْ لَهُمْ» يُوهِمُ أَنَّ الْفَاصِلَةَ «الْعَفْوَ الرَّحِيمِ»
لكن يعرف بعد التأمُّل أنَّ الواجب هو العزيز الحكيم؛ لأنه لا يغفر لمن يستحقُّ

(١) قوله: «أَصَحُّ وَأَقْوَى مَا سَمِعْنَاهُ». البيت من الطَّوِيلِ عَلَى الْعُرُوضِ الْمَقْبُوضَةِ - مفاعِلن - مع
الضَّرْبِ الْمَحْذُوفِ - فعولن -.

(٢) الأنعام: ١٠٣.

(٣) المائدة: ١١٨.

العذاب إلا مَنْ ليس فوقه أحد يردّ عليه حكمه فهو العزيز - أي: الغالب من «عزّه، يَعِزُّهُ» غلبه - ثمّ وجب أن يوصف بالحكيم على سبيل الاحتراس؛ لئلا يتوهّم أنّه خارج عن الحكمة؛ إذ الحكيم مَنْ يَضَعُ الشَّيْءَ فِي محلّه - أي: إن تغفر لهم مع استحقاقهم العذاب فلا اعتراض عليك لأحد في ذلك، والحكمة فيما فعلته -.

[إيهام التناسب]

﴿ويلحق بها﴾ أي: بمراعاة النّظير أن يجمع بين معنيين غير متناسبين بلفظين يكون لهما معنيان متناسبان وإن لم يكونا مقصودين هاهنا ﴿نحو: ﴿وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ﴾ وَالنَّجْمُ﴾ أي: النّبات الذي يَنْجُمُ - أي: يظهر - من الأرض ولا ساق له كالْبُقُولِ ﴿وَالشَّجَرُ﴾ الذي له ساق ﴿يَسْجُدَانِ﴾^(١) أي ينقادان لله - تعالى - فيما خُلِقَا له، فالنّجم بهذا المعنى وإن لم يكن مناسباً للشّمس والقمر لكنّه قد يكون بمعنى الكوكب وهو مناسب لهما ﴿ولهذا يُسمّى إيهام التناسب﴾ - كما مرّ في إيهام التّضادّ -.

ومن إيهام التناسب بيت السّقط:

وَحَرْفِ كُنُونٍ^(٢) تَحْتَ رَأْيٍ وَلَمْ يَكُنْ بِدَالٍ يَوْمُ الرُّسْمِ غَيْرُهُ النَّقْطُ

(١) الرّحمن: ٥-٦.

(٢) قوله: «وَحَرْفِ كُنُونٍ». البيت من الطّويل على العروض المقبوضة مع الضّرب التّام والقائل المعريّ في القصيدة الثّامنة والسّتين من «سَقَطِ الرُّنْدِ»، قال وهو محتجب بـ «مَعْرَةَ النُّعْمَانِ» يخاطب خازن دار العلم ببغداد، ويصف حال الفتنة الكائنة بالشّام، وأمر الزّورق الذي كان نزل فيه إلى بغداد، ومعاونة أبي أحمد الحكاري له على تخليصه من أصحاب الأعرار:

لِمَنْ جِيزَةٌ سِيمُوا النَّوَالَ فَلَمْ يُنْطُوا يُظَلِّلُهُمْ مَا ظَلَّ يُنْبِتُهُ الْخَطُّ

⇒ رَجَوْتُ لَهُمْ أَنْ يَقْرَبُوا، فتباعدا
يَمَانُونَ أَحْيَانًا، شَامُونَ تَارَةً
بِنَارِلَةٍ سِقْطِ الْعَقِيقِ بِمِثْلِهَا
تَجَلَّ عَنْ الرَّهْطِ الْإِمَانِيِّ غَادَةً
وَحَرْفٍ كَنُونٍ تَحْتَ رَاءٍ، وَلَمْ يَكُنْ
قُرَيْطِيَّةُ الْأَخْوَالِ، أَلَمَعَ قُرْطُهَا
إِذَا مَشَّطْنَهَا قَيْئَةً بَعْدَ فَيْئَةٍ
تُقَلَّدُ أَعْنَاقَ الْحَوَاطِطِ فِي الدُّجَى
وَيُرْفَعُ إِعْصَارٌ مِنَ الطَّيْبِ لَا يُرَى
غَدَتْ تَحْتَ رَاحٍ يَجْذِبُ السَّتَرَ مِثْلَهَا
وَقَدْ تَمَلَّ الْحَادِي بِهَا مِنْ نَسِيمِهَا
رَأَتْ كَوُثْرِي خَمَرٍ وَرَشَلٍ بِجَنَّةٍ
يُصَبِّحُهَا سَيْلًا خَلِيبٍ وَقَهْوَةٍ
كَتَابِعِ أُمٍّ، تَكْتَبِغِي تُبْعَالَهُ
إِذَا شَرِبَ الْأَرْفِيُّ مَالَ بِهِ الْكَرَى
أَجَارْتَنَا، أَنْ صَابَ دَارَةَ قَوْمِنَا
إِذَا حَمَلَتْكَ الْعَيْسُ أَوْدَى بِأَيْدِهَا
خَدَتْ بِسِوَاكِ النَّاقِلَاتِكِ فِي الصَّحَى
إِذَا مَا عَصَتْ حُكْمَ الْعَصَا، فَأَعَادَهَا
أَمِينُ أَرْبٍ، فِي حَمَلٍ خِذْرِكَ دَائِمًا
خَلِيلِي لَا يَخْفَى انْجِسَارِي عَنِ الصَّبَا
وَلِي حَاجَةٌ عِنْدَ الْعِرَاقِ وَأَهْلِهِ
سَلَا عُلَمَاءَ الْجَائِيَيْنِ وَفَيْئَةٍ

وَأَنْ لَا يَشِطُّوا بِالْمَزَارِ، فَقَدْ شَطُّوا
يُعَالُونَ عَنْ غُورِ الْعِرَاقِ لِيَنْحَطُّوا
دَعَا أَدْمَعَ الْكِئْدِي فِي الدَّمَنِ السَّقْطُ
لَهَا مِنْ عَقِيلٍ فِي مَمَالِكِهَا رَهْطُ
بِدَالٍ، يَوْمَ الرِّسْمِ، غَيْرُهُ النَّقْطُ
فَسَرَ الثَّرِيًّا أَنَّهَا أَبْدَأُ قُرْطُ
تَضَوَّعَ مِسْكَاً مِنْ ذَوَائِبِهَا الْمِشْطُ
فَرِيداً، فَمَا فِي عُتْقِ مَا هَيْئَةٍ لَطُ
عَلَيْهِ انْتِصَارٌ، كُلَّمَا سَجَبَ الْمِرْطُ
تَنَسَّمَ رَاحٍ بِالسَّمِيرِ لَهَا تَنْشُطُ
كَأَنَّ غَالَهُ مِنْ كَرْمٍ بِأَبْلِ إِسْفِنْطُ
شَامِيَّةٍ مَا أَكُلَ سَاكِينَهَا خَمْطُ
عَلَى أَنَّهَا تُعْطِي الصَّبُوحَ فَمَا تَغْطُرُ
وَمَا ضَاعَهَا تَجَلُّ سَوَاهُ، وَلَا سِبْطُ
إِلَى سِدْرَةٍ، أَفْنَانُهَا فَوْقَهُ تَغْطُرُ
رَبِيعٌ، فَأُضْحَى مِنْ مَنَازِلِنَا السَّنْطُ
جَلَالُكَ، حَتَّى مَا تَكَادُ بِهِ تَخْطُرُ
بِمَشْيِ سِوَاكِ، لَا تَجِدُ وَلَا تَمْطُرُ
لَهَا ضَارِبٌ، كَانَتْ إِجَابَتُهَا النَّحْطُ
تَثَاقُلَ حَتَّى لَا يُلِمَ بِهِ حَطُّ؟
فَحَلًّا إِسَارِي، قَدْ أَضْرَبِي الرِّبْطُ
فَبِأَنَّ تَقْضِيَاها، فَالْجَزَاءُ هُوَ الشَّرْطُ
أَبْنُوهُمَا، حَتَّى مَفَارِقُهُمْ شُمْطُ

⇒ أَعْنَدَهُمْ عِلْمُ السُّلُوْ لِسَائِلِ
وَمَا أَرَبِي إِلَّا مُعَرَّسٌ مُّعَشِّرٌ
وَمَا سَارِبِي إِلَّا الَّذِي عَرَّ أَدَمًا
أَخَازِنَ دَارِ الْعِلْمِ كَمْ مِنْ تَنُوفَةٍ
وَمَحْوَةِ أَرْضٍ صَدَّ مَحْوَةَ بُعْدَهَا
إِذَا جَمَحَتْ خَيْلُ الْكَلَامِ فَإِنَّمَا
وَمَا أَذْهَلْتَنِي عَنْ وِدَادِكَ رَوْعَةً
وَلَا فِتْنَةً طَائِفَةً عَامِرِيَّةً
وَقَدْ طَرَحْتُ حَوْلَ الْفِرَاتِ جِرَانَهَا
فَوَارِسٌ طَعَانُونَ مَا زَالَ لِلْقَنَا
وَكِسْلٌ جَوَادٍ شَفَقَهُ الرِّكْضُ فِيهِمْ
وَنَبَالَةٌ مِنْ بُحْتَرٍ، لَوْ تَعَمَّدُوا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَدِينُ رُكَّابًا
وَهَلْ يُنْشِطُنِي مِنْ عَقَالِي إِلَيْكُمْ
إِذَا أَنَا عَالِيَتُ الْقُتُوْدَ لِرِخْلَةٍ
وَإِنْ خَلَطْتَنِي بِالتَّرَابِ مَئِيَّةً
فِيَا لَيْتَنِي طَارَتْ بِكُورِي إِذَا دَنَا
لَأَقْضِي هَمَّ النَّفْسِ قَبْلَ مَجَلَّةٍ
إِخَالٌ فَوَادِي ذَاتٍ وَكُرَّ هَوَى لَهَا
تَحُتَّ جَنَاحًا مِنْ حِذَارٍ مُغَاوِرٍ
تَذَكَّرُ أَنْ خَافَتْ مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَحًا
تَجَاوَبَ فِيهَا الرُّغْبُ مِنْ كُلِّ وَجْهَةٍ
تُبَادِرُ أَوْلَادًا وَتُزْهِبُ مَارِدًا

بِهِ الرَّحْبَ، لَمْ يَعْرِفْ أَمَاكِنَهُ قَطُّ؟
هُمْ النَّاسُ لَا سُوقَ الْعُرُوسِ وَلَا الشُّطَّ
وَحَوَاءَ، حَتَّى أَدْرَكَ الشَّرَفَ الْهَبْطُ
أَنْتَ دَوْنَنَا فِيهَا الْعَوَازِفُ وَاللَّغَطُ
وَجِيَّ الْمَنَايَا مِنْ أَسَاوِدِهَا تَشْطُ
لَدَيْكَ يُعَانِي مِنْ أَعْنَتِهَا الضُّبْتُ
وَكَيْفَ؟ وَفِي أَمْثَالِهِ يَجِبُ الْعَبْتُ
يُحَرِّقُ فِي نِيرَانِهَا الْجَعْدُ وَالسَّبْتُ
إِلَى نَيْلٍ مُضِرٍ فَالْوَسَاعُ بِهَا تَقْطُو
مَعَ الشَّيْبِ يَوْمًا فِي عَوَارِضِهِمْ وَخَطُ
وَجْ، يَسْتَمْنِي أَنْ فَارِسَهُ سَقَطُ
بَلَلِيلٍ، أَنْسَائِي النُّوَاطِرِ لَمْ يُخْطُو
أَمْطَ بِهَا، حَتَّى يُطْلَحَهَا الْمَطُ
رِضَى زَمَنِي أَمْ كُلُّ شَيْمِيهِ سَخَطُ؟
فَدُونَ عُلَيَّانَ الْقَتَاذَةِ وَالْخَرْطُ
فَبَعْضُ ثُرَابِي مِنْ مَوَدَّتِكُمْ خِلَطُ
بُكُورِي، قَطَاةً، بِالصَّرَاةِ لَهَا وَقَطُ
كَأَنَّ عِظَامِي الْبَالِيَاتِ بِهَا خَطُ
مِنَ الطَّيْرِ أَقْنَى الْأَنْفِ مِخْلَبَهُ سَلَطُ
صَبَاحًا فَقَبْضُ يَجْمَعُ الرِّيشَ أَوْ بَسَطُ
بِيْهَمَاءَ لَمْ يُمَكِّنْ أَصَاغَرَهَا اللَّفْطُ
سُخَيْرًا كَمَا صَاحَ النَّبِيطُ أَوْ الْقَبْطُ
يَهْوُوْ عَلَيْهَا عِنْدَ أَفْعَالِهِ السَّخَطُ

«الحرف» الناقة المهزولة، وهي مجرورة معطوفة على «الرّهط» في البيت السابق:

تَجِلَّ عَنِ الرَّمْطِ الْإِمَائِي غَادَةً لَهَا مِنْ عَقِيلٍ فِي مَمَالِكِهَا رَمْطُ
و«النون» هو المعروف من حروف الْمُعْجَم شبه به الناقة المهزولة في الدقة والانحناء، وليس المراد بها الحوت - على ما وَهَمَ - .
و«راء» اسم فاعل من «رَأَيْتُهُ» - أَصَبْتُ رِئْتَهُ - وكذلك «دال» اسم فاعل من «ذَلَّ الرُّكَّابُ» - إِذَا زَفَقَ بِسَوْقِهَا - وأراد بالنقط ما تقاطر على الرّسوم من المطر، وقوله «يُؤْمُ الرّسَم» صفة «راء».

والمعنى: تَجِلُّ هذه الحبيبة عن أن تركبَ من التُّوق ما هي في الضُّمْرِ والانحناء كالنُّون يركبها الأعرابي لزيارة الأطلال فيضرب رِئْتَهَا؛ إذ لا حَرَكَ بها من شدة الهُزال، يريد أن مراكب هذه الحبيبة سِمان ذوات أَسْنِمَة .
ففي ذكر الحرف والنون والراء والدال والنقط إيهام أن المراد بها معانيها المتناسبة .

⇒ وَعَنْ آلِ حَكَارٍ جَرَى سَمَرُ الْعُلَى
فَبِأَن يُنْسِيَهُمْ أَمْرَ السَّفِينَةِ فَضْلُهُمْ
أُولَئِكَ إِنْ يَقْعُدُ بِكَ الْجَاهُ يَنْهَضُوا
يَرُوقُونَ أَلْفَاظًا وَإِنْ لَمْ يُفَكِّرُوا
وَمَا قَسَطُوا إِلَّا عَلَى الْمَالِ وَخَدَهُ
نَعَمَ حَبْدًا بُوَسَى أَزَارَتْ بِلَادَهُمْ
شَكَرْتُهُمْ شُكْرَ الْوَلِيدِ بِفَارِسٍ
وَلَا خَيْرَ فِيمَنْ لَيْسَ يَسْبُطُ شُكْرَهُ
بَأَكْمَلِ مَعْنَى، لَا انْتِقَاصَ وَلَا غَمْطُ
فَلَيْسَ بِمُنْسِيٍّ الْفِرَاقُ وَلَا الشَّخْطُ
بِجَاهٍ وَإِنْ يُبْخَلُ بِنَائِلَةٍ يُعْطُوا
وَكُتْبًا وَإِنْ لَمْ يُصْلِحِ الْقَلَمُ الْقَطُ
وَذَلِكَ مِنْهُمْ فِي مَكَارِمِهِمْ قِسْطُ
وَلَا حَبْدًا تُعْمَى بِدَارِهِمْ تَنْطُو
رِجَالًا بِحِمَاصٍ، كَانَ جَدَّهُمُ السُّمَطُ
عَلَى الْقَلِّ؛ إِنْ الْخَيْرَ نَاقَتُهُ بِسَطُ

[التَفْوِيف]

وَأَمَّا مَا يَسْمِيهِ بَعْضُهُمْ بِالتَّفْوِيفِ مِنْ قَوْلِهِمْ: «بُرْدٌ مُقَوَّفٌ» لِلَّذِي عَلَى لَوْنٍ وَفِيهِ
خَطُوطٌ بَيَاضٌ عَلَى الطُّولِ - وَهُوَ أَنْ يُؤْتَى فِي الْكَلَامِ بِمَعَانٍ مُتَلَائِمَةٍ، وَجُمْلٍ
مُسْتَوِيَةِ الْمَقَادِيرِ، أَوْ مُتَقَارِبَةِ الْمَقَادِيرِ كَقَوْلِ مَنْ يَصِفُ سَحَاباً:

تَسْرِبِلٌ وَشَيْءٌ مِنْ خُرُوزٍ تَطَرَّرَتْ مَطَارِفُهَا طُرُزاً مِنَ الْبَرْقِ كَالْتَّبَرِ^(١)

(١) البيت من الطَّوِيلِ عَلَى الْعُرُوضِ الْمَقْبُوضَةِ مَعَ الضَّرْبِ التَّامِّ، وَالْقَائِلُ النَّاشِئُ الْأَكْبَرُ
أَبُو الْعَبَّاسِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مُحَمَّدٍ النَّاشِئُ الْأَنْبَارِيُّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٢٩٣هـ:

| | |
|--|---|
| خَلِيلِي هَلْ لِلْمُزْنِ مُقْلَةٌ عَاشِقِي | أَمْ النَّارُ فِي أَحْسَانِهَا وَهِيَ لَا تَدْرِي |
| أَشَارَتْ إِلَى أَرْضِ الْعِرَاقِ فَأَصْبَحْتُ | وَكَالِلَوْلُؤِ الْمَشْتُورِ أَدْمُعُهَا تَجْرِي |
| سَحَابٌ حَكَتْ تُكَلِّي أَصِيبَتْ بَوَاحِدِ | فَعَاجَتْ لَهُ نَحْوَ الرِّيَاضِ عَلَى قَبْرِ |
| تَسْرِبِلٌ وَشَيْءٌ مِنْ خُرُوزٍ تَطَرَّرَتْ | مَطَارِفُهَا طُرُزاً مِنَ الْبَرْقِ كَالْتَّبَرِ |
| فَوْشِي بَلَا رَقْمٍ، وَرَقْمٌ بَلَا يَدِ | وَدَمْعٌ بَلَا عَيْنٍ وَضِحْكٌ بَلَا تَغْرِ |

وَنَسَبَ الْأَبْيَاتِ إِلَى أَبِي الْعَبَّاسِ أَحْمَدَ بْنِ مُحَمَّدٍ الدَّارِمِيِّ الْمَصِصِيِّ الْمَعْرُوفِ بِالنَّامِيِّ
٣٠٩-٣٩٩هـ بِاخْتِلَافٍ يَسِيرٍ:

«وَكَالِلَوْلُؤِ الْمَبْتُولِ أَدْمُعُهَا تَجْرِي»

«تَسْرِبِلٌ وَشَيْءٌ مِنْ خُرُوزٍ تَطَرَّرَتْ...»

و«مَطَارِفٌ» جَمْعُ «مُطَرَفٍ» بِكسْرِ الْمِيمِ وَضَمِّهَا وَفَتْحِ الرَّاءِ، قَالَ الْفَرَّاءُ: وَأَصْلُهُ:
الضَّمُّ، لِأَنَّهُ فِي الْمَعْنَى مَاخُودٌ مِنْ «أَطْرَفٍ» أَي: جَعَلَ فِي طَرَفِيهِ الْعِلْمَانِ، لَكُنْهُمْ اسْتَقْبَلُوا
الضَّمَّ، فَكَسَرَهُ.

وَمِنَ التَّفْوِيفِ قَوْلُ عَبْدِ الْبَاقِيِّ الْعَمَرِيِّ:

| | |
|--|---|
| قِفْ بِالْمَطِيِّ إِذَا جِئْتَ الْعَشِيَّ إِلَى | أَرْضِ الْغُرِيِّ عَلَى بَابِ الْوَصِيِّ عَلِي |
| وَرَزْ وَصَلٌ، وَسَلَّمٌ، وَأَبْكٌ، وَأَدْعُ، وَسَلٌ | بِهِ لَكَ الْخَيْرَ يَا مُوسَى الْكَلِيمِ وَلِي |

وَقَوْلُ دَعْبِلٍ فِي رِثَاءِ أَهْلِ الْبَيْتِ - عَلَيْهِمُ السَّلَامُ -:

فَوْشِي بِلَا رَقْمٍ وَنَقْشٌ بِلَا بَدٍ وَدَمْعٌ بِلَا عَيْنٍ وَضِخْكَ بِلَا نَفَرٍ
 «تسريل» أي: لَيْسَ ^(١) السَّرْبَال، و«الوشى» ثوب منقوش ^(٢)، و«الخزوز» جمع
 «خز»، و«تطرزت» أي: اتَّخَذَت الطَّرَاز، و«المطَارف» جمع «مِطْرَف» وهو رداء من
 خَزْ مرتب له أعلام، و«الطُّرُز» ^(٣) جمع «طِرَاز» وهو عَلم الثَّوب.
 وكقول ديك الجن ^(٤):

⇒ وليس حي من الأحياء نعلمه من ذي يمانٍ ولا بكرٍ ولا مُضَرٍ
 إلّا وهم شركاء في دمائهم كما تشارك أيسار على جُزُرٍ
 قتلاً وأسرًا وتحريقاً ومنهبةً فعل الغزاة بأرض الزوم والخَزَرِ
 (١) ويجوز أن يقرأ: «تَسْرَبُل» بصيغة المضارع، أي: «تسريل» بدليل قوله في البيت السابق:
 «سحاب حكت».

(٢) النقش: في الحائط، والرَّقش: في القِرطاس، والوشى: في الثوب والوشم: في اليد،
 والوسم: في الجلد، والرَّشَم: في الحنطة أو الشعير، والطَّبع: في الطَّين والشمع، والأثر:
 في النّصل - كما في «فقه اللّغة» للثعالبي جاحظ نيسابور -.

(٣) الطُّرُز: بضمّتين جمع «طِرَاز» مثل «كِتاب» و«كُتُب» وسكون الزاء في البيت ضرورة.
 (٤) قوله: «ديك الجن». هو أبو محمّد عبد السلام بن رَغَبَان الكَلْبِيّ الحِمَاصِيّ الشّاعِر الشّيعيّ
 المولود ١٦١هـ والمتوفى سنة ٢٣٦هـ، واختلف في سبب تلقيبه به ف قيل: إنّه لخروجه
 المستمر إلى البساتين، قال الدّميري في «حياة الحيوان»: ديك الجنّ دويبة توجد في
 البساتين.

وقيل: إنّه لحمرة عينيه وبياض شعر رأسه، وحمرة العين من صفات الديك والبياض
 على زعمهم شبه صفات الجنّ.

وقيل: إنّه لقول شعر قاله في ديك ذبحه له عمير بن جعفر:

دعانا أبو عمرو، عمير بن جعفر على لَحْمٍ ديكٍ دعوةً بعد مَوْعِدٍ
 فقدم ديكاً عُدْمُلياً مُلْدَحاً مُبَرَنْسَ أَثوابٍ مؤذّن مسجِدٍ

أَحْلُ وَامْرُزَ وَضَرَّ وَانْفَع وَلِئِنْ وَآخِ شُنْ وَرِشْ وَابِرْ وَانْتَدِبَ لِلْمَعَالِي^(١)

⇒ يَحْدِثْنَا عَنْ قَوْمِ هودٍ وَصَالِحٍ
وَقَالَ: لَقَدْ سَبَحْتُ دَهْرًا مَهْلَكًا
أَيُّذِيحُ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ مُؤَدُّ
فَقُلْتُ لَهُ يَا دِيكَ إِنَّكَ صَادِقٌ
وَلَا ذَنْبَ لِلْأَضْيَافِ إِنْ نَالَكَ الرَّدَى
وَأَغْرَبَ مَنْ لَاقَاهُ عَمْرُو بْنُ مَرْثِدٍ
وَأَسْهَرْتُ بِالتَّأْذِينَ أَعْيُنَ هُجْدٍ
مُقِيمٌ عَلَى دِينِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
وَإِنَّكَ فِيمَا قُلْتَ غَيْرُ مُفْنَدٍ
فَإِنَّ الْمَنَايَا لِلدِّيُوكِ بِمَرَصِدٍ

* * *

(١) البيت من الخفيف على العروض الأولى مع الضرب الأول والقائل ديك الجن من قصيدة قالها في الحكمة:

أَحْلُ وَامْرُزَ وَضَرَّ وَانْفَع وَلِئِنْ وَآخِ
وَأَغْتُ وَاسْتَعْتُ بِرَبِّكَ فِي الْأَرْزِ
لَا تَقِفْ لِلزَّمَانِ فِي مَنْزِلِ الضَّيْفِ
وَإِذَا خِيفَتْ أَنْ يُرَاهِقَكَ الْعُدُ
وَأَهْنِ نَفْسَكَ الْكَرِيمَةَ لِلْمَوِ
فَلَعَمْرِي لَلْمَوْتُ أَزْيَنُ لِلْحُرِ
أَيُّ مَاءٍ يَدُورُ فِي وَجْهِكَ الْحُرِ
ثُمَّ لَا سِيَّامًا إِذَا عَصَفَ الدُّهُ
غَاضِبَ الْمَكْرُمَاتِ وَانْقَرَضَ النَّأِ
فَقَلِيلٌ مِنَ الْوَرَى مَنْ تَرَاهِ
وَكَذَلِكَ الْهَلَالُ أَوَّلُ مَا يَبْ
ثُمَّ يَزْدَادُ ضَوْؤُهُ فَتَرَاهِ
عَادِ تَذْمِينَتِكَ الْمَضَاجِعَ لِلْجَنِّ
وَادْرُغْ يَلْمَقَ اجْتِيَابِ دَجَى اللَّيْلِ
عَامِلِي النَّتَاجِ تُطَوَّى لَهُ الْأَرْزِ

شُنْ وَرِشْ وَابِرْ وَانْتَدِبَ لِلْمَعَالِي
لِ إِذَا جَلَّحَتْ صُرُوفُ اللَّيَالِي
سَمِ وَلَا تَسْتَكِينُ لِرِفْقَةِ حَالِ
مُ فَعُدْ بِالْمُتَّقَاتِ الْعَوَالِي
تِ وَقَحِّمْ بِهَا عَلَى الْأَهْوَالِ
رِمِنْ الذُّلَّ ضَارِعًا لِلرَّجَالِ
رِ إِذَا مَا امْتَنَهْتَهُ بِالسُّوَالِ
رُبَّ أَهْلٍ التُّدَى وَأَهْلٍ التَّوَالِ
سُ، وَبَادَتْ سَحَابُ الْإِفْضَالِ
يُرْتَجَى أَوْ يَصُونُ عِزًّا بِمَالِ
دُو نَحِيلًا فِي دِقَّةِ الْخَلْخَالِ
قَمَرًا فِي السَّمَاءِ غَيْرَ هَلَالِ
بِ فَعَالَ الْخَرِيدَةِ الْمَكْسَالِ
لِ بِطَرْفِ مُضَبَّرِ الْأَوْصَالِ
ضُ إِذَا مَا اسْتَعِدَّ لِلْأَثْقَالِ

أي: كُنْ حُلُوًّا لِلْأَوْلِيَاءِ، مُرًّا عَلَى الْأَعْدَاءِ، ضَارًّا لِلْمُخَالَفِ، نَافِعًا لِلْمُوَافِقِ، لِيُنَازِلَ لِمَنْ يُنَازِلُ، خَشِنًا لِمَنْ يُخَاشِنُ، وَ«رِشٌّ» أَي: أَصْلَحَ حَالُ مَنْ يَخْتَلُ حَالَهُ، وَ«ابِرٌّ» مِنْ «بَرَى الْقَلَمَ» - نَحْتَهُ - أَي: أَفْسَدَ حَالَ الْمَفْسِدِينَ، وَ«انْتَدَبَ» أَي: أَجَبَ لِلْمَعَالِي وَاجْمَعَهَا، يَقَالُ: «نَدَبَهُ لِأَمْرٍ، فَانْتَدَبَ» أَي: دَعَاهُ لَهُ فَأَجَابَ.

فَالْأَوَّلُ: دَاخِلٌ فِي مِرَاعَاةِ النَّظِيرِ؛ لِكُونِهِ جَمْعًا بَيْنَ الْأُمُورِ الْمُتَنَاسِبَةِ.

وَالثَّانِي دَاخِلٌ فِي الطَّبَاقِ؛ لِكُونِهِ جَمْعًا بَيْنَ الْأُمُورِ الْمُقَابِلَةِ.

[الإِرْصَادُ]

﴿وَمِنْهُ﴾ أَي: مِنَ الْمَعْنَوِيِّ «الإِرْصَادُ» وَهُوَ نَصَبُ الرَّقِيبِ فِي الطَّرِيقِ مِنْ «رَصَدَتْهُ» رَقَبَتْهُ، وَ«الرَّصِيدُ» السَّبْعُ الَّذِي يَرْصُدُ لِيَتَّبِعَ، وَ«الرَّصْدُ» الْقَوْمُ الَّذِينَ يَرْصُدُونَ - كَ«الْحَرَسِ» - يَسْتَوِي فِيهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ وَالْمُؤَنَّثُ.

[التَّسْهِيمُ]

﴿وَيُسَمِّيهِ بَعْضُهُمُ التَّسْهِيمَ﴾^(١) وَ«بُرْدٌ مُسْهِمٌ» فِيهِ خُطُوطٌ مُسْتَوِيَةٌ ﴿وَهُوَ أَنْ

⇒ جُرْشِعٌ لَاحِقِ الْأَيَاطِلِ كَالْأَغْدِ
وَاتَّخِذْ ظَهْرَهُ مِنْ الدَّلِّ حِصْنًا
لَا أَحَبُّ الْفَلَتَى أَرَاهُ إِذَا مَا
مُسْتَكِينًا لِذِي الْغِنَى خَاشِعَ الطَّرِ
أَيِّنْ جَوُوبُ الْبِلَادِ شَرْقًا وَغَرْبًا
وَاعْتِرَاضُ الرِّقَاقِ يُوضَعُ فِيهَا
ذَهَبَ النَّاسُ فَاطْلُبِ الرِّزْقَ بِالسَّيِّدِ
فَرِّضَا فِي السَّيِّبِ غَيْرِ مُذَالِ
نِعْمَ حِصْنُ الْكَرِيمِ فِي الرُّنْزَالِ
عِضَّةُ الدَّهْرِ جَائِمًا فِي الضَّلَالِ
فِي ذَلِيلِ الْإِدْبَارِ وَالْإِقْبَالِ
وَاعْتِسَافِ السُّهُولِ وَالْأَجْبَالِ
بِظَبَائِ النَّجَادِ وَالْعَمَالِ
فِي، وَالْأَفْمُتِ شَدِيدِ الْهَزَالِ

(١) قَوْلُهُ: «وَيُسَمِّيهِ بَعْضُهُمُ التَّسْهِيمَ». وَهُوَ أَسَامَةُ بْنُ مَنَظَدٍ صَاحِبُ كِتَابِ «الْبَدِيعِ فِي نَقْدِ الشَّعْرِ»

يجعل قبل العَجْز من الفِقرة ﴿ وهي في النثر بمنزلة البيت من الشعر ^(١) مثلاً قوله :
« وهو يَطْبُعُ الْأَسْجَاعَ بِجَواهِرِ لَفْظِهِ » ^(٢) فِقرة ، و « يَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرٍ وَعَظِهِ » فِقرة

(١) قوله : « بمنزلة البيت من الشعر » . في أن رعاية القافية واجبة فيهما ، بخلاف المصراع ، إلا أنه فرق بينهما ؛ فإن البيت يكون بيتاً واحداً ، والفقرة لا تكون فقرة بدون الأخرى - كما قرره الهندي - .

(٢) قوله : « وهو يَطْبُعُ الْأَسْجَاعَ بِجَواهِرِ لَفْظِهِ » . القول قول الحريري في المقامة الأولى المسماة بالصنعاينة حيث قال : حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْاِغْتِرَابِ * وَأَنَا ثِنِي الْمَتْرَبَةُ عَنِ الْأَثْرَابِ * طَوَّحْتُ بِي طَوَائِحُ الزَّمَنِ * إِلَى صَنْعَاءِ الْيَمَنِ * فَدَخَلْتُهَا خَاوِي الْوِافُضَ * بِادِي الْإِنْفَاضِ * لَا أُمَلِّكَ بَلْعَةً * وَلَا أَجِدُ فِي جِرَابِي مُضْعَةً * فَطَفِقْتُ أَجُوبَ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الْهَائِمِ * وَأَجُولُ فِي حُومَاتِهَا جَوْلَانِ الْحَائِمِ * وَأُرُودُ فِي مَسَارِحِ لَمَحَاتِي * وَمَسَايِحِ غَدَوَاتِي وَرَوْحَاتِي * كَرِيمًا أَخْلِقُ لَهُ دِيبَاجَتِي * وَأَبُوحُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي * أَوْ أَدِيبًا تُفَرِّجُ رُؤْيَتَهُ عُمَّتِي * وَتُرْوِي رِوَايَتَهُ عَلَّتِي * حَتَّى أَذْنَنِي خَاتِمَةَ الْمُطَافِ * وَهَدَنِي فَاتِحَةَ الْأَلْطَافِ * إِلَى نَادٍ رَجِيبٍ * مُحْتَوٍ عَلَى زِحَامٍ وَنَجِيبٍ * فَوَلَجْتُ غَايَةَ الْجَمْعِ * لِأُسْبِرَ مَجْلِبَةَ الدَّمْعِ * فَرَأَيْتُ فِي بُهْرَةِ الْخَلْقَةِ * شَخْصًا شَخَّتِ الْخُلُقَةِ * عَلَيْهِ أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ * وَلَهُ رَنَّةُ النِّيَاحَةِ * وَهُوَ يَطْبُعُ الْأَسْجَاعَ بِجَواهِرِ لَفْظِهِ * وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرٍ وَعَظِهِ * وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ أَخْلَاطُ الزُّمَرِ * إِحَاطَةَ الْهَالَةِ بِالْقَمَرِ * وَالْأَكْمَامِ بِالثَّمَرِ * فَذَلَفْتُ إِلَيْهِ لِأَقْتَبَسَ مِنْ فَوَائِدِهِ * وَالتَّقَطُّ بَعْضُ فَرَائِدِهِ * فَسَمِعْتُهُ يَقُولُ حِينَ خَبَ فِي مَجَالِهِ * وَهَدَرْتُ شَقَاشِقُ ارْتِجَالِهِ * أَيُّهَا السَّادِرُ فِي غُلُوثِهِ * السَّادِلُ ثُوبَ خِيَلَانِهِ * الْجَامِعُ فِي جِهَالَاتِهِ * الْجَانِحُ إِلَى خُرْزِغِيَلَاتِهِ * إِلَامَ تَسْتَمِرُّ عَلَى عَيْكَ * وَتَسْتَمِرُّ مِرْعَى بَغْيِكَ * وَحَتَّامَ تَنَنَاهِي فِي زَهْوِكَ * وَلَا تَنْتَهِي عَنْ لَهْوِكَ * ثُبَارُ زُبْمَعَصِيَّتِكَ * مَالِكُ نَاصِيَّتِكَ * وَتَجْتَرِي بِقُبْحِ سِيرَتِكَ * عَلَى عَالِمِ سَرِيرَتِكَ * وَتَتَوَارَى عَنْ قَرِيبِكَ * وَأَنْتَ بِمَرَأَى رَقِيبِكَ * وَتَسْتَخْفِي مِنْ مَمْلُوكِكَ * وَمَا تَخْفَى خَافِيَةً عَلَى مَلِكِكَ * أَتَظُنُّ أَنْ سَتَنْفَعَكَ حَالُكَ * إِذَا آنَ ارْتِحَالُكَ * أَوْ يُنْفَذُكَ مَالُكَ * حِينَ تُؤْبِقُكَ أَعْمَالُكَ * أَوْ يُغْنِي عَنْكَ نَدْمُكَ * إِذَا زَلَّتْ قَدَمُكَ * أَوْ يَعْطِفُ عَلَيْكَ مَعْشَرُكَ يَوْمَ يَضْمُكَ مَحْشَرُكَ * هَلَّا انْتَهَجْتَ مَحَجَّةَ اهْتِدَائِكَ * وَعَجَلْتَ مُعَالَجَةَ دَانِكَ *

⇒ وَفَلَّتْ شَبَابَ اعْتِدَانِكَ * وَقَدَعْتَ نَفْسَكَ فِيهِ أَكْبَرُ أَعْدَانِكَ * أَمَا الْجِمَامُ مِيعَاذُكَ * فَمَا
إِعْدَادُكَ * وَبِالْمَسِيبِ إِندَارُكَ * فَمَا أَعْدَارُكَ * وَفِي اللَّحْدِ مَقِيلُكَ * فَمَا قِيلُكَ * وَالِىَ اللَّهِ
مَصِيرُكَ * فَمَنْ نَصِيرُكَ * طَالَمَا أَيْتَقَلَّكَ الدَّهْرُ فَتَنَّا عَسَتْ * وَجَذَبَكَ الْوَعْظُ فَتَنَّا عَسَتْ *
وَتَجَلَّتْ لَكَ الْعِبَرُ فَتَعَامَيْتَ * وَحَصَّصَ لَكَ الْحَقُّ فَتَمَارَيْتَ * وَأَذْكَرَكَ الْمَوْتُ فَتَنَاسَيْتَ
* وَأَمَكَّنَكَ أَنْ تُوَاسِيَ فَمَا أَسَيْتَ * تُؤْثِرُ فَلَسَا تُؤْعِيهِ * عَلَى ذِكْرِ نَعِيهِ * وَتَخْتَارُ قَضْرًا تُغْلِيهِ *
عَلَى بَرِّ تُولِيهِ * وَتَرْغَبُ عَنْ هَادٍ تَسْتَهْدِيهِ * إِلَى زَادٍ تَسْتَهْدِيهِ * وَتُغْلِبُ حُبَّ ثَوْبٍ تَسْتَهْيِيهِ *
عَلَى ثَوَابٍ تَشْتَرِيهِ * يَوَاقِيْتُ الصَّلَاتِ * أَعْلَقُ بِقَلْبِكَ مِنْ مَوَاقِيَتِ الصَّلَاةِ * وَمُغَالَاةُ
الْصَّدَقَاتِ * آثَرُ عِنْدَكَ مِنْ مُوَالَاةِ الصَّدَقَاتِ * وَصَحَافُ الْأَلْوَانِ * أَشْهَى إِلَيْكَ مِنْ صَحَائِفِ
الْأَدْيَانِ * وَدُعَاةُ الْأَقْرَانِ * أَنَسُ لَكَ مِنْ تِلَاوَةِ الْقُرْآنِ * تَأْمُرُ بِالْعُرْفِ وَتَنْتَهِيكَ حِمَاهُ *
وَتَحْمِي عَنِ النُّكْرِ وَلَا تَتَحَامَاهُ * وَتُزْخِرُخُ عَنْ الظُّلْمِ ثُمَّ تَغْشَاهُ * وَتَحْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ
أَنْ تَخْشَاهُ * ثُمَّ أَنُشِدْ :

تَبَّأ لِبَالِبِ دُنْيَا نَتَى إِلَيْهَا انْصِبَابَهُ
مَا يَسْتَفِيْقُ غَرَاماً بِهَا وَفَرَطَ صَبَابَهُ
وَلَوْ دَرَى لَكِفَاةً مِمَّا يَرُومُ صُبَابَهُ

ثُمَّ إِنَّهُ لَبَدَّ عَجَاجَتَهُ * وَغَيَّضَ مُجَاجَتَهُ * وَاعْتَصَدَ شُكُوتَهُ * وَتَأَبَّطَ هِرَاوَتَهُ * فَلَمَّا رَنَتْ
الْجَمَاعَةُ إِلَى تَحْقِرِهِ * وَرَأَتْ تَأَهُبَهُ لِمُرَايَلَةِ مَرْكَزِهِ * أَدْخَلَ كُلُّ مِنْهُمْ يَدَهُ فِي جَيْبِهِ * فَأَقْعَمَ لَهُ
سَجْلًا مِنْ سَيْبِهِ * وَقَالَ أَصْرَفَ هَذَا فِي نَفَقَتِكَ * أَوْ فَرَقَهُ عَلَى رَفَقَتِكَ * فَقَبِلَهُ مِنْهُمْ مُغْضِيًا *
وَأَنشَى عَنْهُمْ مُنِيبًا * وَجَعَلَ يُودِّعُ مَنْ يُسَيِّعُهُ * لِيَخْفَى عَلَيْهِ مَهْيَعُهُ * وَيَسْرُبُ مَنْ يَتَّبَعُهُ *
لِكَيْ يُجْهَلَ مَرْبَعُهُ * قَالَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ فَاتَّبَعْتُهُ مُوَارِيًا عَنْهُ عِيَانِي * وَقَفُوتُ إِسْرَهُ مِنْ
حَيْثُ لَا يَرَانِي * حَتَّى انْتَهَى إِلَى مَعَارَةِ * فَأَنَسَابَ فِيهَا عَلَى غَرَارَةٍ * فَأَمْهَلْتُهُ رَيْشَمَا خَلَعَ
نَعْلَيْهِ * وَغَسَلَ رِجْلَيْهِ * ثُمَّ هَجَمْتُ عَلَيْهِ * فوجدته مُتَأَنِّفًا لِتِلْمِيذٍ * عَلَى خُبْرٍ سَمِيذٍ *
وَجَدِي حَيْنِذٍ * وَقَبَالَتَهُمَا خَابِيَةً نَبِيذٍ * فَقُلْتُ لَهُ يَا هَذَا أَيْكُونُ ذَاكَ خَبْرَكَ * وَهَذَا مَخْبَرَكَ *
فَرَفَرَ زَفْرَةَ الْقَيْظِ * وَكَادَ يَتَمَيَّزُ مِنَ الْعَيْظِ * وَلَمْ يَزَلْ يَحْمِلُقُ إِلَيَّ * حَتَّى خِفْتُ أَنْ يَسْطُوَ عَلَيَّ

أخرى، وهي في الأصل حَلِيّ^(١) يُصاغ على شكل فِقْرَة الظَّهر «أو من البيت ما يدلّ عليه» أي: على العَجْز، وهو آخر كلمة من البيت أو الفِقْرَة «إذا عرف الرُّويّ»^(٢) الظرف متعلّق بـ«يدلّ» أي: إنّما يجب فهم العَجْز في «الإرصاد» بالنسبة إلى من يعرف «الرُّويّ» وهو الحرف الذي يبنى عليه أواخر الأبيات أو الفِقر ويحب تكراره في كلّ منها، فإنّه قد يكون من «الإرصاد» ما لا يعرف فيه العَجْز لعدم معرفة حرف الرُّويّ بقوله - تعالى -: ﴿وَمَا كَانَ النَّاسُ إِلَّا أُمَّةً وَاحِدَةً فَاخْتَلَفُوا وَلَوْلَا كَلِمَةٌ سَبَقَتْ مِنْ رَبِّكَ لَفُضِّيَ بَيْنَهُمْ فِيمَا فِيهِ يَخْتَلِفُونَ﴾^(٣) فإنّه لو لم يعرف^(٤) أن حرف «الرُّوي»

⇒ * فلما أن حَبَّت نازُه وتَوَارَى أوازُه * أنشد:

لَبِسْتُ الْحَمِيصَةَ أَبْغَى الْخَيْبِصَه وَأَنْشَبْتُ شِصِي فِي كُلِّ شَيْبِصَه
وَصَبَّرْتُ وَعْظِي أَخْبُولَةً أَرِيغُ الْقَنِيصَ بِهَا وَالْقَنِيصَه
وَالْجَائِي الدَّهْرَ حَتَّى وَلَجْتُ بِلُطْفِ احْتِيَالِي عَلَى اللَّيْثِ عَيْصَه
عَلَى أَنِّي لَمْ أَهَبْ صَرْفَه وَلَا نَبَضْتُ لِي مِنْهُ فَرِيصَه
وَلَا شَرَعْتُ بِي عَلَى مَوْرِد يُدْنِسُ عِزِّي نَفْسَ حَرِيصَه
وَلَوْ أَنْصَفَ الدَّهْرُ فِي حُكْمِه لَمَا مَلَكَ الْحُكْمُ أَهْلَ النَّقِيصَه
ثم قال لي أدُنْ فكلّ * وإِنْ شِئْتَ فقمْ وقلّ * فالتفتُ إلى تلميذه وقلْتُ عَزَمْتُ عَلَيْكَ
بِمَنْ تَسْتَدْفِعُ بِهِ الْأَذَى * لَتُخَيِّرَنِي مَنْ ذَا * فقال هذا أبو زيد السُّروجِي سراجُ الغُرَباء *
وتاجُ الأدباء * فأنصرفتُ من حَيْثُ أَتَيْتُ * وَقَضَيْتُ الْعَجَبَ مِمَّا رَأَيْتُ *

(١) قوله: «حَلِيّ». بفتح الحاء وسكون اللام يقال له بالفارسيّة: «زيور» وجمعه: «حلي» بضمّ الحاء وكسرهما وتشديد الياء مع كسر اللام.

(٢) قوله: «إذا عرف الرُّويّ». قال الهندي: أي: من حيث إنّه روي. بأن يعرف القافية أيضاً، لأنّ الرُّويّ آخر القافية، فلا يرد أن معرفة الرُّويّ وهو التّون في الآية والميم في البيت لا تدلّ على أنّ العجز «يختلفون» و«حرام» لجواز أن يكون «مختلفون» و«محرم» وإلى ما ذكرنا أشار الشّارح بقوله: إذ لو لم يعرف أنّ القافية مثل «سلام» إلخ...

(٣) يونس: ١٩. (٤) أي: لو لم يعرف من سائر الفواصل في الآيات.

التون لربما توهم أن العجز هاهنا «فيما فيه اختلفوا» أو «فيما اختلفوا فيه» .
وكقوله :

أَحَلَّتْ دَمِي ^(١) مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ وَحَرَّمَتْ بِلا سَبَبٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَلَامِي

(١) قوله : «أَحَلَّتْ دَمِي» . البيتان من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف والقائل أبو عبادة البُخْتَرِيُّ الطائِي ٢٨٤هـ من قصيدة يمدح بها المتوكل - لعنه الله - ويصف الرؤ الذي عُيِّلَ له وهو قصر في سفينته :

أَلَا هَلْ أَتَاهَا بِالْمَغِيبِ سَلَامِي
وَهَلْ عَلِمْتَ أَنِّي ضَنِيْتُ وَأَنَّهَا
وَمَهْزُوزَةٌ هَزَّ الْقَضِيبُ إِذَا مَشَتْ
أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ وَحَرَّمَتْ
فِدَاؤُكَ مَا أَبْقَيْتَ مِنِّي فَإِنَّهُ
صَلِيٍّ مُعْرَمًا قَدْ وَاتَرَ الشَّوْقُ دَمْعَهُ
فَلَيْسَ الَّذِي حَلَلْتِهِ بِمُحَلَّلٍ
وَإِنِّي لِأَبَاءٍ عَلَى كُلِّ لَأِيمٍ
وَكَُنْتُ إِذَا حَدَّثْتُ نَفْسِي بِسَلْوَةٍ
وَأَسْبَلْتُ أَثْوَابِي لِكُلِّ عَظِيمَةٍ
هَلِ الْغَيْشُ إِلَّا مَاءٌ كَرِمٌ مُصَفَّقٌ
وَعُودٌ بَنَانٍ حِينَ سَاعَدَ شَدْوُهُ
أَبَى يَوْمُنَا بِالرَّؤِّ إِلَّا تَحْسُنَا
غَيْنِنَا عَلَى قَصْرِ يَسِيرٍ بِفِتْنَةٍ
تَظَلُّ الْبُرَاةَ الْبَيْضَ تَخْطِفُ حَوْلَنَا
تَحْدَرُ بِالذُّرَّاجِ مِنْ كُلِّ شَاهِقٍ
فَلَمْ أَرَ كَالْقَاطُولِ يَحْمِلُ مَاؤُهُ
وَلَا جَبَلًا كَالرَّؤِّ يُوقِفُ تَارَةً

وَهَلْ خَبَّرْتَ وَجْدِي بِهَا وَغَرَامِي ؟
شِفَائِي مِنْ دَاءِ الضَّنَى وَسَقَامِي
تَثْنَتْ عَلَى ذُلِّ وَحْسَنِ قَوَامٍ
بِلا سَبَبٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَلَامِي
حُشَّاشُهُ جِسْمٌ فِي نُحُولٍ عِظَامٍ
سِجَامًا عَلَى الْخَدَّيْنِ بَعْدَ سِجَامٍ
وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتُهُ بِحَرَامٍ
عَلَيْكَ وَعَصَاءٌ لِكُلِّ مَلَامٍ
خَلَعْتُ عِذَارِي أَوْ فَضَضْتُ لِحَامِي
وَشَمَرْتُ مِنْ أُخْرَى لِكُلِّ غَرَامٍ
يُرْقِرُفُهُ فِي الْكَأْسِ مَاءٌ غَمَامٍ
عَلَى نَعَمِ الْأَلْحَانِ نَائٍ زُنَامٍ
لَنَا بِسَمَاعٍ طَيِّبٍ وَمُدَامٍ
قُعُودٍ عَلَى أَرْجَائِهِ وَفِيَامٍ
جَاجِيٍّ طَيْرٍ فِي السَّمَاءِ سَوَامٍ
مُخَضَّبَةٌ أَظْفَارُهُنَّ دَوَامٍ
تَدْفُقُ بَحْرٍ بِالسَّمَاحَةِ طَامٍ
وَيَنْقَادُ إِمَّا قُدَّتُهُ بِزِمَامٍ

فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّلْتَهُ بِمُحَلَّلٍ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتَهُ بِحَرَامٍ
فإنه لو لم يعرف أن القافية مثل «سلام» و«كلام» لرّما يتوهم أن العجز
«بمحرم».

فالإرصاد في الفقرة ﴿نحو قوله - تعالى -: ﴿وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُظْلِمَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا
أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾^(١)﴾.

وفي البيت ﴿نحو قوله﴾ أي: قول عمرو بن معدي كرب^(٢):

⇒ لَقَدْ جَمَعَ اللَّهُ الْمَحَاسِنَ كُلَّهَا
نُطِيفُ بِطَلْقِ الْوَجْهِ لَا مُتَجَهَّمُ
يُحِبُّهُ عِنْدَ الرَّعِيَّةِ أَنَّهُ
وَأَنَّ لَهُ عَطْفًا عَلَيْهَا وَرِقَّةً
لَقَدْ لَجَأَ الْإِسْلَامُ مِنْ سَيْفِ جَعْفَرٍ
يَسُدُّ بِهِ الثُّغْرَ الْمَخُوفَ أَنْثِلَامُهُ
إِلَيْكَ أَمِينَ اللَّهُ مَالَتْ قُلُوبُنَا
نُصَلِّي وَإِثْمَامُ الصَّلَاةِ أَعْتِقَادُنَا
حَلَفْتُ بِمَنْ أَدْعُوهُ رَبًّا وَمَنْ لَهُ
لَقَدْ حُطَّتْ دِينَ اللَّهِ خَيْرَ حَيَاطَةٍ

(١) العنكبوت: ٤٠.

(٢) قوله: «عمرو بن معدي كرب». هو أبو ثور عمرو بن معدي كرب بن ربيعة بن عبد الله
الزبيدي المتوفى سنة ٢١هـ وكان من المخضرمين، وفد المدينة سنة ٩هـ فأسلم مع سائر
بني زبيد، ولما توفي رسول الله - صلى الله عليه وآله - وتغلب عتيق على الخلافة ثار عليه
في الثائرين واتهموه بالارتداد مثل مالك بن نويرة - رحمه الله - وكان أبي النفس، شريفاً،
ثم لم يستطيعوا قتله، فبقي في أيام المتغلبين على الخلافة حتى توفي في السنة
المذكورة.

﴿إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ﴾^(١) وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

⇒ وقوله: «مَعْدِي كَرِبَ» اسم مركب، من العرب مَنْ يجعل إعرابه في آخره، ومنهم من يضيف «مَعْدِي» إلى «كَرِبَ». قال ابن جني: «مَعْدِي كَرِبَ» فيمن ركّبه ولم يُضَفْ صدره إلى عجزه يكتب متصلاً -أي: «مَعْدِي كَرِبَ»-. فإذا كان يكتب كذلك مع كونه اسماً ومن حكم الأسماء أَنْ تُفْرَدَ ولا توصل بغيرها، لقوّتها وتمكّنها، فالفعل في «قَلَمًا» و«طالما» لا اتصاله في كثير من المواضع بما بعده -نحو: «ضربت» و«ضربنا» و«لَتُبْلَوْنَ» و«هما يقومان» و«هم يقعدون» و«أَنْتَ تذهبين» ونحو ذلك ممّا يدلّ على شدّة اتصال الفعل بفاعله -أَحْجَى بجواز خلطه بما وُصِلَ به في «طالما» و«قَلَمًا». وقال ابن منظور: فيه ثلاث لغات:

- ١- «مَعْدِي كَرِبَ» -يرفع الباء- لا يُصرف. ٢- ومنهم من يقول: «مَعْدِي كَرِبَ» يضيف ويصرف «كَرِبًا». ٣- ومنهم من يقول: «مَعْدِي كَرِبَ» يضيف ولا يصرف «كَرِبًا» يجعله مؤنثاً معرفة، والياء من «مَعْدِي» ساكنة على كلّ حال. راجع اللسان في مادة «كرب».
- (١) قوله: «إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ». البيت من الوافر على العروض المقطوفة، مع الضرب المشابه، والمشهور أَنْ أَوَّلَ من قاله عمرو بن معدي كرب من قصيدة طويلة يقول فيها:

| | |
|--|---------------------------------------|
| أَمِنْ رِيحَانَةِ الدَّاعِي السَّمِيعِ | يُورِقُنِي وَأَحْبَابِي هُجُوعُ |
| يَسْنَادِي مِنْ بَرَاقِشٍ أَوْ مَعِينِ | فَأَسْمَعُ وَأَثْلَابُ بِنَا مَلِيعِ |
| وَقَدْ جَاوَزَنْ مِنْ غَمْدَانِ دَاراً | لَأَبْوَالِ الْبِغَالِ بِهَا وَقِيعِ |
| وَرُبَّ مُحَرِّشٍ فِي جَنْبِ سَلَمَى | يَعْلُ بِعَيْبِهَا عِنْدِي شَفِيعِ |
| أَشَابَ الرَّأْسَ أَيَّامَ طِوَالِ | وَهَمْذُ مَا تَبْلَعُهُ الضُّلُوعُ |
| وَسَوْفَ كَتِيبَةٍ دَلَفَتْ لِأُخْرَى | كَأَنَّ زُهَاءَهَا رَأْسُ ضَالِيعِ |
| وِإِسْنَادُ الْأَسَنَةِ نَحْوِ نَحْرِي | وَهَزَّ الْمَشْرِفِيَّةَ وَالْوُقُوعُ |
| فَإِنْ تَنَبَّ النَّوَائِبُ آلَ عَضْمِ | تُرَى حَكَمَاتُهُمْ فِيهَا رُفُوعُ |
| إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئًا فَدَعُهُ | وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ |
| وَصِلَّهُ بِالزَّمَاعِ فَكُلْ أَمْرٍ | سَمَالِكَ أَوْ سَمَوْتَ لَهُ وَلُوعُ |

[المشاكلة]

ومنه ﴿أي: من المعنوي﴾ المشاكلة ، وهو ذكر الشيء بلفظ غيره لوقوعه في صحبته ﴿أي: لوقوع ذلك الشيء في صحبة ذلك الغير﴾ تحقيقاً أو تقديرًا ﴿أي: وقوعاً محققاً أو مقدراً.

﴿فالأول: كقوله: «قالوا اقترح^(١) شيئاً»﴾ من «اقترحنا عليه شيئاً» - إذا سألتَهُ

⇒ وهي طويلة لا حاجة إلى ذكر جميعها.

وضمنه إبراهيم بن هزّمة الشاعر المشهور المتوفى سنة ١٧٦هـ في قطعة:

فَهَلَّا إِذْ عَجَزْتَ عَنِ الْمَعَالِي وَعَمَّا يَفْعَلُ الرَّجُلُ الْقَرِيعُ
أَخَذْتَ بِرَأْيِ عَمْرٍو حِينَ ذُكِّي وَشَبَّ لِنَارِهِ الشَّرْفُ الرَّفِيعُ
إِذَا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْئاً فَدَعُهُ وَجَاوِزِهِ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ

وضمنه ابن الرومي - رحمه الله - أيضاً في قطعة لا حاجة إليها.

(١) قوله: «قالوا اقترح». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب المقطوع والقائل

جَحْظَةُ - كما نصّ عليه العسكري في «جمهرة الأمثال» - ونسبه الثعالبي في «لباب الآداب» إلى أبي حامد أحمد بن محمد. ونسبه العباسي في «معاهد التنصيص» إلى أبي الرّقعق.

قال السري الرفاء في كتاب «المحبّ والمحبوب»: كان عبيدالله بن عبدالله بن طاهر

يشرب في متنزه وعنده ماني المؤسوس، فقال عبيدالله:

أَرَى غَيْمًا تُؤَلِّفُهُ جَنْوُبُ بَلَا شَكِّ سَيَأْتِينَا بِهَظْلٍ
فَحَزَمُ الرَّأْيِ أَنْ تَدْعُو بِرَظْلٍ فَتَشْرِبُهُ وَتَأْمُرَ لِي بِرَظْلٍ

فقال ماني: ما هكذا قال الشاعر، إنما هو:

أَرَى غَيْمًا تُؤَلِّفُهُ جَنْوُبُ أَرَاهُ عَلَى مَسَاءٍ تَنَا حَرِيصًا
فَحَزَمُ الرَّأْيِ أَنْ تَدْعُو بِرَظْلٍ فَتَشْرِبُهُ وَتَكْسُونِي قَمِيصًا

وطريق هذا الخبر ما كتب جَحْظَةُ إلى قوم استدعوه إلى شراب، فقال:

وجماعة نَشَطَتْ لِشَرْبِ مُدَامَةٍ بَعَثُوا رَسُولَهُمْ إِلَيَّ خُصُوصًا

إياه من غير روية، وطلَبْتُهُ على سبيل التَّكْلِيف والتَّحَكُّم - لا من «اقتراح الشيء» - ابتدعه - ومنه اقتراح الكلام لارتجاله، فإنه غير مناسب على ما لا يخفى ﴿«تُجَذُّ» مجزوم على أنه جواب الأمر من «الإجادة» وهو تحسين الشيء ﴿لَكَ طَبْخُهُ﴾ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصاً﴾ أي: خِيطُوا، ذكر خِياطة الجُبَّة بلفظ الطَبْخ لوقوعها في صحبة طبخ الطعام.

﴿وَنَحْوُهُ﴾: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِكَ﴾^(١) حيث أطلق النفس على ذات الله - تعالى -.

﴿وَالثَّانِي﴾: وهو ما يكون وقوعه في صحبة^(٢) الغير تقديراً ﴿نَحْو﴾ قوله - تعالى -: ﴿قُولُوا آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنْزِلَ إِلَيْنَا﴾^(٣) إلى قوله: ﴿صِبْغَةَ اللَّهِ﴾ وَمَنْ

⇒ قالوا اقترح لونا يُجَادُ طَبِخُهُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصاً ورواه الثَّعَالِبِيُّ في «خَاصِّ الْخَاصِّ» هكذا:

وعصابة عزموا الصُّبُوح بسحرة بعثوا إلي مع الصَّبَاح خصوصاً صرَّح لنا لونا نُجَوِّدُ طَبْخَهُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصاً

وقال بعضهم: إن قوماً دعوا لحظة البرمكي إلى مجلس شرابٍ وقالوا له: اقترح ما نَطْبِخُ لك اليوم فكتب إليهم:

وجماعة نشطت لشرب مُدَامَةٍ بعثوا رسولهم إلي خصوصاً قالوا اقترح شيئاً يُجَادُ طَبِخُهُ قُلْتُ اطْبُخُوا لِي جُبَّةً وَقَمِيصاً

(١) المائدة: ١١٦.

(٢) أي: صحبة ذلك الغير في قصد المتكلم، بأن يكون ذلك الغير سابقاً إما محققاً أو مقدراً وقصد المتكلم وقوع شيء في صحبته، فاندفع ما يتوهم من أن الوقوع في صحبته بعد الذكر فكيف يكون علته له؟

(٣) البقرة: ١٣٦.

أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً وَنَحْنُ لَهُ عَابِدُونَ ﴿١﴾ (وهو) أي: قوله - تعالى - «صبغة الله» (مصدر) لأنه فِعْلَةٌ من «صَبَغَ» كـ «الْجِلْسَةُ» من «جلس» وهي الحالة (٢) التي تقع عليها الصَّبْغُ (مؤكد لـ «آمناً بالله») أي: تطهير الله (لأن الإيمان يطهر النفوس) فيكون «آمناً» مشتملاً على تطهير الله لنفوس المؤمنين ودالاً عليه، فيكون «صبغة الله» - بمعنى: تطهير الله - مؤكداً لمضمون قوله: «آمناً بالله» فيكون قوله: «لأن الإيمان» تعليلاً لكونه مؤكداً لـ «آمناً» بالله.

ثم أشار إلى بيان المشاكلة ووقوع تطهير الله في صحبة ما يعبر عنه بالصَّبْغِ تقديرًا بقوله: (والأصل فيه) أي: في هذا المعنى وهو ذكر التَّطْهِيرِ بلفظ الصَّبْغِ (أن النصارى كانوا يَغْمِسُونَ أولادهم في ماء أصفر يسمونه المَعْمُودِيَّةَ ويقولون: إنه) أي: الغمس في ذلك الماء (تطهير لهم) فإذا فعل الواحد منهم بولده ذلك قال: «الآن صار نصرانيًا حقًا» فأَمَرَ المسلمون بأن يقولوا (٣) لهم: قولوا: آمناً وصَبَّغْنَا الله بالإيمان صِبْغَةً لا مثل صِبْغتنا (٤)، وطهرنا به تطهيراً لا مثل تطهيرنا، هذا إذا كان الخطاب في قوله: «آمناً بالله» للكافرين.

وأما إذا كان الخطاب للمسلمين فالمعنى: أن المسلمين أمروا بأن يقولوا: صَبَّغْنَا الله بالإيمان صِبْغَةً ولم يَصْبُغْ صِبْغَتُكُمْ أيها النصارى.

(فعبّر عن «الإيمان بالله» بـ «صبغة الله» للمشاكلة) لوقوعه في صحبة

(١) البقرة: ١٣٨.

(٢) قال الهندي: لأن المصدر الذي يكون على «فِعْلَةٍ» بكسر الفاء يكون للحالة أو النوع ولا منافاة بينه وبين التأكيد، لاشتتماله على التأكيد.

(٣) قوله: «فأمر المسلمون بأن يقولوا». أي: أمر الذين أسلموا بعد أن كانوا نصارى بأن يقولوا للنصارى الذين لم يُسْلِمُوا بعد.

(٤) أي: صَبَّغْنَا الله صِبْغَةً لا مثل صبغتنا لأنفسنا حين كنّا نصارى، وكذا الجملة بعد هذه.

النَّصَارَى تقديراً ﴿بهذه القرينة﴾ الحالَّة التي هي سبب النَّزول من غَمَس النَّصَارَى أولادهم في الماء الأصفر^(١) وإن لم يذكر ذلك لفظاً.

وهذا كما تقول لَمَنْ يَغْرِسُ الأشجار: «اغْرِسْ كما يَغْرِسُ فلان» تريد رجلاً يصطنع إلى الكرام ويحسن إليهم، فتعبّر عن «الاصطناع» بلفظ «الغرس» للمشكلة بقرينة الحال وإن لم يكن له ذكر في المقال.

[المزاوجة]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنويّ ﴿المزاوجة﴾، وهي أن يزاوج ﴿أي: يوقع المزاوجة - على أنَّ الفعل مسند إلى ضمير المصدر كما في قولهم: «حِيلَ بين العَيْرِ والنَّزوان»^(٢) - ﴿بين معنيين في الشَّروط والجزاء﴾ أي: يجعل معنيان واقعان في الشَّروط والجزاء مزدوجين في أن يرتب على كلٍّ منهما معنى رتب على الآخر ﴿كقوله﴾ أي: قول البُحْثَرِيِّ:

(١) ويقال له: غسل التعميد أيضاً.

(٢) جزء من بيت قاله صخر أخو الخنساء:

أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعَهُ وقد حيل بين العَيْرِ والنَّزوان
وقبله:

| | |
|--|--|
| أرى أَمْ صَخْرٍ لَا تَمْلُ عِيَادَتِي | وَمَلْتُ سَلِيمِي مُضْجِعِي وَمَكَانِي |
| فَأَيُّ امْرِئٍ سَاوَى بَأْمٍ حَلِيلَةٍ | فَلَا عَاشَ إِلَّا فِي شَقَى وَهَوَانٍ |
| وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ جَنَازَةً | عَلَيْكَ وَمَنْ يُغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ |
| لِعَمْرِي لَقَدْ نَبَّهَتْ مِنْ كَانَ نَائِماً | وَأَسْمَعَتْ مِنْ كَانَتْ لَهُ أُذُنَانِ |
| أَهْمُ بِأَمْرِ الْحَزْمِ لَوْ أَسْتَطِيعَهُ | وَقَدْ حِيلَ حِينَ الْعَيْرِ وَالنَّزَوَانِ |
| فَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ حَيَاةٍ كَأَنَّهَا | مَحَلَّةٌ يَعْسُوبُ بِرَأْسِ سِنَانِ |
| وَحَيٍّ حَرِيدٍ قَدْ صَبَحَتْ بِغَارَةٍ | كَرَجَلِ جَرَادٍ أَوْ ذَبَابٍ كَتِفَانِ |
| فَلَوْ أَنَّ حَيًّا فَائَتْ الْمَوْتَ فَاتَهُ | أَخُو الْحَرْبِ فَوْقَ الْقَارِحِ الْعَدَوَانِ |

﴿إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي﴾^(١) ومنعني عن حبها ﴿فَلَجَّ بِيَ الْهَوَى﴾ ولزمني .

(١) قوله : «إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي» . البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب التام ،

قاله البحرني من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان :

مَتَى لَاحَ بَرْقٍ أَوْ بَدَا طَلَلٌ فَفَرُّ
وَمَا الشُّوقُ إِلَّا لَوُوعَةٌ بَعْدَ لَوُوعَةٍ
فَلَا تَذْكُرَا عَهْدَ اتِّصَابِي فَإِنَّهُ
سَقَى اللَّهَ عَهْدًا مِنْ أَنْاسٍ تَصَرَّمَتْ
وَفَاءَ مِنْ الْأَيَّامِ رَجَعَ عُهودِهِمْ
هَلِ الْعَيْشُ إِلَّا أَنْ تُسَاعِفَنَا النَّوَى
عَلَى أَنَّهَا مَا عِنْدَهَا لِمَوَاصِلِ
إِذَا مَا نَهَى النَّاهِي فَلَجَّ بِيَ الْهَوَى
وَيَوْمَ تَنْتَثِرُ لِلْوُدَاعِ وَسَلَّمَتْ
نَوَاهِيهَا أَلْوَى بِأَجْفَانِهَا الْكَرَى
لَعَمْرُكَ مَا الدُّنْيَا بِنَاقِصَةِ الْجَدَى
فَتَى لَا يَزَالُ الدَّهْرُ حَوْلَ رَبَاعِيهِ
أَضَاءَ لَنَا أَفْقُ الْبِلَادِ وَكُشِفَتْ
بَوَاجِهِ هُوَ الْبَذْرُ الْمُنِيرُ نَفَى الدَّجَى
غَمَامٌ سَمَاحٌ مَا يَغْبُ لَهَ حَيَا
وَحَارِسٌ مِلْكٌ مَا يَزَالُ عَتَادَهُ
نُصُونُ بَنُو الْعَبَّاسِ صَوْلَةٌ بِأَسِهِ
يَسِيبُ لَهُمْ حَيْثُ الْأَمَانَةُ وَالْتَفَى
يَعُدُّ اتِّقَاصًا أَنْ تُطَاوِلَهُمْ يَدُ
تَوَاضَعٌ مِنْ مَجْدٍ فَإِنْ هُوَ لَمْ يَكُنْ
وَذُو رِعَاةٍ لَا يَقْبَلُ الدَّهْرُ خُطَّةً

جَرَى مُسْتَهْلٌ لَا بَكِيٍّ وَلَا نَزْرُ
وَعَزَزَ مِنَ الْأَمَاقِ يَشْتَبِعُهَا عُزْرُ
تَقَصَّى وَلَمْ تَشْعُرْ بِهِ ذَلِكَ الْعَصْرُ
مَوَدَّتُهُمْ إِلَّا التَّوَهُُّمُ وَالذَّكْرُ
عَلَى أَنْ تَشْرِيدَ الزَّمَانِ بِهِمْ غَدْرُ
بِوَضَلٍ سُعَادٍ أَوْ يُسَاعِدُنَا الدَّهْرُ
وَصَالَ وَلَا عَنْهَا لِمُضْطَبِرٍ صَبْرُ
أَصَاحَتْ إِلَى الْوَاشِي فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ
بِعَيْنَيْنِ مَوْضُولٍ يَلْخِظُهُمَا السَّحْرُ
كَرَى النَّوْمُ أَوْ مَالَتْ بِأَعْطَافِهَا الْخَمْرُ
إِذَا بَقِيَ الْفَتْحُ بِنُ خَاقَانَ وَالْقَطْرُ
أَيَادٍ لَهُ بِيضٌ وَأَفْنِيَةٌ خُضْرُ
مُشَاهِدُهُ مَا لَا يَكْشِفُهُ الْفَجْرُ
سَنَاءُ وَأَخْلَاقٍ هِيَ الْأَنْجُمُ الزُّهْرُ
وَمِسْعَرُ حَرْبٍ مَا يَضِيعُ لَهُ وَثْرُ
مُهَنَّدَةٌ بِيضٌ وَخَطِيئَةٌ سُمْرُ
لِشَعْبٍ غَدَا يَعْتَادُ أَوْ حَادِثٍ يَغْرُو
وَيَعْدُو لَهُمْ حَيْثُ الْكِلَاءَةُ وَالنَّصْرُ
وَيَعْتَدُّ وَثْرًا أَنْ يَغْشَهُمْ صَدْرُ
لَهُ الْكِبَرُ فِي أَكْخَفَانِهِ فَلَهُ الْكِبَرُ
إِذَا الدَّهْرُ لَمْ يَدُلَّ عَلَيْهَا وَلَا الْأَجْرُ

﴿أَصَاحَتْ إِلَى الْوَاشِي﴾ استمعت إلى النمام الذي يَشِي حديثه ويزينه
وصدقته فيما افترى عَلَى ﴿فَلَجَّ بِهَا الْهَجْرُ﴾.

زواج بين «نهى الناهي» و«إصاحتها إلى الواشي» الواقعين في الشرط والجزاء
في أن رتب عليهما لجاج شيء.
ومثله قوله أيضاً:

⇒ فِدَاكَ رِجَالٌ بَاعَدَ الْمَنَعُ رِفْدَهُمْ
أَلَامَتْ سَجَايَاهُمْ وَضُنَّتْ أَكْفُهُمْ
يَكُونُ وَفُورُ الْعِرْضِ هَمًّا وَدُونَهُمْ
وَلَوْ ضَرَبُوا فِي الْمَكْرُمَاتِ بِسَهْمَةٍ
بَقَاءُ الْمَسَاعِي أَنْ يَمُدَّ لَكَ الْمَدَى
لَقَدْ كَانَ يَوْمُ النَّهْرِ يَوْمٌ عَظِيمَةٌ
أَجَزَتْ عَلَيْهِ عَابِرًا فَتَشَاغَبَتْ
وَزَالَتْ أَوَاجِي الْجِسْرِ وَأَنهَدَتْ بِهِ
تَحْمَلُ جِلْمًا مِثْلَ قُدْسٍ وَهِيَمَةٍ
فَلَوْلَا دِفَاعُ اللَّهِ عَنْكَ وَمِنَّةٌ
لَأُظْلِمَتِ الدُّنْيَا وَلَانْقَضَ حُسْنُهَا
وَلَمَّا رَأَيْتِ الْخَطْبَ ضَنْكًا سَبِيلُهُ
عَزَمْتَ فَلَمْ تَقْعُدِي بِعِزِّكَ حَيْرَةُ آلِ
وَلَا كَانَ ذَاكَ الْهَوَلُ إِلَّا غِيَابَةً
فَإِنْ نَسِ نِعْمَى اللَّهِ فِيكَ فَحَظَّنَا
أَرَاكَ بِغَيْنِ الْمَكْتَسِي وَرَقَ الْغِنَى
وَيُعْجِبُنِي فَقْرِي إِلَيْكَ وَلَمْ يَكُنْ
وَوَالله لَا ضَاعَتْ أَيْدِي أَتْنِيهَا
وَمَا لِي عُذْرٌ فِي جُحُودِكَ نِعْمَةً

فَلَا الْخُمْسُ رِزْدٌ مِنْ نَدَاهُمْ وَلَا الْعُشْرُ
فِي إِحْسَانِهِمْ سُوءٌ وَمَعْرُوفُهُمْ نُكْرُ
إِذَا كَانَ هَمُّ الْقَوْمِ أَنْ يَفِرَ الْوَفْرُ
لَكَانَ لَهُمْ فِيهَا أَلْفًا وَلَكَ الْكُثْرُ
وَعُمُرُ الْمَعَالِي أَنْ يَطُولَ بِكَ الْعُمُرُ
أُطْلُتْ وَنَعْمَاءُ جَرَى بِهِمَا النَّهْرُ
أَوَاذِيهِ لَمَّا طَمَأَ فَوْقَهُ الْبَحْرُ
قَوَاعِدُهُ الْعُظْمَى وَمَا ظَلَمَ الْجِسْرُ
كَرْضَوَى وَقَدْرًا لَيْسَ يَغْدِلُهُ قَدْرُ
عَلَيْنَا وَقَضْلٌ مِنْ مَوَاهِبِهِ غَمْرُ
وَلَانَحَتْ مِنْ أَفْنَانِهَا الْوَرْقُ الْخَضْرُ
وَقَدْ عَظُمَ الْمَكْرُوهُ وَاسْتَفْطِيعَ الْأَمْرُ
حَمْرُوعَ وَلَمْ يَسُدَّ مَذَاهِبَكَ الذُّعْرُ
بَدَا طَالِعًا مِنْ تَحْتِ ظُلْمَتِهَا الْبَدْرُ
أَضَعْنَا وَإِنْ تَشْكُرْ فَقَدْ وَجَبَ الشُّكْرُ
بِالْأَنْكَ اللَّاتِي يُعَدُّدُهَا الشُّعْرُ
لِيُعْجِبَنِي لَوْلَا مَحَبَّتُكَ الْفَقْرُ
إِلَيَّ وَلَا أَرْزِي بِمَعْرُوفِهَا الْكُفْرُ
وَلَوْ كَانَ لِي عُذْرٌ لَمَّا حَسُنَ الْعُذْرُ

إِذَا احْتَرَبْتَ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا^(١) تَذَكَّرْتَ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا

(١) قوله: «إِذَا احْتَرَبْتَ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه، والقائل البحرى من قصيدة في المتوكل العباسي -لعنه الله- وصُلح بني تَغْلِب:

مَتَى النَّفْسُ فِي أَسْمَاءٍ لَوْ تَسْتَطِيعُهَا بِهَا وَجَدُهَا مِنْ غَادَةٍ، وَوَلَوْعُهَا
وَقَدْ رَاعَنِي مِنْهَا الصُّدُودُ، وَإِنَّمَا تَصُدُّ لَشَيْبٍ فِي عِذَارِي يَرُوعُهَا
حَمَلْتُ هَوَاهَا يَوْمَ مُنْعَرَجِ اللَّوَى عَلَى كَيْدِي قَدْ أَوْهَنْتَهَا صُدُوعُهَا
قال:

أَسَيْتُ لِأَخْوَالِي رَبِيعَةً إِذْ عَقَتْ مَصَانِعُهَا مِنْهَا وَأَقْوَتْ رُبُوعُهَا
بِكُرْهِي أَنْ بَاتَتْ خَلَاءَ دِيَارِهَا وَوَحْشًا مَغَانِيهَا، وَشَتَّى جَمِيعُهَا
وَأَمْسَتْ تَسَاقَى الْمَوْتِ مِنْ بَعْدِ مَا عَدَّتْ شُرُوبًا تَسَاقَى الرَّاحَ رَفْهًا شُرُوعُهَا
إِذَا افْتَرَقَتْ عَنْ وَقْعَةٍ جَمْعَتُهُمْ لِأُخْرَى دِمَاءٌ مَا يَطُلُّ نَجِيعُهَا
تَدُمُّ الْفَتَاةُ الرُّودُ شَيْمَةً بَعْلِهَا إِذَا بَاتَ دُونَ الثَّأْرِ وَهُوَ ضَجِيعُهَا
حَمِيَّةُ شُعْبٍ جَاهِلِيٍّ وَعِزَّةُ كَلْبِيَّةٍ أَعْيَا الرِّجَالِ خُضُوعُهَا
وَفُرْسَانٌ هَيَّجَاءُ تَجِيشِ صَدُورِهَا بِأَحْقَادِهَا حَتَّى تَضِيقَ دُرُوعُهَا
تُقْتَلُ مِنْ وَثْرِ أَعَزُّ نَفُوسِهَا عَلَيْهَا بِأَيْدٍ مَا تَكَادُ تُطِيعُهَا
إِذَا احْتَرَبْتَ يَوْمًا فَفَاضَتْ دِمَاؤُهَا تَذَكَّرْتَ الْقُرْبَى فَفَاضَتْ دُمُوعُهَا
شَوَاجِرُ أَرْمَاحٍ تُقَطِّعُ بَيْنَهُمْ شَوَاجِرُ أَرْحَامٍ مَلُومٍ قَطُوعُهَا

«الاحتراب»: الدخول في الحرب، وضمير المؤنث في «احتربت» للفُرسان في البيت السابق، والمراد أن الفُرسان قتل بعضهم بعضاً وهم أقارب ولما تذاكروا ما بينهم من القرابة فاض دموعهم إشفافاً على أرحامهم، والمعنى في هذا البيت وقبله وبعده مأخوذ من أمير المؤمنين -عليه السلام- في «نهج البلاغة» حيث يقول في كلام له مع الخوارج -لعنهم الله-:

«فلقد كنّا مع رسول الله -صلى الله عليه وآله- وإن القتل ليدور على الآباء، والأبناء،

زواج بين «الاحتراب» و«تذكر القربى» الواقعين في الشرط والجزاء في ترتب فيضان شيء عليهما.

[نقد]

ومن تتبّع الأمثلة المذكورة للمزاوجة عَلمَ أنَّ معناها ما ذكرنا، لا ما يسبق إلى الوهم من أنَّ معناها أن تجمع بين معنيين في الشرط ومعنيين في الجزاء كما جمع في الشرط بين نهى الناهي ولجّاج الهوى، وفي الجزاء بين إصاحتها إلى الواشي ولجّاج الهجر؛ إذ لا يعرف أحد يقول بالمزاوجة مثل قولنا: «إذا جاءني زيد فسلم عليّ أجلسه فأنعمت عليه».

[العكس]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنوي ﴿العكس﴾^(١) والتّبديل ﴿وهو أن يقدّم في الكلام جزء﴾ على جزء آخر ﴿ثم يؤخّر﴾ ذلك المتقدّم عن الجزء الأخير. والعبارة الصّريحة ما ذكره القوم - حيث قالوا -: هو أن تقدّم في الكلام جزء أتمّ تعكّس فتقدّم ما أخرت وتؤخّر ما قدّمت. وأما ظاهر عبارة المصنّف فيصدق على مثل قوله - تعالى -: ﴿وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾^(٢) وقول الشاعر:

⇒ والإخوان والقربات، فما نزداد على كلّ مصيبةٍ وشدةٍ إلا إيماناً ومُضيّاً على الحقّ، وتسليماً للأمر، وصبراً على الجراح». والباقي واضح، والشاهد بيّنه الشارح.

(١) قال الهندي: ففيه تبديل المعنى وتعكيسه أولاً ثمّ يتبعه وقوع التّبديل في اللفظين؛ بخلاف ردّ العجز على الصّدر، فإنّه إيراد اللفظين أحدهما في أول الكلام والثاني في آخره كما في قوله - تعالى -: ﴿وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾ فلذا كان العكس من المحسنات المعنوية وردّ العجز على الصّدر من المحسنات اللفظية.

(٢) الأحزاب: ٣٧.

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطِمُ وَجْهَهُ^(١) وَلَيْسَ إِلَى دَاعِيِ النَّدَى بِسَرِيعٍ
ولا عكس فيه^(٢).

(١) قوله: «سريع إلى ابن العم يَلْطِمُ وجهه». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف والقائل: الأقيشر الأسدي أبو مُعْرِضِ المغيرة بن عبد الله بن مُعْرِضِ المتوفى سنة ٨٠ هـ في بيتين:

سريع إلى ابن العم يَلْطِمُ وَجْهَهُ وليس إلى داعي الندى بِسَرِيعٍ
حريص على الدنيا مُضِيعٌ لدينه وليس لما في بيته بِمُضِيعٍ
ويقال له: الأقيشر، لأنه كان أحمر الوجه أقشر، وكان عثمانياً خبيثاً، وأدرك دولة عبد الملك بن مروان - لعنه الله - وهجاه.

قال الخطيب في «الإيضاح»: قاله في ابن عم له مُوسر، سأله فمنعه وقال: كم أعطيك مالي وأنت تُنْفِقُهُ فيما لا يعينك، والله لأعطيتك، فتركه حتى اجتمع القوم في ناديهم وهو فيهم فشكاه إلى القوم وذمه، فوثب إليه ابن عمه فلطمه فأنشأ يقول: سريع إلى ابن العم، البيتين ...

وما أحسن من يقول في المديح:

سريع إلى ابن العم يَجْبُرُ كسره وليس إلى داعيِ الْخَنَى بِسَرِيعٍ
قال صاحب «الأغاني»: وكان خليعاً، ماجناً، فاسقاً، فاجراً، مُدْمِنُ الخمر، قبيح المنظر.

قال الجعفري صاحب هذا التعليق: وكذلك كل من انحرف عن أهل البيت ومال إلى أعدائهم، لأنهم أصحاب النار بلا شكٍ بدليل قوله - صلى الله عليه وآله -: «مثل أهل بيتي كمثل سفينة نوح من ركبها نجا ومن تخلف عنها غرق وهوى».

(٢) بل الآية والبيت من قبيل «رد العجز على الصدر» كقول سيّد الشهداء وسيّد شباب أهل الجنة الإمام الحسين - عليه السلام - في مراثية أخيه الأكبر الإمام الحسن المجتبي - عليه السلام -:

غريب وأكناف الحِجاز تَحْوَطُهُ ألا كل من تحت التُّرابِ غريب

[وجوه العكس]

﴿ ويقع ﴾ أي: العكس ﴿ على وجوه :

[الأول]

منها: أن يقع بين أحد طَرَفَي جملة وما أُضيف إليه ذلك الطَّرَف نحو: «عادات السَّادات»^(١) «سادات العادات» ﴿ فَإِنَّ العكس قد وقع بين «العادات» وهو أحد طرفي الكلام وبين «السَّادات» وهو الَّذي أُضيف إليه «العادات» ومعنى^(٢) وقوعه بينهما: أَنَّهُ قَدَمَ «العادات» على «السَّادات» ثمَّ عكس فَقَدَّمَ «السَّادات» على «العادات».

[الثاني]

﴿ ومنها ﴾ أي: ومن الوجوه ﴿ أن يقع بين متعلَّقَي فعلين في جملتين نحو: ﴿ يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ﴾^(٣) فقد وقع العكس بين «الحي» و«الميت» بأن قَدَّمَ «الحي» وأخَّر «الميت» ثمَّ عكس فَقَدَّمَ «الميت» وأخَّر «الحي» وهما متعلِّقان لفعلين في جملتين.

(١) قوله: «عادات السَّادات». قال الشيخ بهاء الدين العاملي - رحمه الله - في كشكوله: من كلام أبي الفتح البُستي المتوفى سنة ٤٠٠هـ: «من أصلح فاسده، أرغم حاسده، عادات السَّادات، سادات العادات، من سعادة جَدَّك وقوفك عند حدِّك، الرِّشوة رِشَاءُ الحاجة، اشتغل عن لذاتك بعمارة ذاتك».

ونسبه إلى أبي الفتح البُستي أيضاً: الثَّعالبي في «اللطف واللطائف» و«خاصَّ الخاصَّ». والدميري في «حياة الحيَّوان».

(٢) أي: ليس معناه أَنَّهُ يقع في شيءٍ كائن بين الطرفين.

(٣) يونس: ٣١.

[الثالث]

«ومنها» أي: ومن الوجوه «أن يقع بين لفظين في طرفي جملتين نحو: ﴿لَا هُنَّ حِلٌّ لَّهُمْ وَلَا هُمْ يَحِلُّونَ لَهُنَّ﴾^(١) قد وقع العكس بين «هنَّ» و«هم» حيث قدّم «هنَّ» على «هم» ثم عكس فأخر «هنَّ» من «هم» وهما لفظان واقعان في طرفي جملتين.

[الرابع]

ومنها: أن يقع بين طرفي الجملة كما قلتُ:

طَوَيْتُ بِإِحْرَازِ الْفُنُونِ^(٢) وَنَيْلِهَا رِدَاءَ شَبَابِي وَالْجُنُونُ فُنُونُ

(١) الممتحنة: ١٠.

(٢) قوله: «طويت بإحراز الفنون». البيتان من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف والقائل: الشّارح التّفّازاني - كما نصّ عليه في هذا المقام - . ورواه ابن العماد الحنبليّ في «شذرات الذهب»:

طويت بإحراز العلوم وكسيها رداء شبابي والجنون فنون
فلما تحصلت العلوم ونيلتها تبين لي أنّ الفنون جنون
وروى الشّوكاني في «البدر الطّالع»:

طويت بإحراز العلوم ونيلها رداء شبابي والجنون فنون
وحين تعاطيت الفنون ونيلها تبين لي أنّ الفنون جنون

«الإحراز»: الجمع والحفظ، و«الفنون»: جمع «الفن» وهو القسم من الشّيء والمراد هنا أقسام العلوم، و«نيلها» تحصيلها. «رداء شبابي» مفعول «طويت» وهو من إضافة المشبّه به إلى المشبّه، ووجه الشبّه هو أنّ كلّاً منهما ستر وزينة لصاحبه. وذكر «الطّي» ترشيحاً للتشبيه والمراد: صرفت بهجة شبابي في تحصيل الفنون. و«تعاطيت»: تناولت وأخذت، و«الحظّ» النّصيب و«الفنون جنون» أي: الفنون التي يمنع الإنسان عن الوصول

فَجِئَ تَعَاطَيْتُ الْفُنُونَ وَحَظَّهَا تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْفُنُونَ جُنُونُ

[الرجوع]

﴿ومنه﴾ أي: ومن المعنوي ﴿الرجوع﴾، وهو العود إلى الكلام السابق
بالتنقض ﴿أي: بنقضه وإبطاله﴾ لنتكته كقوله ﴿أي: قول زهير:

﴿قِفْ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ﴾^(١) بلى وغيرها الأرواح والدَّيْمُ

⇒ إلى الحقائق مثل ما كان للغزالي والفخر الرازي، وابن سينا البلخي وسائر
المنحرفين عن أهل البيت - لعنهم الله جميعاً -.

وروى له أيضاً يعرض بـ «تمورلنگ» - لعنه الله -:

إذا خاض في بحر التفكر خاطري على درة من معضلات المطالب
حقرت ملوك الأرض في نيل ما حووا ونزلت المني بالكتب لا بالكتائب
(١) قوله: «قِفْ بِالْدِّيَارِ الَّتِي لَمْ يَعْفُهَا الْقَدَمُ». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع
الضرب المشابه، والقائل زهير بن أبي سلمى المُرَني صاحب المعلّقة يمدح هرم بن سنان
والبيت مطلع القصيدة وبعده:

لا الدار غيرها بعد الأنيس ولا بالدار لو كلّمت ذا حاجة صمّم
دار لأسماء بالغمرين مائلة كالوحي ليس لها من أهلها أرم

قال:

إنّ البخيل ملؤم حيث كان ولد كنّ الجواد على علّاته هريم
هو الجواد الذي يعطيك نائله عفواً ويظلم أحياناً فيظلم
فإن أتاه خليل يوم مسألة يقول لا غائب مالي ولا حريم

و«الأرواح»: جمع «ريح» و«ريح» و«أرياح» - أيضاً - مراعاة للمفرد في القلب
وعدمه - و«رياح» و«ريح» - بكسر الراء وفتح الباء -.

و«الدَّيْمُ»: جمع دَيْمَة وهي المطر الدائم في سكون.

ومعنى المصراع الثاني من المطالع هو ما ذكره الحكيم الطوسي أبو القاسم الفردوسي

دَلَّ الكلام السَّابِق على أَنَّ تطاول الزَّمان وتقدّم العهد لَمْ يَغْفُ الدَّيار، ثُمَّ عاد إليه ونقضه بأنّه قد غيَّرها الرِّيح والأمطار؛ لنكتة وهو إظهار الكآبة والحزن والحيرة والدَّهشة حتَّى كأنّه أخبر أولاً بما لم يتحقَّق ثُمَّ رجع إليه عقله وأفاق بعض الإفاقة فنقض كلامه السَّابِق قائلاً: لا بل عفاها القَدَمُ، وَغَيَّرها الأرواح والدَّيَمُ.
ومثله: * فَأُفَّ لَهَذَا الدَّهْر لابل لأهله ^(١) *

[التَّوْرِيَة]

﴿ ومنه ﴾ أي: من المعنويّ ﴿ التَّوْرِيَة، ويُسمَّى الإيهام أيضاً، وهو أن يطلق لفظ له معنيان ^(٢): قريب وبعيد، ويراد البعيد ﴿ اعتماداً على قرينة ﴿ خَفِيَّةٌ وهي ضربان ﴾:

⇒ الشَّاعر الخراسانيّ المشهور:

بِناهای آباد گردد خراب زبَاران واز تابش آفتاب
بی افکنند از نظم کاخی بلند که از باد و باران نیابد گزند
والمراد حماسته الفارسيّة المعروفة بـ «شاهنامه».

(١) قوله: « فَأُفَّ لَهَذَا الدَّهْر لابل لأهله ». المصراع من الطَّويل على العروض المقبوضة مع الضَّرْب المائل، لأنَّ بعده - كما ذكره السيّد في «أنوار الرُّبيع» -:
* وإن كنتُ منهم - ما أُمِّلُ وأعذرا *
والقائل غير معلوم.

(٢) حقيقتان، أو مجازيان، أو أحدهما حقيقيّ والآخر مجازي لا يعتبر بينهما لزوم وانتقال من أحدهما إلى الآخر، وبه يمتاز التَّوْرِيَة عن المجاز والكناية، وبهذا ظهر أنَّ التَّوْرِيَة ليست من إيراد المعنى بطرق مختلفة في وضوح الدَّلالة حتَّى تكون من «علم البيان» نعم إنّه إذا كان المعنيان مجازيين أو أحدهما مجازياً كانت من علم البيان بالنسبة إلى المعنى الحقيقيّ لهما أو لأحدهما، وأمّا بالنسبة إلى المعنى الذي هو تورية بالقياس إليه فلا إذ لا علاقة بينهما ولا انتقال من أحدهما إلى الآخر فتدبّر، فإنّه ممّا خفي على بعض الأذكياء - كما قرّره الهندي -.

[التورية المجردة]

«مجردة وهي» التورية «التي لا تجماع شيئاً مما يلائم المعنى القريب نحو: «الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى»^(١)» فإنه أراد بـ«استوى» معناه البعيد وهو «استولى» ولم يقرن به شيء مما يلائم المعنى القريب الذي هو الاستقرار.

[التورية المرشحة]

«ومرشرة» - عطف على «مجردة» - «وهي التي تجماع شيئاً مما يلائم المعنى القريب» المؤرّى به عن البعيد المراد.
إمّا بلفظ قبله «نحو: «وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ»^(٢)» فإنه أراد «بأيد» معناها البعيد - أعني: القدرة - وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب - أعني: الجارحة المخصوصة - وهو قوله: «بنيناها».
أو بلفظ بعده كقول القاضي أبي الفضل بن عياض^(٣) يصف ربيعاً بارداً^(٤):

(١) طه: ٥.

(٢) الذاريات: ٤٧.

(٣) قوله: «القاضي أبي الفضل بن عياض». هو عياض بن موسى بن عياض بن عُمَرَ اليَحْصِييِّ، السُّبِّيَّ، الغُرناطِيَّ، المالكي قاضي «سَبْتَة» بالمغرب، مولده بـ«سَبْتَة» في منتصف شعبان من سنة ٤٧٥هـ فهو سُبِّيَّ الدَّار والبلاذ، أندلسي الأصل، نشأ جوده بالأندلس ثم انتقلوا إلى «فاس» وكان لهم استقرار بالقيروان وانتقل إلى «سَبْتَة» بعد سُكْنَى «فاس»، توفي بـ«مراكش» يوم الجمعة سنة ٥٤٤هـ - كما نصّ عليه الخفاجي صاحب «نسيم الرياض في شرح الشفا للقاضي عياض». واشهر كتبه: «الشفا بتعريف حقوق المصطفى».

(٤) قوله: «يصف ربيعاً بارداً». قال الخطيب في «الإيضاح»:

كلّفت «الغزاة» في قول القاضي الإمام أبي الفضل عياض في صَيْفِيَّة باردة:

أَوْ الْغَزَالَةَ مِنْ طُولِ الْمَدَى خَرِفْتُ فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْجَدْيِ وَالْحَمَلِ

يعني كأنَّ الشَّمْسَ من كِبَرِهَا وطول مدَّتْهَا صارت خَرِفةً، قليلة العقل، فنزلت في بُرْجِ الْجَدْيِ في أوان الحلول ببرج الحمل، أراد بالغزالة معناها البعيد، أعني: «الشَّمْس» وقد قرن بها ما يلائم المعنى القريب - الذي ليس بمراد - أعني: «الرَّشَاء»^(١) حيث ذكر الخِرَافَة، وكذا ذكر الجَدْي، والحَمَل.

وقد يكون كلٌّ من التَّوْرِيَتَيْنِ ترشيحاً للأخرى كبيت السَّقْط:

إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ افْتَرَى الْعَمَّ لِلْفَتَى^(٢) مَكَارِمَ لَا تَخْفَى وَإِنْ كَذَبَ الْخَالُ

⇒ كَأَنَّ كَانُونَ أَهْدَى مِنْ مَلَائِكِهِ لِشَهْرِ تَمْوِزَ أَنْوَاعاً مِنَ الْحُلَلِ

أَوْ الْغَزَالَةَ مِنْ طُولِ الْمَدَى خَرِفْتُ فَمَا تُفَرِّقُ بَيْنَ الْجَدْيِ وَالْحَمَلِ

والبيتان من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المشابه.

(١) الرَّشَاءُ: مهموز ولد الظَّيْبَةِ إذا تحرك ومشى وهو الغزال.

(٢) قوله: «إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ افْتَرَى الْعَمَّ لِلْفَتَى». البيت من الطَّوِيل على العروض المقبوضة مع

الضرب التَّام وهو آخر بيت من القصيدة التاسعة والخمسين من قصائد السَّقْط وقد تقدّم

منها شواهد مطلعها:

مَغَانِي اللَّوَى مِنْ شَخْصِكَ الْيَوْمَ أَطْلَأُ وَفِي النَّوْمِ مَعْنَى مِنْ خَيَالِكَ مِحْلَأُ

مَعَانِيكَ شَتَّى وَالْعِبَارَةُ وَاحِدٌ فَطَرَفُكَ مُغْتَالٌ وَزَنْدُكَ مُغْتَالُ

قال:

فَسَقِيًّا لِكَأْسٍ مِنْ فَمٍ مِثْلِ خَائِمٍ مِنَ الدُّرِّ لَمْ يَهْمُمْ بِتَقْيِيلِهِ خَالُ

قال:

فِيَا وَطَنِي إِنْ فَاتَنِي بِكَ سَابِقُ مِنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ لِسَاكِنِكَ الْبَالُ

فَبِأَنْ أَسْتَطِعَ فِي الْحَشْرِ آتِكَ زَائِرًا وَهِيَهَاتَ، لِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَشْغَالُ

وَكَمْ مَاجِدٍ فِي سَيْفٍ دَجَلَةٌ لَمْ أَشِمْ لَهُ بَارِقًا، وَالْمَرْءُ كَالْمُزْنِ هَطَّالُ

مِنَ الْغُرِّ، تَرَاكَ الْهَوَاجِرُ، مُعْرِضُ عَنِ الْجَهْلِ، قَذَا الْجَوَاهِرِ مِفْضَالُ

أراد بالجدّ الحظّ، وبالعمّ الجماعة من الناس، وبالنخال المَخِيْلَة^(١).
فإن قلت: قد ذكر صاحب «الكشاف»^(٢) في قوله - تعالى - ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى

⇒ سَيِّطُبُنِي رِزْقِي الَّذِي لَوْ طَلَبْتُهُ لَمَّا زَادَ، وَالذُّنْيَا حُطُوطٌ وَإِقْبَالُ
إِذَا صَدَقَ الْجَدُّ افْتَرَى الْعَمُّ لِلْفَتَى مَكَارِمَ لَا تُكْرِي وَإِنْ كَذَبَ الْخَالُ
لَا تُكْرِي: لا تنقص. وقد تقدّم الأبيات غير مرّة في الفن الأول.

(١) وهي المَظَنَّة، والظَنّ.

(٢) قوله: «قد ذكر صاحب «الكشاف»». وهذا نصّه في تفسير الآية الخامسة من سورة طه:

قَرِئَ «الرَّحْمَنُ» مَجْرُورًا صِفَةً لـ «مَنْ خَلَقَ» وَالرَّفْعُ أَحْسَنُ؛ لِأَنَّهُ إِمَّا أَنْ يَكُونَ رَفْعًا عَلَى
الْمَدْحِ عَلَى تَقْدِيرٍ: «هُوَ الرَّحْمَنُ». وَإِمَّا أَنْ يَكُونَ مَبْتَدَأً مَشَارًا بِلَا مَهْ إِلَى «مَنْ خَلَقَ».

فإن قلت: الجملة التي هي «على العرش استوى» ما محلّها إذا جررت «الرَّحْمَنُ» أو
رفعت على المدح؟ قلت: إذا جررت فهي خبر مبتدأ محذوف لا غير، وإن رفعت جاز أن
تكون كذلك، وأن تكون مع الرَّحْمَنِ خبرين للمبتدأ لَمَّا كَانَ الاسْتِواءُ عَلَى الْعَرْشِ - وهو
سرير الملك - مِمَّا يَزْدَفُ الْمَلِكُ - أي: يلزمه - جَعْلُهُ كُنَايَةً عَنِ الْمَلِكِ فَقَالُوا: «استوى
فلان على العرش» يريدون: «مَلِكٌ» وإن لم يقعد على السَّرِيرِ الْبَتَّةِ.

وقالوه أيضاً لشهرته في ذلك المعنى ومساواته «ملك» في مؤداه، وإن كان أشرح
وأبسط، وأدّل على صورة الأمر.

ونحوه قولك: «يد فلان مبسوط» و«يد فلان مغلولة» بمعنى: أنّه جواد أو بخيل.
لا فرق بين العبارتين إلّا فيما قلت، حتّى أن مَنْ لم يسط يده قطّ بالنّوال، أو لم تكن له
يد رأساً، قيل فيه: «يده مبسوط» لمساواته عندهم قولهم: «هو جواد» ومنه قول الله -
عزّ وجلّ -: ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يُدِّدُ اللَّهُ مَغْلُولَةً﴾ أي: «هو بخيل» ﴿بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ﴾ أي: «هو
جواد» من غير تصوّر يد، ولا غلّ، ولا بسط، والتفسير بالنّعمة والتّمحلّ للتّثنية من ضيق
العطن، والمسافرة عن علم البيان مسيرة أعوام.

وقال - في تفسير قوله - تعالى -: ﴿وَالْأَرْضُ جَمِيعاً قَبْضَتُهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَالسَّمَاوَاتُ
مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾ [الزمر: ٦٧] -: والغرض من هذا الكلام إذا أخذه كما هو بجملته

الْعَرْشِ اسْتَوَى ﴿١﴾ أَنَّهُ تَمَثَّلَ (٢) لِأَنَّهُ لَمَّا كَانَ الِاسْتَوَاءَ عَلَى الْعَرْشِ - وَهُوَ سِرِيرِ الْمُلْكِ - مِمَّا يَزْدَفُ (٣) الْمُلْكُ جَعَلُوهُ كُنَايَةً عَنِ الْمُلْكِ، وَلَمَّا اِمْتَنَعَ هَاهُنَا الْمَعْنَى

⇒ ومجموعه تصوير عظمته والتوقيف على كنه جلاله، لا غير، من غير ذهاب بالقبضة ولا باليمين إلى جهة حقيقة أو مجاز.

وكذلك حكم ما يروى أَنَّ جبرئيل جاء إلى رسول الله - صَلَّى الله عليه وآله - فقال: «يا أبا القاسم إِنَّ الله يمسك السماوات يوم القيامة على إصْبَعٍ والأرضين على إصْبَعٍ، والجبال على إصْبَعٍ، والشجر على إصْبَعٍ والثرى على إصْبَعٍ وسائر الخلق على إصْبَعٍ ثُمَّ يَهْزَهُنَّ فيقول: أنا الملك» فضحك رسول الله تعجباً ممَّا قال ثُمَّ قرأ تصديقاً له: ﴿وَمَا قَدَرُوا اللَّهَ حَقَّ قَدْرِهِ﴾ الآية [الأنعام: ٩١]. وإِنَّمَا ضحك أفصح العرب - صَلَّى الله عليه وآله - وتعجب لأنه لم يفهم منه إلَّا ما يفهمه علماء البيان من غير تصوّر إمساكٍ ولا إصْبَعٍ ولا شيءٍ من ذلك ولكن فهمه وقع أول شيءٍ وآخره على الزبدة والخلاصة التي هي الدلالة على القدرة الباهرة، وأنَّ الأفعال العظام التي تتحرّر فيها الأفهام والأذهان ولا تكتننها الأوهام هيئة عليه هوائاً لا يوصل السامع إلى الوقوف عليه إلَّا إجراء العبارة في مثل هذه الطريقة من التخيل. ولا ترى باباً في علم البيان أدقّ ولا أرقّ ولا أطف من هذا الباب، ولا أنفع وأعون على تعاطي تأويل المشتبهات من كلام الله - تعالى - في القرآن وسائر الكتب السماوية وكلام الأنبياء، فإنَّ أكثره وعليته تخیلات قد زلَّت فيها الأقدام قديماً، وما أُوتِيَ الزَّالُونَ إلَّا من قلّة عنايتهم بالبحث والتنقير، حتّى يعلموا أنَّ في عِدَاد العلوم الدقيقة عِلْماً لو قَدَرُوهُ حَقَّ قدره لما خفي عليهم أنَّ العلوم كلّها مفتقرة إليه وعيال عليه إذ لا يحلّ عقدها المؤرّبة ولا يفك قيودها المكربة إلَّا هو، وكم آية من آيات التنزيل، وحديث من أحاديث الرّسول قد ضميم وسيم الخسف بالتأويلات الغثّة والوجوه الرثّة، لأنَّ من تأوّل ليس من هذا العلم في غير ولا نغير، ولا يعرف قبلاً منه من دبیر اه. (١) طه: ٥.

(٢) أي: تصوير، لما صرّح به في قوله: «تمثّل وتصویر لعظمته» وليس المراد أنّه استعارة تمثيلية أو تشبيه تمثيلي لعدم علاقة التشبيه - كما في الهندي -.

(٣) أي: يلزمه ويتبعه، لأنّه إذا ملك الإنسان استوى بعقبه على العرش، ويقال: رَدِفْتُهُ - بالكسر - لِحَقَّتُهُ وَتَبِعْتُهُ.

الحقيقي صار مجازاً فقله - تعالى - : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ ﴾ أي: هو بخيل ﴿ بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ ﴾ ^(١) أي: هو جواد، من غير تصور يدٍ ولا غُلٍّ ولا بَسْطٍ، والتفسير بالنعمة والتّمحّل ^(٢) للتثنية من ضَيّقِ العَطَنَ، والمسافرة من «علم البيان» مسيرة أعوام.

وكذا قوله - تعالى - : ﴿ وَالسَّمَاءَ بَنَيْنَاهَا بِأَيْدٍ ﴾ ^(٣) تمثيل وتصوير لِعَظَمَتِهِ وتوقيف على كُنْه جلاله من غير ذهاب بالأيدي إلى جهة حقيقة أو مجاز، بل يذهب إلى أخذ الزُّبْدَةِ والخُلَاصَةِ من الكلام من غير أن يتمحّل لمفرداته حقيقة أو مجاز.

وقد شدّد التّكثير على من يفسّر «اليد» بالنعمة و«الأيدي» بالقدرة و«الاستواء» بالاستيلاء و«اليمين» بالقدرة.

وذكر الشّيخ ^(٤) في «أسرار البلاغة» أنهم وإن كانوا يقولون المراد بـ«اليمين»

(١) المائدة: ٦٤.

(٢) أي الاحتيال لصيغة التثنية في «يداه» بأن يراد النعمة الدنيوية والأخروية.

(٣) الذّاريات: ٤٧.

(٤) قوله: «وذكر الشّيخ». ذكره في فصل في حدّي الحقيقة والمجاز من أواخر «أسرار البلاغة» - لا «دلائل الإعجاز» كما في بعض النسخ - بعد أن ذكر أن «اليد» تستعمل مجازاً بمعنى النعمة: فأمّا ما تكون «اليد» فيه للقدرة على سبيل التلويح بالمثل دون التصريح حتّى ترى كثيراً من النّاس يطلق القول أنّها بمعنى القدرة ويجريها مجرى اللفظ يقع لمعنيين فكقوله - تعالى - : ﴿ وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ ﴾ [الزمر: ٦٧]، تراهم يطلقون أنّ اليمين بمعنى القدرة ويصلون إليه قول الشّمّاخ:

إذا ما راية رفعت لِمَجْدٍ تلقّاها عرابة باليمين

كما فعل أبو العباس في «الكامل» فإنّه أنشد البيت ثمّ قال: قال أصحاب المعاني: معناه:

القدرة فذلك تفسير منهم على الجملة، وقصدهم إلى نفي الجارحة بسرعة؛ خوفاً على السامع من خطرات تقع للجهال وأهل التشبيه^(١) وإلا فكل ذلك من طريق التمثيل.

قلت: قد جرى المصنّف في جعل الآيتين مثالين للتورية على ما اشتهر بين أهل الظاهر من المفسرين^(٢).

⇒ بالقوة، وقالوا مثل ذلك في قوله - تعالى -: ﴿وَالسَّمَاوَاتُ مَطْوِيَّاتٌ بِيَمِينِهِ﴾ وهذا منهم تفسير على الجملة وقصد إلى نفي الجارحة بسرعة خوفاً على السامع من خطرات تقع للجهال وأهل التشبيه - جلّ الله وتعالى عن شبه المخلوقين -. ولم يقصدوا إلى بيان الطريقة والجهة التي منها يحصل على القدرة والقوة، وإذا تأملت علمت أنه على طريقة المثل اهـ. [أسرار البلاغة: ٣٠٢-٣٠٣].

(١) أي: المشبهة، وهم فرقة من العُمريين النواصب - لعنهم الله -.

(٢) وحاصل السؤال والجواب: أن هاهنا سؤالين:

الأول: أنهم اختلفوا في التمثيل على أربعة أقوال - كما تقدّم في «علم البيان» - وكان الزمخشري يقول: إنه مرادف للتشبيه، ولكنه عبّر في تفسير ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ﴾ بعبارات مختلفة؛ فمرّة عبّر بالتمثيل وأخرى بالمجاز، وثالثة بالكناية، وكلّ غير الآخر فما وجهه؟

والثاني: أن الجمهور - وتبعهم المصنّف - عدّوا الآية من التورية والزمخشري من الكناية وأيّ القولين صحيح؟

والجواب عن الأول: أن مذهب الزمخشري في تلك الموارد هو الكناية، والتعبير بالتمثيل والمجاز سهو منه وغفلة، لأنه صرح بعدم ذهاب بها إلى حقيقة أو مجاز - كما تقدّم كلامه -.

والجواب عن الثاني: أن المصنّف تبع هاهنا أهل الظاهر من المفسرين، والتحقيق ما ذهب إليه الشيخ والزمخشري من القول بالكناية لا التورية - كما زعمه أهل الظاهر -.

[الاستخدام]

«ومنه» أي: من المعنويّ «الاستخدام، وهو أن يراد بلفظ له معنيان أحدهما» أي: أحد المعنيين «ثم يراد بضميره» أي: بالضمير الزّاجع إلى ذلك اللفظ «معناه الآخر».

«أو يراد بأحد ضميريه» أي: ضميرَي ذلك اللفظ «أحدهما» أي: أحد المعنيين «ثم» يراد «بالآخر» أي: بالضمير الآخر «معناه الآخر».

«فالأول كقوله»:

﴿إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ^(١) رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابًا﴾

(١) قوله: «إذا نزل السماء بأرض قوم». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المماثل، والقائل: جرير من قصيدة يقول فيها:

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| أَقْلِي السوم عاذل والعتابا | وقولي إن أصبتُ لقد أصابا |
| أَجِدْكَ ما تذكّر عهد نَجِدْ | وَحَيًّا طالما انتظروا الإيابا |
| بلى فارفضْ دمعك غير نَزِرْ | كما عَيِنْتَ بالسُّرب الطُّبابا |
| وهاج البرق ليلة أذْرعَاتِ | هوى ما تستطيع له طِلابا |

ونسبه المفضل بن محمد الضبي في اختياراته إلى معاوية بن مالك بن جعفر معرود الحكماء، وساقه في قصيدة طويلة مطلعها:

| | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| أَجِدَ القلبَ من سَلَمَى اجتنابا | وأقصر بعد ما شابَتْ وشابا |
| وشابَ لِدائِهِ وعدلن عنه | كما أُنْصِيْتُ من لُبْسِ ثيابا |
| فإن يك نبليها طاشَتْ ونبلي | فقد نَرَمِي بها حِقْباً صِيابا |
| فتصطاد الرّجال إذا رمتهم | وأصطاذُ المُخَبَّاةِ الكِعبا |

قال:

| | |
|---------------------------------|----------------------------|
| وكنْتُ إذا العظيمةُ أفرعَتْهُمْ | نهضْتُ ولا أدبُ لها دِبابا |
|---------------------------------|----------------------------|

أراد بـ «السَّماء» الغيث وبالضمير الرَّاجع إليه في «رعيناه» النَّبت .

﴿ والثَّاني كقولهِ ﴾ أي : قول البُحْتَرِيِّ :

﴿ فَسَقَا الْغَضَا وَالسَّكِينِيهِ وَإِنْ هُمْ ^(١) شَبَّوهُ بَيْنَ جَوَانِحِ وَقُلُوبِ ﴾

⇒ بحمد الله ثمَّ عطاء قوم
إذا نزل السَّماء بأرض قوم
بكلِّ مُقْلَصٍ عَنِ شَوَاهِ
يفكَّون الغنائم والرَّقابا
رعيناه وإن كانوا غَضابا
إذا وُضِعَتْ أَعْتَتُهُنَّ ثَابا

* * *

(١) قوله : «فسقى الغضا والسَّكِينِيهِ وَإِنْ هُمْ». البيت من الكامل على العروض التامة الصحيحة مع الضرب المقطوع والقائل : البُحْتَرِيُّ من قصيدة يمدح بها إسحاق بن إسماعيل بن نوبخت :

| | |
|--|--|
| وقوام غُضُنٍ في الثَّيَابِ رَطِيبِ | كم بالكثير من اعتراض كثير |
| نَسَجَ الرِّيحَ وَمَزَنَ مَهْضُوبِ | وبذي الأراكة من مصيغ لابس |
| مِنْ ذِي الْأَرَاكِ بَزِينِ وَلَعُوبِ | دَمَنْ لَزِينِ قَبْلَ تَشْرِيدِ النَّوَى |
| يَوْمَ الدَّيَّارِ دَعَوْتُ غَيْرَ مُجِيبِ | تَأْبَى الْمَنَازِلُ أَنْ تُجِيبَ وَمِنْ حَوَى |
| وَطَفَاءُ سَارِيَّةٍ بِرِيحِ جَنُوبِ | هَلْ تُبْلِغُهُمُ السَّلَامَ دُجْنَةَ |
| عَجَلُ كَوَارِدِ الْقَطَا الْمَسْرُوبِ | أَوْ تُذَيِّنُهُمْ نَوَازِعَ فِي الْبُرَى |
| شَبَّوهُ بَيْنَ جَوَانِحِ وَقُلُوبِ | فَسَقَى الْغَضَا وَالسَّكِينِيهِ وَإِنْ هُمْ |
| حَسَنَاتُهَا مِنْ كَاشِحِ وَرَقِيبِ | وَقِصَارِ أَيَّامٍ بِهِ سُرِقَتْ لَنَا |
| وَرَقٌ يُسَاقِطُهَا اهْتَزَّازَ قَضِيبِ | خُضْرًا يُسَاقِطُهَا الصَّبَا وَكَأَنَّهَا |

قال :

| | |
|--|---|
| فِي سُودٍ أَرِيَا لَغَيْرِ أَرِيْبِ | يَعْنَى عَنِ الْمَجْدِ الْغَيْبِيِّ وَلَنْ تَرَى |
| لَمْ أَزْصِ جُودًا غَيْرَ جُودِ أَدِيبِ | لَا تَغُلْ فِي جُودِ الرِّجَالِ فَإِنَّهُ |
| عَمَمَ النَّبَاتِ وَجُلَّ ذَلِكَ يُؤْيِي | وَالْأَرْضُ تُخْرِجُ فِي الْوَهَادِ، وَفِي الرُّبَا |
| لِلْمَكْرُمَاتِ فَمَنْ أَبِي يَعْقُوبِ | وَإِذَا أَبُو الْفَضْلِ اسْتَعَارَ سَجِيَّةَ |

أراد بأحد الضميرين الزاجعين إلى «العَصَا» وهو المجرور في «السَّاكِنِيهِ» المكان، وبالأخر وهو المنصوب في «شَبَّوهُ» النَّارَ، أي: أوقدوا بين جوانحي نار العَصَا، يعني: نار الهوى التي تشبه نار العَصَا.

[اللَّفَّ والنَّشْر]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنويّ ﴿اللَّفَّ والنَّشْر﴾ وهو ذكر متعدّد على التّفصيل أو الإجمال ثمّ ذكر ما لكلّ ﴿من آحاد هذا المتعدّد﴾ من غير تعيينٍ ثَقَّةً بأنّ السّامع يردهُ إليه ﴿أي: يردّ ما لكلّ من آحاد هذا المتعدّد إلى ما هو له.

﴿فالأوّل﴾ وهو أن يكون المتعدّد على سبيل التّفصيل ﴿ضربان، لأنّ النَّشْر إمّا على ترتيب اللَّفّ﴾ بأن يكون الأوّل من النَّشْر للأوّل من اللَّفّ والثّاني للثّاني وهكذا على التّرتيب ﴿نحو: ﴿وَمِنْ رَحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَبْتَغُوا مِنْ فَضْلِهِ﴾^(١) ذكر «اللَّيْل» و«النَّهَار» على التّفصيل ثمّ ذكر ما للَّيْل - وهو السّكون فيه - وما للنَّهَار - وهو الابتغاء من فضل الله - على التّرتيب.

⇒ «الكثيب»: التَّل من الرَّمْل «الكثيب» الثّانية كناية عن المرأة العظيمة الكفل. «ذو الأراكة»: اسم موضع. «المهضوب» المُصَاب بالمَطَر. «الدّمن»: الآثار الباقية بعد الرّحيل. «زينب» و«لُعوب» أسمان. «تأبى المنازل» المنازل خالية لا تجيب ومع ذلك ناديت من حُرقة قلبي. «الدّجنّة» الغيم المطبّق الرّيان المظلم «الوُطْفاء» ذات الدّيول لكثرة مائها. «السّارية»: السّحابة تأتي ليلاً. «الْبُرَى»: مفردها «البُرة» الحلقة. «عجل» مفردها «عَجلاء». «النّوازع» النّوق النّجائب. «القطا»: مفردها «القَطاة» نوع من الحمام «المسروب»: الآتي على شكل أسراب. «الغضا»: نوع قايّس من الشّجَر. «الكاشح» العدو الذي يضمّر عداوته. «يعشى» يكلّ بصره «أَرَبًا» قصداً وغاية «الأديب» ابن نوبخت. «العمم»: الكثرة من العموم «يوبى» يحلّ الوباء بالمكان.

﴿وإِذَا عَلَى غَيْرِ تَرْتِيبِهِ﴾ أي: ترتيب اللَّفِّ وهو ضربان:

لأنَّه إمَّا أَنْ يَكُونَ الْأَوَّلُ مِنَ النَّشْرِ لِلْآخِرِ مِنَ اللَّفِّ وَالثَّانِي لَمَّا قَبْلَهُ ^(١) وَهَكَذَا عَلَى التَّرْتِيبِ وَلَيْسَ مَعَكُوسَ التَّرْتِيبِ ﴿كَقَوْلِهِ﴾ أي: قول ابن حَيُّوس ^(٢):

(١) وفي بعض النسخ: «والثاني للثاني» ومعناه -بالنظر إلى قول ابن حَيُّوس -: «أَنَّ الثَّانِي لِلثَّانِي وَالثَّالِثُ لِلأَوَّلِ» لِأَنَّ فِيهِ ثَلَاثَةُ أُمُورَ. وَلَا يَنْطَبِقُ عَلَى الْمَشْتَمَلِ لِلأَمْرَيْنِ وَالْأَرْبَعَةِ وَمَا فَوْقَهَا، وَلِذَا صَحَّحُوا الْعِبَارَةَ بَعْدَ ذَلِكَ فَقَالُوا: «وَالثَّانِي لَمَّا قَبْلَهُ» أي: لَمَّا قَبْلَ الْآخِرِ مِنَ اللَّفِّ «وَهَكَذَا» أي: الثَّالِثُ -مِثْلًا- لَمَّا قَبْلَ الثَّانِي مِنَ اللَّفِّ وَهَكَذَا.

(٢) قوله: «ابن حَيُّوس». هو الأمير مصطفى الدولة أبو الفُتَيْانِ مُحَمَّدُ بْنُ سُلْطَانَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ حَيُّوسَ بْنِ مُحَمَّدِ بْنِ المرتضى بن مُحَمَّدِ بْنِ الهيثم بن عثمان الغنويّ الدمشقيّ، ولد بدمشق يوم السبت سلخ صفر سنة ٣٩٤هـ وتوفي في شعبان سنة ٤٧٣هـ بحلب وهو ابن الثمانين ولم يعقب ولداً، وهذا الشاعر من شعراء الشيعة البارزين المخلصين، المتدينين، يقول في القصيدة الميمية في مدح سيد الوزراء وتاج الأصفياء مشيراً إلى مظلمة أهل البيت -عليهم السلام- ومنقصة بني العباس وبني أمية أتباع أصحاب السقيفة -لعنهم الله -:

| | |
|--|--|
| مِيرَاثَ أَحْسَدَ بَاغِ غَمِّهِ قُتِّمُ | وَمَنْ أَبَوْهُ عَلِيٌّ لَا يَنَازِعُهُ |
| فَفَاتَ آلَ رَسُولِ اللَّهِ حَقُّهُمْ | قَدْ انطوى زَمَنٌ عَزَّ الضَّلَالُ بِهِ |
| لَمْ يَهْتَضِمْ وَلَدَ الزُّهْرَاءِ مُهْتَضِمُ | وَلَوْ تَوَلَّيْتُ أَوَّلِي الدَّهْرِ أَمْرَهُمْ |
| فَالْبُطْلُ مُدَّعِمٌ وَالْحَقُّ مُدَّعِمُ | وَلَمْ تَصِلْ غَيْرُ الْأَيَّامِ عَادِيَّةُ |
| خِلَافَةً لَمْ يُخَلِّفْهَا لَهُ الْحَكَمُ | حَوَادِثٌ وَرَثَتْ مِرْوَانَ ظَالِمَةً |
| بَنِي أُمَيَّةٍ حَتَّى زَالَ مُلْكُهُمْ | وَعَاوَدَتْ بَنِي الْعَبَّاسِ قَاهِرَةً |

قال:

تعلو بها وزراء أنت سيدهم كما سَمَا أصفياء أنت تاجهم

﴿كَيْفَ أَسْلُوْا وَأَنْتِ حِقْفٌ^(١) وَغُضْنُ وَغَزَالٌ لَحْظًا وَقَدًّا وَرِدْفًا﴾

(١) قوله: «كَيْفَ أَسْلُوْا، وَأَنْتِ حِقْفٌ». البيت يتيم من الخفيف على العروض الأولى مع الضرب المشابه والقائل: أبو هلال الحسن بن عبدالله العسكري المتوفى سنة ٣٩٥هـ وليس البيت لابن حيّوس كما نسب إليه الشارح - تبعاً لغيره -.

وعلى منهاج هذا القول قول ابن الرّومي - رحمه الله -:

أَرَأَوْكُمْ، ووجوهكم، وسيوفكم في الحادثات إذا دَجَوْنَ نُجُومُ
فيها معالم للهُدَى ومصابج تجلو الدُّجَى والأخريات رُجُومُ
ومن اللَّفِّ والنَّشْرِ بين ثلاثة قول ابن حيّوس:

ومُقرَّطٍ يَغْنَى التَّنْدِيمُ بوجهه عن كأسه الملائى وعن إبيرقه
فعلُ المدام ولونها ومذاقها من مُقْلَتَيْهِ، ووجنتيه وريقه
وبين أربعة وأربعة قول الشاعر:

تَغُرُّ، وخدٌّ، ونَهْدٌ، واحمرارُ يدٍ كالطَّلَعِ، والوَرْدِ، والرِّمَانِ والبَلَحِ
ولأبي جعفر الغرناطي بين خمسة وخمسة:

ملك يجيء بخمسة من خمسة لَقِيَ الحسودَ بها فماتَ لما بِهِ
من وَجْهه، ووقاره وجَواده وحُسامه بيديه يوم ضرايه
قمرٌ على رَضْوَى تسير به الصُّبَا والبرقُ يلمع من خلال سحابه
ولابن جابر الأندلسي بين ستة وستة:

إن شئت ظنبياً أو هلالاً أو دُجَى أو زهرَ غُضْنٍ في الكثيب الأملد
فللحظها، ولوجهه، ولشعرها ولخدّها، والقَدِّ، والرَّدْفِ اقصد
لصفى الدين الحلّي بين ثمانية وثمانية:

وظبيّ يقفُ فوقَ طِرْفٍ مُفَوِّقٍ بقوسِ رَمَى في النَّقْعِ وخشاً بأسهم
كبدٍ بأفْقٍ فوقَ بَرَقٍ بكفه هلالٌ رمى في اللَّيْلِ جنّاً بأنجم
ولبعضهم بين عشرة وعشرة:

شَعْرٌ، جبينٌ، محيّا، معطفٌ، كَفَلٌ صُدْعٌ، فَمٌ، وجنات، ناظِرٌ، تَغُرُّ

ف«اللَّحْظ» لِلْعَزَالِ و«الْقَدَّ» لِلْعُضْنِ و«الرَّدْف» لِلْحِقْف - وهو النَّقَا من الرَّمْل - شبه به الكفل في العِظَم والاستدارة.

أو لا يكون كذلك وليسَ مختلط التَّرتيب كقولك: «هو شمس وأسد وبحر جُوداً وبهاءً وشجاعةً».

﴿وَالثَّانِي﴾ وهو أن يكون ذكر المتعدّد على سبيل الإجمال ﴿نحو: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُوداً أَوْ نَصَارَى﴾﴾^(١) فَإِنَّ الصُّمَيْرَ فِي «قَالُوا» لليهود والنَّصَارَى، فذكر الفريقان على طريق الإجمال دون التفصيل، ثم ذكر ما لكل منهما فالمتعدّد المذكور إجمالاً هو الفريقان.

ولك أن تجعله قول الفريقين فإنه قد لَفَّ بين القولين في «قالوا» - أي: قالت اليهود وقالت النَّصَارَى - وهذا معنى قوله - في «الإيضاح»^(٢) -: «فَلَفَّ بين القولين» فَإِنَّ مَا لَفَّ بينهما في هذا الباب هو المتعدّد المذكور أولاً على ما صرَّح به صاحب «المفتاح» حيث قال: «هو أن تلفَّ بين الشَّيئين في الذِّكر ثمَّ تتبعهما كلاماً مشتملاً على متعلّق بأحدهما»^(٣) ومتعلّق بآخر من غير تعيين»^(٤).

⇒ ليل، صباح، هلال، بانه ونَقَا آس، أَقَاح، شقيق، نرجس، دُرّ

ولابن جابر بين اثني عشر واثني عشر:

فروع، سَنَا، قَدَّ، كلام، فَم، لَمَى حُلَى عُنُق، ثَغَر، شَذَا، مقلّة، خَدُ
دَجَى، قَمَر، غُضْن، جَنَى، خاتم، طَلَا نجوم، رَشَا، دُرّ، صَبَا، نرجس، وردُ

* * *

(١) البقرة: ١١١.

(٢) الإيضاح: ٥٢٠.

(٣) وفي «المفتاح»: «على متعلّق بواحد».

(٤) مفتاح العلوم: ٥٣٤.

﴿أي: وقالت اليهود لن يدخل الجنة إلا من كان هوداً، وقالت النصارى لن يدخل الجنة إلا من كان نصارى، فلفت بين الفريقين أو القولين إجمالاً﴾ لعدم الالتباس و﴿الثقة بأن السامع يرد إلى كل فريق أو كل قول مقوله﴾ للعلم بتضليل كل فريق صاحبه و﴿اعتقاد أنه إنما يدخل الجنة هو لا صاحبه﴾ وقالت اليهود لَيْسَتِ النَّصَارَى عَلَى شَيْءٍ وَقَالَتِ النَّصَارَى لَيْسَتِ الْيَهُودُ عَلَى شَيْءٍ^(١) وهذا الضرب^(٢) لا يتصور فيه الترتيب وعدمه.

[نوع آخر من اللف لطيف المسلك تنبه له الزمخشري]

وهاهنا نوع آخر من اللف لطيف المسلك وهو أن يذكر متعدّد على التفصيل، ثم يذكر ما لكل، ويؤتى بعده بذكر ذلك المتعدّد على الإجمال - ملفوظاً أو مقدراً - فيقع النسر بين لقين: أحدهما مفضل، والآخر مجمل، وهذا معنى لطف مسلكه، وذلك كما تقول: «ضربتُ زيداً، وأعطيتُ عمراً، وخرجتُ عن بلد كذا، وللتأديب والإكرام ومخافة الشرّ فعلت كذا».

وعليه قوله - تعالى -: ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضاً أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ وَلِتُكْمِلُوا الْعِدَّةَ وَلِتُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ﴾^(٣).

(١) البقرة: ١١٣.

(٢) أي: الضرب الثاني - وهو أن يكون ذكر المتعدّد على سبيل الإجمال - لا يتصور فيه الترتيب وعدمه كما في قول دعلب - رحمه الله -:

قبران في طوس خير الناس كلّهم وقبر شرّهم هذا من العبر

(٣) البقرة: ١٨٥.

[كلام صاحب الكشف]

قال صاحب «الكشاف»^(١): الفعل المُعَلَّل محذوف، مدلول عليه بما سبق، تقديره: «ولتكمّلوا العدة ولتكبّروا الله على ما هداكم ولعلّكم تشكرون شرّع ذلك» يعني: جملة ما ذكر من أمر الشاهد بصوم الشهر، وأمر المرخص له بمراعاة عدة ما أفطر فيه، ومن الترخيص في إباحة الفطر.

فقوله: «لتكمّلوا» علة الأمر بمراعاة العدة و«لتكبّروا» علة ما علم من كيفية القضاء والخروج عن عهدة الفطر و«لعلّكم تشكرون» -أي: إرادة أن تشكروا- علة الترخيص والتيسير، وهذا نوع آخر من اللّف لطيف المسلك لا يكاد يهتدي إلى تبيّنه إلا النّقاب^(٢) المُحدّث من علماء البيان.

[نقد كلامه]

هذا كلامه، وعليه إشكال، وهو: أنّه جعل الأوّل من تفاصيل المعلّلات «أمر الشاهد بصوم الشهر» ولم يجعل شيئاً من العلل راجعاً إليه، وجعل «ولتكبّروا» علة ما علم من «كيفية القضاء» وهو ممّا لم يذكر في تفصيل المعلّلات، فما ذكره في بيان تطبيق العلل غير موافق لما ذكره من تقدير الكلام.

(١) أي: في تفسير هذه الآية من «الكشاف» وما أورده عين حروفه فلا حاجة إلى نقل عبارته.

(٢) قال ابن منظور: النّقاب: العالم بالأمور، و«النّقاب» و«المُنْقَب» -بالكسر والتخفيف- الرّجل العالم بالأشياء، الكثير البحث عنها، والتنقيب عليها، وقال أبو عبيد: النّقاب هو الرّجل العلامة. وقال غيره: هو الرّجل العالم بالأشياء، المُبَحِّث عنها، الفَطِنُ الشَّدِيد الدّخول فيها، قال أوس بن حجر يمدح رجلاً:

نجيح، جواد، أخو ماجدٍ نِقَابٌ يحدّث بالغائبِ

و«المحدّث» بصيغة المفعول، أي: من يحدثه الملائكة.

[الجواب عنه]

ويمكن التّفصّي عنه بأن يقال: إنّ ذكر «أمر الشّاهد بصوم الشّهر» في تفصيل المعدّلات ليس لأنّه باستقلّاله معلّل بشيء من العلل المذكورة، بل هو توطئة وتمهيد لتفرّع التّرخيص، ومراعاة العدّة، وكيفيّة القضاء عليه، ويشهد بذلك أنّه لم يقل: «ومن أمر المرخص» - بإعادة حرف الجرّ - كما قال: «ومن التّرخيص». فالحاصل أنّ المذكور فيما سبق من الكلام - بعد «أمر الشّاهد بصوم الشّهر» - هو التّرخيص، وأمر المرخص له بمراعاة عدّة ما أفطر ليصومها في أيّام آخر، وفي هذا دلالة واضحة على تعليم كيفيّة القضاء، فصار المذكور بعد الأمر بصوم الشّهر ثلاثة. أحدها: أمر المرخص له بمراعاة العدّة.

والثاني: تعليم كيفيّة القضاء.

والثالث: التّرخيص، وجميع ذلك متفرّع على الأمر بصوم الشّهر، فجعل كلاً من العلل راجعاً إلى واحدة من هذه الثلاثة.

[جواب آخر]

وقد يقال: إنّ قوله: «ولتكمّلوا علّة الأمر بمراعاة العدّة» شامل لأمر الشّاهد بصوم الشّهر، بناءً على أنّ العدّة هي الشّهر كلّّه في الشّاهد وعدّة أيّام الإفطار في المرخص له.

[نقده]

وفيه نظر؛ إذ لا معنى لتعليل أمر الشّاهد بصوم الشّهر بإكمال عدّة أيّام الشّهر. على أنّه لا ارتياب في أنّ الأمر بمراعاة العدّة في قوله «ولتكمّلوا علّة الأمر بمراعاة العدّة» إشارة إلى المذكور قبله، وهو أمر المرخص له بمراعاة عدّة ما أفطر فيه.

[الجمع]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنوي ﴿الجمع﴾، وهو أن يجمع بين متعدّد في حكم ﴿وذلك المتعدّد قد يكون اثنين﴾ كقوله - تعالى -: ﴿الْمَالُ وَالْبَنُونَ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^(١) وقد يكون أكثر ﴿نحو﴾ قول أبي العتاهية^(٢):

(١) الكهف: ٤٦.

(٢) قوله: «أبي العتاهية». هو إسماعيل بن القاسم بن سويد بن كيسان، كنيته أبو إسحاق، وأبو العتاهية كنية يخاطبه بها بنو العباس وأخص بالذكر منهم المهديّ العباسي - لعنه الله - وكان زاهداً جداً وأكثر شعره في الزهد والأمثال، وكان غزير البحر، كثير المعاني لطيفها، سهل الألفاظ، كثير الافتنان، قليل التكلف، وكان يمتنع عن خدمة بني العباس شعراً حتّى أرغموه على ذلك وضربوه لذلك ضرباً مبرحاً.

وقال: حبسني الرّشيد العباسي - لعنه الله - لمّا تركت قول الشعر، فأَدْخِلْتُ السّجن وأُغْلِقَ الباب عَلَيَّ، فَدَهَشْتُ كما يَدْهَشُ مثلي لذلك الحال فإذا أنا برجل جالس في جانب الحبس مقيد، فجعلت أنظر إليه ساعة ثمّ تمثّل وقال:

تَعَوَّدْتُ مَسَّ الضَّرِّ حَتَّى أَلِفْتُهُ وَأَسْلَمَنِي حُسْنُ الْعِزَاءِ إِلَى الصَّبْرِ

وصيرني يَأْسِي مِنَ النَّاسِ رَاجِئاً لِحَسَنِ صَنِيعِ اللَّهِ مِنْ حَيْثُ لَا أَدْرِي

فقلت له: أعد - أعزّك الله - هذين البيتين، فقال لي: ويلك يا أبا العتاهية ما أسوأ أدبك وأقلّ عقلك، دخلت عليّ الحبس فما سلّمت تسليم المسلم على المسلم، ولا سألت مسألة الحرّ للحرّ، ولا توجّعت توجّع المبتلى للمبتلى، حتّى إذا سمعت بيتين من الشعر الذي لا فضل فيك غيره لم تصبر عن استعادتهما، ولم تقدم قبل مسألتهما عذراً لنفسك في طلبهما، فقلت: يا أخي إِنِّي دَهَشْتُ لهذا الحال فلا تَعَذِّلْنِي واعذّرني متفضلاً بذلك، فقال: والله أنا أولى بالدّهش والحيرة منك؛ لأنّك حبست في أن تقول الشعر، فإذا قلت أَمِنْتُ، وأنا مأخوذ بأن أدلّ على ابن رسول الله ليقول أو أقتل دونه، والله لا أدلّ عليه أبداً والسّاعة يُدْعَى بي فأقتل فأينما أحقّ بالدّهش؟ فقلت: أنت - والله - أولى، سلّمك الله

عَلِمْتَ يَا مُجَاشِعُ بْنُ مَسْعَدَةَ ﴿أَنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ﴾^(١)

⇒ وكفاك، ولو علمت أنَّ هذه حالك ما سألتك، فقال: لا تَبْخُلْ عليك إذن، ثم أعاد البيتين حتَّى حَفِظْتُهُمَا، فسألته مَنْ هو؟ قال: أنا داعية عيسى بن زيد وابنه أحمد. ولم نلبث أن سمعت صوت الأقفال، فقام فسكب عليه ماءً كان عنده في جِرَّةٍ وَلَبَسَ ثوباً نظيفاً ودخل الحَرَشَ والجند معهم الشَّمع، فأخْرِجْنَا جميعاً وَقُدِّمَ قبلي إلى الرَّشيد - لعنه الله - فسأله عن أحمد بن عيسى فقال: لا تسألني عنه واصنَعْ ما أنت صانع، فلو أنَّه تحت ثوبي هذا ما كشفت عنه، فأمر بضرب عنقه فَضْرِبْتُ. وأعطيتهم ما سألوا فنجوت، كان مولده سنة ١٣٠هـ ووفاته يوم الاثنين لثمانِ خلونٍ من جُمَادَى الأولى، وقيل لثلاث من جُمَادَى الآخرة سنة ٢١١هـ ببغداد. وقيل: سنة ٢١٣هـ.

(١) قوله: «إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفَرَاغَ وَالْجِدَّةَ». هذه الأَشْطَر من أرجوزة لأبي العتاهية. قال صاحب الأغاني: إِنَّ هذه الأرجوزة من بدائع أبي العتاهية ويقال إِنَّ فيها أربعة آلاف مثل. وإنَّما ذكرنا منها ما أمكن الحصول عليه:

| | |
|---|---|
| حَسْبُكَ، مِمَّا تَبْتَغِيهِ، الْقُوْتُ، | مَا أَكْثَرَ الْقُوْتُ لِمَنْ يَمُوتُ |
| الْفَرْقُ فِيمَا جَاوَزَ الْكَفَافَا؛ | مَنْ اتَّقَى اللَّهَ رَجَا وَخَافَا |
| إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ، | فَكُلْ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يُغْنِيكَ |
| إِنَّ الْقَلِيلَ، بِالْقَلِيلِ، يَكْثُرُ؛ | إِنَّ الصِّفَاءَ، بِالْقَذَى، لَيَكْثُرُ |
| هِيَ الْمَقَادِيرُ، فَلَمْنِي، أَوْ فَذَرُ، | إِنْ كُنْتُ أَخْطَأْتُ فَمَا أَخْطَأَ الْقَدَرُ |
| مَا انْتَفَعَ الْمَرْءُ بِمَثَلِ عَقْلِهِ، | وَخَيْرُ دُخْرِ الْمَرْءِ حُسْنُ فِعْلِهِ |
| إِنَّ الْفَسَادَ ضِدُّهُ الصَّلَاحُ؛ | وَرُبَّ جِدٍّ جَرَهُ الْمُزَاحُ |
| يُغْنِيكَ عَنْ كُلِّ قَبِيحٍ تَرْكُهُ، | يَزِيلُ تَهْنُ الرَّأْيِ الْأَصِيلَ شَكُّهُ |
| لِكُلِّ قَلْبٍ أَمَلٌ يُقْلِبُهُ، | يَصْدُقُهُ طَوْرًا، وَطَوْرًا يَكْذِبُهُ |
| يَا رَبُّ مَنْ أَسْخَطْنَا بِجُهْدِهِ، | قَدْ سَرَّنَا اللَّهُ بِغَيْرِ حَمْدِهِ |
| مَنْ لَمْ يَصِلْ، فَارْضَ إِذَا جَفَاكَ | لَا تَقْطَعْ، لِلْهَوَى، أَحَاكَ |
| لَنْ يَصْلَحَ النَّاسُ، وَأَنْتَ فَاسِدُ، | هَيْهَاتُ مَا أَبْعَدُ مَا تُكَابِدُ |

⇒ لِكُلِّ مَا يُؤْذِي، وَإِنْ قُلَّ، أَلَمْ،
لَا تَطْلُعُ الشَّمْسُ، وَلَا تَغِيبُ،
لِكُلِّ شَيْءٍ مَعْدِنٌ وَجَوْهَرٌ،
وَكُلِّ شَيْءٍ لَاحِقٌ بِجَوْهَرِهِ،
مَنْ لَكَ بِالْمَحْضِ، وَكُلُّ مُمْتَزَجٍ،
مَا زَالَتِ الدُّنْيَا لَنَا دَارَ أَذَى،
الْخَيْرُ وَالشَّرُّ بِهَا أَزْوَاجُ،
مَنْ لَكَ بِالْمَحْضِ، وَلَيْسَ مَحْضٌ،
لِكُلِّ إِنْسَانٍ طَبِيعَتَانِ:
إِنَّكَ لَوْ تَسْتَنَشِقُ الشَّحِيحَا،
وَالْخَيْرُ وَالشَّرُّ، إِذَا مَا عُدَا،
عَجِبْتُ حَتَّى غَمَنِي السَّكُوتُ،
كَذَا قَضَى اللَّهُ، فَكَيْفَ أَصْنَعُ،
التَّوَكُّلُ لِلدُّنْيَا النَّجَاةُ مِنْهَا،
مَنْ لَاحَ، فِي عَارِضِهِ، الْقَتِيرُ،
مَنْ جَعَلَ النَّمَامَ عَيْنًا هَلَكَا،
الْمَكْرُ وَالْعَثْبُ أَدَاةُ الْغَادِرِ،
سَامِحٌ، إِذَا سَمِتَ، وَلَا تَخْشَ الْعَيْنُ،
مَنْ عَاشَ لَمْ يَخْلُ مِنَ الْمُصِيبَةِ،
يَا طَالِبَ الدُّنْيَا بِدُنْيَا الْهَمَّةُ!
يُوسِّعُ الضَّيْقَ الرِّضَا بِالضَّيْقِ،
أَسْتَوْدِعُ اللَّهَ أُمُورِي كُلَّهَا،
مَا أَبْعَدَ الشَّيْءُ إِذَا الشَّيْءُ فَقَدْ؛

مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى مَنْ لَمْ يَنْمَ
إِلَّا لِأَمْرِ شَائِئِهِ عَجِيبُ
وَأَوْسَطُ، وَأَصْفَرُّ، وَأَكْبَرُ
أَصْفَرُّهُ مُتَّصِلٌ بِأَكْبَرِهِ
وَسَاوِسٌ فِي الصَّدْرِ مِنْهُ تَخْتَلِجُ
مَمَزُوجَةٌ الصَّفْوِ بِالْوَانِ الْقَذَى
لِذَا نِتَاجُ، وَلِذَا نِتَاجُ
يَخْبُتُ بَعْضُ، وَيَطِيبُ بَعْضُ
خَيْرٌ وَشَرٌّ، وَهُمَا ضِدَانِ
وَجَدْتُهُ أَتَتْ شَيْءَ رِيحَا
بَيْنَهُمَا بَوْنٌ بَعِيدٌ جَدَا
صِرْتُ كَأَنِّي حَائِزٌ مَبْهُوثُ
الصَّمْتُ، إِنْ ضَاقَ الْكَلَامُ، أَوْسَعُ
لَمْ تَرَ أَنَّهُ لَكَ مِنْهَا عَنْهَا
فَقَدْ أَتَاهُ بِالْبَلَى النَّذِيرُ
مُبْلَغُكَ الشَّرَّ كَبَاغِيهِ لَكَا
وَالْكَذِبُ الْمَحْضُ سِلَاحُ الْفَاجِرِ
لَمْ يَغْلُ شَيْءٌ هُوَ مَوْجُودُ الثَّمَنِ
وَقَلَّمَا يَنْفُكُ عَنْ عَاجِيهِ
أَيَّنَ طَلَبْتَ اللَّهَ كَانَ ثَمَّةُ؟!
وَأَنَّمَا الرَّشْدُ مِنَ التَّوْفِيقِ
إِنْ لَمْ يَكُنْ رَبِّي لَهَا، فَمَنْ، لَهَا؟
مَا أَقْرَبَ الشَّيْءَ إِذَا الشَّيْءُ وَجَدَ

أي: الاستغناء، يقال: «وَجَدَ فِي الْمَالِ وَجْدًا» و«وُجِدًا» و«وَجْدًا»^(١) و«جَدَّة»

⇒ يَعِيشُ حَيًّا بِثَرَاتٍ مَيِّتٍ، يُعْمَرُ بَيْتٌ بِخَرَابٍ بَيِّتٍ
صُلِحَ قَرِينِ السَّوِّءِ لِلْقَرِينِ، كَمِثْلِ صُلْحِ اللَّحْمِ وَالسُّكَّيْنِ
لَمْ يَصْفُ لِلْمَرْءِ صَدِيقٌ يَمْدُقُهُ؛ لَيْسَ صَدِيقُ الْمَرْءِ مَنْ لَا يَصْدُقُهُ
مَعْرُوفٌ مَنْ مَنْ بِهِ خِدَاجٌ، مَا طَابَ عَذْبُ شَائِهِ أَجَاجٌ
مَا عِيشُ مَنْ أَفْتُهُ بِقَاوُهُ، نَغْصَ عَيْشًا طَيِّبًا فَنَاوُهُ
إِنَّا لَنَفْتِي نَفْسًا، وَطَرَفًا، لَنْ يَتْرَكَ الْمَوْتُ لِأَلْفٍ إِلْفَا
وَلِلْكَلامِ بَاطِنٌ وَظَاهِرٌ، فِي سَاعَةِ الْعَدْلِ يَمُوتُ الْجَائِرُ
إِنَّ الشَّبَابَ، وَالْفِرَاقَ، وَالْجِدَّةَ، مَفْسَدَةٌ لِلْعَقْلِ أَيْ مَفْسَدَةٌ
إِنَّ الشَّبَابَ حُجَّةُ التَّصَابِي، رَوَائِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ
أَصْحَبَ ذَوِي الْفَضْلِ وَأَهْلَ الدِّينِ فَاَلْمَرْءُ مَنَسُوبٌ إِلَى الْقَرِينِ
إِيَّاكَ وَالْغَيْبَةَ وَالنَّمِيمَةَ، فَإِنَّهَا مَنَسْرِلَةٌ ذَمِيمَةٌ
لَا تَذْهَبَنَّ فِي الْأُمُورِ فَرَطًا؛ لَا تَسْأَلَنَّ إِنْ سَأَلْتَ شَطَطًا

وَكُنْ مِنَ النَّاسِ جَمِيعًا وَسَطًا

ذكر سليمان بن أبي شيخ قال: قلت لأبي العتاهية: أي شعر قلته أجود وأعجب إليك؟

قال: قولِي:

إِنَّ الشَّبَابَ، وَالْفِرَاقَ، وَالْجِدَّةَ، مَفْسَدَةٌ لِلْعَقْلِ أَيْ مَفْسَدَةٌ

وقولي أيضاً:

إِنَّ الشَّبَابَ حُجَّةُ التَّصَابِي، رَوَائِحُ الْجَنَّةِ فِي الشَّبَابِ

قال عمرو بن بحر الجاحظ: وفي قول أبي العتاهية: «روائح الجنة في الشباب»: معنى لمعنى الطَّرب الذي لا يقدر على معرفته إلا القلوب وتَعْجِزُ عن ترجمته الألسنة إلا بعد التَّطَوُّيلِ، وإدامة الفكر الجليل، والتفكير الجزيل، وخير المعاني ما كان إلى القلب أسرع من اللسان.

(١) هكذا في «لسان العرب» والصحيح ما في «المصباح»: «وَجَدْتُهُ، أَجْدُهُ، وَجَدَانًا» - بالكسر - و«وُجُودًا» و«وَجَدْتُ الضَّالَّةَ، أَجْدَهَا، وَجَدَانًا» - أيضاً - و«وَجَدْتُ» - في المال - «وُجْدًا»

أي: استغنى. ﴿مَفْسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ﴾ هي ما يدعو صاحبه إلى الفساد.

[التفريق]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنوي ﴿التفريق﴾، وهو إيقاع تباين بين أمرين من نوع في المدح أو غيره كقوله ﴿أي: قول الوطواط^(١)﴾:

﴿مَا نَوَالُ الْغَمَامِ وَقْتُ رَبِيعٍ^(٢) كَنَوَالِ الْأَمِيرِ يَوْمَ سَخَاءِ

⇒ بالضم، والكسر لغة، و«جدة» - أيضاً - و«وجدت عليه، مؤجدة»: غَضِبْتُ.

ومنه قول البخاري في صحيحه: «ماتت فاطمة واجدةً عليهما» - أي: غاضبة على أبي بكر وعمر - و«وجدت به» - في الحزن - «وجدأ» بالفتح.

(١) قوله: «الوطواط». هو رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل بن عبد الملك البلخي المعروف بالرشيد الوطواط، أنهى السيوطي في «بُغْيَةِ الوعاة» نسبه إلى عمر بن الخطاب العدوي ثاني المتغلبين على الخلافة، وقال ياقوت الحموي في «معجم الأدياء»: كان من نوادر الزمان وعجائبه، وأفراد الدهر وغرائبه، أفضل أهل زمانه في النظم والنثر، وأعلم الناس بدقائق كلام العرب، وأسرار النحو والأدب، طار في الآفاق صيته، وسار في الأقاليم ذكره، وكان ينشئ في حالة واحدة بيتاً بالعربية من بحر، وبيتاً بالفارسية من آخر ويمليهما معاً، وله من التصانيف «حدائق السحر في دقائق الشعر» قال: مولده ببلخ ومات بخوارزم سنة ٥٧٣هـ ومن أبياته في مدح الزمخشري:

لقد حاز جاز الله دام جماله فضائل فيها لا يسقُ غبارُهُ
تجدد رسم الفضل بعد اندراسه بأيام جاز الله، فالله جاره
وفيه يقول أيضاً:

أتى العيد جاز الله وهو مجدّد بخدمته عهد المهيمن تجديداً
فلسْتُ بعيد لا يدوم مُهَنَّتاً لصدر محياه يدوم لنا عيداً

* * *

(٢) قوله: «ما نوال الغمام وقت ربيع». البيت من الخفيف على العروض المخبونة مع الضرب

فَنَوَالُ الْأَمِيرِ بَذْرَةَ عَيْنٍ

هي عشرة آلاف درهم.

﴿ وَنَوَالُ الْغَمَامِ قَطْرَةٌ مَاءٍ ﴾

[التَّقْسِيم]

﴿ ومنه ﴾ أي: من المعنوي ﴿ التقسيم ﴾، وهو ذكر متعدد، ثم إضافة ما لكلٍّ إليه على التَّعْيِينِ.

وبهذا القيد ^(١) يخرج عنه اللَّفّ والنَّشْر، وقد أهمله ^(٢) السَّكَّاكِي فيكون التقسيم عنده أعمّ من اللَّفّ والنَّشْر.

ولقائل أن يقول ^(٣): إنَّ ذكر الإضافة مُغْنٍ عن هذا القيد؛ إذ ليس في اللَّفّ

⇒ المماثل. و«البَذْرَةُ» اختلف في معناها فقليل: كيس فيه ألف دينار، وقيل: عشرة آلاف، وقيل: سبعة آلاف درهم، وقيل: سبعة آلاف دينار.

(١) قوله: «وبهذا القيد». أي: قيد «على التَّعْيِينِ» يخرج عن التقسيم اللَّفّ والنَّشْر، لأنَّ اللَّفّ والنَّشْر ذكر متعدد، ثم ذكر ما لكلٍّ واحدٍ من غير تعيين من طرف المتكلِّم ثقةً بأنَّ السَّامِعَ يَرُدُّه إليه، فيكون النسبة بينهما التَّبايُن.

(٢) قوله: «وقد أهمله». أي: أهمل هذا القيد السَّكَّاكِي، فيكون التقسيم عنده أعمّ من اللَّفّ والنَّشْر، لأنَّ التقسيم عنده ذكر متعدّد، ثم إضافة ما لكلٍّ إليه، سواء أعيّنه المتكلِّم أم لم يعيّنه، واللَّفّ والنَّشْر مشروط بعدم التَّعْيِين فيكون نوعاً من التقسيم، فكلُّ لَفٍّ ونشْر تقسيمٌ ولا عكس. راجع «المفتاح»: ٥٣٥.

(٣) قوله: «ولقائل أن يقول». أي: يقول السَّكَّاكِي موافق لما ذكره المصنّف لأنَّ ذكر الإضافة في تعريف التقسيم بقوله: «ثم إضافة ما لكلٍّ إليه» يغني عن قيد «على التَّعْيِينِ» لأنَّ «الإضافة» أن يقصد المتكلِّم نسبة ما لكلٍّ إليه، وهي عبارة أخرى عن قصد التَّعْيِين، ففي التقسيم يضيف المتكلِّم ما لكلٍّ إليه وهي تستلزم التَّعْيِين أي: يكون التقسيم إضافةً وتعييناً

والنَّشْرُ إضافة ما لكلِّ إليه، بل يذكر فيه ما لكلِّ حتَّى يضيفه السَّامِعُ إليه ويردّه عليه، فليتأمل فإنّه دقيق ﴿كقوله﴾ أي: قول المتلمّس^(١): ﴿وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَنِيمٍ﴾ أي:

⇒ من المتكلّم بخلاف اللَّفِّ والنَّشْرِ، فإنَّ المتكلّم إنَّما يذكر ما لكلِّ واحدٍ من غير إضافة وتعيين، فلا يشمل التعريف اللَّفِّ والنَّشْر.

(١) قوله: المتلمّس». وهو جرير بن عبدالمسيح الضُّبَعِيُّ وهو أحد الثلاثة المقلّين الذين اتَّفَقَ الخبراء بالشَّعر على أنّه أشعرهم وهم المتلمّس والمُسيَّب بن علس وحصين بن الحُمام، وسبب تلقيبه بالمتلمّس قوله:

وذاك أوانُ العِرْضِ طَرُّ دُبَابُهُ زنابيزُهُ والأزرق المتلمّس

وكان هو وطرفة بن العبد - ابن أخته - يتنادمان مع عمرو بن هند ملك الحِيرة، وكان الملك سَيِّئَ الخلق وحرَقَ من تميم مائة رجل فَهَجَّوه وكان ممَّا هجاه به المتلمّس قوله:

إِنَّ الْخِيَانَةَ وَالْمَغَالَةَ وَالْخَنَاءَ وَالْغَدْرَ نَتْرَكُهُ بِبِلْدَةِ مُفْسِدٍ
مَلِكٌ يَلَاعِبُ أُمَمَهُ وَقُطَيْنَهَا رِخْوُ الْمَفَاصِلِ بَطْنُهُ كَالْمَزُودِ
فَإِذَا حَلَلْتُ فِدْوَنَ بَيْتِي غَارَةٌ فَاثْبُرْتُ بِأَرْضِكَ مَا بَدَا لَكَ وَأَزْعَدِ
وهجاه طرفة أيضاً بقوله:

وليت لنا مكان الملك عمرو رَغَوْنَا حَوْلَ قُبَّتِنَا تَخَوُّرُ
لَعَمْرُكَ إِنَّ قَابُوسَ بْنِ هَنْدٍ لَيَخْلُطُ مُلْكُهُ نَوَكُ كَثِيرُ

فاستحيا أن يقتلها بحضرته وبينه وبينهما إدلال المنادمة فكتب لهما صحتين وختمهما لئلا يعلما ما فيهما، ويقال: هو أول من ختم الكتاب، وقال لهما: اذهبا إلى عملي بالبحرين فقد أمرته أن يصلكما بالجوائز، فذهبا فمرا في طريقهما بشيخ يُحَدِّثُ ويأكل من خبز بيده ويتناول القمْل من ثيابه، فقال المتلمّس: ما رأيتُ شيخاً أحقَّ من هذا. فقال الشَّيْخُ: ما رأيتُ من حُمْقِي، أخرج الدَّاءَ وأدخل الدَّواءَ، وأقتل الأعداء. وروي: أطرَحَ خبيثاً، وأدخل طيِّباً، وأقتل عدوًّا. ثم قال: أحقَّ مِنِّي من يحمل حتفه بيده، فاستراب المتلمّس بقوله، فطلع عليهما غلام من أهل الحيرة من كُتَّاب العرب، فقال له المتلمّس: أقرأ يا غلام؟ قال: نعم، ففكَّ الصَّحِيفَةَ فإذا فيها: «إذا أتاك المتلمّس فاقطع

ظلم ﴿يُرَادُ بِهِ﴾^(١) الضمير راجع إلى «المستثنى منه» المقدّر العام، أي: لا يقيم

⇒ يديه ورجليه وادفنه حيّاً» فقال لطرفة: إذفَعْ إليه صحيفتك فإنّ فيها مثل هذا، فقال طرفة: كَلَّامٌ يكن ليَجترئ عليّ، وكان غزاً صغير السنّ، فقذف المتملّس بصحيفته في نهر الحيرة وقال:

كذلك أَقْنِي كُلَّ قِطٍ مُضَلَّلٍ قذفتُ بها بالثّني من جنب كافر
يَجُولُ به التّيار في كُلِّ جَدُولٍ رَضِيتُ بها لَمّا رأيتُ مدادها

«الثّني»: منعطف النّهر، و«كافر» اسم لنهر الحيرة و«أقنى» بضمّ همزة المضارعة بمعنى: أحفظ، و«القَطْ» بكسر القاف الكتاب وكأنّه يقول: لا أحفظ الكتاب الَّذي يضلّلني إلّا بقذفه في النّهر. وأخذ نحو الشّام وقال:

ألقى الصّحيفة كي يخفّف رَحْلُهُ والزّاد حتّى نعلهُ ألقاها
يريد: أنّه تخفّف للفرار، وألقى ما يثقل وما لا بدّ للسّفر منه.

وأما طرفة فمضى بالكتاب فأخذه الرّبيع بن حوثره عامل عمرو بن هندٍ على البحرين فسقاها الخمر حتّى أثمَله، ثمّ فصدأ كحلّه فقبّره بالبحرين.

(١) قوله: «ولا يقيم على ضيم يراد به». البيتان من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المماثل وهما من أبياتٍ يقول فيها المتملّس:

إنّ الهَوَانُ حِمَارُ الأهل يعرفه والحرّ يُنْكِرُهُ والرّسْلَةُ الأَجْدُ
كونوا كسامةَ إذْ ضنكُ منازلُهُ إذْ قيلَ جَيْشٌ وجَيْشٌ حافظٌ عتْدُ
شدّ المطيّةُ بالأنساعِ فانحرفتْ عَرْضُ التَّنَوُّفَةِ حتّى مَسّها النّجْدُ
كونوا ككبكِ كما قد كان أولكم ولا تكونوا كعبد القيسِ إذْ قعدوا
يُعْطُونَ ما سئلوا والبحر محتدهم كما أكبَّ على ذي بَطْنِهِ الفهدُ
ولا يقيم على ضيم يراد به إلّا الأذْلاَنَ غير الحيّ والوتد
هذا على الخسف مربوط برمته وذا يشجّ فلا يرثي له أحد
وفي البلاد إذا ما خِفَتْ ثائرة مشهودة عن وُلاة السّوء تستقد

والباقى واضح. وهذه رواية، ورواية الديوان:

أحد على ظلم يراد ذلك الظلم بذلك الأحد ﴿إِلَّا الْأَذْلَانِ﴾ هذا استثناء مفرغ وقد أسند إليه الفعل - أعني: «لا يقيم» - في الظاهر، وإن كان في الحقيقة مسنداً إلى العام المحذوف ﴿عَيْرُ الْحَيِّ﴾ العَيْر: الحِمَار الوحشي والأهلي وهو المناسب هاهنا

⇒ إِنَّ الْهَوَانَ حِمَارُ الْقَوْمِ يَعْرِفُهُ
كُؤُنُوا كَبْكُرٍ كَمَا قَدْ كَانَ أَوْلَكُمْ
يُعْطُونَ مَا سَأَلُوا وَالْخَطُّ مَنْزِلُهُمْ
وَلَنْ يُقِيمَ عَلَى خَسْفٍ يُسَامُ بِهِ
هَذَا عَلَى الْخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمْتِهِ
فَإِنْ أَقَمْتُمْ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُ بِكُمْ
كَوْنُوا كَسَامَةً إِذْ شَعَفَ مَنَازِلُهُ
شَدَّ الْمَطِيَّةَ بِالْأَنْسَاعِ فَانْحَرَفَتْ
وَفِي الْبِلَادِ إِذَا مَا خِفَتْ نَائِرَةً

قال الجعفري صاحب هذا التعليق: ومن أمثلة هذا القسم قول ابن أبي الحديد المعتزلي في تقييد كتاب «الحجة على الذاهب»، إلى تكفير أبي طالب» للسيد فخار بن معد الموسوي - رحمه الله -:

ولولا أبو طالب وابنه
فذاك بمكة آوى وحامى
وقول الشاعر:

وبعده ابن أبي طالب
وتعزل العالم في جانب
محمد خير بني غالب
هذا نبي ووصي له

وقول الآخر:

إلى هاني في السوق وابن عقيل
وأخـر يـهوى من طـمار قتيل
فإن كنت لا تدرين ما الموت فأنظري
إلى بطل قد هشم السيف وجهه

﴿وَالْوَيْدُ * هَذَا﴾ أي: غير الحيّ ﴿عَلَى الْخَسْفِ﴾ أي: الدَّلَّ ﴿مَرْبُوطٌ بِرُمَّتِهِ﴾ هي قطعة جبل بالية ﴿وَذَا﴾ أي: الويد ﴿يُشَجَّ﴾ أي: يُدَقُّ وَيُشَقُّ رأسه ﴿فَلَا يَزْثِي﴾ أي: لا يَرِقُّ ولا يَرْحَمُ ﴿لَهُ أَحَدٌ﴾.

ذكر «العير» و«الويد» ثم أضاف إلى الأول الرُّنْطَ مع الخَسْفِ، وإلى الثاني الشَّجَّ على التَّعين.

فإن قلت: «هذا» و«ذا» متساويان في الإشارة إلى القريب وكلّ منهما يحتمل أن يكون إشارة إلى «العير» وإلى «الويد» فلا يتحقّق التَّعين، وحينئذٍ يكون البيت من قبيل اللَّفّ والنَّشر.

قلت: لا نسلم التساوي بل في حرف التَّنبية إيماء إلى أنّ القرب فيه أقلّ، وأنّه يفتقر إلى تنبيه ما، فيكون إشارة إلى «غير الحيّ» ولو سلّم فسواء جعلت «هذا» إشارة إلى «عير الحيّ» و«ذا» إلى «الويد» أو بالعكس يحصل التَّعين، غاية ما في الباب أنّ التَّعين محتمل، ومثل هذا ليس في اللَّفّ والنَّشر، فليتأمل.

[الجمع مع التفريق]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنويّ ﴿الجمع مع التفريق﴾، وهو أن يدخل شيان في معنى ويفرق بين جهتي الإدخال، كقوله ﴿أي: قول الوطواط:

﴿فَوْجُهِكَ كَالنَّارِ فِي ضَوْئِهَا^(١) وَقَلْبِي كَالنَّارِ فِي حَرِّهَا﴾

أدخل قلبه ووجه الحبيب في كونهما كالنار، ثمّ فرق بينهما بأنّ إدخال الوجه فيه من جهة الضوء، وإدخال القلب من جهة الحرّ والاحتراق.

(١) قوله: «فوجهك كالنار في ضوئها». البيت من المتقارب، والعجب من العباسي في «معاهد التنصيص» حيث يقول: إنّه من الخفيف، وهو غلط لا يخفى على العروضي الحاذق. والشاهد بيّنه الشارح.

[الجمع مع التّقسيم]

«ومنه» أي: من المعنويّ «الجمع مع التّقسيم»، وهو جمع متعدّد تحت حكمٍ، ثمّ تقسيمه، أو بالعكس «أي: تقسيم متعدّد، ثمّ جمعه تحت حكم». «فالأوّل: كقوله» أي: الجمع ثمّ التّقسيم كقول أبي الطّيب: «حَتَّى^(١) أَقَامَ» الممدوح وهو سيف الدّولة ولتضمين «الإقامة» معنى التّسليط عداها بـ «على»

(١) قوله: «حَتَّى أَقَامَ على أرباض خَرْشَنَةٍ». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضّرب المماثل، والقائل أبو الطّيب المتنبّي من قصيدة يمدح بها سيف الدّولة الحمّدانيّ أولها:

| | |
|--|---|
| غيري بأكثر هذا الناس يَنْخَدِعُ | إن قاتلوا جَبَنُوا أو حَدَثُوا شَجَعُوا |
| أهل الحفيظة إلا أن تُجَرَّبَهُمْ | وفي التّجاربِ بعد الغيِّ ما يَزَعُ |
| وما الحياة ونفسي بعد ما علمت | أنّ الحياة كما لا تُشْتَهَى طَبَعُ |
| ليس الجَمالُ لوجهٍ صحَّ مارئُهُ | أنف العزيز بقطع العزِّ يُجْتَدَعُ |
| أطْرَحُ المجد عن كَتْفِي وأطْلُبُهُ | وأتركُ الغَيْثَ في غمدي وأنْتَجِعُ |
| والمشرفيّة لا زالت مشرّفةً | دواءُ كلِّ كريمٍ أو هي الوجعُ |
| وفارس الخيل منْ حَفَّتْ فوقَها | في الدّرب والدم في أعطافها دُفِعَ |
| وأوجدته وما في قلبه قَلَقٌ | وأغضبته وما في لفظه قَدَعُ |
| بالجيش يَمْتَنِعُ السّاداتُ كلّهم | والجيشُ بابن أبي الهيجاء يمتنع |
| قَادَ المقائِبَ أقصى شُرْبها نَهْلُ | على الشّكيم وأدنى سيرها سَرَعُ |
| لا يعتقي بِلَدٍ مَسْراه عن بِلَدٍ | كالموْتِ ليس له رِيٌّ ولا شَبَعُ |
| حَتَّى أَقَامَ على أرباض خَرْشَنَةٍ | تَشْقَى بِهِ الرّومُ والصُّلبانُ والبَيْعُ |
| لِلسَّبِيّ ما نَكَحُوا وَالْقَتْلِ ما وَلَدُوا | وَالنَّهْبِ ما جَمَعُوا وَالنّارِ ما زَرَعُوا |

والقصيدة طويلة جداً وقد ذكرنا بعض أبياته في باب «غير» من «علم المعاني»

فراجع.

ومعنى «لا يعتقي»: لا يعوق، والباقي أوضحه الشّارح.

فقال: ﴿عَلَى أَرْبَاضٍ﴾ جمع «رَبَض» وهو ما حول المدينة «خَرْشَنَةٍ^(١)» من بلاد الرُّومِ «تَشْقَى بِهِ الرُّومُ وَالصُّلْبَانُ» جمع «صَلِيب» النَّصَارَى «وَالسَّيْعُ» جمع «بيعة» - بكسر الباء وسكون الياء - وهي معبد النَّصَارَى و«حَتَّى» متعلِّق بالفعل في البيت السَّابِقُ أَغْنَى: «قَادَ الْمَقَانِبِ» يعني: قاد العساكر حَتَّى أَقَامَ حَوْلَ هَذِهِ الْمَدِينَةِ وَقَدْ شَقِيتَ بِهِ الرُّومَ وَهَذِهِ الْأَشْيَاءَ.

فقد جمع في هذا البيت شقاء الرُّومِ بالممدوح إجمالاً؛ لِأَنَّهُ يَشْمَلُ الْقَتْلَ، وَالنَّهْبَ، وَالسَّبْيَ، وَغَيْرَ ذَلِكَ، ثُمَّ قَسَمَ فِي الْبَيْتِ الثَّانِي وَفَصَّلَهُ فَقَالَ: ﴿لِلسَّبْيِ مَا نَكَحُوا وَالْقَتْلِ مَا وَلَدُوا﴾ لم يقل: «مَنْ نَكَحُوا» و«مَنْ وَلَدُوا» لِيُوَافِقَ قَوْلَهُ: ﴿وَالنَّهْبِ مَا جَمَعُوا وَالنَّارِ مَا زَرَعُوا﴾ وَلَأَنَّ فِي التَّعْبِيرِ عَنْهُمْ بِلَفْظِ «مَا» دَلَالَةً عَلَى الْإِهَانَةِ وَقِلَّةِ الْمَبَالَةِ بِهِمْ، حَتَّى كَانَتْهُمْ لَيْسُوا مِنْ جِنْسِ ذَوِي الْعُقُولِ.

وذكر صاحب «المفتاح»^(٢) قبل هذا البيت قوله:

الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ وَالسَّيْفُ مُنْتَظِرٌ وَأَرْضُهُمْ لَكَ مُصْطَافٌ وَمُرْتَبِعٌ

وقال: قد جمع فيه أرض العدو، وما فيها - في كونها خالصة للممدوح - ثم قَسَمَ فِي هَذَا الْبَيْتِ.

والمذكور فيما رأينا من نُسخ ديوان أبي الطَّيِّبِ وما وقع عليه الشَّرْحُ^(٣) موافق لما أورده المصنّف، وقوله: «الدَّهْرُ مُعْتَذِرٌ» بعد قوله: «لِلسَّبْيِ مَا نَكَحُوا» بأبيات كثيرة.

﴿وَالثَّانِي: كَقَوْلِهِ﴾ أَي: التَّقْسِيمِ ثُمَّ الْجَمْعُ كَقَوْلِ حَسَّانِ بْنِ ثَابِتٍ: ﴿قَوْمُ إِذَا

(١) غير منصرفٍ للعلمية والتأنيث والتثنية هاهنا للضرورة، كما قال ابن مالك:

ولا ضطرارٍ وتَنَاسَبَ صُورٌ ذُو الْمَنْعِ، وَالْمَصْرُوفُ قَدْ لَا يَنْصَرِفُ

(٢) ٥٣٦.

(٣) راجع ديوان المتنبي بشرح أبي العلاء المعري الموسوم بـ«معجز أحمد» ٣: ١٧٦ - ١٩٢.

حَارَبُوا ضَرُّوْا عَدُوَّهُمْ^(١) * أو حَاوَلُوا * أي: طلبوا ﴿النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ﴾ أي:

(١) قوله: «قومٌ إذا حاربوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمْ». من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المماثل، والقائل حسان بن ثابت الأنصاري من قصيدة حين قَدِمَ وفد تميم على رسول الله - صلى الله عليه وآله - وفيهم الأقرع بن حابس والزُبَيْرُ قان بن بدر، وعُطَارِدُ بن حاجب، وأرادوا المفاخرة بخطيبهم - وهو عُطَارِدُ - وشاعرهم - وهو الزُبَيْرُ قان - في خبر طويل، والقصيدة مطلعها:

إِنَّ الدَّوَابَّ مِنْ فَهْرٍ وَإِخْوَتَهُمْ قَدْ بَيْنَا سُنَّةً لِلنَّاسِ تُتَّبَعُ
يرضى بها كل من كانت سريره تقوى الإله وبالأمر الذي شَرَعُوا
وبعده البيتان، وبعدهما:

لا يرقع الناس ما أَوْهَتْ أَكْفُهُمْ عند الدِّفَاعِ وَلَا يُؤْهُوْنَ مَا رَقَعُوا
إِنْ كَانَ فِي النَّاسِ سَبَاقُونَ بَعْدَهُمْ فَكُلُّ سَبَقٍ لِأَدْنَى سَبَقِهِمْ تَبَعُ
أَعْفَى ذَكَرْتَ فِي الْوَحْيِ عَفْتَهُمْ لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يُزْرَى بِهِمْ طَبَعُ
وَلَا يَصْنُتُونَ عَنْ جَارٍ بِفَضْلِهِمْ وَلَا يَمْسُهُمْ مَنْ مَطْمَعٍ طَمَعُ
يَسْمُونَ لِلْحَرْبِ تَبَدُّوا وَهِيَ كَالْحَةِ إِذِ الرِّعَانَفِ مِنْ أَظْفَارِهَا خَشَعُوا
لَا يَفْرَحُونَ إِذَا نَالُوا عَدُوَّهُمْ وَإِنْ أَصَابُوا فَلَاحُورٌ وَلَا جُزُعُ
كَأَنَّهُمْ فِي الْوَعَى وَالْمَوْتِ مَكْتَنَعُ أُسُودَ بَيْشَةٍ فِي أَرْسَاقِهَا فَدَعُ
خَذُّ مِنْهُمْ مَا أَتَوْا عَفْوًا وَمَا مَنَعُوا فَلَا يَكُنْ هَمُّكَ الْأَمْرَ الَّذِي مَنَعُوا
فَإِنْ فِي حَرْبِهِمْ - فَاتَرُكْ عِدَاوَتَهُمْ - سَمًا يَخَاضُ عَلَيْهِ الصَّابُ وَالسَّلْعُ
أَكْرِمَ بِقَوْمِ رَسُولِ اللَّهِ قَانِدَهُمْ إِذَا تَفَرَّقَتِ الْأَهْوَاءُ وَالشَّيْعُ
أَهْدِي لَهُمْ مِدْحَتِي قَلْبَ يُؤَازِرُهُ فِيمَا أَرَادَ لِسَانٌ حَازِقٌ صَنَعُ
وَأَنَّهُمْ أَفْضَلُ الْأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ إِنَّ جَدَّ بَالِنَّاسِ جِدُّ الْقَوْلِ أَوْ شَمَعُوا

ولمَّا أنشد حسان القصيدة بعد أن خطب ثابت بن شماس خطبته المشهورة، قال الأقرع بن حابس: إِنَّ هَذَا الرَّجُلَ لِمُؤَنِّي لَهُ، وَاللهَ لَشَاعِرُهُ أَشْعَرُ مِنْ شَاعِرِنَا، وَلَخَطِيبُهُ أَخْطَبُ مِنْ خَطِيبِنَا، وَلَأَصْوَاتُهُمْ أَرْفَعُ مِنْ أَصْوَاتِنَا، أَعْطَنِي يَا مُحَمَّدُ، فَأَعْطَاهُ، فَقَالَ: زِدْنِي، فزاده، فقال: اللَّهُمَّ إِنَّهُ سَيِّدُ الْعَرَبِ، وَالشَّاهِدُ بَيْنَهُ الشَّارِحُ.

أتباعهم وأنصارهم ﴿نَفَعُوا * سَجِيَّةٌ﴾ أي: غريزة وخلق ﴿تِلْكَ مِنْهُمْ غَيْرُ مُحَدَّثَةٍ * إِنَّ الْخَلَاقَ﴾ جمع «خليقة» وهي الطبيعة والخلق ﴿فَاعْلَمْ شَرُّهَا الْبِدْعُ﴾ جمع «بدعة» وهي في الأصل الحدّث في الدّين بعد الاستكمال، والمراد هاهنا مستحدثات الأخلاق، لا ما هو كالفرائض منها.

قسّم في البيت الأول صفة الممدوحين إلى ضرّ الأعداء ونفع الأولياء، ثمّ جمعها في البيت الثاني في كونها سجيّة حيث قال: «سجيّة تلك منهم».

[الجمع مع التفريق والتقسيم]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنويّ ﴿الجمع مع التفريق والتقسيم﴾ ولم يتعرّض لتفسيره؛ لكونه معلوماً ممّاسبق من تفسيرات هذه الأمور الثلاثة ﴿كقوله - تعالى -: ﴿يَوْمَ يَأْتِ﴾ يعني: يأتي الله - أي: أمره - أو يأتي اليوم - أي: هوّله - والظرف منصوب بإضمار «أذكر» أو بقوله: ﴿لَا تَكَلِّمْ نَفْسُ﴾ بما ينفع من جواب، أو شفاعة ﴿إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾ أي: بإذن الله، كقوله - تعالى -: ﴿لَا يَتَكَلَّمُونَ إِلَّا مَنْ أَذِنَ لَهُ الرَّحْمَنُ﴾^(١).

[إشكالات ثلاثة]

[الإشكال الأول وجوابه]

وهذا في موقّف^(٢) وقوله: ﴿يَوْمَ لَا يَنْطِقُونَ وَلَا يُؤْدِنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾

(١) النّبا: ٣٨.

(٢) قوله: «هذا في موقف». أراد الإجابة عن الإشكالات الثلاثة في الآية:

الأولى: أنّ قوله: «لا تكلّم نفس إلّا بإذنه» يعارض الآية الأخرى مثل قوله - تعالى -: ﴿وَلَا يُؤْدِنُ لَهُمْ فَيَعْتَذِرُونَ﴾ [المرسلات: ٣٦]، والجواب: أنّ المواقف في القيامة مختلفة

في مَوْقِفٍ آخَرَ، أو المأذون فيه هو الجواب الحقّ والممنوع عنه هو العذر الباطل.

﴿فَمِنْهُمْ﴾ أي: من أهل الموقف ﴿شَقِيٌّ﴾ وَجَبَتْ له النَّارُ^(١) بمقتضى الوعيد ﴿وَسَعِيدٌ﴾ وَجَبَتْ له الْجَنَّةُ بمقتضى الوعد ﴿فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُوا فِى النَّارِ لَهُمْ فِيهَا زَفِيرٌ وَشَهِيقٌ﴾ - «الرّزفير» إخراج النَّفْسِ، و«الشّهيق» ردّه - ﴿خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾.

[الإشكال الثاني وجوابه]

أي: سماوات الآخرة وأرضها؛ لأنها دائمة مخلوقة للأبد، أو هي عبارة عن

⇒ وكلّ آية باعتبار موقف، وقد ذكر العلامة في «البحار» أنّ المواقف خمسون موقفاً - أعادنا الله منها، بمحمّد وآله - نظير ما في قوله - تعالى -: ﴿فَيَوْمَئِذٍ لَا يُسْأَلُ عَنْ ذَنْبِهِ إِنْسٌ وَلَا جَانٌ﴾ [الرحمن: ٣٩]، وقوله - عزّ وعلا -: ﴿وَقِفُّهُمْ إِنَّهُمْ مَسْؤُولُونَ﴾ [الصفّات: ٢٤]. الثانية: أنّه ذكر التأييد في الآية بقوله: ﴿مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [هود: ١٠٧]، وكيف يكون في الآخرة أرض وسماء وهو يقول: ﴿يَوْمَ نَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السِّجِلِّ لِلْكُتُبِ﴾ [الأنبياء: ١٠٤]، وقوله - عزّ وعلا -: ﴿وَإِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا﴾ [الواقعة: ٤]؛ وأجاب: بأنّ المراد: سماوات الآخرة وأرضها والدليل قوله - تعالى -: ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ﴾ [إبراهيم: ٤٨].

والثالثة: أنّه كيف يصحّ الاستثناء على مذهب المعتزلة وهو يخالف رأيهم في أنّ من دخل النار لا يخرج منها أبداً وهو الكافر وصاحب الكبيرة - إذا لم يتب - وما سواهما لا يدخل النار. والجواب يأتي مفصلاً - بإذن الله -.

(١) قوله: «وجبت له النار». يعني: ثبتت. لأنّ الشارح أشعريّ وهم لا يوجبون على الله شيئاً وينكرون الحسن والقبح العقليّين، قال الهندي: ومعنى «وجبت»: ثبتت ولزمت، إذ لا وجوب على الله - تعالى - عندنا، ولا معنى للوجوب للعبد اه مختصراً.

التأيد^(١) ونفي الانقطاع كقول العرب: «ما أقام ثبير^(٢) وما لاح كوكب^(٣)» ونحو ذلك. «إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ إِنْ رَبُّكَ فَعَالٌ لِّمَا يُرِيدُ» وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ عَطَاءٌ غَيْرُ مَجْذُوذٍ ﴿٣﴾ أي: غير مقطوع، ولكنه ممتد إلى غير النهاية^(٤).

[الإشكال الثالث وجوابه؛ نقد الاستثناء]

فإن قلت: ما معنى الاستثناء في قوله: «إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ»^(٥)؟

(١) قوله: «عبارة عن التأيد». وهو تعليق الشيء بأمر يفيد الأبدية كما في قول أمير المؤمنين - عليه السلام -: «أأمر وني أن أطلب النصر بالجور، لا والله لا أفعل ما طلعت شمس وما لاح في السماء نجم»، وقول دعبل في أهل البيت - عليهم السلام -:

سأبكيهم ما ذر في الأرض شارق ونادى منادي الخير بالصلوات
وما طلعت شمس وحان غروبها وبالليل أبكيهم وبالغدوات

وما دام السماء سماء والأرض أرضاً يسمر السمر، ويوم النجم نجماً، وتطلع الشمس، ويلوح في السماء نجم، ويذر في الأرض شارق، وينادي منادي الخير بالصلوات، ويحين الغروب، فإذا فعل القائل ما أراد فعله معلقاً على هذه الأمور فقد فعله إلى آخر الدهر وهذا معنى التأيد.

(٢) ثبير: جبل بمكة، يقال: «أشرق ثبير، كيما نغير» وهي أربعة أشيرة: ثبير عيئة، وثبير الأعرج، وثبير الأخذب، وثبير جراء.

(٣) هود: ١٠٧-١٠٨.

(٤) قوله: «ولكنه ممتد إلى غير النهاية». كلمة لكن لمجرد التأكيد كما في قولك: «لو جئتني لأكرمك لكنك لم تجئ» على ما نص عليه ابن هشام في «المغني».

(٥) قوله: «ما معنى الاستثناء في قوله: «إِلَّا مَا شَاءَ رَبُّكَ». هذا الإشكال أورده الزمخشري دفاعاً عن مذهبه المعتزلي وتوضيح ذلك أن المعتزلة قسموا الناس إلى صنفين: المخلدون في الجنة، والمخلدون في النار، ولا واسطة بينهما فكيف يصح الاستثناء؟

[جوابه عن الرّمخسريّ]

قلت: هو استثناء من الخلود في عذاب النّار، ومن الخلود في نعيم الجنّة، يعني: أنّ أهل النّار^(١) لا يخلّدون في عذاب النّار وحده، بل يعذبون بالزّمهرير ونحوه سوى عذاب النّار، وكذا أهل الجنّة لهم سوى الجنّة ما هو أكبر منها وأجلّ وهو رضوان الله، وما يتفصّل به الله عليهم، ممّا لا يعرف كُنْهه إلّا الله^(٢)؛ كذا ذكره

⇒ فأجاب بأنّ الاستثناء من الخلود المقيد -أي: خالدين مقيداً بالمتعلّق، أي: بكونه في النّار أو في الجنّة- وحينئذ يكون معنى الاستثناء أنّ أصحاب النّار مخلّدون في النّار إلّا أن يشاء ربّك تغيير عذابهم من النّار إلى الزّمهرير وغيره، وأصحاب الجنّة مخلّدون في الجنّة إلّا أن يشاء ربّك تغيير نعمتهم من نعيم الجنّة إلى الرّضوان واللّقاء وغير ذلك، فلا واسطة بينهما -بين الصّنفين المخلّدين- ولا اعتراض وصحّ الاستثناء في الموضعين .
وأما الشّبهة والأشاعة -تبعاً لهم في هذا المقام- فقسّموا النّاس إلى ثلاثة أقسام: المخلّدون في النّار وهم الكفّار، والمخلّدون في الجنّة وهم المؤمنون، وغير المخلّدين فيهما وهم فسّاق المؤمنین، حيث يدخلون النّار، ثمّ يخرجون منها، فالاستثناء على قولهم يصحّ من الخلود المطلق، أي: خالدين من دون التقييد بالمتعلّق -أي: في النّار أو في الجنّة-.

(١) قوله: «يعني إنّ أهل النّار». قال الهنديّ: يعني أنّ مقتضى الاستثناء من الخلود في عذاب النّار أن لا يعذبوا بها في جميع الأوقات، بل أن يعذبوا في بعضها بعذاب آخر كعذاب الزّمهرير، وعذاب سخط الله وخشيته وإهالته، وهذا لا يقتضي الخروج من جهنّم. وكذا مقتضى الاستثناء من الخلود في نعيم الجنّة -أي: اللذات الجسمانيّة- أن ينعموا بنعيم آخر من اللذات الرّوحانيّة كرضوان الله ويتلذذوا بها بحيث ينقطع عنهم اللذات الجسمانيّة وهو لا يقتضي خروجهم من الجنّة اهـ.

(٢) قوله: «لا يعرف كُنْهه إلّا الله». بدليل قوله - تعالى -: ﴿ فَلَا تَعْلَمُ نَفْسٌ مَّا أُخْفِيَ لَهُم مِّن قُرَّةِ أَعْيُنٍ ﴾ [السّجدة: ١٧].

صاحب^(١) «الكشاف» بناءً على مذهبه.

[جواب التفتازاني]

وأما عندنا فمعناه: أن فساق المؤمنين لا يخلّدون في النار، وهذا كافٍ في صحة الاستثناء؛ لأنّ صرف الحكم عن الكلّ في وقتٍ ما^(٢) يكفي صرفه

(١) قال في تفسير هذه الآية من «الكشاف»: ﴿مَا دَامَتِ السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ﴾ [هود: ١٠٨]، فيه وجهان:

أحدهما: أن تراد سماوات الآخرة وأرضها، وهي دائمة مخلوقة للأبد، والدليل على أن لها سماوات وأرضاً، قوله - تعالى -: ﴿يَوْمَ تُبَدَّلُ الْأَرْضُ غَيْرَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتُ﴾ [إبراهيم: ٤٨]، وقوله: ﴿وَأَوْرَثْنَا الْأَرْضَ نَبِّئُوا مِنَ الْجَنَّةِ حَيْثُ نَشَاءُ﴾ [الزمر: ٧٤]، ولأنّه لا بدّ لأهل الآخرة ممّا يقلّهم ويظّلهم؛ إمّا سماء يخلقها الله، أو يظّلهم العرش، وكلّ ما أظلك فهو سماء.

والثاني: أن يكون عبارة عن التّأبّد، ونفي الانقطاع، كقول العرب: «ما دام تعار، وما أقام ثبير، وما لاح كوكب» وغير ذلك من كلمات التّأبّد.

فإن قلت: فما معنى الاستثناء من الخلود في قوله: «إلا ما شاء ربك» وقد ثبت خلود أهل الجنة والنار في الأبد من غير استثناء؟ قلت: هو استثناء من الخلود في عذاب النار، ومن الخلود في نعيم الجنة، وذلك أن أهل النار لا يخلّدون في عذاب النار وحده، بل يعذبون بالزّهرير، وبأنواع من العذاب، سوى عذاب النار بما هو أغلظ منها كلّها وهو سخط الله عليهم وخسوه لهم وإهانتهم إيّاهم، وكذلك أهل الجنة لهم سوى الجنة ما هو أكبر منها وأجلّ موقعاً منهم وهو رضوان الله كما قال: ﴿وَعَدَ اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَمَسَاكِينٍ طَيِّبَةٍ فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ وَرِضْوَانٍ مِنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾ [التوبة: ٧٢] ولهم ما يتفضّل الله به عليهم سوى ثواب الجنة ممّا لا يعرف كنهه إلا هو، فهو المراد بالاستثناء، والدليل عليه قوله: ﴿عَطَاءٌ غَيْرٌ مَجْذُودٍ﴾ [هود: ١٠٨] اهـ.

(٢) قوله: «صرف الحكم عن الكلّ في وقتٍ ما». الحكم هو الخلود، وصرفه - أي: الاستثناء

عن البعض^(١).

وكذا الاستثناء الثاني معناه: أن بعض أهل الجنة لا يخلّدون فيها، وهم المؤمنون الفاسقون الذين فارقوا الجنة أيام عذابهم، والتأبيد من مبدأ معيّن^(٢) كما ينتقض

⇒ منه - عن كلّ المخلّدين يصحّ باعتبار البعض في وقتٍ ما، وبتعبير آخر: إنّه يصحّ أن تصرف الحكم عن الكلّ باعتبار البعض، أي: تنسب الصّرف الذي هو للبعض في بعض الأحيان إلى الكلّ مجازاً بعلاقة الكلّ والجزء، فصرف الخلود عن أهل النّار وأهل الجنة - بكلمة الاستثناء - باعتبار صرفه عن بعضهما وهم فساق المؤمنين، بعلاقة الكلّ والجزء وذلك أيضاً في بعض الأحيان حيث إنّ الفساق لا يكون في النّار إلى الأبد كما لم يكن في الجنة دائماً، لأنّه قضى شطراً في النّار ويقضي الشّطر الباقي في الجنة - أي: يتمتع به فيها - وذلك معنى قوله: «في وقتٍ ما».

(١) قوله: «يكفيه صرفه عن البعض». ولا يقتضي صرفه عن الكلّ في وقتٍ ما حتّى يلزم خروج الكفّار من النّار.

(٢) قوله: «والتأبيد من مبدأ معيّن». أي: التأبيد منتقض بـ «إلا» عند أهل الجنة من فساق المؤمنين باعتبار الابتداء، وعند أهل النّار منهم باعتبار الانتهاء، وذلك مثل «الشّهر» حيث يكون ثلاثون يوماً فمتى انتقص منه يوم من أوّله أو آخره لم يكن ثلاثين يوماً.

وقال الهندي: يريد أن قوله - تعالى -: «خالدين فيها» حال مقدّرة؛ لعدم مقارنته بالعامل، فالتّقدير: «أما الذين سعدوا ففي الجنة مقدّرين الخلود فيها ما دامت السّماوات والأرض» والخلود المقدّر لا يقتضي سابقة الدّخول، بل تقديره.

ولأجل الإشارة إلى هذا عبّر عن الخلود بالتأبيد، فإنّ الخلود المقدّر مرجعه التأبيد، أي: ثبوت الحكم السّابق وهو الكون في الجنة أبداً - أي: في جميع الأوقات المستقبلية من وقت دخول أهل الجنة فيها، والتأبيد من وقت معيّن كما ينتقض باعتبار الانتهاء كما في الاستثناء الأوّل ينتقض باعتبار الابتداء، لعدم بقاء التأبيد من الوقت المعيّن.

فحينئذٍ اندفع ما أورده السيّد متابعاً لصاحب «الكشّاف» من أن الاستثناء يقتضي إخراجاً من الخلود وهو لا محالة بعد الدّخول - لأنّ ذلك إنّما هو في الخلود المحقّق دون

باعتبار الانتهاء فكذاك ينتقض باعتبار الابتداء، وإطلاق السعادة^(١) عليهم باعتبار تشرفهم بسعادة الإيمان والتوحيد وإن شقوا بسبب المعاصي.

[محل الشاهد]

فقد جمع الأنفس بعدم التكلم بقوله: «لا تكلم نفس» لأن النكرة في سياق النفي تعم، ثم فرق بأن أوقع التباين بينها بأن بعضها شقي وبعضها سعيد بقوله: «فمنهم شقي وسعيد» إذ الأنفس وأهل الموقف واحد، ثم قسم وأضاف إلى السعداء ما لهم من نعيم الجنة، وإلى الأشقياء ما لهم من عذاب النار بقوله: «وأما الذين شقوا» إلى آخره.

[إطلاق التقسيم على قسمين آخرين]

﴿وقد يطلق﴾ التقسيم ﴿على أمرين آخرين﴾:

﴿أحدهما: أن تذكر أحوال الشيء مضافاً إلى كل﴾ من تلك الأحوال ما يليق به ﴿كقوله﴾ أي: قول أبي الطيب:

⇒ المقدر.

وكذا ما أورده - من أنه لا دلالة في اللفظ على المبدأ المعين - فإن المتبادر من الآية خلود الفريقين من وقت الدخول اه مختصراً.

(١) قوله: «وإطلاق السعادة». دفع وهم، وهو الذي أشار إليه البيضاوي الشافعي في تفسيره: لا يقال: فعلى هذا لم يكن قوله: «فمنهم شقي وسعيد» تقسيماً صحيحاً، لأن من شرطه أن يكون صفة كل قسم متفدية عن قسمه، لأن ذلك الشرط حيث التقسيم لانفصال حقيقي أو مانع من الجمع، وهاهنا المراد أن أهل الموقف لا يخرجون عن القسمين وأن حالهم لا تخلو عن الشقاوة والسعادة، وذلك لا يمنع اجتماع الأمرين في شخص بالاعتبارين اه وخلصته أن التفريق باعتبار الوصفين لا باعتبار الذات.

﴿ سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخٍ ^(١) كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّشْمُوا مُرْدُ ﴾

(١) قوله: «سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخٍ». البيتان من الطويل على العروض التامة مع الضرب الممائل للتصريع بالزيادة، وهما من قصيدة يقولها المتنبي في مدح علي بن محمد بن سيار التميمي مطلعها:

| | |
|--|--|
| أَقْلُ فَعَالِي - بَلَّةَ أَكْثَرُهُ - مَجْدُ | وَذَا الْجَدُّ فِيهِ نِلْتُ أَمْ لَمْ أَنْلِ جَدُّ |
| سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخٍ | كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّشْمُوا مُرْدُ |
| يُقَالُ إِذَا لَاقُوا، خِفَافٍ إِذَا دُعُوا | كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا |
| وَطَعْنٍ كَأَنَّ الطَّعْنَ لَا طَعْنَ عِنْدَهُ | وَضَرْبٍ كَأَنَّ النَّارَ مِنْ حَرِّهِ بَرْدُ |
| إِذَا شِئْتُ حَقَّقْتُ بِي عَلَى كُلِّ سَابِجٍ | رِجَالٌ كَأَنَّ الْمَوْتَ فِي فَمِهَا شَهْدُ |
| أَدُمُّ إِلَى هَذَا الزَّمَانِ أَهْيَلُهُ | فَأَعْلَمُهُمْ فَدَمٌ وَأَحْزَمُهُمْ وَغَدُ |
| وَأَكْرَمُهُمْ كَلْبٌ وَأَبْصَرُهُمْ عَمٌ | وَأَسْهَدُهُمْ فَهْدٌ وَأَشْجَعُهُمْ قِرْدُ |
| وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى | عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُّ |
| بِقَلْبِي وَإِنْ لَمْ أَرَوْ مِنْهَا مَلَامَةٌ | وَبِي عَنْ غَوَانِيهَا وَإِنْ وَصَلَتْ صَدُّ |

قال:

| | |
|---|---|
| وَيَمْنَعُنِي مِمَّنْ سِوَى ابْنِ مُحَمَّدٍ | أَيَادٍ لَهُ عِنْدِي تَضِيقُ بِهَا عُنْدُ |
| تَوَالِي بِلَا وَعْدٍ وَلَكِنْ قَبْلَهَا | شِمَائِلُهُ مِنْ غَيْرِ وَعْدٍ بِهَا وَعْدُ |

وهي طويلة لا حاجة إلى إيراد الباقي. قال الربيعي: كنت يوماً عند المتنبي بـ «شيراز» فقيل له: أبو علي الفارسي بالباب، وكانت تأكدت بينهما المودة، فقال: بادِرُوا إِلَيْهِ فَأَنْزِلُوهُ، فدخل أبو علي وأنا جالس عنده، فقال: يا أبا الحسن خذْ هذا الجزء - وأعطاني جزءاً من كتاب «التذكرة» - وقال: اكتب عن الشيخ البيهقي اللذين ذَكَرْتَكَ بهما وهما:

| | |
|---|---|
| سَأَطْلُبُ حَقِّي بِالْقَنَّا وَمَشَايِخٍ | كَأَنَّهُمْ مِنْ طُولِ مَا التَّشْمُوا مُرْدُ |
| يُقَالُ إِذَا لَاقُوا، خِفَافٍ إِذَا دُعُوا | كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا |

قيل: أراد أنه يطلب حقه بنفسه وبغيره، فكُنِيَ بالقنَّا عن نفسه وبالمشايخ عن أصحابه. وقال المهلب: لم يُكَنَّ بالقنَّا عن نفسه وإنما كُنِيَ بها عن الحرب، أي: أطلب حقي - وهو

﴿يَقَالُ﴾ لَشِدَّةٍ وَطَاطَتِهِمْ عَلَى الْأَعْدَاءِ وَثَبَاتِهِمْ عَلَى اللَّقَاءِ ﴿إِذَا لَاقَوْا﴾ أَي: حَارَبُوا الْأَعْدَاءَ ﴿خِفَافٍ﴾ مُسْرِعِينَ إِلَى الْإِجَابَةِ ﴿إِذَا دُعُوا﴾ إِلَى كِفَايَةِ مَهْمٍ وَمُدَافَعَةِ خُطْبٍ ﴿كَثِيرٍ إِذَا شَدُّوا﴾ لِأَنَّ وَاحِدًا مِنْهُمْ يَقُومُ مَقَامَ جَمَاعَةٍ ﴿قَلِيلٍ إِذَا عُدُّوا﴾. ذكر أحوال المشايخ وأضاف إلى كُلِّ مِنْهَا مَا يَنَاسِبُهَا وَهُوَ ظَاهِرٌ.

﴿وَالثَّانِي: اسْتِيفَاءُ أَقْسَامِ الشَّيْءِ كَقَوْلِهِ - تَعَالَى -: ﴿يَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ إِنَاثًا وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ الذَّكَورَ﴾ * أَوْ يُزَوِّجُهُمْ ذُكْرَانًا وَإِنَاثًا وَيَجْعَلُ مَنْ يَشَاءُ عَقِيمًا﴾^(١) فَإِنَّ الْإِنْسَانَ إِمَّا أَنْ يَكُونَ لَهُ وَلَدٌ أَوْ لَا يَكُونَ، وَإِذَا كَانَ فِيمَا أَنْ يَكُونَ ذَكَرًا أَوْ أُنْثَى، أَوْ ذَكَرًا وَأُنْثَى، وَقَدْ اسْتَوْفَى جَمِيعَ الْأَقْسَامِ^(٢) وَذَكَرَهَا.

وإِنَّمَا قَدَّمَ ذِكْرَ الْإِنَاثِ؟ لِأَنَّ سِيَاقَ الْآيَةِ عَلَى أَنَّهُ - تَعَالَى - يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ لَا مَا يَشَاءُهُ الْإِنْسَانُ، فَكَانَ ذِكْرُ الْإِنَاثِ اللَّاتِي هُنَّ مِنْ جَمَلَةٍ مَا لَا يَشَاءُهُ الْإِنْسَانُ أَهَمُّ، لَكِنَّهُ لَجِبَ تَأْخِيرُ الذَّكَورِ عَرَفَهُمْ؛ لِأَنَّ فِي التَّعْرِيفِ تَنْوِيهًا بِالذَّكَرِ، فَكَأَنَّهُ قَالَ: «وَيَهْبُ لِمَنْ يَشَاءُ الْفَرَسَانِ الَّذِينَ لَا يَخْفَى عَلَيْكُمْ» ثُمَّ أُعْطِيَ كُلَا الْجَنْسَيْنِ حَقَّهُمَا

⇒ أشبه بالمعنى -بالإباء والقهر والقتال، لا بالتذلل والتضرع والسؤال.

ولا يجوز همز «مشايخ» لِأَنَّ الْبَاءَ أَصْلِيَّةٌ وَهِيَ مُتَحَرِّكَةٌ فِي الْوَاحِدِ، وَالْمَعْنَى: أَنَّ هَؤُلَاءِ الْمَشَايخُ مِنْ طَوْلِ تَلْتَمِهِمْ مُرْدٌ لَا يَحْيَى لَهُمْ، لِأَنَّ لِحَاهِمُ مُسْتَوْرَةٌ بِاللِّثَمِ، وَ«الْمُرْدُ» جَمْعُ «أَمْرَدٍ» وَهُوَ الْغُلَامُ إِذَا احْتَلَمَ وَلَمْ يَنْبِتْ فِي وَجْهِهِ الشَّعْرُ، يُقَالُ: غُضُّ أَمْرَدٌ، إِذَا لَمْ يَكُنْ عَلَيْهِ وَرَقٌ. وَرَمْلَةٌ مُرْدَاءٌ لَا تَنْبِتُ شَيْئًا. وَ«اللِّقَاءُ» هَاهُنَا مَقْصُورٌ عَلَى لِقَاءِ الْحَرْبِ، وَالْمُرَادُ أَنَّهُمْ: يَخْفُونَ إِذَا دُعُوا لِلنَّجْدَةِ وَلَا يَتَنَاقِلُونَ دُونَ النَّصْرَةِ، وَ«شَدُّوا» إِذَا حَمَلُوا فِي الْحَرْبِ، وَالباقى والشاهد واضحان.

(١) الشورى: ٤٩ - ٥٠.

(٢) قوله: «وقد استوفى جميع الأقسام». استدلل بعضهم بهذه الآية على نفي الخنثى المشكل والحق وجوده، واختلف فيه أهو قسم ثالث غير الذكر والأنثى أو لا، والصحيح أنه لا يخرج عنهما، لم يصرح به، لِأَنَّ الْآيَةَ فِي الْفَرْدِ الْغَالِبِ، وَالْخُنْثَى الْمَشْكَلِ نَادِرٌ.

من التّقديم؛ فقدّم الذّكور وأخّر الإناث؛ تنبيهاً على أنّ تقديم الإناث لم يكن لتقدّمهنّ، بل لمقتضى آخر.

[التّجريد]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنويّ «التّجريد، وهو أن ينتزع من أمر ذي صفة» أمر آخر «مثله فيها» أي: مماثل لذلك الأمر ذي الصّفة في تلك الصّفة «مبالغةً لكمالها فيه» أي: لأجل المبالغة لكمال تلك الصّفة في ذلك الأمر ذي الصّفة، حتّى كأنّه بلغ من الإتّصاف بتلك الصّفة إلى حيث يصحّ أن ينتزع منه موصوف آخر بتلك الصّفة.

[أقسام التّجريد]

[القسم الأوّل]

﴿وهو﴾ أي: التّجريد «أقسام: منها:» أن يكون بـ«من» التّجريدية^(١) «نحو قولهم: «لي من فلانٍ صديقٌ حميم»» في «الصّحاح»^(٢): «حَمِيمُكَ: قريبُ الَّذي تهتمُّ لأمره» (أي: بلغ فلان من الصّداقة حدّاً صحّ معه) أي: مع ذلك الحدّ «أن يستخلص منه» أي: من فلان صديق آخر «مثله فيها» أي: في الصّداقة.

[القسم الثّاني]

﴿ومنها﴾ ما يكون بالباء التّجريدية الدّاخلّة على المنتزع منه «نحو قولهم:

(١) قوله: «من التّجريدية». جعل بعضهم التّجريد معنى مستقلاً لكلمة «من» والصّحيح أن تكون للابتداء وذلك أنّ المناسب لكلمة «من» حيث دخلت على المنتزع منه أن تكون للابتداء، لأنّ المنتزع مبتدأ وناشئ من المنتزع منه الَّذي هو مدخول «من».

«لئن سألت فلاناً لتسألنَّ به البحر» بالغ في اتصافه بالسماحة حتى استنزع منه بحراً في السماحة.

وزعم بعضهم أن «من» التجريدية والباء التجريدية على حذف مضاف؛ فمعنى قولهم: «لَقِيتُ من زيد أسداً»: «لَقِيتُ من لقائه أسداً» والغرض تشبيهه بالأسد، وكذا معنى: «لَقِيت به أسداً»: «لَقِيت بلقائه أسداً».

[القسم الثالث]

«ومنها» ما يكون بدخول الباء المعية والمصاحبة في المتنزع ﴿نحو قوله﴾: «وَشَوْهَاءٌ» من «شَاهَتِ الوجوه» قَبَحَتْ، و«فرس شَوْهَاء» صفة محمودة يراد بها بَسْعَة أشداقها، وقيل: أراد بها فرساً قبيح الوجه لما أصابها من شدائد الحرب ﴿تَعْدُو﴾ أي: تسرع ﴿بِي إِلَى صَارِخِ الْوَعَى﴾^(١) أي: مستغيث في الْوَعَى وهو

(١) قوله: «وشوهاء تعدو بي إلى صارخ الوعى». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع

الضرب المقبوض والقائل ذو الرُّمَّة الشاعر المشهور من قصيدة طويلة مطلعها:

| | |
|--|---|
| قَبَّ الْعَنْسَ فِي أَطْلَالِ مَيَّةٍ فَأَسْأَلِ | رُسُوماً كَأَخْلَاقِ الرَّدَاءِ الْمُسْلَسَلِ |
| أَظُنُّ الَّذِي يُجْدِي عَلَيْكَ سَوَالِهَا | دَمَوْعاً كَتَبَذِيرِ الْجُمَانِ الْمُفْصَلِ |
| وَمَا يَوْمٌ حُزْوِي إِنْ بَكَيْتَ صَبَابَةً | لِعِرْفَانٍ زَنَعَ أَوْ لِعِرْفَانِ مَنْزِلِ |
| بَأُولِ مَا هَاجَتْ لَكَ الشُّوقُ دِمْنَةً | بَأَجْرَعِ مِرْبَاعٍ مَرَبِّ مُحَلِّلِ |

قال:

| | |
|---|--|
| لَعَلَّكَ يَا عَبْدَ امْرِئِ الْقَيْسِ مُفْعِيَاً | بِمِرْأَةٍ فَعَلَ الْخَامِلِ الْمَتَذَلِّلِ |
| مَسَامٍ إِذَا اصْطَكَ الْعِرَاكُ وَأَزْهَلَتْ | أَبَاكَ بَنُو سَعْدٍ إِلَى شَرِّ مَزْجَلِ |
| بِقَوْمٍ كَقَوْمِي أَوْ لَعَلَّكَ فَاخِرٌ | بِخَالٍ كَزَادِ الرُّكْبِ أَوْ كَالشَّمَزْدَلِ |
| وَمُعْتَدُّ أَيَّامٍ كَأَيَّامِنَا الَّتِي | رَفَعْنَا بِهَا سَمَكَ السَّمَاءِ الْمُطَوَّلِ |
| كَيَوْمِ ابْنِ هِنْدٍ وَالْجِفَارِ وَقَرْقَرَى | وَيَوْمِ بَنِي قَارٍ أَغْرَ مُحَجَّلِ |

الحرب «مُسْتَلْتِمٌ» أي: لابس لأمة وهي الدُّرْع، والباء للملابسة والمصاحبة «مِثْلِ الْفَنَيْقِ» هو الفحل المكرّم عند أهله «الْمُرَحَّلُ» من «رَحَلَ البعير» أشخصه عن مكانه وأرسله، أي: تعدو بي ومعني من نفسي لابس دِرْعٍ لكمال استعدادي للحرب.

بالغ في اتّصافه بالاستعداد للحرب حتّى انتزع منه مستعدّاً آخرَ لابس دِرْعٍ.

⇒ إذا الْخَيْلُ من وَفَع الرِّمَاح كأنّها
وقد جرّد الأبطالَ بيضاً كأنّها
على كُلِّ مُنْشَقِّ النِّسَاءِ مُتَمَطِّرٌ
وَشَوْهَاءٌ تعدو بي إلى صارخ الوَعَى
متى ما يُواجهُها ابنُ أُثْنَى رَمَتْ به
وهي طويلة جداً لا حاجة إلى إيراد البقيّة، وهذه رواية أبي نصر الباهلي يقول:
«البَيْضُ»: السِّبُوف «تذكو» توقّد، «الذُّبَالُ»: القتال، «مُنْشَقِّ النِّسَاءِ» الفرس السّمين صار
نساء مثل الجدول لأنّ اللحم تفرج عنه، «التمطرّ»: الدّاهب في السّير كالمطر. «أجش»: غليظ الصّوت ويستحبّ ذلك في الخيل. الشّوهاء الفرس الطّويلة، وقال غير الأصمعي:
الحديدة النّفس الذكيّة، و«مستلثم» رجل عليه لأمة، أي: دِرْع. قال الأستاذ: «المستلثم» إمّا
وصف من الضّمير في «بي» وهو صحيح على رأي الكسائي، والمشهور يقول: الضّمير لا
يوصف ولا يوصف به. وإمّا بدل اشتمال منه وهو صحيح بالاتّفاق، قال ابن مالك:

ومن ضمير الحاضر الظّاهر لا تُبَدِّلُهُ إِلَّا مَا إحاطة جَلَا

أو اقتضى بعضاً أو اشتمالاً كأنك ابتهاجك استمالاً

و«المُدَجَّلُ» المَطْيِيُّ بقطران، ويقول: متى ما يوجّه هذه الفرس ابن أُثْنَى، أي: رجل،
«يبغي»: يطلب لأمة المغانم. «تُتَكَلُّ» أي: تُتَكَلَّلُ، يريد: متى ما يوجّهها المستلثم،
وهو ذو الرّمة، رَمَتْ به مع الجيش، يعني هذه الفرس. وقوله: «رمت به مع الجيش» صلة
لأُثْنَى وهي أمّ الذي تتكله، و«أُثْنَى» نكرة، فصيرت «رَمَتْ» صلتها وموضع «يبغيها» حال،
أي: رَمَتْ به مع الجيش باغياً المغانم. راجع الديوان ٢: ١٨٢ شرح أبي نصر الباهلي.

[القسم الزايع]

﴿ومنها﴾ ما يكون بدخول «في» في المتنزع منه ﴿نحو قوله - تعالى - : ﴿لَهُمْ فِيهَا دَارُ الْخُلْدِ﴾﴾ أي: في جهنم وهي دار الخلد، لكنه انتزع منها داراً أخرى وجعلها معدة في جهنم لأجل الكفار، تهويلاً لأمرها، ومبالغة في انصافها بالشدّة.

[القسم الخامس]

﴿ومنها﴾ ما يكون بدون توسّط حرف ﴿نحو قوله﴾ أي: قول قتادة بن مسلمة الحنفي:

﴿فَلَيْتَ بَقِيتُ لَأَرْحَلَنَّ بِغَزْوَةٍ^(١) * تَحْوِي﴾ أي: تجمع ﴿الغنائم﴾ الجملة صفة

(١) قوله: «فلئن بقيت لأرحلن بغزوة». البيت من الكامل على العروض الصحيحة التامة مع الضرب المقطوع والقائل - كما نصّ عليه أبو تمام في باب الحماسة من كتاب «الحماسة» - قتادة بن مسلمة الحنفي من قصيدة يقول فيها مفتخراً بقومه ويسفّه امرأته:

| | |
|---|--|
| بَكَرْتُ عَلَيَّ مِنَ السَّفَاهِ تَلُومُنِي | سَفَهَا تُعَجِّزُ بَعْلَهَا وَتَلُومُ |
| لَمَّا رَأَيْتَنِي قَدْ رُزْتُ فَوَارِسِي | وَبَدْتُ بِجَسَمِي نَهْكَةً وَكُلُومُ |
| مَا كُنْتُ أَوَّلَ مَنْ أَصَابَ بِنَكْبَةٍ | دَهْرٌ وَحَيٌّ بِأَيْلُونٍ صَمِيمُ |
| قَاتَلْتُهُمْ حَتَّى تَكَافَأَ جَمْعُهُمْ | وَالْخِيلُ فِي سِيلِ الدَّمَاءِ تَعُومُ |
| إِذْ تَسْتَقِي بِسَرَاةٍ آلَ مَقَاعِسُ | حَذَرَ الْأَسِنَّةِ وَالسَّيُوفِ تَمِيمُ |
| لَمْ أَلْقُ قَبْلَهُمْ فَوَارِسَ مِثْلِهِمْ | أَحْمِي وَهَنْ هَوَازِمٍ وَهَزِيمُ |
| لَمَّا اتَقَى الصَّفَانِ وَاخْتَلَفَ الْقَنَا | وَالْخِيلُ فِي رَهَجِ الْعُبَارِ أَرْوَمُ |
| فِي النَّفْعِ سَاهِمَةُ الْوُجُوهِ عَوَابِسُ | وَبَهَنْ مِنْ دَعَسِ الرِّمَاحِ كُלُومُ |
| يَمُمْتُ كَبْشَهُمْ بِطَعْنَةٍ فَيَصِلُ | فَهْوَى لِحَرِ الْوُجُوهِ وَهُوَ ذَمِيمُ |
| وَمَعِيَ أَسْوَدٌ مِنْ حَنِيفَةِ الْوَعَى | لِلْبَيْضِ فَوْقَ رُؤُوسِهِمْ تَسْوِيمُ |
| قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الْحَدِيدَ كَأَنَّهُمْ | فِي الْبَيْضِ وَالْحَلْقِ الدَّلَاصِ نُجُومُ |

«عَزَوَةٌ» وروي: «نحو الغنائم» فالظرف منصوب بـ«أرحلن» «أَوْ يَمُوتَ» منصوب بـ«أَنْ» مضمره كأنه قال: إلّا أن يموتَ ﴿كَرِيمٌ﴾ يعني بالكريم نفسه، فكأنه انتزع من نفسه كريماً - مبالغاً في كرمه - ولهذا لم يقل: «أو أموت» وهذا بخلاف قوله - تعالى -: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ * فَصَلِّ لِرَبِّكَ﴾ ^(١) إذ لا معنى للانتزاع فيه.

﴿وقيل: تقديره: «أو يموت مني كريم»﴾ فيكون من القسم الأول، أعني: ما يكون بـ«من» التجريدية.

﴿وفيه نظر﴾ إذ لا حاجة إلى هذا التقدير - لحصول التجريد بدونه - ولا قرينة عليه.

وبهذا يسقط ما قيل ^(٢): إنه أراد: أن في البيت نظراً؛ لأنه من باب الالتفات من

⇒ ولئن بقيت لأرحلن بعزوة تحوي الغنائم أو يموت كريم

«الغنائم» جمع «غنيمة» وهي الفوز بالشئ بلا مشقة.

(١) الكوثر: ١ - ٢.

(٢) قوله: «وبهذا يسقط ما قيل». أي: بما ذكرنا في وجه النظر يسقط ما أفادوه فيه - من أنه من

باب الالتفات من التكلّم في «أرحلن» إلى الغيبة في «يموت كريم» - لأنه أراد بالكريم

نفسه فلا تعدّد فيه، فليس من باب التجريد، لأنّ التجريد مبني على التعدّد.

وتوضيحه: أنّ الالتفات مبني على الاتحاد والتجريد مبني على التعدّد، والاتحاد

والتعدّد متنافيان، فإنّ المعنى المعبر عنه في الالتفات بالطريق الأول والثاني واحد،

والمعبر عنه باللفظ الدالّ على المنتزع منه وباللفظ الدالّ على المنتزع متعدّد اعتباراً، لأنّ

الغرض من التجريد أنّ المنتزع شيء آخر غير المنتزع منه.

والجواب عن هذا القيل: أنّ التجريد والالتفات غير متنافيين، لأنّ التعدّد في التجريد

اعتباري لا حقيقي فيجتمعان، بل الاجتماع واقع حالياً، ولذا قال الأستاذ: إنّ النسبة بين

التكلم إلى الغيبة؛ لأنه أراد بالكريم نفسه.

ورُدَّ بأنَّ التجريد لا ينافي الالتفات، بل هو واقع بأن يجرد المتكلم نفسه من ذاته، ويجعلها مخاطباً؛ لنكتة: كالتوبيخ في:

* تطاول ليلك بالأثم *
 * تطاول ليلك بالأثم *

والنُصح في قوله:

أَقُولُ لَهَا - إِذَا جَشَأَتْ وَجَاشَتْ - (١): مَكَانَكَ تُحَمِّدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

⇒ التجريد والالتفات هي العموم والخصوص من وجه، فالتجريد بدون الالتفات كما في قول قتادة بن مسلمة الحنفي: «أو يموت كريم» والالتفات بدون التجريد كما في قوله - تعالى -: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾ النازلة في رسول الله - صلى الله عليه وآله - وشأنه الحكم ابن أبي العاصي - لعنه الله - فأعطى الله لرسوله - صلى الله عليه وآله الكوثر وهي فاطمة وأولادها حيث بقي منها نسل رسول الله - صلى الله عليه وآله - وجعل الحكم وجميع بني أمية - لعنهم الله - بُتراً وقطع نسلهم قبل زماننا بكثير. والالتفات والتجريد معاً نحو قول امرئ القيس المتقدم في باب الالتفات من علم المعاني:

* تطاول ليلك بالأثم *

ومثل بعض الأفاضل للتجريد دون الالتفات بقول امرئ القيس:

* تطاول ليلك بالأثم *

عند الجمهور لا السكاكي، ولالالتفات دون التجريد في نحو: «تكلفني ليلي» ولهما معاً بقوله - تعالى -: ﴿إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ﴾.

(١) قوله: «أقول لها إذا جشأت وجاشت». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المقطوف والقائل عمرو بن عامر بن زيد مناة الكعبي الخزرجي الشاعر الجاهلي المشتهر بنسبته إلى أمه الإطابة بنت شهاب من بني القين، وهو من قطعة يقول فيها:

أَلَا مَنْ مُبْلِغُ الْأَكْفَاءِ عَنِّي فَقَدْ تَهْدَى النَّصِيحَةُ لِلنَّصِيحِ
 فَإِنَّكُمْ وَمَا تُزْجُونَ نَحْوِي مِنْ الْقَوْلِ الْمُرَغَّى وَالصَّرِيحِ

[القسم السادس]

﴿ومنها﴾ ما يكون بطريق الكناية ﴿نحو﴾ قوله:

﴿يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا^(١) يَشْرَبُ كَأَسَا بِكَفٍّ مَنْ بَخِلًا﴾

⇒ سَيَنْدَمُ بَعْضُكُمْ عَجَلًا عَلَيْهِ
أَبَتْ لِي عِفَّتِي وَأَبَى بِلَاثِي
واقدامي على المكروه نفسي
بذي شَطْبٍ كُلُّونِ الْمِلْحِ صَافٍ
وقولي كُلَّمَا جَشَأْتُ وَجَاشَتْ
لأَدْفَعُ عَنْ مَا ثَرَّ صَالِحَاتٍ
أُهَيْئُ الْمَالَ فِيمَا بَيْنَ قَوْمِي
أَبَتْ لِي أَنْ أَقْضِيَ فِي فِعَالِي
فإِذَا رَحْتُ بِالشَّرَفِ الْمُعَلَّى
«جَشَأْتُ» أي: اضطربت، و«جاشَتْ» أي: خافت، «مكانك» اسم فعل بمعنى: أثبتني،
والزَّيْمِيُّ مكانك تُحْمَدِي على الشَّجَاعَةِ أو تستريحي بالموت.

(١) قوله: «يَا خَيْرَ مَنْ يَرْكَبُ الْمَطِيَّ وَلَا». البيت من المنسرح على العروض الثانية المطوية مع الضرب المماثل، والقائل الأعشى الشاعر المشهور من القصيدة التي تقدّم في باب المسند من «علم المعاني» مطلعها:

إِنْ مَحَلًّا وَإِنْ مُرْتَحَلًا وَإِنْ فِي السَّفَرِ إِذْ مَضَوْا مَهَلًا
قال:

أَرْجِي سِرَاعِيكَ كَالْقِسِيِّ مِنْ أَلٍ شَوْحَطِ صَكَ الْمُسْفَعِ الْحَجَلَا
وَالْهَزْزَبِ الْعَوْدِ أَمْتِطِيهِ بِهَا وَالْعَنْتَرِيْسِ الْوَجْنَاءِ وَالْجَمَلَا
يَنْضَحُ بِالْبَوْلِ وَالْعُبَارِ عَلَى فَخَذَيْهِ نَضَحَ الْعَبْدِيَّةِ الْجُلَلَا
وَسَاجٍ سَابٍ إِذَا هَبَطَتْ بِهِ أَلٍ سَهْلٌ وَفِي الْحَزَنِ مِرْجَمًا حَجَلَا

⇒ بسيرٍ مَنْ يَقطَعُ المَفَاوِزِ والـ
والهيكل النهد والوليدة والـ
يُكرِّمُهَا ما ثَوَتْ لديه ويجـ
أصبح ذو فائش سلامة ذو الـ
أبيض لا يرهب الهزال ولا
يا خير مَنْ يَرْكَبُ المطي ولا
قلدتك الشعر يا سلامة ذا الـ
والشعر يستنزل الكريم كما اسـ
لو كُنْتُ ماءً عدأً جمعت إذا
أُنْجَبَ أَيْسَامُ والديه به
قد علمت فارس وحَمِيرُ والـ
هل تذكر العهد في تَنْمُصَ إذ
ليث لدى الحرب أو تدوخ له

بُعْدَ إلى مَنْ يُشْبِهُ الإِبلـ
عبدَ وَيُعْطِي مَطَافِلًا عَطْلـ
زيتها بما كان خُفُّهَا عَمَلـ
تَفْضَالُ هَشًّا فَوَاذُهُ جَذَلـ
يقطع رَحْمًا ولا يخون إلا
يشرب كأساً بكف من بَخِلـ
تفضال والشيء حيثما جُعِلـ
تنزل رعدُ السحابة السَّبَلـ
ما ورد القوم لم تكن وَشَلـ
إذ نَجَلَاهُ فنعم ما نَجَلـ
أعرابُ بالدُّشْتِ أَيْهَمُ نَزَلـ
تضربُ لي قاعدًا بها مَثَلـ
قسراً وَبَذَّ الملوك ما فَعَلـ

قال الجرجاني: مقصود الشاعر وصف الممدوح بنفي البخل وإثبات الجود، وقد نفى عنه الشرب بكف البخيل، ولا شك أنه يشرب بكفه فلا يكون بخيلاً، لأن كونه بخيلاً يستلزم شربه بكف البخيل فكفى بنفي اللازم عن نفي الملزوم، ويلزم من نفي البخل عنه كونه جواداً بحسب اقتضاء المقام، وبهذا المقدار يتيم المقصود، ولا دليل على أنه جعل نفي الشرب عن كف البخيل كنايةً عن إثبات الشرب له بكف كريم منتزع منه مغاير له ادعاءً ليكون تجريداً، بل هو تطويل للمسافة بلا تَبَتٍ.

ويؤيد ما ذكرناه أنك إذا قلت: «يا من يشرب بكف كريم» يتبادر منه أنه يشرب بكفه فهو كريم، لا أنه يشرب بكف كريم آخر منتزع عنه - وإن كان محتماً للكلام - فظهر أن كونه كنايةً عن كون الممدوح غير بخيل لا يجامع كونه تجريداً، نعم كونه كنايةً عن إثبات شربه بكف كريم منتزع منه يجامعه، والفرق ظاهر، فصح ما ادعاه ذلك البعض، وأما

أي: يشرب الكأس بكفّ جواد، فقد انتزع من الممدوح جواداً يشرب هو الكأس بكفّه على طريق الكناية؛ لأنه إذا نفى عنه الشرب بكفّ البخيل فقد أثبت له الشرب بكفّ كريم، ومعلوم أنه يشرب بكفّه فهو ذلك الكريم.

وقد خفي هذا على بعضهم^(١) - لدقته - فزعم أن الخطاب^(٢) إن كان لنفسه فهو تجريد، وإلا فليس من التجريد في شيء وإنما هو كناية عن كون الممدوح غير بخيل.

ولم يعرف أن كونه كناية لا ينافي التجريد، وأنه إن كان الخطاب لنفسه لم يكن قسماً برأسه ويكون داخلاً في قوله:

[القسم السابع]

﴿ومنها مخاطبة الإنسان نفسه﴾ وبيان التجريد أنه ينتزع فيها من نفسه شخصاً

⇒ قوله: وإن كان الخطاب لنفسه إلخ... فإنما يرد عليه إذا كان مراده ممّا ذكره توجيه ما في الكتاب وأما إذا أراد به ردّه فلا.

(١) قوله: «وقد خفي هذا على بعضهم». أي: المعنى الذي ذكرناه وهو أنه انتزع من الممدوح جواداً آخر يشرب الممدوح الخمر بكفّه.

(٢) قوله: «فزعّم أن الخطاب». أي: الخطاب بالتداء في قوله: «يا خير من يركب المطي» وحاصل زعمه أن جعل قوله: «ولا يشرب كأساً بكفّ من بخلا» تجريداً بطريق الكناية خطأ، لأن الخطاب - في قوله: «يا خير من يركب» - إن كان لنفسه فهو تجريد، لأنه جعل نفسه شخصاً آخر أمامه فخطبه بقوله: «يا خير من يركب» وإذا كان هذا تجريداً فيكون قوله: «ولا يشرب كأساً بكفّ من بخلا» كناية عن الكريم فيكون وصفاً لذلك الشخص المنتزع - أي: المخاطب - ولا تجريد في هذه الكناية بل وقع التجريد قبلها، والكلام إنما يكون فيما إذا كانت الكناية نفسها متضمنة للتجريد ولم يدل ذلك على هذا.

وإن كان الخطاب لغيره كان قوله: «ولا يشرب كأساً بكفّ من بخلا» كناية عن الكريم الذي هو ذلك المخاطب، فلا يكون من التجريد في شيء.

آخر مثله - في الصفة التي سبق لها الكلام - ثم يخاطبه ﴿كقوله﴾ أي: قول أبي الطيب:

﴿لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ^(١) فَلْيُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ﴾

(١) قوله: «لا خيل عندك تهديها ولا مال». البيت من البسيط على العروض التامة المقطوعة للتصريح مع الضرب المماثل والقائل المتنبي في مطلع قصيدة يمدح بها فاتكاً الأخشيدي المعروف بالمجنون، وهي:

| | |
|---|--|
| لا خيلَ عندكَ تهديها ولا مالٌ | فليُسْعِدِ النَّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ |
| واجزَّ الأمير الذي نِعماه فاجئة | بغير قولٍ وتُعمى النَّاسُ أقوالُ |
| فربما جَزِيَّ الإحسانَ مُؤْلِيَه | خريدةٌ من عذارِي الحيِّ مَكْسَالُ |
| وإن تكن محكماتُ الشُّكْلِ تمنعني | ظُهُورَ جَزِيٍّ فلي فيهنَّ تَضْهَالُ |
| وما شَكَرْتُ لَأَنَّ المالَ فَرَحَنِي | سَيَّانٍ عِنْدِي إِكْثَارُ وإِقْلالُ |
| لكن رأيتُ قبيحاً أن يُجَادَ لَنَا | وَأَتَنَا بِقِضَاءِ الْحَقِّ بُخَالُ |
| فَكُنْتُ مَنِيَّتَ رَوْضِ الْحَزَنِ بَاكَرَهُ | غَيْثٌ بغيرِ سِباخِ الأَرْضِ هَطَالُ |
| غَيْثٌ يُبَيِّنُ لِلنُّظَّارِ مَوْقِعَهُ | أَنَّ الْغَيُوثَ بِمَا تَأْتِيهِ جُهَالُ |
| لا يُدْرِكُ الْمَجْدَ إِلَّا سَيِّدُ فُطُنٍ | لِما يَشُقُّ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالُ |
| لا وارثَ جَهْلَتٍ يُمْنَأُهُ ما وَهَبَتْ | وَلَا كَسُوبٌ بغيرِ السَّيْفِ سَنَالُ |
| قال الزَّمانُ له قولاً فأفهمه | إِنَّ الزَّمانَ عَلَى الإِمْسَاكِ عَدَالُ |
| تدري القَنَاءَ إِذَا اهْتَزَّتْ بِرَاحَتِهِ | أَنَّ الشَّقِيَّ بِهَا خَيْلٌ وَأَبْطَالُ |
| كـ«فَاتْلُ» ودخول الكاف منقصة | كَالشَّمْسِ قَلْتُ وَمَا لِلشَّمْسِ أَمْثَالُ |
| القائد الأَشَدُّ غَذَّتْهَا بِرَائِثُهُ | بِمِثْلِهَا مِنْ عِداهِ وَهِيَ أَشْبَالُ |
| القاتلِ السَّيْفِ فِي جِسمِ الْقَتِيلِ بِهِ | وَلِلسَّيْفِ كَمَا لِلنَّاسِ أَجَالُ |

وهي طويلة لا حاجة إلى إيراد باقيها، والشاهد واضح.

والمطلع أخذه المتنبي من أبي العتاهيه حيث يقول:

أَرْفُ أَبْكَارِ أَشْعَارِي إِلَيْكَ فَمَا عِنْدِي سِوَى الشُّكْرِ لَا خَيْلٌ وَلَا مَالٌ

⇒ فاقبل هدية من تصفو مودته إن لم تساعد في ما رآه الحال

قال ابن خلكان ما خلاصته: فأتاك الكبير المعروف بالمجنون كان رومياً أخذته الإخشيد من سيده بالرملة كرهاً بلا ثمن وأعتقه فكان حراً عنده في عدة الممالك وكان كريم النفس بعيد الهمة، شجاعاً كثير الإقدام ولذلك قيل له المجنون، وكان مع كافور يخدم الإخشيد فلما مات مخدومهما وتفرغ كافور في خدمة ابن الإخشيد أنف فأتاك من الإقامة بمصر كي لا يكون كافور أعلى رتبة منه ويحتاج أن يركب في خدمته، وكانت «الفيوم» وأعمالها إقطاعاً له فانتقل إليها فاعتل بها جسمه ودخل مصر للمعالجة فدخلها وبها المتنبي، والمتنبي كان يسمع بكرم فأتاك وشجاعته إلا أنه لا يقدر مدحه خوفاً من كافور، وفأتاك يسأل عنه ويراسله بالسلام ثم التقيا في الصحراء مصادفةً وجرى بينهما مفاوضات، فلما رجع فأتاك إلى داره حمل إلى المتنبي هدية قيمتها ألف دينار ثم أتبعها بهدايا بعدها، فاستأذن المتنبي كافوراً في مدحه فأذن له، فمدحه بهذه القصيدة في التاسع من جمادى الآخرة سنة ثمان وأربعين وثلاثمائة هـ مختصراً.

١- «الإسعاد»: الإعانة، يخاطب نفسه ويقول: ليس عندك خيل ولا مال تهديها إلى فأتاك في مقابلة ما أهدها إليك فليسعد النطق على مكافأته بالمدح إن لم تُعِنك الحال على مكافأته بالهدايا.

٢- واجزه بالشكر على نعمته التي تأتي من دون أن يتقدمها سؤال ولا وعد وغيره من الناس اقتصروا على المواعيد.

٣- «الإحسان» مفعول ثانٍ مقدّم، و«موليه» أي: معطيه، مفعول أول، و«الخريدة» المرأة الحبيبة، ويقال: «امرأة مكسال» أي: لا تكاد تبرح مجلسها، أي: لا يجمل بك ترك الجزء، فإن المرأة التي لا همة لها قد تجزي على الإحسان مثله.

٤- «الشكل» بالضم جمع «شكال» وهو الحيل تشدّ به قوائم الدابة، وبالفتح مصدر «شكل الدابة» إذا شدّها بالشكال و«الظهور» جمع «ظهر» و«التصهال» بمعنى الصهيل، ضرب لنفسه مثلاً في العجز عن المكافأة بالفعل والاجتزاء عنه بالقول بفارس أحكم

⇒ شكاله فعجز عن الجري لكنه يسهل .

٥- «سَيَان» بمعنى مثلان و«الإكثار» الغنى و«الإقلال» الفقر .

٦- «قبيحاً» مفعول ثانٍ مقدّم و«أن يجادلنا» مفعول أول ، وقوله : «أئنا» يجوز فيه فتح الهمزة على العطف وكسرهما على الحال ، و«بَخَال» جمع «باخل» أي : إنمّا أشكر لأنّي رأيت من القبيح أن يُجَادَلي بالعطاء وأنا بخيل بقضاء حقّ الشكر .

٧- «الْحَزَن» خلاف السَّهْل ، و«الغيث» المطر ، و«السَّباخ» جمع «سبخة» وهي الأرض ذات نَرٍّ وملح ، و«هَطَال» ساكب ، والمعنى : كنت ونعمته كمنبت روض الحزن إذا جاده بالبركة غيث هَطَال فأفاده نضرةٌ وذكاء ، لأنه لم يقع في سباخ من الأرض لا يظهر أثره فيها ، وخَصَّ «الحزن» لبعده عن النَّزِّ ، والمِلْح ، والمراد : أنّ نعمته قد صادفت منّي من يعرف حقّها .

٨- الممدوح أحكم من الغيوث والأمطار ، لأنه يضع إحسانه في موقعه وهي تمطر التربة الصالحة والرّديئة .

٩- «يشقّ» يصعب «السّادات» جمع «سادة» جمع «سيّد» .

١٠- «وارث» نعت آخر لـ «سيّد» «سأل» طَلَّاب و«بغير السيّف» متعلّق به ، أي : لم يرث ماله عن أبيه فيجهل قيمة ما يهبه من الموروث ولم يكن كَسُوباً يطلب حاجاته بغير السيّف ، والمراد : لا يدرك المجد إلّا من وهب من كسب لا من إرثٍ ، وإن كسبه بالسيّف دون غيره لما فيه من المشقّة والمخاطرة بالروح .

١١- الضّمير من «له» للسيّد ، والجملة نعت آخر له ، و«الإمساك» البخل و«عذال» صفة مبالغة من «العذل» وهو اللّوم ، أي : قال له الزّمان بلسان حاله : إنّ المال لا يبقى على مالكة ففهم هذه المقالة عنه ، وفرّق ماله في سبيل المجد . وقوله : «إنّ الزّمان» استثناء ، أي : إنّ الزّمان يلوم أهله على البخل لأنّهم يفوتون كسب المحمّدة والذّكر في استبقاء ما ليس بباقي .

١٢- «القناة» عود الرّمح ، أي : يعلم الرّمح في يده أنّه سيشتقى به خيل وأبطال ؛ لأنّه قد

أراد بـ«الحال» الغنى، فكأنه انتزع من نفسه شخصاً آخر مثله في فقد الخيل،
والمال، والحال، ومثله قول الأعشى:

وَدَعْ هُرَيْرَةٌ^(١) إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ

⇒ عوّده ذلك، وهذا البيت من صفة السيد أيضاً.

١٣ - «فاتك» اسم الممدوح وأراد بالكاف كاف التشبيه الداخلة على «فاتك»
و«المنقصة» النقص، أي: لا يدرك المجد إلا سيد صفاته هذه التي ذكرت ثم استدرك
فقال: دخول الكاف عليه ينقص من قدره في الظاهر، لأنه يوهم أن له شبيهاً وإنما هو
كالشمس إذا شبهت بها أحداً والشمس لا شبيه لها.

١٤ - «البرثن» مخلب الأسد و«بمثلها» صلة «غذتها» و«الأشبال» جمع «شبل» ولد
الأسد، أي: الذي يقود إلى الحرب رجالاً كالأسود تغذوهم يدها برجال مثلهم من
الأعداء، أي: أنهم يغنمهم إياهم وجعلهم كالأشبال له لأنه يقوم بتغذيتهم.

١٥ - «به» صلة القتيل و«للسيوف» خبر مقدم عن «آجال» وقوله: «كما للناس»: «ما»
مصدرية، و«لنّاس» خبر عن محذوف، والتقدير: «للسيوف آجال كما للناس آجال» أي:
لقوة ضربته يقتل الفارس بالسيف، فيكسر السيف في المقتول، فكان ذلك قتلاً لكليهما
وجعل كسر السيف قتلاً من باب الاستعارة للمشاكلة.

(١) قوله: «ودع هريرة». البيت من البسيط على العروض التامة المخبونة مع الضرب الممائل،

والقائل الأعشى الشاعر الكبير في مطلع قصيدة يعاتب بها يزيد بن مظهر الشيباني:

| | |
|---|--|
| وَدَعْ هُرَيْرَةٌ إِنَّ الرُّكْبَ مُرْتَجِلٌ | وهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً أَيُّهَا الرَّجُلُ |
| غَرَاءُ فَرَعَاءٍ مَصْقُولٍ عَوَارِضُهَا | تمشي الْهُوَيْنَا كما يمشي الْوَجَى الْوَجِلُ |
| كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا | مَرُّ السَّحَابَةِ لَا رَيْثٌ وَلَا عَجَلُ |
| تَسْمَعُ لِلْحَلِيِّ وَسَوَاسِئًا إِذَا انْصَرَفَتْ | كما استعان بريح عَشْرِقٍ زَجَلُ |
| لَيْسَتْ كَمَنْ يَكْرَهُ الْجِيْرَانُ طَلَعَتْهَا | ولا تَراها لِسِرِّ الْجَارِ تَخْتَلُّ |
| يَكَادُ يَصْرَعُهَا لَوْ لَا تَشَدَّدَهَا | إذا تَقومُ إلى جَارَاتِهَا الْكَسَلُ |
| إِذَا تَعَالَجَ قِرْنًا سَاعَةً فَتَرَتْ | واهْتَزَّ مِنْهَا دُثُوبُ الْمَنِيِّ وَالْكَفَلُ |

⇒ مِلءُ الوِشاحِ وصفر الدَّرْعِ بَهْكَنَةً
 صَدَّتْ هَرِيرُهُ عَنَّا مَا تَكَلَّمْنَا
 أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ
 نَعَمْ الضَّجِيعُ غَدَاةَ الدَّجَنِ يَصْرَعُهَا
 هِرْكَوْلَةٌ فُتِقَ دُرْمٌ مَرَاثِقُهَا
 إِذَا تَقُومُ يَضُوعُ الْمِسْكُ أَصُورَةٌ
 مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحَزَنِ مُعْشَبَةٌ
 يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكَبُ شَرْقٍ
 يَوْمًا بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ
 عُلِقَتْهَا عَرَضًا وَعُلِقَتْ رَجُلًا
 وَعُلِقَتْهُ فَتَاةٌ مَا يُحَاوِلُهَا
 وَعُلِقْتَنِي أَخْيَرَى مَا تُؤَلِّمُنِي
 فَكَلَّمْنَا مُغْرَمٌ يَهْدِي بِصَاحِبِهِ
 قَالَتْ هَرِيرَةٌ لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا
 يَا مَنْ يَرَى عَارِضًا قَدِ بَتُّ أَرْقُبُهُ
 لَهُ رِدَافٌ وَجَوْزٌ مُفْقَامٌ عَمِلَ
 لَمْ يُلْهِبْنِي اللَّهْوُ عَنْهُ حِينَ أَرْقُبُهُ
 فَكَلَّمْتُ لِلشَّرْبِ فِي دَرْنِي وَقَدْ تَمَلُّوا
 بَرَقًا يُضِيءُ عَلَى أَجْزَاعِ مَسْقِطِهِ
 قَالُوا: نِمَارٌ فَبَطْنُ الْخَالِ جَادَهُمَا
 فَالسَّفْحُ يَجْرِي فَخِنْزِيرٌ فَبُزْقَتُهُ
 حَتَّى تَحْمَلَ مِنْهُ الْمَاءَ تَكْلِيفَةً
 يَسْقِي دِيَارًا لَهَا قَدْ أَصْبَحَتْ عُرْبًا

إِذَا تَأْتَى يَكَادُ الْخَضِرُ يَنْخَرِلُ
 جَهْلًا بِأَمِّ خُلَيْدٍ حَبْلٌ مِنْ تَصِلُ
 رَبِّ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ مُفْنِدٌ خَبِلُ
 لِلذَّةِ الْمَرءُ لَا جَافٍ وَلَا تَفِلُ
 كَأَنَّ أَخْمَصَهَا بِالشَّكِّ مُتَتَعِلُ
 وَالرَّزْبَقُ الْوَرْدُ مِنْ أَرْدَانِهَا شَمِلُ
 خَضْرَاءُ جَادَ عَلَيْهَا مُسْبِلُ هَاطِلُ
 مُؤَوَّرٌ بِعَمِيمِ الثَّبَتِ مَكْتَهِلُ
 وَلَا بِأَحْسَنَ مِنْهَا إِذَا دَنَا الْأُصْلُ
 غَيْرِي وَعَلَّقَ أُخْرَى غَيْرَهَا الرَّجُلُ
 مِنْ أَهْلِهَا مَيَّتٌ يَهْدِي بِهَا وَهْلُ
 فَاجْتَمَعَ الْحُبُّ حَبًّا كَلَهُ تَبِلُ
 نَاءٍ وَدَانٍ وَمَحْبُولٌ وَمُخْتَبِلُ
 وَيْلِي عَلَيْكَ وَيْلِي مِنْكَ يَا رَجُلُ
 كَأَنَّمَا الْبَرْقُ فِي حَافَاتِهِ الشُّعْلُ
 مُنْطَقٌ بِسِجَالِ الْمَاءِ مُتَّصِلُ
 وَلَا اللَّذَاذَةُ مِنْ كَأْسٍ وَلَا الْكَسَلُ
 شَيْمُؤَا وَكَيْفَ يَشِيمُ الشَّارِبُ الثَّمِلُ
 وَبِالْحَبِيَّةِ مِنْهُ عَارِضٌ هَاطِلُ
 فَالْعَسْجَدِيَّةُ فَالْأَبْلَاءُ فَالرَّجُلُ
 حَتَّى تَدَافِعَ مِنْهُ الرَّيُّ فَالْجَبَلُ
 رَوْضُ الْقَطَا فَكَثِيبُ الْعَيْنَةِ السَّهْلُ
 زَوْرًا تَجَانِفُ عَنْهَا الْقَوْدُ وَالرَّسْلُ

⇒ وبلدة مثل ظهر الترس مؤحشة
لا يَتَمَنَّى لها بالقيظ يركبها
جاوزتها بِطَلِيحِ جَسْرَةٍ شُرُح
إمَّا تَرِينَا حُفَاةً لَا بَغَالٌ لَنَا
فقد أَحَالِسُ رَبَّ الْبَيْتِ غَفَلَتُهُ
وقد أَقْوَدُ الصَّبَى يَوْمًا فَيَتَّبِعُنِي
وقد غدوتُ إلى الحانوت يَتَّبِعُنِي
في فتية كسيوف الهند قد علموا
نازعَتُهُمْ قُضِبَ الرِّيحَانِ مُتَكِنًا
لا يستفيقون منها وهي راهنة
يسعى بها ذو زُجَاجَاتٍ لَهُ نُطْفٌ
وَمُسْتَجِيبٌ تَخَالُ الصَّنَجِ يَسْمَعُهُ
من كل ذلك يوم قد لهوتُ به
والساحبات ذُيُولُ الْخَزْ أَوْنَةٌ
أَبْلُغَ يَزِيدَ بَنِي شَيْبَانَ مَأْلَكَةً
أَلَسْتَ مُنْتَهِيًا عَنْ نَحْتِ أَثْلَتِنَا
تُغْفِرِي بَنَا رَهْطَ مَسْعُودٍ وَاخْوَتِهِ
لَأَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدَّ التَّغْفِيرِ بَنَا
كِنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَقْلِقَهَا
لَأَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدَّتْ عِدَاوَتُنَا
تُلْزِمُ أَزْمَاحَ ذِي الْجَدَّيْنِ سَوْرَتَنَا
لَأَتَفْعُدَنَّ وَقَدْ أَكَلَتْهَا حَطْبًا
قد كان في أهل كهفٍ إِنْ هُمْ قَعَدُوا

للجنّ بالليل في حافاتِها زَجَلُ
إِلَّا الَّذِينَ لَهُمْ فِيمَا أَتَوْا مَهْلُ
فِي مِرْقَفَتَيْهَا إِذَا اسْتَعْرَضَتْهَا فَتَلُ
إِنَّا كَذَلِكَ مَا نَحْفِي وَنَتَّعِلُ
وقد يَحَازِرُ مِنِّي ثُمَّ مَا يَسِلُ
وقد يُصَاحِبُنِي ذُو الشَّرَةِ الْغَزَلُ
شَاوٍ مِشَلُّ شَلُولُ شُلْشُلُ شَوْلُ
أَنْ لَيْسَ يَدْفَعُ عَنْ ذِي الْحِيلَةِ الْحِيلُ
وقهوةٌ مُزَّةٌ رَاوَوْقُهَا خَضِلُ
إِلَّا بِهَاتٍ وَإِنْ عَلَوْا وَإِنْ نَهَلُوا
مُقْلَصُ أَنْفَلِ السُّرْبَالِ مُغْتَمِلُ
إِذَا تُرْجِعُ فِيهِ الْقَيِّئَةُ الْفَضْلُ
وفي التَّجَارِبِ طُؤُلُ اللَّهْوِ وَالْغَزَلُ
وَالرَّافِلَاتُ عَلَى أَعْجَازِهَا الْعَجَلُ
أَبَا تُبَيَّتٍ أَمَا تَنْفَكُ تَأْتِكِلُ
وَلَسْتَ ضَائِرَهَا مَا أَطَّتِ الْإِبِلُ
عند اللِّقَاءِ فَتُزْدِي ثُمَّ تَعْتَزِلُ
وَتُشَبِّتُ الْحَرْبَ بِالطَّوَافِ وَاحْتَمَلُوا
فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَرْنَهُ الْوَعْلُ
وَالْتَمِيسُ النَّضْرُ مِنْكُمْ عَوْضُ تُحْتَمِلُ
عند اللِّقَاءِ فَتُزْدِي بِهِمْ وَتَغْتَزِلُ
تَعُودُ مِنْ شَرِّهَا يَوْمًا وَتَبْتَهِلُ
وَالْجَاشِرِيَّةُ مَنْ يَسْعَى وَيَتَنَضَّلُ

[المبالغة]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنوي ﴿المبالغة المقبولة﴾ لأنَّ المردودة لا تكون من المحسنات.

وفي هذا إشارة إلى الرّدّ على من زعم أنَّها مردودة مطلقاً؛ لأنَّ خير الكلام ما خرج مخرج الحقّ وجاء على منهج الصدق، كما يشهد له قول حسان^(١):

⇒ سائل بني أسدٍ عَنَّا فقد علّموا
واسأل قُشَيْرًا وعبدالله كُلّهم
إنّا نقاتلهم ثُمّتْ نَقْتُلهم
كلا زَعَمْتُم بأنّا لا نقاتلكم
حَتّى يَظَلّ عميدُ القومِ مُتَكِنًا
أصابه هِنْدُوانِي فأقصده
قد نطعنُ العَيْرَ في مكنون فائله
هل تنتهون ولا ينهى ذوي شَطَطٍ
إنّي لعمرِو الذي خَطُتْ مناسِمُها
لئن قتلْتُم عميداً لم يكن صَدَدًا
لئن مُنِيتْ بنا عن غِبِّ معركةٍ
نحن الفوارِس يوم الجنوِ ضاحيةً
قالوا الرُّكوب فقلْنَا: تلك عادتنا
وقد ضَمِنَ المطلع عدّة من الشعراء منهم ابن الرّومي وأبو نؤاس والحمّدويّ والحاجريّ.

(١) قوله: «حسان». أبو الوليد، ثم أبو الحُسام وأبو عبد الرحمن حسان بن ثابت بن المنذر بن حرام بن عمرو بن زيد مائة بن عديّ بن عمرو بن مالك بن النّجار - تيم الله - بن ثعلبة بن عمرو بن الخزرج بن حارثة بن ثعلبة العنقاء - سمّي به لطول عنقه - بن عمرو بن عامر بن ماء السماء بن حارثة الغطريف بن امرء القيس البطريق بن ثعلبة الّيهلول بن مازن بن الأزد

⇒ بن الغوث بن ثَبْت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان - كما في «الأغاني» - .

الرَّجُل من الخزرج وأُمّه الفُرَيْعة ابنة خالد بن قيس من الخزرج ، وقد قيل : إنه أشعر أهل المدر وكان أحد المعمّرين من المخضرمين ، عمّر مائة وعشرين سنة ؛ ستّين في الجاهليّة وستّين في الإسلام ، لم يختلفوا في ذلك وإن اختلفوا في سنة وفاته فقيل : سنة أربعون ، وقيل : خمسون ، وقيل : أربع وخمسون من الهجرة .

وكان الرَّجُل في بدء الدّعوة رجلاً صالحاً واقفاً إلى جانب رسول الله ومدافعاً عنه بلسان الشّعْر ، لكنّه بعد وفاة رسول الله ورحيله إلى الملأ الأعلى ارتدّ في المرتدّين فانتقل إلى جانب الخوارج الأوّل في السّقيفة ثمّ إلى جانب خوارج الشّام الأمويّين وأتباعهم - لعنهم الله - فأحبط أشعاره في مدح النّبي وآله - صلّى الله عليه وآله - وتوفّي مرتدّاً في زمن معاوية بن أبي سفيان - لعنه الله - .

قالوا : يُكنّى بأبي الوليد ، وأبي المضرب ، وأبي حسام ، وأبي عبدالرحمن ، والأوّل أشهر ، وكان يقال له : الحسام . وذلك لكثرة دفاعه عن حامية الإسلام المقدّس بشعره . وروى الحاكم عن المصعب أنّه قال : عاش حسان ستّين في الجاهليّة وستّين في الإسلام . وذهب بصره وتوفّي على قول سنة ٥٥ أعمى البصر والبصيرة كما نصّ عليه الصّحابيّ الكبير سيّد الخزرج قيس بن سعد بن عبادة لما عزله أمير المؤمنين - عليه السّلام - من ولاية مصر ، ورجع إلى مدينة فائّه حينما قدمها جاءه حسان شامتاً به وكان عثمانياً بعد ما كان هاشمياً فقال له : نزعتك عليّ بن أبي طالب وقد قتلت عثمان فبقي عليك الإثم ولم يحسن لك الشّكر . فزجره قيس وقال : يا أعمى القلب وأعمى البصر ؟ والله لولا أن ألقى بين رهطي ورهطك حرباً لضربت عنقك ، ثمّ أخرجه من عنده . وله في مناقب أهل البيت ومثالب بني أميّة أشعار كثيرة أسقطها من ديوانه أذنان الأمويّين بعده ، فمن أشعاره في مناقب أهل البيت ما قال في أمير المؤمنين يذكر واقعة الغدير :

يُنَادِيهِمْ يَوْمَ الْغَدِيرِ نَبِيُّهُمْ بِحُجْمٍ وَأَسْمِعِ بِالنَّبِيِّ مُنَادِيَا

⇒ وقد جاءه جبريل عن أمر ربه
وَلَعَلَّهُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ رَبُّهُمْ
فقام به إذ ذاك رافع كفه
فقال: فمن مولاكم ووليكم؟
إلهك مولانا وأنت ولينا
فقال له: قم يا علي، فإنني
فمن كنت مولاه فهذا وليه
هناك دعا اللهم وإلّيه
فيا رب، انصر ناصريه لنصرهم
بأنك معصوم فلا تك وانيا
إليك ولا تخش هناك الأعادي
بكف علي مغلل الصوت عاليا
فقالوا ولم يُبدوا هناك تعاميا:
ولن تجدنا فينا لك اليوم عاصيا
رضيتك من بعدي إماماً وهاديا
فكونوا له أنصار صدق مواليا
وكن لذي عادي علياً مُعَاديا
إمام هدى كالبدر يجلو الدياجيا

ومن شعر حسان في أمير المؤمنين ما ذكره أبو المظفر سبط ابن الجوزي في «تذكرة الخواص»، والكنجي الشافعي في «كفاية الطالب»، وابن طلحة الشافعي في «المطالب» وقال: فشت هذه الأبيات من قول حسان وتناقلها سمع عن سمع ولسان عن لسان:

أنزل الله - والكتاب عزيز -
فَتَبَّوْا الْوَلِيدَ مِنْ ذَاكَ فَسَقَا
ليس من كان مؤمناً عَرَفَ اللَّهَ
فعلي يلقى لدى الله عزاً
سوف يُجزى الوليد خزيًا وناراً
ورواها له ابن أبي الحديد في «شرح نهج البلاغة» وفيه بعد البيت الثالث:

سوف يُدعى الوليد بعد قليل
فعلي يُجزى بذاك جناناً
ووليّ يُجزى بذاك هواناً
رُبَّ جَدٍّ لعقبة بن أبان
وعلي إلى الحساب عياناً
لابس في بلادنا ثبانا

أشار بهذه الأبيات إلى قوله - تعالى -: ﴿أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا لَا يَسْتَوُونَ﴾

ونزوله في علي - عليه السلام - والوليد بن عقبة بن أبي معيط فيما شجر بينهما، أخرج

⇒ الطبري في تفسيره بإسناده عن عطاء بن يسار قال: كان بين الوليد وعليّ كلامٌ فقال الوليد: أنا أبسط منك لساناً، وأحدُ منك سناناً، وأردُّ منك للكتيبة، فقال عليّ: اسكت فإنك فاسقٌ. فأنزل الله فيهما: «أَفَمَنْ كَانَ مُؤْمِنًا كَمَنْ كَانَ فَاسِقًا» الآية.

وفي «الأغاني» و«تفسير الخازن» كان بين عليّ والوليد تنازعٌ وكلامٌ في شيء، فقال الوليد لعليّ: اسكت فإنك صبيٌّ وأنا شيخ، والله إنني أبسط منك لساناً، وأحدُ منك سناناً، وأشجع منك جناناً، وأملأُ منك حشواً في الكتيبة. فقال له عليّ: اسكت فإنك فاسق. فأنزل الله هذه الآية.

وأخرجه الواحدي بإسناده من طريق ابن عباس في «أسباب النزول» ومحَبّ الدّين الطبري في «الرياض» عن ابن عباس وقتادة من طريق السلفي والواحدي، وفي «ذخائر العقبى»، والخوارزمي في «المناقب» والكنجي في «الكفاية»، والنيسابوري في تفسيره. ومن شعر حسنّان في أمير المؤمنين ما ذكر له أبو المظفر سبط ابن الجوزي الحنفي في «تذكرته»:

مَنْ ذَا بَخَاتِمِهِ تَصَدَّقَ رَاكِعاً وَأَسْرَهَا فِي نَفْسِهِ إِسْرَاراً
مَنْ كَانَ بَاتَ عَلَى فِرَاشِ مُحَمَّدٍ وَمَحَمَّدٌ أَسْرَى يَوْمَ الْغَارِ
مَنْ كَانَ فِي الْقُرْآنِ سُمِّيَ مُؤْمِنًا فِي تِسْعِ آيَاتٍ ثَلَاثِينَ غَزَاراً

في البيت الأوّل إيعازٌ إلى مأثرة تصدّقه - صلوات الله عليه - خاتمه للسائل راكعاً وفيها نزل قوله - تعالى -: ﴿إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾ الآية.

وبثاني الأبيات أشار إلى حديث أجمعت الأمة عليه من أنّ عليّاً - عليه السلام - لبس بُرد النبيّ - صلى الله عليه وآله - الحضرميّ الأخضر، ونام على فراشه - ليلة هرب النبيّ من المشركين إلى الغار - وفدّاه بنفسه ونزلت فيه: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَشْرِي نَفْسَهُ ابْتِغَاءَ مَرْضَاةِ اللَّهِ﴾ [البقرة: ٢٠٧].

ومن شعر حسنّان في أمير المؤمنين:

أَبَا حَسَنِ تَفْدِيكَ نَفْسِي وَمُهْجَتِي وَكُلَّ بَطِيءٍ فِي الْهُدَى وَمُسَارِعِ

⇒ أيزهـب مدحي والمحبين ضائعاً؟ وما المدح في ذات الإله بضائع
فأنت الذي أعطيت إذ أنت راعٍ فذلك نفوس القوم يا خير راعٍ
بخاتمك الميمون يا خير سيّد ويا خير شارٍ ثم يا خير بائع
فأنزل فيك الله خير ولاية وبينها في محكمات الشرائع
نظم بها حديث تصدّق أمير المؤمنين - عليه السلام - خاتمه للسائل راعاً ونزول قوله
- تعالى - : ﴿ إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا الَّذِينَ يُقِيمُونَ الصَّلَاةَ وَيُؤْتُونَ الزَّكَاةَ وَهُمْ
وَكَفُونَ ﴾ .

ذكرها لحسان الخطيب الخوارزمي في «المناقب» ، وصاحب «الفرائد» في الباب
التاسع والثلاثين من «فرائد السمطين» ، وصدر الحفاظ الكنجي في «الكفاية» ، وسبط ابن
الجوزي في «التذكرة» وجمال الدين الزرندي في «نظم درر السمطين» .

ومن شعر حسان في أمير المؤمنين :

جبريلُ نادى مُغلناً والنفعُ ليس بمُنْجَلِي
والمسلمون قد أخذوا حول النبي المُرْسَلِ
لا سيفٌ إلّا ذو الفقارٍ رولا فتى إلّا علي

يشير بها إلى ما هتف به أمين الوحي جبرئيل - عليه السلام - يوم أحد في عليّ وسيفه .
أخرج الطبري في تاريخه عن أبي رافع قال : لما قتل عليّ بن أبي طالب يوم أحد أصحاب
الألوية أبصر رسول الله - صلى الله عليه وآله - جماعة من مشركي قريش فقال لعليّ : احمل
عليهم ، فحمل عليهم ففرّق جمعهم ، وقتل عمرو بن عبد الله الجمحي ، قال : ثم أبصر
رسول الله - صلى الله عليه وآله - جماعة من مشركي قريش فقال لعليّ : احمل عليهم .
فحمل عليهم ففرّق جماعتهم وقتل شيبه بن مالك ، فقال جبريل : يا رسول الله ، إنّ هذا
للمواساة . فقال رسول الله - صلى الله عليه وآله - : إنّهُ مني وأنا منه . فقال جبريل : وأنا
منكما . قال فسمعوا صوتاً :

لا سيفٌ إلّا ذو الفقارٍ رولا فتى إلّا علي

⇒ وأخرج أحمد بن حنبل في «الفضائل» عن ابن عباس، وابن هشام في سيرته عن ابن أبي نُجَيْج، والختعمي في «الروض الأنف» وابن أبي الحديد في «شرح التَّهَج» وقال: إنه المشهور المروي.

ومن شعره فيه - عليه السلام -:

| | |
|---------------------------------|----------------------------------|
| وكان عليّ أرمَدَ العينِ يبتغي | دواءَ فلما لم يُجسَّ مُداوياً |
| شفاه رسول الله منه بتفلةٍ | فبورك مرقياً وبورك راقياً |
| فقال: سأعطي الراية اليوم ضارباً | كَمِيّاً مُحِبّاً للرسول موالياً |
| يحبُّ إلهي والإله يحبه | به يفتح الله الحصون الأوابيا |
| فخصَّ بها - دون البرية كلها - | عليّاً وسماه الوزير المؤاخيا |

هذه الأبيات إشارة إلى حديث صحيح متواتر أخرجه أئمة الحديث وهو أن رسول الله - صلى الله عليه وآله - قال يوم خيبر: «لأعطينَ هذه الراية غداً رجلاً يفتح الله على يديه، يحب الله ورسوله، ويحبه الله ورسوله» قال: فبات الناس يدوكون [أي: يخوضون] ليلتهم أيهم يُعطاها، فلما أصبح الناس غدوا على رسول الله - صلى الله عليه وآله - كلهم يرجو أن يُعطاها، فقال: أين علي بن أبي طالب؟ فقيل: هو يا رسول الله يشتكي عينيه، قال: فأرسلوا إليه فأتي به فبصق رسول الله - صلى الله عليه وآله - في عينيه ودعا له فبرأ حتى لم يكن به وجع فأعطاه الراية، فقال علي: يا رسول الله، أقاتلهم حتى يكونوا مثلنا؟ فقال: أنفذ على راسك حتى تنزل بساحتهم ثم ادعهم إلى الإسلام وأخبرهم بما يجب عليهم، فوالله لأن يهدي الله بك رجلاً خير لك من أن يكون لك حمر النعم وفي لفظه الآخر: ففتح الله عليه.

ومن شعره فيه - عليه السلام -:

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| جزى الله خيراً والجزاء بكفّه | أبا حسن عنا ومن كأبي حسن؟ |
| سبقت قريشاً بالذي أنت أهله | فصدرك مشروح وقلبك مُمتَحَن |
| تمنت رجالاً من قريش أعزّة | مكأنك هيهات الهزل من السمن |

⇒ وأنت من الإسلام في كل منزل
بمنزلة الطرف البطين من الرسن
غضبت لنا إذ قال عمرو بخصلة
أما بها التقوى وأحصى بها الإحن
وكنن المرجي من لؤي بن غالب
لما كان منه والذي بعد لم يكن
حفظت رسول الله فينا، وعهده
إليك، ومن أولى به منك من ومن؟
ألست أخاه في الهدى ووصيه
وأعلم فهد بالكتاب وبالسنة؟
فحقك ما دامت بنجد وشيعة
عظيم علينا ثم بعد على اليمن
قوله: «فصدرك مشروح». إشارة إلى ما ورد في قوله تعالى: ﴿أَفَمَنْ شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ
لِلْإِسْلَامِ﴾ فإنها نزلت في علي وحمة. رواه الحافظ محب الدين الطبري في رياضته عن
الحافظين الواحدي وأبي الفرج، وفي ذخائر العقبى.

قوله: «وقلبك ممتحن». أشار به إلى النبوي الوارد في أمير المؤمنين: إنه امتحن الله
قلبه بالإيمان، أخرجه جمع من الحفاظ والعلماء منهم: النسائي في «خصائصه»،
والترمذي في «الصحيح»، والخطيب البغدادي في «تاريخه»، والبيهقي في «المحاسن
والمساوي»، ومحب الدين الطبري في «الرياض»، و«ذخائر العقبى» وقال: أخرجه
الترمذي وصححه، والكنجي في «الكفاية»، وقال: هذا حديث عال حسن صحيح،
والحموي في الباب الثالثة والثلاثين من «فرائد السمطين»، والسيوطي في «جمع
الجوامع» بعدة طرق كما في «كنز العمال»، والبدخشي في «نزل الأبرار» وغيرهم.

قوله: «ألست أخاه في الهدى ووصيه». أوعز به إلى حديثي الإخاء والوصية وهما من
الشهرة والتواتر بمكان عظيم يجدهما الباحث في جل مسانيد الحفاظ والأعلام.

قوله: «وأعلم فهد بالكتاب وبالسنة». أراد به ما ورد في علم علي أمير المؤمنين
بالكتاب والسنة. أخرج الحفاظ عن النبي - صلى الله عليه وآله - في حديث فاطمة - سلام
الله عليها -: «زوّجتك خير أهلي أعلمهم علماً، وأفضلهم حليماً، وأولهم إسلاماً». وفي
حديث آخر: «أعلم أمّتي من بعدي علي بن أبي طالب». وفي ثالث: «أعلم الناس بالله
وبالناس».

⇒ ومن شعره في مثالب بني أمية قطعة قالها الهند بنت عتبة بن ربيعة - وهي أم معاوية بن أبي سفيان - وقفت في «وقعة أحد» ومعها بعض النسوة يمتلئن بقتلى المسلمين ويجدن بآذانهم وأنوفهم، وتجعلها هند قلائد وخلائيل. كانت دائماً تحرص المشركين على المسلمين، وكانت ممن أهدر النبي دماءهم يوم فتح مكة، وأشهر ألقابها: هند آكلة الأكباد. لأنها حاولت أن تأكل كبدة حمزة عم النبي - صلى الله عليه وآله - فصيره الله في منها حجراً فلفظته:

| | |
|---|--|
| لِمَنِ الصَّيِّ بِجَانِبِ الْبَطْحَاءِ | فِي الثَّرِبِ مُلْقَى، غَيْرَ ذِي مَهْدٍ |
| نَجَلَتْ بِهِ بَيْضَاءُ أَيْسَةً، | مِنْ عَبْدٍ شَمْسٍ، صَلَّتْهُ الْخَدَّ |
| تَسْعَى إِلَى الصَّيَّاحِ مُغَوْلَةً | يَا هِنْدُ إِنَّكَ ضَلَبْتِ الْحَرْدَ |
| فَإِذَا تَشَاءُ دَعَتْ بِمِقْطَرَةٍ | تَذَكَّى لَهَا بِالْوَرَةِ الْهِنْدِ |
| غَلَبَتْ عَلَى شَبِّهِ الْغَلَامِ، وَقَدْ | بَانَ السَّوَادُ لِحَالِكِ جَعْدٍ |
| أَشْرَتْ لِكَاعٍ، وَكَانَ عَادَتْهَا | دَقُّ الْمُشَاشِ بِسَاجِدِ جَلْدٍ |

ومن شعره أيضاً قطعة قالها فيها - أي: في هند -:

| | |
|---|---|
| لَمَنْ سَوَاقِطُ صَيَّانٍ مُنْبَذَةٍ، | بَآتَتْ تَفَحَّصُ فِي بَطْحَاءِ أَجْيَادٍ |
| بَآتَتْ تَمَخَّصُ، مَا كَانَتْ قَوَابِلُهَا | إِلَّا الْوُحُوشَ، وَالْأَجِنَّةَ الْوَادِي |
| فِيهِمْ صَيِّ لَهَا أَمْ لَهَا نَسَبٌ، | فِي دُرُوزَةٍ مِنْ دُرَى الْأَحْسَابِ، أَيَادٍ |
| تَقُولُ وَهْنًا، وَقَدْ جَدَّ الْمَخَاضُ بِهَا: | يَا لَيْتَنِي كُنْتُ أَرْعَى الشُّوْلَ لِلْغَادِي |
| قَدْ غَادَرُوهُ لِحَرِّ الْوَجْهِ مُنْعَفِرًا، | وَحَالُهَا وَأَبُوهَا سَيِّدُ النَّادِي |

ومن شعره أيضاً قصيدة قالها يهجو أبا سفيان بن حرب وزوجتها الفاحشة هند بنت

عتبة:

| | |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| أَشْرَتْ لِكَاعٍ وَكَانَ عَادَتْهَا | لَوْمْ إِذَا أَشْرَتْ مَعَ الْكُفْرِ |
| لَعَنَ الْإِلَهَ وَزَوْجَهَا مَعَهَا | هِنْدُ الْهِنُودِ طَوِيلَةُ الْبُظْرِ |
| أَخْرَجَتْ مُرْقِصَةً إِلَى أَحَدٍ، | فِي الْقَوْمِ مُعْنِقَةً عَلَى بَكْرِ |

وَأِنَّمَا الشُّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ ^(١) عَلَى الْمَجَالِسِ إِنَّ كَيْسًا وَإِنْ حُمُفًا

⇒ بَكَرَ نَقَالٍ، لَا حَرَكَ بِهِ،
وَعَصَاكَ إِسْتَكٍ تَتَقِينَ بِهِ
قَرَحَتْ عَجِيزَتُهَا وَمَشْرِجُهَا
ظَلَّتْ تُدَاوِيهَا زَمِيلَتُهَا،
أَقْبَلَتْ زَائِرَةً مُبَادِرَةً
وَبِعَمَّكَ الْمَسْلُوبِ بِرَزَّتَهُ،
وَنَسِيَتْ فَاحِشَةً أَتَيْتِ بِهَا،
فَرَجَعَتْ صَاغِرَةً، بِلَا تِرَةٍ
زَعَمَ الْوَلَايْدُ أَنَّهَا وَلَدَتْ

ومن شعره قطعة قالها العمرو بن العاص السهمي المنتقل إلى جهنم سنة ٥٤٣هـ:

زَعَمَ ابْنُ نَابِغَةَ اللَّيْمِ بِأَنَّنَا
أَمْوَالُنَا وَتُقُوسُنَا مِنْ دُونِهِ،
فِتْيَانُ صِدْقٍ، كَاللِّيُوثِ، مَسَاعِيرُ،
قَوْمٌ ابْنِ نَابِغَةَ اللَّئَامِ أَذْلَةُ،
وَبَنَى لَهُمْ بَيْتًا أَبُوكَ مُقَصِّرًا
كُفْرًا وَلَوْ مَاءً، بِئْسَ بَيْتُ الْمَحِيدِ

وهذه الأبيات موجودة في كتب التراجم والأخبار حذفها من ديوانه هُوَاة بني أمية واثبتناها قرينة إلى الله وإعانة للتاريخ، والعجب من الرجل أنه قال هذه الأبيات في عهد رسول الله - صلى الله عليه وآله - ثم تغير بعده ودخل تحت لواء بني أمية الكفرة الفجرة - لعنهم الله عن بكرة أبيهم - فهو يعرف طبائع الأمويين وأنهم جُلبوا على الكفر والإلحاد ثم كيف ينحرف عن أمير المؤمنين - عليه السلام - وهو سمع من رسول الله فيه: «عليّ مع الحقّ والحقّ مع عليّ لا يفترقان». نعم الجواب عند أمير المؤمنين عليّ - عليه السلام - حيث قال: حَلَيْتِ الدُّنْيَا فِي أَعْيُنِهِمْ وَرَأَقَهُمْ زَبْرُجُهَا.

(١) قوله: «وَأِنَّمَا الشُّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ». البيتان من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المخبون، والقائل حسان بن ثابت الأنصاري - كما نصّ عليه الشارح -.

فَإِنْ أَشْمَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ يَبْتَ يُقَالُ - إِذَا أَنْشَدْتَهُ -: صَدَقَا

وعلى مَنْ زعم أنها مقبولة مطلقاً، بل الفضل مقصور عليها؛ لأن أحسن الشعر أكذبه وخير الكلام ما بولغ فيه .

ولهذا استدرك النَّابغة على حسان في قوله :

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ^(١) يَلْمَعْنَ بِالضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَسْقُطْنَ مِنْ نَجْدَةِ دَمَا

(١) قوله : «لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرُّ» . البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المماتل والقاتل : حسان ، من قصيدة طويلة يذكر مفاخره في سُوقٍ «عكاظ» عند حَكَمَهَا النَّابغة الدُّبَيَانِي وهي :

| | |
|---|--|
| أَلَمْ تَسْأَلِ الرَّبْعَ الْجَدِيدَ التَّكْلُمَا ، | بِمَدْفَعٍ «أَشْدَاخٍ» فـ«بُرْقَةٍ أَظْلَمَا» |
| أَبَى رَسْمُ دَارِ الْحَيِّ أَنْ يَتَّكَلَّمَا ، | وَهَلْ يَنْطِقُ الْمَعْرُوفُ مَنْ كَانَ أَبْكَمَا |
| بِقَاعِ «نَقِيعِ الْجَزَعِ» مِنْ بَطْنِ «بَلْبَنٍ» | تَحْمَلُ مِنْهُ أَهْلُهُ ، فَتَتَّهَمَا |
| دِيَارَ لِسْعَتَاءِ الْفُؤَادِ وَتَرْبَهَا ، | لِيَالِي تَحْتَلُ «الْمَرَاضُ» فـ«تَغْلَمَا» |
| وَإِذْ هِيَ حَوْرَاءُ الْمَدَامِيعِ تَرْتَعِي | بِمُدْفَعِ الْوَادِي أَرَاكَا مُنْظَمَا |
| أَقَامَتْ بِهِ بِالصَّيْفِ ، حَتَّى بَدَا لَهَا | نَشَاصٌ ، إِذَا هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ أَرْزَمَا |
| وَقَدْ أَلَّ مِنْ أَعْضَادِهِ ، وَدَنَا لَهُ | مِنَ الْأَرْضِ دَانٍ جَوْزُهُ ، فَتَحْمَحَمَا |
| تَجِرُّ مَطَافِيلَ الرَّبَاعِ خِلَالَهُ ، | إِذَا اسْتَنْ ، فِي حَافَاتِهِ الْبَرْقُ ، أَتَجَمَا |
| وَكَادَ بِأَكْنَافِ الْعَقِيقِ وَرَيْدُهُ | يَحُطُّ ، مِنَ الْجَمَاءِ ، رُكْنَا مُلْمَلَمَا |
| فَلَمَّا عَلَا «تُرْبَانٌ» وَانْهَلَ وَدْقُهُ ، | تَدَاعَى ، وَأَلْقَى بَرْكَهُ وَتَهَزَمَا |
| وَأَصْبَحَ مِنْهُ كُلُّ مَدْفَعٍ تَلْعَةً | يَكْبُ الْعِصْصَةُ سَيْلُهُ مَا تَصْرَمَا |
| تَنَادَوْا بِلَيْلٍ ، فَاسْتَقَلَّتْ حَمُولُهُمْ ، | وَعَالَيْنِ أُنْمَاطَ الدَّرَقِلِ الْمُرَقَّمَا |
| عَسَجْنَ بِأَعْنَاقِ الظُّلْبَاءِ ، وَأَبْرَزَتْ | خَوَاشِي بُرُودِ الْقَطْرِ وَشَيْأَ مُنْمَمَا |
| فَأَنَّى تَلَايِقُهَا ، إِذَا حَلَّ أَهْلُهَا | بِـ«وَادِي يَمَانٍ» مِنْ غِفَارٍ وَأَسْلَمَا |
| تَلَايِقٍ بَعِيدٍ ، وَاخْتَلَقَ مِنَ التَّوَى ، | تَلَايِقِيكَهَا ، حَتَّى تُوَافِي مَوْسِمَا |

حيث استعمل جمع القلة^(١) أعني: «الجففات» و«الأسياف» وذكر وقت الضحوة

⇒ سأهدي لها في كل عام قصيدة،
ألسنتُ بِنِعَمِ الجَارِ يولُفُ بَيْتَهُ
وَتَدْمَانِ صِدْقِ تَمَطَّرِ الخَيْرِ كُفَّهُ،
وَصَلْتُ بِهِ رُكْنِي، وَوَأَفَّقَ شِمْتِي،
وَأَبْقَى لَنَا مَرَّ الحُرُوبِ، وَرَزْؤُهَا،
إِذَا اغْبَرَّ أَفَاقُ السَّمَاءِ، وَأَمَحَلَتْ
حَسِبَتْ قُدُورَ الصَّادِ، حَوْلَ بِيوتِنَا،
يَظُلُّ لَدَيْهَا الوَاغِلُونَ كَأَنَّمَا
لَنَا حَاضِرُ فَعْمٍ، وَبَادٍ كَأَنَّهُ
مَتَى مَا تَزِنَا مِنْ مَعَدٍّ بَعْضِيَّةِ،
بِكُلِّ فَنَى عَارِي الأشْجَاعِ، لَاحَهُ
إِذَا اسْتَدْبَرَتْنَا الشَّمْسُ دَرَّتْ مُتَوْنُنَا،
وَلَدْنَا بَنِي العُنُقَاءِ وَابْنِي مُحَرَّقِي،
نَسُودُ ذَا المَالِ القَلِيلِ، إِذَا بَدَتْ
وَأَنَا لَتَقْرِي الضَّيْفَ، إِنْ جَاءَ طَارِقًا،
أَلَسْنَا نَرُدُّ الكَبِشَ عَنْ طِيَةِ الهَوَى،
وَكَائِنُ تَرَى مِنْ سَيِّدِ ذِي مَهَابَةٍ،
لَنَا الجَفَنَاتُ الغُرُّ يَلْمَعْنَ بِالضَّحَى،
أَبَى فَعَلْنَا المَعْرُوفَ أَنْ نَنْطِقَ الخَنَا،
أَبَى جَاهُنَا عِنْدَ المُلُوكِ وَدَفَعْنَا
فَكُلَّ مَعَدٍّ قَدْ جَزَيْنَا بِصُنْعِهِ،
وَأَقْعُدُ مَكْفِيًا بِثَرِبِ مُكْرَمَا
لِذِي العُرْفِ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَمُعْدِمَا
إِذَا رَاحَ فَيَاضَ العَشِيَّاتِ خَضِرِمَا
وَلَمْ أَكْ عِضًا فِي التَّدَامَى مُولِمَا
سُيُوفًا، وَأَدْرَاعًا، وَجَمْعًا عَرَمَرَمَا
كَأَنَّ عَلَيْنَهَا ثُوبٌ عَصَبٌ مُسْهِمًا
قَنَابِلُ دُهِمًا، فِي المَحَلَةِ، صُيِّمًا
يُؤَافُونَ بَحْرًا، مِنْ «سُمِيحَةٍ» مُفْعَمًا
شِمَارِيخُ «رَضَوَى» عِزَّةً، وَتَكْرُمًا
وَعَسَانًا، نَمْنَعُ حَوْضَنَا أَنْ يُهْدَمَا
قِرَاعُ الكُمَاةِ، يَرْشُحُ المِسْكَ وَالدِّمَا
كَأَنَّ عَرُوقَ الجَوْفِ يَنْضَحْنَ عِنْدَمَا
فَأَكْرِمَ بَنَا خَالًا وَأَكْرِمَ بَنَا ابْنِمَا
مُرُوءَتُهُ فِينَا، وَإِنْ كَانَ مُعْدِمَا
مِنْ الشَّحْمِ، مَا أَمْسَى صَاحِبًا مُسْلِمًا
وَنَقَلِبُ مُرَانَ الوَشِيحِ مُحْطَمًا
أَبُوهُ أَبُونَا، وَابْنُ أُخْتٍ وَمَحْرَمَا
وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرُونَ مِنْ نَجْدَةِ دِمَا
وَقَائِلُنَا بِالعُرْفِ إِلَّا تَكَلَّمَا
وَمِلْءُ جِفَانِ الشَّيْزِ، حَتَّى تَهْزَمَا
فَبُؤْسَى بِبُؤْسَاهَا، وَبِالنَّعْمِ أَنْعُمَا

(١) قوله: «حيث استعمل جمع القلة». روى أبو الفرج في «الأغاني» عن ابن قتيبة أن نابغة بني دُبَيَّانَ كان تُضْرَبُ لَهُ القَبَّةُ مِنْ أَدَمٍ بِسُوقِ عُكَاطٍ يَجْتَمِعُ إِلَيْهِ فِيهَا الشَّعْرَاءُ فَدَخَلَ إِلَيْهِ حَسَّانُ

⇒ بن ثابت وعنده الأعشى وقد أنشد شعره وأنشدته الخنساء قولها:

* قذى بعينك أم بالعين عوار *

حتى انتهت إلى قولها:

وإن صخرًا لتأتم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

وإن صخرًا لمولانا وسيدنا وإن صخرًا إذا نشتو لنحار

فقال: لولا أن أبا بصير أنشدني قبلك لقلت: «إنك أشعر الناس، أنت والله أشعر من كل ذات مثانة» قالت: «والله ومن كل ذي خُصيتين» فقال حسن: «أنا والله أشعر منك ومنها» قال: حيث تقول ماذا؟ قال: حيث أقول:

لنا الجفّات العرّ يلمعن بالضّحى وأسيافنا يقطرن من نجدة دما

ولدنا بني العنقاء وابني محرق فأكرم بنا خالاً وأكرم بنا ابنما

فقال: «إنك شاعر لولا أنك قلت عدد جفانك، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك». وفي رواية أخرى: فقال له: «إنك قلت: «الجفّات» فقلت العدد، ولو قلت: «الجفان» لكان أكثر، وقلت: «يلمعن في الضّحى» ولو قلت: «يبرقن بالدّجى» لكان أبلغ في المديح، لأنّ الضيف بالليل أكثر طروقاً، وقلت: «يقطرن من نجدة دما» فدللت على قلة القتل، ولو قلت: «يجرين» لكان أكثر لانصباب الدّم، وفخرت بمن ولدت ولم تفخر بمن ولدك، فقام حسن منكسراً منقطعاً.

قال الجعفري: يظهر ممّا ذكره أبو الفرج في «الأغاني» أنّ جمع السّالم أيضاً من أوزان جمع القلّة وأنّ أوزانه أكثر ممّا عليه المشهور وهو الأربعة المتداولة بينهم من «أفعال» و«أفعل» و«أفعلة» و«فِعْلة» وزاد بعضهم وزن «فَعْلَة» أيضاً. قال الفيومي في «المصباح»:

فصل: الجمع قسمان جمع قلّة وجمع كثرة فجمع القلّة قيل: خمسة أبنية جمعت أربعة منها في قولهم:

بأفعل وبأفعال وأفعلة وفِعْلة يُعرّف الأدنى من العدد

والخامس جمع السّلامة مذكرة ومؤنثة، ويقال: إنّه مذهب سيبويه، وذهب إليه ابن

⇒ السَّرَاج كما ستعرفه من بعدُ وعليه قول حَسَّان :

لَنَا الجَفَنَاتُ الغَرَّ يلمعن في الضُّحَى وأسِيفَانَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمَا
ويُحْكِي أَنَّ النَّابِغَةَ لَمَّا سَمِعَ الْبَيْتَ قَالَ لِحَسَّانَ : قَلَّلتْ جِفَانَكَ وَسَيُوفَكَ ، وَذَهَبَ
جَمَاعَةً إِلَى أَنَّ جَمْعِي السَّلَامَةَ كَثْرَةٌ ، قَالُوا : وَلَمْ يَثْبِتِ النُّقْلُ عَنِ النَّابِغَةِ ، وَعَلَى تَقْدِيرِ
الصُّحَّةِ فَالشَّاعِرُ وَضَعَ أَحَدَ الْجَمْعَيْنِ مَوْضِعَ الْآخَرِ لِلضَّرُورَةِ وَلَمْ يَرِدْ بِهِ التَّقْلِيلُ .
وقيل : مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ وَهَذَا أَصَحُّ مِنْ حَيْثُ السَّمَاعُ .

قال ابن الأنباري : كُلُّ اسْمٍ مُؤَنَّثٍ يَجْمَعُ بِالْأَلْفِ وَالنَّاءِ فَهُوَ جَمْعٌ قَلَّةٍ نَحْوُ الْهِنْدَاتِ
وَالزَّيْنَبَاتِ وَرَبِّمَا كَانَ لِلكَثِيرِ وَأَنْشَدَ بَيْتَ حَسَّانَ .

وقال ابن خروف : جَمَعَا السَّلَامَةَ مُشْتَرَكًا بَيْنَ الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ ، وَيُؤَيِّدُ هَذَا الْقَوْلَ قَوْلُهُ
- تَعَالَى - : ﴿ وَادْكُرُوا اللَّهَ فِي أَيَّامٍ مَعْدُودَاتٍ ﴾ . الْمُرَادُ أَيَّامَ التَّشْرِيقِ وَهِيَ قَلِيلٌ ، وَقَالَ :
﴿ كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ ﴾ * أَيَّاماً مَعْدُودَاتٍ ﴾ وَهَذِهِ
كَثِيرَةٌ .

وقيل : اسْمُ الْجِنْسِ وَهُوَ مَا بَيْنَ وَاحِدِهِ وَجَمْعِهِ الْهَاءُ ، وَكَذَلِكَ اسْمُ الْجَمْعِ نَحْوُ « قَوْمٍ »
و« رَهْطٍ » مِنْ جَمْعِ الْقَلَّةِ .

وَبَعْضُهُمْ يُسَوِّطُ « فِعْلَةً » مِنْ جَمْعِ الْقَلَّةِ ؛ لِأَنَّهَا لَا تَنْقَاسُ وَلَا تَوْجِدُ إِلَّا فِي أَلْفَاظٍ قَلِيلَةٍ ،
نَحْوُ : « غِلْمَةٍ » وَ« صَبِيَّةٍ » وَ« فِتْيَةٍ » . وَهَذَا كُلُّهُ إِذَا كَانَ الْاسْمُ ثَلَاثِيًّا وَلَهُ صِيغَةُ الْجَمْعَيْنِ .

فَأَمَّا إِذَا كَانَ زَائِدًا عَلَى الثَّلَاثَةِ نَحْوُ « دَرَاهِمٍ » وَ« دَنَانِيرٍ » أَوْ ثَلَاثِيًّا وَلَيْسَ لَهُ إِلَّا جَمْعٌ وَاحِدٌ
نَحْوُ « أَسْبَابٍ » وَ« كُتُبٍ » فَجَمْعُهُ مُشْتَرَكٌ بَيْنَ الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ . لِأَنَّ صِيغَتَهُ قَدْ اسْتَعْمِلَتْ فِي
الْجَمْعَيْنِ اسْتِعْمَالًا وَاحِدًا ، وَلَا نَصَّ أَنَّهُ حَقِيقَةٌ فِي أَحَدِهِمَا مَجَازٌ فِي الْآخَرِ ، وَلَا وَجْهَ
لِتَرْجِيحِ أَحَدِ الْجَانِبَيْنِ مِنْ غَيْرِ مَرَجَحٍ ، فَوُجِبَ الْقَوْلُ بِالِاشْتِرَاكِ ، وَلِأَنَّ اللَّفْظَ إِذَا أُطْلِقَ فِيمَا
لَهُ جَمْعٌ وَاحِدٌ نَحْوُ « دَرَاهِمٍ » وَ« أَثْوَابٍ » تَوَقَّفَ الذَّهْنُ فِي حَمَلِهِ عَلَى الْقَلِيلِ وَالكَثِيرِ ، حَتَّى
يَحْسُنَ السُّؤَالُ عَنِ الْقَلَّةِ وَالكَثَرَةِ ، وَهَذَا مِنْ عِلَامَاتِ الْحَقِيقَةِ ، وَلَوْ كَانَ حَقِيقَةً فِي أَحَدِهِمَا
مَجَازًا فِي الْآخَرِ لَتَبَادَرَ الذَّهْنُ إِلَى الْحَقِيقَةِ عِنْدَ الْإِطْلَاقِ ، وَقَدْ نَصَّوْا عَلَى ذَلِكَ عَلَى سَبِيلِ

وهو وقت تناول الطعام، وقال «يقطرن» دون «يسلن» و«يقضن» أو نحو ذلك.

[تفسير المبالغة]

بل المذهب المَرُضِيّ أَنَّ المبالغة منها: مقبولة، ومنها: مردودة، فالمصنّف أشار إلى تفسير المبالغة مطلقاً، وإلى تقسيمها؛ ليتعين المقبولة من المردودة، ولذا لم يقل: «وهي» بل قال: «والمبالغة أن يدعى» لوصف «بلوغه - في الشدة أو الضعف - حدّاً» - مفعول «بلوغه» - «مستحيلاً أو مستبعداً» وإنما يدعى ذلك

⇒ التمثيل فقالوا: ويُجمع «فَعْلٌ» على «أفْعَلٌ» نحو «رَجُلٌ» تُجمع على «أرجل» ويكون للقليل والكثير، وقال ابن السّراج: وقد يجيء «أفْعَالٌ» في الكثرة قالوا: «قَتَبٌ» و«اقتابٌ» و«رَسَنٌ» و«أرسان» والمراد وقد يستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة.

وأما إذا كان له جمعان نحو «أفْلُسٌ» و«فلوس» فها هنا يحسن أن يقال: وُضِعَ أحد الجمعين موضع الآخر.

وأما ماله جمع واحد فلا يحسن أن يقال فيه ذلك إذ ليس له جمعان وضع أحدهما موضع الآخر، بل يُقال فيه: إنه هنا جمع قلة أو كثرة.

ثمّ جمع القلة من ثلاثة إلى عشرة وجمع الكثرة من أحد عشر إلى ما فوقه.

قال ابن السّراج: من أبنية الجموع ما بُني للأقل من العدد وهو العشرة فما دونها، ومنها ما بُني للكثرة وهو ما جاوز العشرة فمنها ما يُستعمل في غير بابيه ومنها ما يُقتصر فيه على بناء القليل في القليل والكثير، ومنها ما يُستغنى فيه بالكثير عن القليل، فالذي يُستغنى فيه ببناء الأقل عن الأكثر نجده كثيراً، والاستغناء بالكثير عن القليل نحو «ثلاثة سُُوعٍ» و«ثلاثة قروء».

ومما يجب التنبيه عليه أَنَّ الخِلاف في القلة والكثرة فيما تقدّم - من التّكسير والتصحيح، وأسماء الجموع واسم الجنس - حاصل عند تنكير ما ذكر وأما عند تعريفها - ب«أل» أو الإضافة فهي صالحة للأمرين على احتمال الجنسية أو الاستغراقية.

وأيضاً ما ذكره في ابتداء الجمعين هو رأي الجمهور، واختار السّعد أن مبدأ كل من الجمعين ثلاثة وانتهاء القلة عشرة، ولا نهاية للكثرة.

«لثلاً يظنُّ أنه» أي: ذلك الوصف «غير متناهٍ فيه» أي: في الشدة والضعف، وتذكير الضمير باعتبار عوده إلى أحد الأمرين.

[أقسام المبالغة]

[مبالغة التبليغ]

«وتنحصر» المبالغة «في التبليغ، والإغراق، والغلو؛ لأنَّ المدعى إن كان ممكناً عقلاً وعادة فتبليغ، كقوله» أي: قول امرئ القيس يَصِفُ فرساً له^(١) بأنه

(١) قوله: «يصف فرساً له». هو أستاذ الشعر في هذا المضمار ومن اشتهاره به قال المفضل بين قدماء الشعراء: أشعرهم امرؤ القيس إذا ركب، والتابغة إذا رهب، وزهير إذا رغب، وأعشى إذا طرب - كما في «التذكرة الحمدونية» - أي: امرؤ القيس في وصف الفرس، والتابغة في الاعتذار، فإنه خاف من النعمان فقدم اعتذاره واعتذارياته معروفة مطلعها: أناني - أبيت اللعن - أنك لمتني وتلك التي أهتم منها وأنصب وزهير في المدح، لأنه يرغب ويطمع في المال فيمدح صاحب المال، والأعشى إذا قال في وصف الخمر، وما استشهد به هاهنا بيت من معلقته يقول فيها:

| | |
|--|---|
| وقد أغتدي والطير في وكنائها | بمُنَجَّرِدٍ قَيدِ الأوابِدِ هَيَكَلِ |
| مِكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلِ مُذِيرٍ مَعَا | كَجُلْمُودِ صَخَرٍ حَطَّه السَّيْلُ من عَلِ |
| كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عن حَاذِ مَتْنِهِ | كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ |
| عَلَى الْعَقَبِ جَبَائِشُ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ | إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهُ عَلَي مِرْجَلِ |
| يَسْحُ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى | أَثْرُنٌ غُبَاراً بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ |
| يَزِلُّ الْعُلَامُ الْخِفَّ عَن صَهْوَاتِهِ، | وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُتَقَلِّ |
| دَرِيرٍ كَحُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ | تَتَابِعُ كَفَيْهِ بِخَيْطِ مُوَصَّلِ |
| لَهُ أَيْطَلَاظِي وَسَاقَا نَعَامَةٍ، | وَارْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرُّبُ تَنْقَلِ |
| ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ | بِضَافٍ قُوقٍ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ |
| كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَانِمًا | مَدَاكُ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةُ حَنْظَلِ |

لا يَعْرِقُ وإن أكثر العَدُو: ﴿فَعَادَى عِدَاءً﴾ في «الصَّحاح»^(١): العِدَاءُ: - بالكسر والمد - الموالاة بين الصَّيْدِين تصرع أحدهما على إثر الآخر في طَلْقٍ واحد ﴿بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ﴾ أراد بالثَّور الذَّكَر من بقر الوحش، وبالنَّعْجَةِ الأنثى منها ﴿دِرَاكًا﴾ متتابعاً ﴿فَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ﴾ مجزوم معطوف على «يَنْضَحُ» أي: لم يَعْرِقْ فلم يُغْسَلِ.

ادَّعى أَنَّ هذا الفرس أدرك ثوراً وبقرة وحشيَّين في مِضْمَارٍ واحد ولم يَعْرِقْ، وهذا ممكن عقلاً وعادةً.

[مبالغة الإغراق]

﴿وإن كان ممكناً عقلاً، لا عادة، فيإغراق كقوله﴾:

﴿وَنُكْرِمُ جَارَنَا^(٢) مَا دَامَ فِينَا وَتُثْبِغُهُ الْكَرَامَةُ حَيْثُ مَالًا﴾

| | |
|---|---|
| عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ | ⇒ كَانَ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ يَنْحَرُهُ |
| عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَلَّلٍ | فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نَعَاجَهُ |
| بَجِيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلٍ | فَأَذْبَرْنَ كَالْجِرْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ |
| جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزَلْ | فَالْحَقَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَذَوْنَهُ |
| دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ | فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ |
| صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلٍ | فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مَا بَيْنَ مُنْضِجٍ |
| مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْقُلُ | وَرُحْنًا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ ذَوْنَهُ |
| وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ | فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ |

(١) ٢٤٢٠: ٦.

(٢) قوله: «ونكرم جارنا». البيت اليتيم من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المماثل والقائل عمرو بن الأَهم وهو عمرو بن سنان بن سمي التميمي المنقري أبو ربيعي الشاعر المخضرم المتوفى سنة ٥٧هـ.

ادعى أن جاره لا يميل عنه إلى جانب إلا وهو يرسل الكرامة والعطاء على أثره، وهذا ممكن عقلاً، ممتنع عادة. «وهما» أي: التبليغ، والإغراق «مقبولان».

[مبالغة الغلو]

«وإلا» أي: وإن لم يكن ممكناً عقلاً ولا عادة - لامتناع أن يكون ممكناً عادة، ممتنعاً عقلاً^(١) - «فغلو، كقوله» أي: قول أبي نؤاس: «وَأَخَفَتِ أَهْلَ الشُّرْكِ حَتَّى أَنَّهُ» الضمير للشأن. «لَتَخَافُكَ النَّطْفُ الَّتِي

⇒ وَلَقَبَ أَبُوهُ بِالْأَهْتَم، لَأَنَّ ثَنِيَّتَهُ هَتَمَتْ يَوْمَ الْكُلابِ، وَالشَّاعِرُ نَجْدِيٌّ كَانَ مَدْعَوْاً بِـ«الْمُكْحَلِّ» لَجَمَالِهِ فِي شَبَابِهِ، وَفَدَّ عَلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ - فَأَسْلَمَ وَلَقِيَ إِكْرَاماً وَحِفَاوَةً، قِيلَ: لَمَّا تَكَلَّمَ بَيْنَ يَدَيِ النَّبِيِّ أَعْجَبَهُ كَلَامُهُ فَقَالَ: إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لِسِحْراً. قَالَ الْجَا حِظْ فِي «الْبَيَانِ وَالتَّبْيِينِ»:

كان شعره في مجالس الملوك حللاً منتشرة تأخذ منه ما شاءت. ولم يكن في بادية العرب في زمانه أخطب منه وهو صاحب البيت المشهور:

لعمرى ما ضاقت بلاد بأهلها ولكن أخلاق الرجال تضيق
وقال العسكري في «الصناعتين»: البيت لعمر بن الأهتم التغلبي.
وقال قدامة في «نقد الشعر»: عمير بن الأيهم التغلبي.

(١) قوله: «لامتناع أن يكون ممكناً عادة ممتنعاً عقلاً». دفع سؤال وهو أن الأقسام المتصورة أربعة:

الأول: الممكن عقلاً وعادة.

الثاني: الممكن عقلاً لا عادة.

الثالث: عكسه.

الرابع: الممتنع عقلاً وعادة، والمصنّف لما ذكر الأولين قال: «والأ» ويندرج فيه الأخيران معاً، ولكن الشارح استثنى به الرابع فقط، وكأنه يقال له: لم خصصته بالقسم الرابع؟ فيقول: لامتناع القسم الثالث خارجاً، وإنما هو متصور ذهنياً فقط.

لَمْ تُخْلَقِ ﴿١﴾.

(١) قوله: «وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرْكِ حَتَّى أَتَهُ». البيت لأبي نؤاس، من قصيدة من الكامل يمدح بها الرشيد - لعنه الله - أولها:

خَلَقَ الزَّمَانُ وَشِرَّتِي لَمْ تَخْلُقْ وَرَمَيْتُ فِي غَرَضِ الزَّمَانِ بِأَفْوَقِ
تَقَعُّ السَّهَامِ وَرَاءَهُ وَكَأَنَّهُ أَثَرَ الْخَوَالِفِ طَالِبٌ لَمْ يَلْحَقِ
وَأَرَى قُوَايَ تَكَاءَ دَثْهَا رَيْثُهُ فَإِذَا بَطِشْتُ بِطِشْتُ رِخْوَ الْمَرْفِقِ
وَلَقَدْ غَدَوْتُ بِدَسْتَبَانٍ مَعْلَمِ صَخْبِ الْجَلَاغِلِ فِي الْوُظَيْفِ مَسْقِ
حَرٌّ صَنَعْنَاهُ لَتَحْسَنَ كَفُّهُ عَمَلِ الرِّفِيقَةِ وَاسْتَلَابَ الْأَخْرَقِ
وَاسْتَمَرَّ فِي وَصْفِ الْبَازِي إِلَى أَنْ قَالَ:

هَذَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ أَنْتَاشَنِي وَالنَّفْسُ بَيْنَ مُحَنْجَرٍ وَمُخْتَنِ
نَفْسِي فِدَاؤُكَ يَوْمَ دَابَقَ مِنْهُمَا لَوْلَا عَوَاطِيفُ حِلْمِهِ لَمْ أَطْلُقِ
حَرَمْتُ مَنْ لِحْمِي عَلَيْكَ مُحَلَّلًا وَجَمَعْتُ مَنْ شَتَى إِلَى مُتَفَرِّقِ
فَاقْذِفْ بِرَحْلِكَ فِي جَنَابِ خَلِيفَةٍ سَبَاقِ غَايَاتٍ بِهَا لَمْ يُسَبِّحِ
إِلَى أَنْ قَالَ:

إِنِّي خَلَفْتُ عَلَيْكَ جَهْدَ أَلِيَّةِ قَسَمًا بِكُلِّ مُقْصَرٍ وَمُحَلِّقِ
لَقَدْ أَتَقَيْتَ اللَّهَ حَقَّ تُقَاتِهِ وَجَهَدْتَ فِيهِ فَوْقَ جَهْدِ الْمُتَقِي

وبعده البيت، وبعده:

وَبِضَاعَةِ الشُّعْرَاءِ إِنْ أَنْفَقْتَهَا نَفَقْتُ وَإِنْ أَكْسَدْتُهَا لَمْ تَنْفَقِ
وَالشَّاهِدُ فِي الْبَيْتِ: الْغُلُو، وَهُوَ: ادِّعَاءُ مَا لَا يُمْكِنُ عَقْلًا وَلَا عَادَةً، فَإِنَّهُ ادَّعَى أَنَّ الطُّفَّ

غَيْرِ الْمَخْلُوقَةِ تَخَافُ مِنْ سَطْوَتِهِ، وَهَذَا مَمْتَنَعٌ عَقْلًا وَعَادَةً.

وَمِنْ أَلْطَفِ مَا يَحْكِي هُنَا أَنَّ الْعَتَّابِي الشَّاعِرَ لَقِيَ أَبَا نَوَاسٍ فَقَالَ لَهُ: أَمَا اسْتَحْيَيْتَ مِنْ اللَّهِ

بِقَوْلِكَ: * وَأَخَفْتُ أَهْلَ الشَّرْكِ - الْبَيْتِ *

فَقَالَ لَهُ أَبُو نَوَاسٍ: وَأَنْتَ مَا اسْتَحْيَيْتَ مِنْ اللَّهِ بِقَوْلِكَ [مِنْ الْبَسِيطِ]:

مَا زِلْتُ فِي غَمَرَاتِ الْمَوْتِ مُنْطَرِحًا يَضِيقُ عَنِّي وَسِيعُ الرَّأْيِ مِنْ جِيلِي

ادّعى أنّه يخاف من الممدوح النُظف الغير المخلوقة، وهذا ممتنع عقلاً وعادةً.

[أصناف مبالغة الغلو]

[الصنف الأول]

﴿والمقبول منه﴾ - أي: من الغلو - أصناف؛ منها: ﴿ما أُدخل عليه ما يقربّه إلى الصّحّة نحو لفظة «يكاد» في: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ وَلَوْ لَمْ تَمْسَسْهُ نَارٌ﴾^(١)﴾ وعلية بيت السّقط^(٢):

⇒ فلم تزل دائماً تسعى بلطفك لي حتى اختلست حياتي من يدي أجلي
فقال له العتّابي: قد علم الله وعلمت أنّ هذا ليس مثل ذلك، ولكنك أعددت لكل ناصح جواباً.

وقد استعمل أبو نؤاس معنى البيت ثانياً، فقال من قصيدة أخرى [من الكامل]:
حتى الذي في الرحم لم يك صورة لفسواده من خوفه خفقان

* * *

(١) النور: ٣٥.

(٢) قوله: «بيت السّقط». أي: في القصيدة الأولى من قصائد السّقط من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المماثل وهي طويلة يقول فيها:

| | |
|----------------------------|-----------------------------|
| سرى برق المعرة بعد وهن، | فبات برامة يصف الكلالا |
| شجاً ركباً وأفراساً وإبلأ، | وزاد، فكاد أن يشجو الرّحالا |
| بها كانت جياذهم مهارة، | وهم مُزداً، وبزلهم فصلا |
| ومن صحب الليالي علمته | خداع الألف، والقيل المحالا |
| وغيرت الخطوب عليه، حتى | ثريه الذرّ يحملن الجبالا |
| فليت شباب قوم كان شيباً، | وليت صباهم كان اكتيالا |
| صحبنا بالبديّة، من حصين | وحصن، شر من صحب الرجالا |
| إذا سقيت ضيوف الناس محضاً، | سقوا أضيافهم شيباً زلالا |

شَجَا زَكْبًا وَأَفْرَاسًا وَإِبِلًا وَزَادَ، فَكَادَ أَنْ يَشْجُو الرُّحَالَا

[الضنف الثاني]

﴿و﴾ منها ﴿ما تَضَمَّنَ نوعاً حَسَناً مِنَ التَّخْيِيلِ، كَقَوْلِهِ﴾ أي: قول أبي الطَّيِّبِ: ﴿عَقَدَتْ سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا﴾ الضَّمِيرَانِ لِلجِيَادِ، أي: عقدت سَنَابِكُ تلك الجِيَادِ فوق رؤوسها ﴿عَثِيرًا﴾ أي: غباراً ﴿لَوْ تَبَتَّغِي﴾ تلك الجِيَادِ ﴿عَنَقًا﴾ هو نوع من السَّير ﴿عَلَيْهِ﴾ أي: على ذلك العَثِيرِ ﴿لَأَمْكُنَا﴾^(١) أي: أمكن العَنَقَ.

⇒ وَلَكِنْ بِالْعَوَاصِمِ، مِنْ عَدِيٍّ، أَمِيرٌ لَا يُكَلِّفُنَا السَّوَالَا
إِذَا خَفَقَتْ لَمْعُزِيهَا الثَّرِيَا، تَوَقَّتْ مِنْ أَسْتِيهِ اغْتِيَالَا،
لَوْ شَمْسُ الضَّحَى قَدَرَتْ لَعَادَتْ مُشْرِقَةً، إِذَا رَأَتْ الزَّوَالَا
(١) قوله: «عقدت سَنَابِكُهَا عَلَيْهَا عَثِيرًا». البيت لأبي الطَّيِّبِ المُنْتَبِي، وهو من قصيدة من الكامل، يمدح بها ابن عَمَارٍ، أُولَها:

الْحُبُّ مَا مَنَعَ الْكَلَامَ الْأَلْسَنَا وَاللَّذُّ شَكْوَى عَاشِقٍ مَا أَعْلَنَا
لَيْتَ الْحَبِيبَ الْهَاجِرِي هَجَرَ الْكَرَى مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ وَاصِلِي صِلَةَ الضَّنَى
بَنَّا فَلَوْ حَاوَلْتَنَا لَمْ تَذَرْ مَا أَلْوَانَنَا مِمَّا امْتَقِعْنَ تَلْوُنَا
وَتَوَقَّدَتْ أَنْفَاسُنَا حَتَّى لَقَدْ أَشْفَقْتُ تَحْتَرِقُ الْعَوَادِلُ بَيْنَنَا
إِلَى أَنْ قَالَ:

طَرِبْتُ مَرَازِكَبَنَا فَخَلْنَا أَنَّهَا لَوْلَا حَيَاءٌ عَاقَهَا رَقَصَتْ بَنَّا
أَقْبَلْتُ تَبَسُّمُ وَالْجِيَادُ عَوَابَسُ يَخْبِيَنَّ بِالْحَلْقِ الْمَضَاعِفِ وَالْقَنَا
وبعده البيت، وبعده:

وَالْأَمْرُ أَمْرُكَ وَالْقُلُوبُ خَوَافِقُ فِي مَوْقِفٍ بَيْنَ الْمَنِيَّةِ وَالْمُنَى
فَعَجِبْتُ حَتَّى مَا عَجِبْتُ مِنَ الظَّبَا وَرَأَيْتُ حَتَّى مَا رَأَيْتُ مِنَ السَّنَا
وهي طويلة.

و«السَنَابِكُ»: جمع «سُنْبِك» -بَضْمُ أَوَّلِهِ وَثَالِثِهِ- وهو طَرَفُ الْحَافِرِ، و«العَثِيرُ» -بَكْسَرُ

ادّعى أنّ الغبار المرتفع مِنْ سَنَابِلِ الخيل قد اجتمع فوق رؤوسها - متراكماً متكاثفاً - بحيث صار أرضاً يمكن أن تسير عليها تلك الجياد، وهذا ممتنع عقلاً وعادةً لكنّه تخييل حسن .

[الصنف الثالث]

﴿وقد اجتماعاً﴾ أي: إدخال ما يقرب إلى الصّحة وتضمّن نوع حسن من التّخييل ﴿في قوله﴾ أي: قول القاضي الأرجاني^(١) يَصِفُ طُولَ اللَّيْلِ:

⇒ أوله - التراب والعجاج، و«العنق» - محرّكة - سيرٌ مستطرد للإبل والدابة .

والشاهد فيه: الغلوّ المقبول، وهو: ما تضمّن معنى حسناً من التخييل، فإنّه ادّعى أنّ الغبار المرتفع من سنابك الخيل قد اجتمع فوق رؤوسها متراكماً متكاثفاً بحيث صار أرضاً يمكن أن تسير عليها تلك الجياد، وهذا ممتنع عقلاً وعادةً، لكنّه تخييل حسن .

(١) قوله: «القاضي الأرجاني». هو أحمد بن محمد بن الحسين بن عليّ ناصح الدّين وهو منسوب إلى أرجان - بتشديد الرّاء المفتوحة وبالجيم - وهي من كُور الأهواز من بلاد خوزستان، وأكثر النّاس يقولونها بالرّاء المخفّفة، واستعملها المتنبّي في شعره كذلك، وكان القاضي المذكور أحد أفاضل الرّزمان، كامل الأوصاف، لطيف العبارة، غوّاصاً على المعاني، إذا ظفّر بالمعنى لا يدعُ فيه لمن بعده فضلاً، قال أبو القاسم هبة الله بن الفضل الشّاعر: كان الغزّي صاحب معنى لا لفظ، وكان الأبيورديّ صاحب لفظ لا معنى، وكان القاضي أبوبكر صاحب لفظ ومعنى. قال ابن الخشاب: والأمر كما قال، وأشعارهم تُصدق هذا الحكم إذا توّملت، وكان في عنفوان شبابه بالمدرسة النّظامية بأصبهان وكان ينوب في القضاء ببلاد خوزستان تارة بتستر وتارة بعسكر مكرم، ومن شعره في ذلك:

وَمِنْ النَّوَائِبِ أَنَّنِي فِي مِثْلِ هَذَا الشَّغْلِ نَائِبٌ

وَمِنْ الْعَجَائِبِ أَنَّ لِي صَبِراً عَلَى هَذِي الْعَجَائِبِ

وكان فقيهاً شاعراً ولذلك قال:

أَنَا أَفْقَهُ الشُّعْرَاءِ غَيْرَ مُدَافِعٍ فِي الْعَصْرِ لَا بَلَّ أَشْعَرَ الْفُقَهَاءِ

﴿يُخَيِّلُ لِي أَنْ سُمِّرَ الشُّهْبُ فِي الدُّجَى وَشُدَّتْ بِأَهْدَابِي إِلَيْهِنَّ أَجْفَانِي﴾^(١)
أي: يوقع في خيالي أن الشُّهْبَ محكمة بالمسامير لا تزول عن مكانها، وأنَّ

⇒ شِعْرٌ إِذَا مَا قُلْتُ دَوَّنَهُ الْوَرَى بِالطَّبْعِ لَا بِلِصْقِ الْإِلْقَاءِ
كَالصُّوْتِ فِي قُلَلِ الْجِبَالِ إِذَا عَلَا لِسَمْعِ هَاجٍ تَجَاوَبَ الْأَصْدَاءِ
وقد قدم الأرجاني بغداد مرّات، توفيَّ به «تستر» سنة أربع وأربعين وخمسمائة
ومولده سنة ستين وأربعمائة - كما ذكره الصَّفدي في «الوافي بالوفيات» - .
(١) قوله: «يُخَيِّلُ لِي أَنْ سُمِّرَ الشُّهْبُ فِي الدُّجَى». البيت للقاضي الأرجاني، من قصيدة من
الطَّويل، يمدح بها شمس الملك عثمان بن نظام الملك، أولها:

أَجْفَانُ بَيْضِ هَمٍّ أَمْ بَيْضِ أَجْفَانِ فَوَاتِكُ لَا تُبْقِي عَلَى الذَّنْبِ الْعَانِي
صَوَارِمُ عَشَاقٍ يُقَتِّلُنْ ذَا الْهَوَى وَمِنْ دُونِهَا أَيْضاً صَوَارِمُ فِرْسَانِ
مَرَرْتُ بِنِعْمَانٍ فَمَا زِلْتُ وَاجِداً إِلَى الْحَوْلِ تَشْرُ الْمَسْكُ مِنْ بَطْنِ نِعْمَانِ
سَوَافِرِي فِي خَضِرِ الْمَلَاءِ سَوَائِرِ كَمَا مَاسَ فِي الْأَوْرَاقِ أَعْطَافِ أَغْصَانِ
وقد أطلعت وردَ الْخُدُودِ نَوَاصِرَا وَمِنْ دُونِهَا شَوْكُ الْقَنَا فَمَنْ الْجَانِي
إلى أن قال:

وقفتُ بها صباحاً أناشدُ معشَري وَأُنْشِدُ أَشْعَارِي وَأُنْشِدُ إِخْوَانِي
ولَمَّا تَوَسَّمْتُ الْمَنَازِلَ شَاقِنِي تَذَكُّرُ أَيَّامِ عَهْدَتِ وَإِخْوَانِ
مَضَّتْ وَمَضُّوا عَنِّي فَقُلْتُ تَأْسُفاً قِفَانَبِكَ مِنْ ذِكْرِي أَنَاسِ وَأَزْمَانِ
تَأْوَبَنِي ذَكَرُ الْأَحِبَّةِ طَارِقاً وَلَلَّيْلِ فِي الْآفَاقِ وَقِفَةُ حَيْرَانِ
وَأَرْقَنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي سَنَا بَارِقٍ أُسْرَى فَهَيَّجَ أَحْزَانِي
ثَلَاثَةُ أَجْفَانٍ فِي طِيٍّ وَاحِدٍ غِرَارٍ وَخَالٍ مِنْ غِرَارِيهِمَا اثْنَانِ
وبعده البيت، وبعده:

نَظَرْتُ إِلَى الْبَرْقِ الْخَفِيِّ كَأَنَّهُ حَدِيثٌ مُضَاعٍ بَيْنَ سِرٍّ وَإِعْلَانِ
وَبَاتَ لَهُ مِنِّي وَقَدْ طَنَّبَ الدُّجَى كَلُوءُ اللَّيَالِي طَرَفُهُ غَيْرَ وَسَّانِ
وهي طوبلة. والشَّاهد في البيت: إدخال شيء على الغلو يقربه إلى الصَّحَّة، مع تضمُّنه
نوعاً حسناً من التَّخْيِيلِ.

أجفان عيني قد شُدَّت بأهدابها إلى الشُّهب لطول سَهري في ذلك اللَّيل، وعدم انطباقها والتقاءها، وهذا أمر ممتنع عقلاً وعادةً، لكنّه تخيل حَسَن، ولفظ «يخيّل» ممّا يقربه إلى الصّحة.

[الصف الزابع]

﴿و﴾ منها ﴿ما أخرج مخرج الهزل والخلاعة كقوله﴾:
 ﴿أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ^(١) إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الْـ شُرْبِ غَدًا إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ﴾

[المذهب الكلامي]

﴿ومنه﴾ أي: المعنوي ﴿المذهب الكلامي﴾، وهو إيراد حجة للمطلوب على طريقة أهل الكلام وهو أن تكون بعد تسليم المقدمات مستلزمة للمطلوب ﴿نحو: ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^(٢)﴾ واللازم - وهو فساد السماوات والأرض - باطل، لأنّ المراد به خروجهما عن النظام الذي هما عليه، فكذا الملزوم - وهو تعدّد الآلهة -.

(١) قوله: «أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ». البيت من مدوّر المنسرح على العروض الثانية المطوية - «مفتعلن» - مع الضرب المماثل، والقائل - كما نصّ عليه السيّد في «أنوار الرّبيع» - أبو الشّكر محمود بن سليمان بن سعيد المَوْصِلِيّ المعروف بابن المحتسب من قصيدة:

أَمُرُّ بِالْكَرَمِ خَلْفَ حَائِطِهِ تَأْخُذْنِي نَشْوَةٌ مِنَ الطَّرَبِ
 أَسْكُرُ بِالْأَمْسِ إِنْ عَزَمْتُ عَلَى الْـ شُرْبِ غَدًا إِنْ ذَا مِنَ الْعَجَبِ

[ردّ الجاحظ]

وفي التمثيل بالآية ردّ على «الجاحظ» حيث زعم^(١) أنّ «المذهب الكلامي» ليس في القرآن، وكأنّه أراد بذلك ما يكون برهاناً، وهو القياس المؤلّف من المقدمات اليقينيّة القطعيّة التي لا يحتمل النقيض بوجه ما، وتعدّد الآلهة ليس قطعيّ الاستلزام للفساد وإنّما هو من المشهورات الصّادقة.

﴿وقوله﴾ أي: قول النّابغة^(٢) من قصيدة يعتذر فيها إلى النّعمان بن المنذر،

(١) قوله: «ردّ على الجاحظ حيث زعم». هذا ردّ على ابن المعتز لا الجاحظ، لأنّ الجاحظ لم يزعمه وإنّما زعمه ابن المعتز وإنّما للجاحظ التسمية فقط، قال ابن المعتز في كتاب «البدیع»: الباب الخامس من البدیع وهو مذهب سمّاه عمرو والجاحظ «المذهب الكلامي» وهذا باب ما أعلم أنّي وجدت في القرآن منه شيئاً، وهو ينسب إلى التكلّف، تعالى الله عن ذلك علوّاً كبيراً اهـ.

فترى الرّاعم ابن المعتز لا الجاحظ - كما نسب إليه - والدليل على صدق هذه الدّعوى أيضاً قول العسكري - في الفصل الثامن والعشرين من كتاب «الصّناعتين» في المذهب الكلامي -: جعله عبدالله بن المعتز الباب الخامس من البدیع وقال: ما أعلم أنّي وجدت شيئاً منه في القرآن وهو ينسب إلى التكلّف، فنسبه إلى التكلّف وجعله من البدیع اهـ.

وأما قول ابن المعتز: «الباب الخامس من البدیع» فلاّته جعل البدیع خمسة أبواب فقط: أولها: الاستعارة، ثمّ التّجنيس ثمّ المطابقة ثمّ ردّ الأعجاز على الصّدور ثمّ المذهب الكلامي، وعدّها سوى هذه الخمسة أنواع محاسن، وإباح أن يسمّيها من شاء ذلك بديعاً.

(٢) قوله: «النّابغة». هو حَكَمٌ عكاظ. زياد بن عمرو بن معاوية بن ضباب بن جابر بن يربوع بن غيّظ بن مِرّة بن عوف بن سعد بن دُيَّان بن بغيض بن ريث بن غطفان بن سعد بن قيس بن عيلان بن مَضَر بن نزار بن معد بن عدنان.

كنيته: «أبو أمّامة» و«أبو ثمامة» بابنتين له. ولقبه: النّابغة، واختلف في سبب تلقيبه به على ثلاثة أقوال:

وقد كان مدح آل جَفَنَةَ بالشَّام فتَنَكَّر النُّعْمَانُ من ذلك :

« حَلَفْتُ وَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً »^(١) هي ما يريب الإنسان ويُقْلِفُهُ، وأراد به

⇒ ١- فقال بعضهم : لقوله :

وَحَلَّتْ فِي بَنِي الْقَيْنِ بْنِ جَسْرِ وقد نبغت لنا منهم شُرُوءُ

٢- وقال آخر : لَأَنَّهُ قَالَ الشَّعْرُ بَعْدَ أَنْ كَبِرَ سَنُهُ ، وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « نَبَغَ الرَّجُلُ ، يَنْبَغُ » إِذَا أَجَادَ الشَّعْرُ مِنْ دُونِ أَنْ يَرِثَهُ مِنْ آبَائِهِ .

٣- وقال ثالث : لَأَنَّهُ أَحْسَنَ الشَّعْرَاءَ مُطْلَعاً وَأَجْزَلَهُمْ بَيْتاً وَأَكْثَرَهُمْ رَوْنَقاً وَسِلَاسَةً فَتَغْنَى النَّاسَ بِهِ وَالْعَرَبُ تَقُولُ : « تَبَغَّتِ الْحَمَامَةُ » إِذَا تَغَنَّتْ .

اتَّصَلَ بِالنُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ بَعْدَ انِّصَالِهِ بِأَبِيهِ وَجَدَهُ وَكَانَ عِنْدَهُ حَظِيئاً يَأْكُلُ فِي أُنْيَةِ الذَّهَبِ وَالْفِضَّةِ مِنْ جَوَائِزِهِ ، إِلَى أَنْ حَسَدَهُ حَوَاشِي الْمَلِكِ فَتَذَرَعُوا بِقَصِيدِهِ الَّتِي قَالَهَا فِي وَصْفِ «الْمَتَجَرِّدَةِ» زَوْجَتَهُ يَطْلُبُ مِنَ النُّعْمَانِ نَفْسَهُ ، فَهَدَّاهُ النُّعْمَانُ بِالْقَتْلِ فَخَرَجَ مِنْ عِنْدِهِ إِلَى عَمْرِو بْنِ الْحَارِثِ الْغَسَّانِيِّ بِالشَّامِ وَمَا زَالَ عِنْدَهُ إِلَى أَنْ بَلَغَهُ مَرَضُ النُّعْمَانِ فَقَدَّمَ إِلَيْهِ أَرُوعَ قِصَائِدِ الْعَرَبِ فِي الْإِعْتِذَارِ فَبَقِيَ عِنْدَهُ طَوِيلاً .

وَالنَّابِغَةُ أَشْعَرُ الشَّعْرَاءِ فِي فَنِّ الْإِعْتِذَارِ ، وَلِذَا قِيلَ عِنْدَمَا سُئِلَ عَنْ أَشْعَرِهِمْ : « النَّابِغَةُ إِذَا رَهَبَ » أَيِ : خَافَ وَفَرَّ وَاعْتَذَرَ .

(١) قوله : « حَلَفْتُ وَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً » . الْبَيْتُ مِنَ الطَّوِيلِ عَلَى الْعُرُوضِ الْمَقْبُوضَةِ مَعَ الضَّرْبِ الْمَشَابِهِ وَيَعْتَذِرُ بِهِ النَّابِغَةُ إِلَى النُّعْمَانِ بْنِ الْمَنْذَرِ وَيَمْدَحُهُ فِي قَصِيدَةٍ وَجِيزَةٍ يَقُولُ فِيهَا :

| | |
|--|---|
| أَتَانِي أَبْيَيْتَ اللَّعْنِ أَتَكَ لِمَتْنِي ، | وَبَلَكَ الَّتِي أَهْتَمُّ مِنْهَا وَأَنْصَبُ |
| فَبَيْتٌ كَأَنَّ الْعَايِدَاتِ فَرَشْتَنِي | هَرَّاساً ، بِهِ يُعَلَى فِرَاشِي وَيُقَشَّبُ |
| حَلَفْتُ ، فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً ، | وَلَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبُ |
| لِئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلُغْتُ عَنِّي خِيَانَةً ، | لَمْ يُبْلَغْكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذَبُ |
| وَلَكِنِّي كُنْتُ أَمْرَأَتِي جَانِبُ | مَنْ الْأَرْضِ ، فِيهِ مُسْتَرَادٌ وَمَذْهَبُ |
| مُلُوكُ وَإِخْوَانُ ، إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ ، | أَحَكَّمُ فِي أُمُورِهِمْ ، وَأَقْرَبُ |

الشَّكَّ. ﴿وَأَيْسَ وَرَاءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَطْلَبٌ﴾ أي: هو أعظم المطالب والحلف به أعلى الأحلاف.

﴿لَئِنْ كُنْتُ قَدْ بُلِّغْتُ عَنِّي خِيَانَةً * لَمُبْلِغِكَ الْوَاشِي أَغَشُّ﴾ من «غشّ» - إذا خان - ﴿وَأَكْذَبُ﴾ واللام في «لئن كنت» موطنة للقسم^(١)، وفي «لمبلغك» جواب القسم. ﴿وَلَكِنِّي كُنْتُ امْرَأً أَلِيَّ جَانِبٍ * مِنَ الْأَرْضِ فِيهِ﴾ أي: في ذلك الجانب وأراد به الشام. ﴿مُسْتَرَادٌ﴾ أي: موضع يتردد فيه لطلب الرزق، ومُتَّجِع - من «اراد الكلال» و«ارتاده» - ﴿وَمَذْهَبٌ * مُلُوكٌ﴾ أي: في ذلك الجانب ملوك، ﴿وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا مَدَحْتُهُمْ * أَحْكَمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأُقَرَّبُ * كَفَعْلِكَ﴾ أي: يجعلونني حكماً في أموالهم، مقرباً منهم، رفيع المنزلة عندهم، كما تفعل أنت ﴿فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اضْطَنَعْتَهُمْ﴾ وأحسن إليهم ﴿فَلَمْ تَرَهُمْ فِي مَدْحِهِمْ لَكَ أَذْنُبُوا﴾ يعني: لا تلمني - ولا تعاتبني على مدح آل جفنة وقد أحسنوا إلي - كما لا تلم قوماً مدحوك

⇒ كَفَعْلِكَ فِي قَوْمٍ أَرَاكَ اضْطَنَعْتَهُمْ، فلم تَرَهُمْ، في شكر ذلك، أَذْنُبُوا
فَلَا تَتْرُكْنِي بِالْوَعِيدِ، كَأَنَّمَنِي إِلَى النَّاسِ مَطْلَبِي بِهِ الْقَارُ، أَجْرَبُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً، تَرَى كُلَّ مَلِكٍ، دُونَهَا، يَتَذَبَذَّبُ
فَإِنَّكَ شَمْسٌ، وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ، إِذَا طَلَعَتْ لَمْ يَسْبُدْ مِنْهُمْ كَوَكَبُ
وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ عَلَى شَعَثٍ، أَيُّ الرِّجَالِ الْمُهْذَبُ؟
فَإِنَّ أَكْ مَظْلُوماً؛ فَعَبْدٌ ظَلَمْتُهُ؛ وَإِنْ تَكُ ذَا عُسْتَبَى؛ فَمِثْلُكَ يُعْتَبُ

(١) قوله: «وَاللَّامُ فِي «لئن كنت» موطنة للقسم». وجواب الشرط محذوف بدليل القاعدة التي ذكرها ابن مالك:

واحذف لدى اجتماع شرط وقسم
وإن تواليا وقبل ذو خبر
وربما رجح بعد قسَم
فالشَّرْطُ رَجَحٌ مطلقاً بلا حذر
جواب ما أخرت فهو ملتزم
شَرْطٌ بلا ذي خبرٍ مقدَّم

وقد أحسنت إليهم ، فكما أن مدح أولئك لك لا يعدّ ذنباً كذلك مدحي لمن أحسن إليّ^(١).

وهذه الحجة على صورة التمثيل الذي يسميه الفقهاء قياساً ، ويمكن ردّه إلى صورة قياس استثنائي بأن يقال : لو كان مدحي لآل جفنة ذنباً لكان مدح ذلك القوم لك أيضاً ذنباً ، لكنّ اللازم باطل فكذا الملزوم .

ومما ورد على صورة القياس الاقتراني قوله - تعالى - : ﴿ وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَنُ عَلَيْهِ ﴾^(٢) أي : الإعادة أهون وأسهل عليه من البدء ، وكلّ ما هو أهون فهو أدخل في الإمكان ، فالإعادة أدخل في الإمكان .

وقوله - تعالى - حكايةً عن إبراهيم - على نبينا وآله وعليه السلام - : ﴿ فَلَمَّا أَفَلَ قَالَ لَا أَحِبُّ الْآفِلِينَ ﴾^(٣) أي : القمر أفل ، وربّي ليس بأفل ؛ فالقمر ليس بربّي .

[حسن التعليل]

﴿ ومنه ﴾ أي : من المعنوي ﴿ حسن التعليل وهو أن يدعى لوصف علّة مناسبة

(١) وأحسن من قول النّابغة في المذهب الكلامي قول بعضهم :

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| ما المسلمون بأمةٍ لمحمّدٍ | كلاً ولكن أمة لعتيق |
| جاءتْهم الرّهراء تطلّب إرثها | فتقاعسوا عنها بكلّ طريق |
| وتألّبوا لقتال آل محمّدٍ | لما أتتْهم ابنَةُ الزّنديق |
| ففقودهم عن هذه وقيامهم | مع هذه يكفي عن التّحقيق |

وقوله :

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| وفدّت على الكريم بغير زادٍ | من الحسنات والقلب السّليم |
| وحمل الزّاد أقبح كلّ شيءٍ | إذا كان الوفود على الكريم |

(٢) الرّوم : ٢٧ .

(٣) الأنعام : ٧٦ .

له باعتبار لطيف غير حقيقي^(١) أي: بأن تنظر نظراً يشتمل على لطف ودقة ولا يكون موافقاً لما في نفس الأمر، يعني: يجب أن لا يكون ما اعتبر علةً لهذا الوصف علةً له في الواقع، وإلا لما كان من محسنات الكلام؛ لعدم تصرف فيه، كما تقول: «قتل فلان أعاديه لدفع ضررهم».

وبهذا يظهر فساد ما يتوهم^(٢) من أن هذا الوصف غير مفيد، لأن الاعتبار

(١) قوله: «باعتبار لطيف غير حقيقي». أي: الاعتبار أعم من أن يكون حقيقياً أو غير حقيقي، والاعتبار الغير الحقيقي ما يكون مشتملاً على لطف ولا يكون موافقاً لما في الواقع ونفس الأمر، وإلا لما كان من المحسنات. فلو قلت: «زيد جائع فيأكل وعطشان فيشرب» لم يكن من المحسنات في شيء، ولكن قول أمير المؤمنين - عليه السلام -: «القوم جياع قد استطعموكم القتال» فيه حسن التعليل، لأنه أثبت للقاسطين صفة الجوع ثم علله بأنهم يطلبون منكم الطعام وهو القتال لا غير، والقتل لا يمكن أن يكون طعاماً لجائع البطن ولكنه اعتبر في الجوع معنى اعتبارياً وهو الاشتياق إلى قتال أهل الحق مثل اشتياق الجائع إلى الطعام فقال: طعامهم هو القتال لا غير.

(٢) قوله: «وبهذا يظهر فساد ما يتوهم». أي: بما سبق أن الاعتبار أعم من أن يكون حقيقياً أو غير حقيقي يظهر فساد ما يتوهم من أن هذا الوصف - أي: قول المصنف: «غير حقيقي» - غير مفيد؛ لأن الاعتبار لا يكون إلا غير حقيقي، فإنه ليس كذلك لأنه أعم من أن يكون حقيقياً أو غير حقيقي.

ومنشأ هذا الوهم أنه خلط مصطلح أهل الميزان بغيره، لأن الميزانيين يستعملون الاعتباري مقابلاً للحقيقي يعني الموجود الخارجي، فيكون الاعتباري ما لا يكون في الخارج، فالميزانيون يقصدون من الاعتباري ما لا وجود له في الخارج ومن الحقيقي ما له وجود في الخارج.

وباعتبار قولهم يكون الاعتباري مساوياً لغير الحقيقي، وهو ليس كذلك في الحقيقة، بل الاعتباري أعم - كما تقدم في علم المعاني - لأنه قد يقال الاعتباري ويراد منه الأمر

لا يكون إلا غير حقيقي.

ومنشأ هذا الوهم أنه سمع أرباب المعقول يطلقون الاعتباري على مقابل الحقيقي، ولو كان الأمر كما توهم^(١) لوجب أن يكون جميع اعتبارات العقل غير مطابق للواقع.

[أقسام حسن التعليل]

«وهذا أربعة أضرب؛ لأن الصفة» التي ادعى لها علة مناسبة «إما ثابتة قصد بيان علتها، أو غير ثابتة أريد إثباتها».

[القسم الأول]

«والأولى إما أن لا يظهر لها في العادة علة» وإن كانت لا تخلو في الواقع عن علة «كقوله» أي: قول أبي الطيب: «لَمْ تَحْكُ» أي: لم تشابه «نَائِلَكَ»^(٢) أي:

⇒ الوهمي الذي ليس له وجود في الخارج بل يعتبره الوهم مثل «رؤوس الشياطين» و«أنياب أغوال» والاعتباري بهذا المعنى يكون كما قالوا.

وقد يقال الاعتباري ويراد منه ما يعتبره العقل، وهو الذي له وجود في الخارج، ولكن ليس له في الخارج جثة معينة، مثل «الأبوة» و«البنوة» فإنهما موجودان في الخارج، ولكن ليس لهما جثة في الخارج، كما أن الحقيقي قد يقابل الإضافي، وقد يقابل الاعتباري والوهمي، فلو كان المراد من الاعتباري هو الأمر الوهمي لكان كل اعتبارات العقل غير مطابق للواقع، وليس كذلك، فيكون المراد من الاعتباري ما لاحظته العقل ومن غير الحقيقي ما لا يكون مطابقاً للواقع، فلا يكون قيد: «غير حقيقي» لغواً - كما توهم هذا المتوهم -.

(١) من أن الاعتباري لا يكون إلا غير حقيقي.

(٢) قوله: «لم تحك نائلك». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب المقطوع - فعلاتن - وهو من قصيدة طويلة للمتنبّي يمدح بها أبا علي هارون بن عبدالعزيز الأوراجي

⇒ الكاتب وكان يذهب إلى التَّصَوُّف :

أَمِنْ أَرْدِيَارِكِ فِي الدُّجَى الرُّقْبَاءُ
 قَلْتُ الْمَلِيحَةَ وَهِيَ مِسْكٌ هَتَكُهَا
 أَسْفَى عَلَى أَسْفَى الَّذِي ذَلَّهْتَنِي
 وَشَكَيْتِي فَقَدْ السَّقَامُ لِأَنَّهُ
 مَثَلْتُ عَيْنَكَ فِي حَشَايَ جِرَاحَةً
 نَفَذْتُ عَلَى السَّابِرِيِّ وَرُبَّمَا
 أَنَا صَخْرَةُ الْوَادِي إِذَا مَا زُوْحَمْتُ
 وَإِذَا خَفِيتُ عَلَى الْغَيْبِ فَعَاذُرُ
 شَيْمِ اللَّيَالِي أَنْ تُشَكَّكَ نَاقَتِي
 فَتَبَيْتُ تُسَيِّدُ مُسَيِّدًا فِي نَيْهَا
 بَيْنِي وَبَيْنَ أَبِي عَلِيٍّ مِثْلُهُ
 وَعِقَابُ لُبْنَانٍ وَكَيْفَ بَقَطْعُهَا
 لَبَسَ الثَّلُوجُ بِهَا عَلَى مَسَالِكِي
 وَكَذَا الْكَرِيمُ إِذَا أَقَامَ بِبَلَدَةٍ
 جَمَدَ الْقِطَارُ وَلَوْ رَأَتْهُ كَمَا تَرَى
 فِي خَطِّهِ مِنْ كُلِّ قَلْبٍ شَهْوَةٌ
 وَلِكُلِّ عَيْنٍ قُرَّةٌ فِي قُرْبِهِ
 مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفِعْلِ مَا لَا تَهْتَدِي
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلْقَوَافِي جَوْلَةٌ
 وَإِغَارَةٌ فِي مَا اخْتَوَاهُ كَأَنَّمَا
 مَنْ يَظْلِمُ اللُّؤْمَاءَ فِي تَكْلِيفِهِمْ
 وَتَذِيقُهُمْ وَبِهِمْ عَرَفْنَا فَضْلَهُ

إِذْ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الظَّلَامِ ضِيَاءُ
 وَمَسِيرُهَا فِي اللَّيْلِ وَهِيَ ذُكَاءُ
 عَنْ عِلْمِهِ فِيهِ عَلَيَّ خَفَاءُ
 قَدْ كَانَ لَمَّا كَانَ لِي أَعْضَاءُ
 فَتَشَابَهَا كِلْتَاهُمَا نَجْلَاءُ
 تَنْدَقُ فِيهِ الصَّعْدَةُ السَّمْرَاءُ
 وَإِذَا نَطَقْتُ فَإِنِّي الْجَوْزَاءُ
 أَنْ لَا تَرَانِي مُقَلَّةٌ عَمِيَاءُ
 صَدْرِي بِهَا أَفْضَى أُمِّ الْبَيْدَاءُ
 إِشَادَهَا فِي الْمَهْمَةِ الْإِنْشَاءُ
 شَمُّ الْجِبَالِ وَمِثْلُهُنَّ رَجَاءُ
 وَهُوَ الشِّتَاءُ وَصِفُهُنَّ شِتَاءُ
 فَكَأَنَّهَا بِبَيَاضِهَا سَوْدَاءُ
 سَالَ النَّضَارُ بِهَا وَقَامَ الْمَاءُ
 بُهِتَتْ فَلَمْ تَتَبَجَّسِ الْأَنْوَاءُ
 حَتَّى كَانَ مِدَادُهُ الْأَهْوَاءُ
 حَتَّى كَانَ مَغْيِبُهُ الْأَقْدَاءُ
 فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشَّعْرَاءُ
 فِي قَلْبِهِ وَلَاذْنِهِ إِصْغَاءُ
 فِي كُلِّ بَيْتٍ فَيَلْقَى شَهْبَاءُ
 أَنْ يُصْبِحُوا وَهُمْ لَهُ أَكْفَاءُ
 وَيُضِدُّهَا تَتَبَيَّنُ الْأَشْيَاءُ

عطائك ﴿السَّحَابُ وَإِنَّمَا * حُمَّتْ بِهِ﴾ أي: صارت محمولة بسبب نائلك وتفوقه عليها ﴿فَصَبَّيْهَا الرُّحَضَاءُ﴾ أي: فالمصبوب من السَّحَاب هو عَرَقُ الحُمَى .

⇒ مَنْ نَفَعُهُ فِي أَنْ يَهَاجَ وَضَرُّهُ
فَالسَّلَامُ يَكْسِرُ مِنْ جَنَاحِي مَالِهِ
يُعْطِي فَتُعْطَى مِنْ لَهْيِ يَدِهِ اللَّهُي
مُتَفَرِّقُ الطَّعْمَيْنِ مُجْتَمِعُ الْقَوَى
وَكَأَنَّهُ مَا لَا تَنَاءُ عُدَائُهُ
يَا أَيُّهَا الْمُجْدَى عَلَيْهِ رُوحُهُ
إِحْمَدُ عُفَاتِكَ لَا فُجِعْتَ بِفَقْدِهِمْ
لَا تَكْثُرُ الْأَمْوَاتُ كَثْرَةَ قِلَّةِ
وَالْقَلْبُ لَا يَنْشَقُّ عَمَّا نَحْتَهُ
لَمْ تُسَمِّ يَا هَارُونَ إِلَّا بَعْدَ مَا أَفْ
فَعْدَوْتُ وَاسْمُكَ فِيكَ غَيْرُ مُشَارِكِ
لَعَمَمْتُ حَتَّى الْمُدُنُ مِنْكَ مِلَاءُ
وَلَجُدْتُ حَتَّى كِدْتُ تَبْخُلُ حَانِلًا
أَبْدَاتُ شَيْئًا لَيْسَ يَعْرِفُ بَدْوُهُ
فَالْفَخْرُ عَنْ تَقْصِيرِهِ بَكَ نَاكِبِ
فَإِذَا سُلِّتَ فَلَا لَأَنَّاكَ مُحَوِّجِ
وَإِذَا مُدِحَتْ فَلَا لِنَكْسِبِ رِفْعَةٍ
وَإِذَا مُطِرَتْ فَلَا لَأَنَّاكَ مُجْدِبِ
لَمْ تَخْلُ نَائِلَكَ السَّحَابُ وَإِنَّمَا
لَمْ تَلْقَ هَذَا الْوَجْهَ شَمْسُ نَهَارِنَا
فَبِأَيِّمَا قَدَمٍ سَعَيْتَ إِلَى الْعُلَى
وَلَكَ الزَّمَانُ مِنَ الزَّمَانِ وَقَايَةِ
لَوْلَمْ تَكُنْ مِنْ ذَا الْوَرَى اللَّذْمُ مِنْكَ هُوَ

فِي تَرْكِهِ لَوْ تَفْطَنُ الْأَعْدَاءُ
بِنَوَالِهِ مَا تَجَبَّرُ الْهَيْجَاءُ
وَتُورَى بِرُؤْيَا رَأْيِهِ الْآرَاءُ
فَكَأَنَّهُ السَّرَاءُ وَالضَّرَاءُ
مُتَمَثِّلًا لَوْفُودِهِ مَا شَاوُوا
إِذْ لَيْسَ يَأْتِيهِ لَهَا اسْتِجْدَاءُ
فَلَتَرْكُ مَا لَمْ يَأْخُذُوا إِعْطَاءُ
إِلَّا إِذَا شَقِيقَتِ بَكَ الْأَخْبَاءُ
حَتَّى تَجَلَّ بِهِ لَكَ الشَّخْنَاءُ
تَرَعَتْ وَنَارَعَتْ اسْمَكَ الْأَسْمَاءُ
وَالنَّاسُ فِي مَا فِي يَدَيْكَ سَوَاءُ
وَلَقْتُ حَتَّى ذَا الثَّنَاءِ لَفَاءُ
لِلْمُتَنَهَى وَمِنْ السَّرُورِ بُكَاءُ
وَأَعْدْتُ حَتَّى أَنْكِرَ الْإِنْدَاءُ
وَالْمَجْدُ مِنْ أَنْ يُسْتَزَادَ بَرَاءُ
وَإِذَا كُتِمَتْ وَشَتَّ بَكَ الْآلَاءُ
لِلشَّاكِرِينَ عَلَى الْإِلَهِ نَسَاءُ
يُسْقَى الْخَصِيبُ وَيُمْطَرُ الدَّامَاءُ
حُمَّتْ بِهِ فَصَبَّيْهَا الرُّحَضَاءُ
إِلَّا بِوَجْهِ لَيْسَ فِيهِ حَبَاءُ
أَذْمُ الْهِلَالِ لِأَحْمَصَيْكَ حِذَاءُ
وَلَكَ الْجِمَامُ مِنَ الْجِمَامِ فِدَاءُ
عَقِمَتْ بِمَوْلِدِ نَسْلِهَا حَوَاءُ

فنزول المطر من السحاب صفة ثابتة له لا يظهر لها علة في العادة، وقد علّله بأنه عرق حُمّاها الحادثة بسبب عطاء الممدوح.

[القسم الثاني]

«أو يظهر لها» أي: لتلك الصفة «علة غير العلة المذكورة» إذ لو كانت علتها هي المذكورة لكانت المذكورة علة حقيقية، فلا يكون من حسن التعليل «كقوله» أي: قول أبي الطيّب:

«مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ^(١) يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذُّنَابُ»

«فإن قتل الأعداء» - أي: قتل الملوك أعداءهم - إنما يكون «في العادة لدفع مضرّتهم» حتّى يصفو لهم مملكتهم عن منازعتهم «لا لما ذكره» من أنّ طبيعة الكرم قد غلبت عليه، ومحبّته أن يصدق رجاء الزاجين بَعَثَتْهُ على قتل أَعَادِيهِ، لِمَا عَلِمَ أَنَّهُ لَمَّا غَدَا للحرب غدت الذُّنَابُ ترجو أن يتّسع عليها الرّزق من قتلهم.

(١) قوله: «ما به قتل أَعَادِيهِ وَلَكِنْ». البيت من الرّمل على العروض الأولى مع الضّرب الأوّل إلّا أنّ العروض استعملت مصرّعة للتّصريح بالضّرب وهو من قطعة قالها المتنبي في بدر بن عمار وهو على الشّراب وهي:

| | |
|---|---|
| إِنَّمَا بَدْرُ بْنُ عَمَارٍ سَحَابٌ | هَاطِلٌ فِيهِ ثَوَابٌ وَعِقَابٌ |
| إِنَّمَا بَدْرُ رَزَايَا وَعَطَايَا | وَمَنَايَا وَطِعَانٌ وَضُرَابٌ |
| مَا يُجِيلُ الطَّرْفَ إِلَّا حِمْدُهُ | جُهِدَهَا الْأَيْدِي وَذَمَّتْهُ الرِّقَابُ |
| مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ | يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذُّنَابُ |
| فَلَهُ هَيِّئَةٌ مَنْ لَا يُتَرَجَّى | وَلَهُ جُودٌ مُرَجَّى لَا يُهَابُ |
| طَاعَنُ الْفَرَسَانِ فِي الْأَحْدَاقِ شِزْرًا | وَعَجَاجُ الْحَرْبِ لِلشَّمْسِ نِقَابُ |
| بَاعِثُ التَّنْفِيسِ عَلَى الْهَوْلِ الَّذِي لَيْدٌ | سَسَ لِنَفْسٍ وَقَعَتْ فِيهِ إِيَابُ |
| بَأْبِي رِيحُكَ لَا نَرْجِسُنَا ذَا | وَأَحَادِيثُكَ لَا هَذَا الشَّرَابُ |
| لَيْسَ بِالْمُنْكَرِ إِنْ بَرَزْتَ سَبْقًا، | غَيْرُ مَدْفُوعٍ عَنِ السَّبْقِ الْعِرَابُ |

وهذا مبالغة في وصفه بالجدود، ويتضمن المبالغة في وصفه بالشجاعة على وجه تخيلي، أي: تناهى في الشجاعة حتى ظهر ذلك للحيوانات العجم من الذئاب وغيرها، فإذا غدا للحرب رجّت الذئاب أن يتناولوا من لحوم أعدائه. ويتضمن أيضاً مدحه بأنه ليس ممن يُسرف في القتل طاعةً للغينذ والحقن - أي: ليست قوته الغضبية متصفة برذيلة الإفراط - . ويتضمن أيضاً قصور أعدائه عنه، وفرط أمنه منهم، وأنه لا يحتاج إلى قتلهم واستيصالهم.

[القسم الثالث]

﴿ والثانية ﴾ أي: الصفة الغير الثابتة التي أريد إثباتها ﴿ إمّا ممكنة ﴾ كقوله ﴿ أي: قول مسلم بن الوليد:

﴿ يَا وَاشِياً حَسَنْتَ فِينَا إِسَاءَةً ^(١) نَجَّى حِذَارُكَ ﴾ أي: حذارى إياك

(١) قوله: «ياواشياً حسنت فينا إساءة». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المشابه والقاتل - كما في الشرح - مسلم بن الوليد المعروف بصريع الغواني من الشعراء الإسلامية في الدولة العباسية وأكثر مدائحه في يزيد بن يزيد، ودأود بن يزيد المهلب والبرامكة ومحمد بن منصور بن زياد كاتب البرامكة، ولي في أيام المأمون بريد جرجان فلم يزل بها حتى مات، قال العباسي عند ذكر البيت في «المعاهد»: ٤: ٥٤: لم أقف منها إلا على هذه الأبيات:

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| إني أصدّ دموعاً لَجَّ سائقتها | مطروفة العين بالمرضى من الحدق |
| إيه فإنّ النوى وافت مصيبته | مولّع القلب بين الشوق والقلق |
| ما كلّ عاذلة تُضغِي لها أذني | وقد سمعت على الإكراه فانطلق |
| فما سلوت الهوى جهلاً بلذته | ولا عصيت إله الحلم عن خرق |

والمراد بالإنسان هنا: إنسان العين .

﴿إنساني﴾ أي: إنسان عيني ﴿مِنَ الْغَرْقِ﴾.

﴿فإنَّ استحسان إساءة الواشي ممكن، لكنَّ لَمَّا خالف﴾ الشَّاعر ﴿لِلنَّاسِ فِيهِ﴾ حيث لا يستحسن النَّاسُ إساءة الواشي وإن كان ممكناً ﴿عَقْبَهُ﴾ أي: عَقَبَ الشَّاعر استحسان إساءة الواشي ﴿بِأَنَّ حِذَارَهُ﴾ أي: حِذَارَ الشَّاعر ﴿مِنْهُ﴾ أي: من الواشي ﴿نَجَّى إِنْسَانَهُ﴾ أي: إنسان عين الشَّاعر ﴿مِنَ الْغَرْقِ فِي الدَّمُوعِ﴾ حيث ترك البكاء خوفاً منه^(١).

[القسم الرابع]

﴿أو غير ممكنة﴾ - عطف على «إمّا ممكنة» - ﴿كقوله﴾ هذا البيت للمصنّف^(٢)

⇒ والشاهد فيه: إثبات صفة ممكنة لموصوف، فإنَّ استحسان إساءة الواشي شيء ممكن، لكنَّ لَمَّا خالف الناس فيه عَقْبَهُ بأنَّ حذاره منه نَجَّى إنسان عينه من الغرق في الدموع حيث ترك البكاء خوفاً منه.

(١) قوله: «خوفاً منه». أي من الواشي، والمعنى: أنَّ إساءة تك حذرنِي منك فلم أبك في فراق الحبيبة أو الحبيب لئلا تشعُر بأنِّي عاشق فتذهب إلى الحبيبة أو الحبيب سعياً للتفريق بيني وبين حبيبتي أو حبيبي، ولَمَّا أخفيت حبي بترك البكاء على الفراق نَجَّى إنسان عيني من الغَرْق في الدَّمُوع بعد ذلك بكاءً على الحبيب المفارق بسبب وشيك إذ إخفاء المحبة سدَّ طريق الوشي على النَّمَام والواشي.

(٢) قوله: «هذا البيت للمصنّف». أقول: ليس البيت للمصنّف وإلّا لقال: «كقولِي» بصيغة المتكلّم لا الغائب، وإنّما غَرّه قول المصنّف في «الإيضاح»: ٥٣٧: «وأما الرَّابِع فكمعني بيتٍ فارسيّ ترجمته» فقرأه الشَّارح «تَرْجَمْتُهُ» بصيغة المتكلّم وحده من الفعل الماضي، وليس كذلك بل الصحيح: «تَرْجَمْتُهُ» بصيغة المصدر المضاف إلى ضمير الغائب.

والدليل على ذلك أنَّ المصنّف الخطيب ولد سنة ٦٦٦هـ وتوفّي سنة ٧٣٩هـ والبيت ذكره عبدالقاهر المتوفّي سنة ٤٧١هـ في القسم التخيليّ من فصل الأخذ والسرقة وما في

وقد وجد بيتاً فارسياً في هذا المعنى فترجمه:

﴿لَوْ لَمْ تَكُنْ نِيَّةُ الْجَوْزَاءِ خِدْمَتَهُ^(١) لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مُنْتَطِقٍ﴾

من «انتطق» أي: شدَّ النِّطاق، وحول الجوزاء كواكب يقال لها: «نِطاق الجوزاء» فنيَّةُ الجوزاء خدمة الممدوح صفة غير ممكنة قصد إثباتها - كذا ذكره المصنّف (٢) - .

وفيه نظر (٣)؛ لأنَّ المفهوم من الكلام - على ما هو أصل «لو» من امتناع الجزاء لامتناع الشرط - أن تكون نيَّةُ الجوزاء خدمته علةً لرؤية عقد النِّطاق عليها، ورؤية عقد النِّطاق عليها - أعني: الحالة الشَّبيهة بانتطاق المنتطق - صفة ثابتة قصد تعليلها

⇒ ذلك من التعليل وضروب الحقيقة والتخييل من كتاب «أسرار البلاغة»: ٢٣١، وهذا نصّه: ونوع آخر: وهو أن يدعى في الصّفة الثّابتة للشّيء أنه إنّما كان لعلّة يضعها الشّاعر ويختلقها إمّا لأمر يرجع إلى تعظيم الممدوح أو تعظيم أمر من الأمور. فمن الغريب في ذلك معنى بيت فارسيّ ترجمته:

لو لم تكن نيَّةُ الجوزاء خِدْمَتَهُ لَمَا رَأَيْتَ عَلَيْهَا عَقْدَ مُنْتَطِقٍ

(١) قوله: «لو لم تكن نيَّةُ الجوزاء خدمته». البيت من البسيط اليتيم على العروض المخبونة مع الضرب المماثل، والقائل غير معلوم - كما ذكرت - والبيت الفارسيّ المشار إليه في كلام الشَّيخ عبد القاهر هو:

گر نبودی عزم جوزا خدمتش کس ندیدی در میان او کمر

(٢) «الإيضاح»: ٥٣٣.

(٣) قوله: «كذا ذكره المصنّف وفيه نظر». لأنّ ظاهر كلام المصنّف أنّ مضمون الشرط معلول ومضمون الجزاء علة والمشهور عكس ذلك.

بنية خدمة الممدوح^(١) فيكون هذا من الضرب الأول^(٢) مثل قوله: «لم يَحْك نَائِلَكَ السَّحَابُ» البيت.

فمن زعم أنه أراد أن الانتطاق صفة ممتنعة الثبوت للجوزاء وقد أثبتها الشاعر وعللها بنية خدمة الممدوح فقد أخطأ مرتين:

١- لأن حديث نطاق الجوزاء أشهر من أن يمكن إنكاره، بل هو محسوس، إذ المراد به الحالة الشبيهة بانتطاق المنتطق.

٢- ولأن المصنّف قد صرّح في «الإيضاح»^(٣) بخلاف ذلك.

فإن قلت: هل يجوز أن يكون «لو» في البيت^(٤) مثلها في قوله - تعالى - ﴿لَوْ كَانَ فِيهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾^(٥) - أعني: الاستدلال بانتفاء الجزاء على انتفاء الشرط -

(١) قوله: «قصد تعليلها بنية خدمة الممدوح». أي: أصل «لو» أن يكون جوابها معلولاً لمضمون شرطها، فإذا قيل: «لو جئتني أكرمتك» كان مفاده أن العلة في عدم الإكرام عدم المجيء، ولو قيل: «لو لم تأتني لم أكرمتك» كان مفاده أن العلة في وجود الإكرام الإتيان، وظاهر عبارة الخطيب في البيت يفيد أن المعلول مضمون الشرط والعلة فيه مضمون الجزاء، وهذا خلاف ما هو المشهور في «لو» والحقّ عكس ذلك - كما ذكرنا -.

(٢) قوله: «فيكون هذا من الضرب الأول». فلا يصحّ تمثيل الخطيب به للقسم الرابع لأنه من القسم الأول.

(٣) ٥٣٣.

(٤) قوله: «هل يجوز أن يكون «لو» في البيت». أي: هل يجوز تصحيح كلام المصنّف بما تقدّم ذكره في الباب الثالث من أن «لو» تستعمل عند الميزانيين للدلالة على أن العلم بانتفاء الثاني - أي: الجزاء - علة للعلم بانتفاء الأول - أي: الشرط - كما في الآية الكريمة.

(٥) الأنبياء: ٢٢.

فتكون رؤية ما على الجوزاء^(١) من هيئة الانتطاق علة لكون نيته خدمة الممدوح - أي: دليلاً عليه - كما أن انتفاء الفساد دليل على انتفاء تعدد الآلهة.

والحاصل أن العلة المذكورة قد يقصد كونها علة لثبوت الوصف^(٢) ووجوده كما في الضربين الأولين؛ لأن ثبوته معلوم.

وقد يقصد كونها علة للعلم به كما في الأخيرين لعدم العلم بثبوته، بل الغرض إثباته.

فإذا جعلت نية خدمة الممدوح علة للانتطاق كان من الضرب الأول، وإذا جعل الانتطاق دليلاً على كون النية خدمة للممدوح كان من الضرب الرابع فيصح التمثيل^(٣).

(١) قوله: «رؤية ما على الجوزاء». إشارة إلى أن الانتفاء في البيت في الشرط والجزاء بعد دخول «لو» عليهما راجع إلى الإثبات، وذلك لأن «لو» نفى ونفي النفي إثبات.

(٢) قوله: «قد يقصد كونها علة لثبوت الوصف». أي: العلة نوعان:

١- قد تكون سبباً لوجود شيء في الخارج ويقال له حينئذ الواسطة في الثبوت.

٢- وقد تكون سبباً لحصول العلم به وذلك إذا كان المستدل عليه مجهولاً فتكون العلة دليلاً عليه وتسمى حينئذ واسطة في الإثبات، والعلة المذكورة في الضربين الأولين من النوع الأول، لأن ثبوت الوصف فيهما معلوم، وفي الضربين الأخيرين من النوع الثاني لأن المستدل عليه فيهما مجهول.

(٣) قوله: «فيصح التمثيل». لأن كون النية خدمة الممدوح ممّا هو مجهول لا يعلمه أحد غير

الشاعر الفارسي المذكور بيته، فحينئذ يمكن حمل كلام الخطيب في «الإيضاح» على هذا القسم، وذلك بأن يقال: المراد أن انتطاق الجوزاء جعل علة ودليلاً على كون نية الجوزاء خدمة الممدوح، فلا يرد عليه نظر الشارح بقوله: وفيه نظر إلخ...

قلت: لا يخلو عن تكلف^(١)؛ لأن الظاهر من قوله: «أَنْ يَدْعَى لوصف علة مناسبة»: أنها علة لنفس ذلك الوصف، لا للعلم به.

[ما يلحق بحسن التعليل]

«وألحق به» أي: بحسن التعليل «ما بُني على الشك»^(٢) ولكونه مبنياً على الشك لم يجعل من حُسن التعليل؛ لأن فيه ادعاء وإصراراً، والشك ينافيه «كقوله» أي: قول أبي تمام: «كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ»^(٣) جمع «الأغر» والمراد

(١) قوله: «قلت: لا يخلو عن تكلف». أي: القول بأن المراد من العلة ما كان دليلاً وواسطة في الإثبات لا يخلو عن تكلف، لأن الظاهر من قول المصنف: «أَنْ يَدْعَى لوصف علة مناسبة» أنها علة لنفس ذلك الوصف، أي: علة وواسطة في الثبوت، لا للعلم به، أي: لا واسطة في الإثبات.

(٢) قوله: «ما بُني على الشك». أي: الإتيان بعلّة ترتب الإتيان بها على الشك.

(٣) قوله: «كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه وهو من قصيدة طويلة يقولها أبو تمام مفتخراً بقومه وهي:

| | |
|---|---|
| أَلَا صَنَعَ الْبَيْتُ الَّذِي هُوَ صَانِعٌ | فإِنْ تَكُ مِجْزَاعاً فَمَا الْبَيْتُ جَانِعٌ |
| هُوَ الرَّبُّعُ مِنْ أَسْمَاءِ الْعَامِ رَابِعٌ | لَهُ بِـ«لَوْى خَبِتٍ» فَهَلْ أَنْتَ رَابِعٌ؟ |
| أَلَا إِنَّ صَبْرِي مِنْ عَزَائِي بِلَاقِعٍ | عَشِيَّةً شَاقَتْنِي الدَّيَارُ الْبَلَاغِعُ |
| كَأَنَّ السَّحَابَ الْغُرَّ غَيَّبَتْ تَحْتَهَا | حَبِيباً فَمَا تَرَقّاً لَهُنَّ مَدَامِعُ |
| رُبَى شَفَعَتْ رِيحُ الصَّبَا لِرِيَاضِهَا | إِلَى الْغَيْثِ حَتَّى جَادَ وَهُوَ هَوَامِعُ |
| فَوَجَّهَ الضُّحَى غَدَوْاً لَهُنَّ مُضَاجِكُ | وَجَنَّبَ النَّدَى لَيْلَاً لَهُنَّ مُضَاجِعُ |
| كَسَاكِ مِنَ الْأَنْوَارِ أَصْفَرَ فَاقِعُ | وَأَبْيَضَ نَاصِعُ وَأَخْمَرُ سَاطِعُ |
| لَيْتَ كَانَ أَمْسَى شَمْلٌ وَخَيْتُكَ جَامِعاً | لَقَدْ كَانَ لِي شَمْلٌ بِأَيْتِكَ جَامِعُ |
| أُسِيءُ عَلَى الدَّهْرِ الثَّنَاءُ فَقَدْ قَضَى | عَلَيَّ بِجَوْرِ صَرْفِهِ الْمُتَنَابِعُ |
| أَيْرُضِحْنَا رَضِخَ النَّوَى وَهُوَ مُصْمِتٌ | وَيَأْكُلُنَا أَكْلَ الدُّبَا وَهُوَ جَانِعُ؟ |

⇒ وإني إذا لقي برَبِّي رَحَلَهُ
أبو مَنْزِلِ الهَمِّ الَّذِي لَوْ بَغَى الْقَرَى
إِذَا شَرَعَتْ فِيهِ اللَّيَالِي بِنَكْبَةٍ
وإنْ أَقْدَمْتُ يَوْمًا عَلَيْهِ رَزِيَّةً
لَهُ هِمَمٌ مَا إِنْ تَرَالَ سُيُوفُهَا
أَلَا إِنْ نَفَسَ الشَّعْرِ مَاتَتْ وَإِنْ يَكُنْ
سَابِكِي الْقَوَافِي بِالْقَوَافِي فَإِنَّهَا
أَرَاغِي ضَلَالَاتِ الْمُرُوءَةِ مُهْمَلٌ
وَعَاوِ عَوَى وَالْمَجْدُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
تَرَقَّتْ مَنَاهُ طُودَ عِزٍّ لَوْ ارْتَقَتْ
أَنَا ابْنُ الَّذِينَ اسْتَرْضِعَ الْجُودَ فِيهِمْ
سَمَا بِي أَوْسُ فِي السَّمَاءِ وَحَاتِمٌ
وَكَانَ إِيَّاسُ مَا إِيَّاسُ وَعَارِقُ
نُجُومٌ طَوَالِيعُ جِبَالٍ فَوَارِعُ
مَضُوزًا وَكَأَنَّ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ
فَأَيُّ يَدٍ فِي الْمَجْدِ مَدَّتْ فَلَمْ تَكُنْ
هُمُومًا اسْتَوْدَعُوا الْمَعْرُوفَ مَحْفُوظًا مَا لَنَا
بِهَالِيلٍ لَوْ عَايَنْتَ فَضْلَ أَكْفُهُمْ
إِذَا خَفَقَتْ بِالْبَذْلِ أَرْوَاحُ جُودِهِمْ
رِيَّاحُ كَرِيحِ الْعَنْبَرِ الْمُخْفِضِ فِي النَّدَى
إِذَا طَبَّيَّءٌ لَمْ تَطُورْ مَشْهُورًا بِأَسِيهَا
هِيَ السَّمُّ مَا يَنْفُكُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
أَصَارَتْ لَهُمْ أَرْضُ الْعَدُوِّ قَطَانَعًا

لَأُدْعِرُهُ فِي سِرْبِهِ وَهُوَ رَاتِعٌ
لَدَى حَاتِمٍ لَمْ يُقْرِهِ وَهُوَ طَائِعٌ
تَمَرَّقَ عَنْهُ وَهُوَ فِي الشَّرْعِ شَارِعٌ
تَلَقَّى شَبَابَهَا وَهُوَ بِالصَّبْرِ ذَارِعٌ
قَوَاطِعَ لَوْ كَانَتْ لَهُنَّ مَقَاطِعُ!
عَدَاهَا جَمَامُ الْمَوْتِ فَهِيَ تُنَازِعُ
عَلَيْهَا - وَلَمْ تَظْلِمِ بِذَلِكَ - جَوَازِعُ
وَحَافِظُ أَيَّامِ الْمَكَارِمِ ضَائِعُ!
لَهُ حَاجِزٌ دُونِي وَرُكْنٌ مُدَافِعُ
بِهِ الرِّيحُ فِتْرًا لَانْتَثَتْ وَهِيَ ظَالِعُ
وُسْمِي فِيهِمْ وَهُوَ كَهْلٌ وَيَافِعُ
وَزَيْدُ الْقَنَا وَالْأَثْرَمَانِ وَرَافِعُ
وَحَارِثَةُ أَوْفَى الْوَرَى وَالْأَصَامِعُ
غُيُوثُ هَيَاطِيعِ سَيُولُ دَوَافِعُ
لِكَثْرَةِ مَا أَوْصُوا بِهِنَّ شَرَائِعُ
لَهَا رَاحَةٌ مِنْ جُودِهِمْ وَأَصَابِعُ؟
فَضَاعَ وَمَا ضَاعَتْ لَدَيْنَا الْوَدَائِعُ
لَأَيَقُنْتَ أَنَّ الرِّزْقَ فِي الْأَرْضِ وَاسِعُ
حَدَاهَا النَّدَى وَاسْتَشَقَّتْهَا الْمَطَامِعُ
وَلَكِنَّهَا يَوْمَ اللَّقَاءِ زَعَانِعُ
فَأَنْفُ الَّذِي يُهْدِي لَهَا السُّخْطَ جَادِعُ
تَسِيلُ بِهِ أَرْمَاحُهُمْ وَهُوَ نَاقِعُ
نُفُوسٍ لِحَدِّ الْمُرْهَقَاتِ قَطَائِعُ

السحاب الماطرة الغزيرة الماء ﴿ غَيَّبَتْ تَحْتَهَا حَبِيْبًا ﴾ ﴿ فَمَا تَرَقَّا ﴾ أراد «ترقأ»
- بالهمزة - فحَقَّقَهَا، أي: ما تَسَكَّنْ ﴿ لَهِنَّ مَدَامِعٌ ﴾ والضمير في «تحتها» لـ «رَبِي»
في البيت الذي قبله وهو قوله:

رَبِي شَفَعْتَ رِيحَ الصَّبَا بِسَمِيحِهَا إِلَى الْمَزْنِ حَتَّى جَادَ وَهُوَ هَوَامِعُ

يعني: ساقَت الرِّيحَ المزن إليها، و«جاد» من «الجَوْد» وهو المطر العظيم،
و«الهامع» السَّائِل .

فقد علَّل على سبيل الشك^(١) نزول المطر من السحاب بأنها غيبت حبیباً تحت
تلك الرُّبَى فهي تبكي عليها.

وهذا البيت يشير إلى قول محمد بن وهيب:

طَلَلَانِ طَالَ عَلَيْهِمَا الْأَمَدُ دَرَسَا فَلَا عِلْمَ وَلَا نَضْدَ

⇒ بِكُلِّ فَتًى مَا شَابَ مِنْ رَوْعٍ وَقَعَةٍ
إِذَا مَا أَغَارُوا فَاحْتَوَوْا مَالَ مَعْشَرٍ
فَتُعْطِي الَّذِي تُعْطِيهِمُ الْخَيْلُ وَالْقَنَا
هُمُ قَوْمُوا ذَرَاءَ الشَّامِ وَأَيَّقُظُوا
يَمْدُونُ بِالْبَيْضِ الْقَوَاطِعِ أَيْدِيَا
إِذَا أَسْرُوا لَمْ يَأْسُرِ الْبَأْسُ عَفْوَهُمْ
إِذَا أَطْلَقُوا عَنْهُ جَوَامِعُ غُلَّةِ
وَأِنْ صَارَعُوا فِي مَفْخَرٍ قَامَ دُونَهُمْ
عَلَوْا بِجُنُوبِ مُوجَدَاتٍ كَأَنَّهَا
كَشَفَتْ قِنَاعَ الشَّعْرِ عَنْ حُرٍّ وَجْهِهِ
بَغْرٌ يَرَاهَا مَنْ يَرَاهَا بِسَمْعِهِ
يَوْدُ وَدَادَا أَنَّ أَعْضَاءَ جِسْمِهِ

ولكنَّهُ قَدْ شَبِنَ مِنْهُ الْوَقَائِعُ
أَغَارَتْ عَلَيْهِمْ فَاحْتَوَتْهُ الصَّنَائِعُ
أَكُفُّ لَارِثِ الْمَكْرُمَاتِ مَوَانِعُ
بِسَجْدِ عُيُونِ الْحَرْبِ وَهِيَ هَوَاجِعُ
وَهُنَّ سَوَاءٌ وَالسُّيُوفُ الْقَوَاطِعُ
وَلَمْ يُمَسِّ عَانَ فِيهِمْ وَهُوَ كَانِعُ
تَيَقَّنَ أَنَّ الْمَنْ أَيْضاً جَوَامِعُ
وَحَلَفَهُمْ بِالْجَدِّ جَدُّ مُصَارِعُ
جُنُوبُ فَيُولِ مَا لَهِنَّ مَصَاجِعُ
وَطَبَّرَتْهُ عَنْ وَكْرِهِ وَهُوَ وَاقِعُ
فَيَدْتُو إِلَيْهَا ذُو الْجَحَى وَهُوَ شَاسِعُ
إِذَا أُتْشِدَّتْ شَوْقاً إِلَيْهَا مَسَامِعُ

(١) قوله: «فقد علَّل على سبيل الشك». حيث قال: «كَانَ السَّحَابُ الْغَرَّ».

لَيْسَ الْبَلَىٰ فَكَأَنَّمَا وَجَدَا بُعْدَ الْأَحَبِّ مِثْلَ مَا أُجِدُ^(١)

وقال بعض النقاد: فسر هذا البيت قوم فقالوا: أراد بـ«حبيب» نفسه ولا أدري ما هذا التفسير.

قلت: وجه هذا التفسير أنه قصد به الملاءمة لمطلع القصيدة وهو قوله:

أَلَا إِنِّ صَبْرِي مِنْ عَزَائِي بِلَافِعٍ عَشِيَّةً شَاقَّتْنِي الدَّيَّارُ الْبَلَافِعُ

(١) البيتان من الكامل على العروض الثانية الحذاء مع الضرب المماثل الأحذ وهما من

قصيدة يمدح بها الشاعر محمد بن وهيب الحميري المأمون يقول فيها:

طَلَلَانِ طَال عَلَيْهِمَا الْأَمْدُ دَنَرَأْ فَلَا عَلَمٌ وَلَا نَضْدُ

لَيْسَ الْبَلَىٰ فَكَأَنَّمَا وَجَدَا بُعْدَ الْأَحَبِّ مِثْلَ مَا أُجِدُ

حَيَّتَمَا طَلَلَيْنِ، حَالَهُمَا بَعْدَ الْأَحَبِّ غَيْرُ مَا عَهَدُوا

إِمَّا طَوَاكُ سَلَوُ غَانِيَةٍ فَهَوَاكُ لَا مَلَلٌ وَلَا فَنَدُ

إِنْ كُنْتُ صَادِقَ الْهَوَىٰ فَرِدِّي فِي الْحَبِّ مِنْهُلَهُ الَّذِي أَرِدُ

أَدْمِي أَرْقَتِ وَأَنْتِ آمِنَةٌ أَنْ لَيْسَ لِي عَقْلٌ وَلَا قَوْدُ

إِنْ كُنْتُ فُتُّ وَخَانَنِي سَبَبُ فَلَرَبَّمَا لَمْ يَحِظْ مَجْتَهَدُ

إلى أن قال في المأمون -لعنه الله -:

يَا خَيْرَ مُتَسَبِّحٍ لِمَكْرَمَةٍ فِي الْمَجْدِ حَيْثُ تَنْحَنُّ الْعَدْدُ

فِي كُلِّ أَنْمَلَةٍ لِرَاحَتِهِ نَوَاءً يَسْحُ وَعَارِضٌ حَشْدُ

وَإِذَا الْقَنَا رَعَفَتْ أَسِنَّتُهَا عِلْقًا وَصَمَّ كَعُوبَهَا قِصْدُ

فَكَأَنَّ ضَوْءَ جَبِينِهِ قَمَرٌ وَكَأَنَّهُ فِي صَوْلَةِ أَسْدُ

وَكَأَنَّهُ رُوحٌ تَدْبِرُنَا حَرَكَاتِهِ وَكَأَنَّنَا جَسْدُ

فاستحسنها المأمون وقال للحسن بن سهل: احتكم له، فقال: أنت أولى بالحكم ولكن إن أذن لي في المسألة سألت، فأما الحكم فلا، فقال: سل، فقال: تلحقه بجوائز مروان بن أبي حفصة، فقال: ذلك والله أردت، وأمر أن تعد الأبيات فكانت خمسين، فأعطاه خمسين ألف درهم -كما نص عليه أبو الفرج في «الأغانى» -.

وفي بعض النسخ من الديوان هذا البيت قبل قوله: «كأن السحاب الغر»، وعلى هذا فالضمير في «تحتها» للديار البلاقع^(١)، فكان نفس أبي تمام هو الحبيب^(٢) الذي فقدته السحاب في تلك الديار.

[التفريع]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنوي «التفريع»، وهو أن يثبت لمتعلق أمرٍ حكم بعد إثباته^(٣) أي: إثبات ذلك الحكم «لمتعلق له آخر» على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب^(٤)، وهو احتراز^(٥) عن نحو قولنا: «غلامٌ زيدٍ راكبٌ وأبوه راجلٌ»

(١) قوله: «فالضمير في «تحتها» للديار البلاقع». لال «الرُبِّي» كما في الاحتمال الأول.

(٢) قوله: «نفس أبي تمام هو الحبيب». وهذا لطيف لأنه اسم أبي تمام أيضاً إذ هو حبيب بن أوس الطائي.

(٣) قوله: «أن يثبت لمتعلق أمرٍ حكم بعد إثباته». المتعلق هاهنا ما له نسبة وتعلق يصح باعتبارها الإضافة - كما في «الأحلام» و«الدماء» حيث صحّ إضافتهما إلى ضمير الجمع المخاطبين - والحكم المحكوم به مثل «الشفاء» الذي حكم به على «الأحلام» و«الدماء» والمراد من «أمر» هاهنا ما أضيف أو نسب إليه المتعلق كضمير الجمع في البيت الآتي، وقد علم بهذا أنه لا بد من التفريع من متعلقين منسويين لأمرٍ واحدٍ بحيث يكون إثبات الحكم للمتعلق الثاني بعد إثباته للمتعلق الأول.

(٤) قوله: «على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب». أي: يشعر الإثبات الثاني بالتفريع على الإثبات الأول بأداة ليست لمطلق الجمع.

(٥) قوله: «وهو احتراز». أي: قوله: «على وجه يشعر بالتفريع والتعقيب» احتراز عن نحو المثال الذي ذكره الشارح، وذلك لعدم التفريع والتعقيب في الإثبات الثاني وإن اتحد الحكم فيهما، لأن الواو لمطلق الجمع فما قبلها وما بعدها مثلان لا دلالة في الواو للتقدم والتأخر في شيءٍ منهما.

﴿قوله﴾ أي: قول الكميث من قصيدة يمدح بها أهل البيت عليه السلام:

﴿أَخْلَاكُمْ لِسْقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةً^(١) كَمَا دِمَاؤُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ﴾

«الكَلْب» - بفتح اللام - شبهُ جُنُونٍ يحدثُ للإنسان من عَضِّ الكَلْبِ الكَلْبِ وهو كلب يأكلُ لُحُومَ النَّاسِ، فيأخذه من ذلك شبهُ جُنُونٍ، لا يَعِضُّ إنساناً إلا كَلْبٌ، ولا دواء له أَنْجَعُ من شُرْبِ دمِ مَلِكٍ.

يعني: أنتم أرباب العقول الرَّاجحة وملوك وأشرف^(٢)، وفي طريقته قول الحماسي^(٣):

⇒ قال الأستاذ - في علّة الاحتراز -: لأنه يشترط في التفرّيع اتّحاد الحكم وفي المثال حكمان لا حكم واحد، والواو لمطلق الجمع وهو أيضاً لا يدلّ على التفرّيع .
فالمراد بالتفرّيع - كما ذكره بعضهم - التبعيّة في الذّكر والتّعقيب الصّوريّ بدون أن تكون هناك أداة تفيد مطلق الجمع سواء أكان بأداة تفرّيع - أي: الفاء الّتي تسمّى فاء التّتيّجة - أم لا .

(١) قوله: «أَخْلَاكُمْ لِسْقَامِ الْجَهْلِ شَافِيَةً». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضّرب المماثل، والقائل الكميث بن زيد الأسديّ الشّاعر المشهور الشيعي من قصيدة أوّلها:

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| هل للشّباب الذي قد فات من طلب | أم ليس غابره الماضي بمنقلب |
| دَعِ الْبُكَاءَ على ما فات مطلبه | فالذهر يأتي بألوان من العجب |
| وقبله - كما في «أنساب الأشراف» -: | |
| لا واضع عن مطيِّ الحمد أرجله | يوماً، ولا هو للعوراء منتدب |

* * *

(٢) قوله: «أرباب العقول الرَّاجحة وملوك وأشرف». والدالّ على الأوّل وصفهم بِشَفَاءِ أحلامهم من الجهل، وعلى الثّاني وصفهم بِشَفَاءِ دمائهم عن داء الكَلْبِ.

(٣) قوله: «وفي طريقته قول الحماسي». أي: في طريقة قول الكميث من حيث الشّفاء من داء الكَلْبِ، لا من حيث التفرّيع، قول الحماسي وهو ابن حنبل المرّي.

بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَةُ كَلِمٍ^(١) دِمَاؤُكُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءِ

فقد فزع على وصفهم بشفاء أحلامهم لسقام الجهل وصفهم بشفاء دمائهم من داء الكلب.

(١) قوله: «بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَةُ كَلِمٍ». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المماثل، والقائل: أبو البرج القاسم بن حنبل المُرِّي في مدح زُفر بن هاشم بن فروة بن مسعود بن سنان وهو عامل اليمامة ويكنى أبا خبيب - كما في المؤتلف والمختلف للآمدي - وهو من قطعة أوردها أبو تمام في باب الأضياف من ديوان الحماسة وهي:

| | |
|---------------------------------------|---|
| أرى الخُلَّانَ بعد أبي حُبَيْبٍ | وَحُجْرٍ فِي جَنَابِهِمْ جَفَاءُ |
| من البَيْضِ الوُجُوهِ بني سِنَانٍ | لو أَنَّكَ تَسْتَضِيءُ بِهِمْ أَضَاءُ |
| لهم شمس النَّهَارِ إذا اسْتَقَلَّتْ | ونور ما يَغِيثُ الْعَمَاءُ |
| هم حَلُّوا من الشَّرَفِ المَعْلَى | ومن حَسَبِ الْعَشِيرَةِ حيثُ شَاءُوا |
| بُنَاءُ مَكَارِمٍ وَأَسَاءَةُ كَلِمٍ | دِمَاؤُهُمْ مِنَ الْكَلْبِ الشِّفَاءُ |
| فَأَمَّا بَيْتُكُمْ إِنْ عُدَّ بَيْتٌ | فَطَالَ السَّمُكُ وَاتَّسَعَ الْفِنَاءُ |
| وَأَمَّا أُسُهُ فَعَلَى قَدِيمٍ | من الْعَادِي إِنْ ذُكِرَ الْبِنَاءُ |
| فلو أَنَّ السَّمَاءَ دَنَتْ لِمَجْدٍ | ومَكْرُمَةٍ دَنَتْ لَهُمُ السَّمَاءُ |

«الْبُنَاءُ»: جمع: «بَانٍ» و«الْأَسَاءَةُ» جمع: «أَسٍ» وهذا الجمع يختص بالمعتل كما أن «فَعَلَةً» نحو: «كَفَرَةً» و«ظَلَمَةً» يختص بالصحيح و«الْأَسَى» مُدَاوِي الْجِرَاحَاتِ، و«الْكَلِمُ» الْجُرْحُ. وهذا مَثَلٌ لَشِدَّةِ الْأَهْوَالِ واضطراب الأحوال، والمعنى: إذا تفاقت الأمور وَحَرِجَتْ بما اجتمعت فيها الصُّدُورُ، فإنهم يتلافونها بِعَفْفِهِمْ أو لُطْفِهِمْ، وهم ملوك ففي دمائهم شفاء من عَضِّ الْكَلْبِ الْكَلْبِ، وهو الذي يكلبُ بأكُلِ لَحُومِ النَّاسِ، فيأخذه من ذلك شِبْهُ الْجُنُونِ، فلا يَعْصُ إنساناً إِلَّا كَلْبٌ. ويقال: إِنْ من عَضِّهِ يَنْبِجُ نَبِيجُ الْكِلابِ فيُتَنَظَّرُ به سبعة أَيَّامٍ، فإن بَالَ هَنَاتٍ على خَلْقَةِ الْكِلابِ بَرَأَ وَلَا مَاتَ بَزَعْمِهِمْ، ويقولون: إِنَّهُ لَا دَوَاءَ لَهُ أَنْجَعُ من شرب دَمِ مَلِكٍ - كما قرره العلامة المرزوقي في شرح الحماسة -.

[تأكيد المدح بما يشبه الذم]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنوي ﴿تأكيد المدح بما يشبه الذم﴾ النظر في هذه التسمية على الأعم الأغلب، وإلا فقد يكون ذلك في غير المدح والذم ويكون من محسنات الكلام كقوله - تعالى -: ﴿وَلَا تَنْكِحُوا مَا نَكَحَ آبَاؤُكُمْ مِنَ النِّسَاءِ إِلَّا مَا قَدْ سَلَفَ﴾ ^(١) يعني: إن أمكن لكم أن تنكحوا ^(٢) ما قد سلف فانكحوه فلا يحل لكم غيره، وذلك غير ممكن والغرض المبالغة في تحريمه، وليس تأكيداً لشيء بما يشبه نقيضه.

[تقسيمه إلى قسمين]

[القسم الأول]

﴿وهو ضربان: أفضلهما ^(٣) أن يستثنى من صفة ذم صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح لذلك﴾ الشيء ﴿بتقدير دخولها فيها﴾ ^(٤) أي: دخول صفة المدح في صفة الذم ﴿كقوله﴾ أي: قول النابغة الذبياني:

(١) النساء: ٢٢.

(٢) قوله: «يعني إن أمكن لكم أن تنكحوا». الكلام هاهنا إنما أخذه الشارح عن الزمخشري في تفسير هذه الآية من الكشاف فراجع.

(٣) قوله: «وهو ضربان: أفضلهما». أي: ضربان مشهوران، بدليل أنه بعد الفراغ عن هذين الضربين يقول: «ومنه - أي: من تأكيد المدح بما يشبه الذم - ضرب آخر» لكنه غير مشهور عند أهل البديع.

(٤) قوله: «بتقدير دخولها فيها». المراد من التقدير فرض الدخول على وجه الشك المستفاد من التعليق بأداة الشرط، وليس المراد من التقدير ادعاء الدخول على وجه الجزم والتصميم كما ربما يتوهم.

﴿وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ^(١)﴾ * بِهِنَّ فُلُولٌ﴾ أي: كسور في حدها،

(١) قوله: «ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المماثل، والقائل التابعة الذبياني زياد بن عمرو، من قصيدة طويلة يمدح بها عمرو بن الحارث الأصغر بن الحارث الأعرج بن الحارث الأكبر بن أبي شمر، حين هرب إلى الشام ونزل به:

كَلَيْنِي لِيهِمْ، يَا أُمَيْمَةً، نَاصِبٍ،
تَطَاوَلَ حَتَّى قُلْتُ لَيْسَ بِمُنْقُضٍ،
وَصَدْرٍ أَرَاخَ اللَّيْلِ عَازِبَ هَمِّهِ،
عَلَيَّ لِعَمْرٍو نِعْمَةٌ، بَعْدَ نِعْمَةٍ
خَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ ذِي مَشْنُونِيَّةٍ،
لَئِنْ كَانَ لِلْقَبْرِينِ: قَبْرٌ بِجَلْقٍ،
وَلِلْحَارِثِ الْجَفْنِي، سَيِّدٍ قَوْمِهِ،
وَتَقَعْتُ لَهُ بِالنَّصْرِ، إِذْ قِيلَ قَدْ غَزَتْ
بَنُو عَمِّهِ دُنْيَا، وَعَمْرُو بْنُ عَامِرٍ،
إِذَا مَا غَزَوْا بِالْجَيْشِ، خَلَقَ فَوْقَهُمْ
يُصَاحِبُهُمْ، حَتَّى يُغِيرَ مُغَارَهُمْ
تَرَاهُنْ خَلْفَ الْقَوْمِ خُزْرًا عُيُونُهَا،
جَوَانِحَ، قَدْ أَيْقَنَ أَنَّ قَبِيلَهُ،
لَهُنَّ عَلَيْهِمْ عَادَةٌ قَدْ عَرَفْنَاهَا،
عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ، عَوَابِسَ،
إِذَا اسْتَنْزَلُوا عَنْهُمْ لِلطَّعْنِ أَرْقَلُوا،
فَهُمْ يَسْتَسَاقُونَ الْمَيْتَةَ بَيْنَهُمْ،
يَطِيرُ فُضَاضًا بَيْنَهَا كُلُّ قَوْسٍ،
وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ،

وَلَيْلٍ أَقَاسِيهِ، بَطِيءِ الْكَوَاكِبِ
وَلَيْسَ الَّذِي يَزْعَى النُّجُومَ بِأَيِّ
تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ
لَوَالِدِهِ، لَيْسَتْ بِذَاتِ عَقَارِبٍ
وَلَا عِلْمٍ، إِلَّا حُسْنُ ظَنٍّ بِصَاحِبٍ
وَقَبْرِ بِصِدَاءِ، الَّذِي عِنْدَ حَارِبٍ
لَيَلْتَمَسُنَّ بِالْجَيْشِ دَارَ الْمُحَارِبِ
كَتَائِبُ مِنْ عَسَائِنَ، غَيْرُ أَشَائِبِ
أُولَئِكَ قَوْمٌ، بِأَسْهُمٍ غَيْرُ كَاذِبِ
عَصَائِبُ طَيْرٍ، تَهْتَدِي بِعَصَائِبِ
مِنْ الضَّارِيَاتِ، بِالْأَدْمَاءِ، الدَّوَارِبِ
جُلُوسَ الشُّيُوخِ فِي ثِيَابِ الْمَرَانِبِ
إِذَا مَا التَّقَى الْجَمْعَانِ، أَوَّلُ غَالِبِ
إِذَا عَرَّضَ الْخَطِيءُ فَوْقَ الْكَوَائِبِ
بِهِنَّ كُفُولُومَ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبِ
إِلَى الْمَوْتِ إِذَا قَالَ الْجِمَالِ الْمَصَاعِبِ
بَأَيْدِيهِمْ بِيضٌ، رِقَاقُ الْمَضَارِبِ
وَيَتَبَعُهَا مِنْهُمْ فَرَّاشُ الْحَوَاجِبِ
بِهِنَّ فُلُولٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ

والواحد «فل». ﴿مِنْ قِرَاعِ الْكُتَائِبِ﴾ أي: من مضاربة الجيوش.

فالعيب صفة ذمّ منفية قد استثنى منها صفة مدح هو أنّ سيوفهم ذوات فلول ﴿- أي: إن كان فلول السيف عيباً - فأثبت شيئاً منه﴾ أي: من العيب ﴿على تقدير كونه منه﴾ أي: كون فلول السيف من العيب.

وهذا زيادة توضيح للمقصود^(١) وتصريح به، وإلا فهو مفهوم من بنائه على الشرط المذكور.

⇒ تَوَرَّتْنِ مِنْ أَرْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ،
تَقْدُ السَّلُوقِيَّ الْمُضَاعَفَ نَسْجُهُ
بَضْرِبٍ يُزِيلُ الْهَامَ عَنْ سَكَنَاتِهِ،
لَهُمْ شِبْمَةٌ، لَمْ يُعْطِهَا اللَّهُ غَيْرَهُمْ،
مَحَلَّتَهُمْ ذَاتُ الْإِلَهِ، وَدِيْنُهُمْ
رِقَاقُ النُّعَالِ، طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ،
تُحَيِّيْهِمْ بَيْضُ الْوَلَائِدِ بَيْنَهُمْ،
يَصُونُونَ أَجْسَاداً، قَدِيمَا نَعِيمُهَا،
وَلَا يَخْسَبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ،
حَبَوْتُ بِهَا غَسَّانَ إِذْ كُنْتُ لَاحِقاً
إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرَبْنَ كُلَّ التَّجَارِبِ
وَتَوَقَّدَ بِالصُّفَاحِ نَارَ الْحُبَابِ
وَطَعْنِ كِبَايَزِ الْمَخَاضِ الصُّوَارِبِ
مَنْ الْجُودِ، وَالْأَحْلَامُ غَيْرَ عَوَازِبِ
قَوِيْمٌ، فَمَا يَرْجُونَ غَيْرَ الْعَوَاقِبِ
يُحَيِّوْنَ بِالرِّيحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ
وَأَكْسِيَةُ الْإِضْرِيحِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ
بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ، خُضِرِ الْمَنَاكِبِ
وَلَا يَخْسَبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زِبِ
بِقَوْمِي، وَإِذَا أَعَيْتَ عَلَيَّ مَذَاهِبِي

(١) قوله: «وهذا زيادة توضيح للمقصود». قال الجرجاني: يعني أنّ قوله: «على تقدير كونه منه» زيادة توضيح للمقصود، لأنّ كون إثبات شيء من العيب على تقدير كون فلول السيف من العيب مفهوم من بناء إثبات شيء منه على الشرط المذكور - يعني قوله: «إن كان فلول السيف عيباً» -.

وفيه بحث؛ إذ الظاهر أنّ قوله: «إن كان فلول السيف عيباً» بيان لمراد الشاعر، كأنه قال: يعني الشاعر أنّ فيه عيباً إن كان فلول السيف عيباً.

وقوله: «فأثبت» - على صيغة الماضي - كلام من المصنّف متفرّع على ما ذكره من مراد

﴿ وهو ﴾ أي: هذا التقدير - وهو كون الفلول من العيب - ﴿ محال ﴾ لأنه كناية عن كمال الشجاعة ﴿ فهو ﴾ أي: إثبات الشيء من العيب ﴿ في المعنى ﴾^(١) تعليق بالمحال ﴿ كما يقال: حتى يبيض القار، وحتى يلج الجمل في سم الخياط. ﴾
 ﴿ فالتأكيد فيه ﴾ أي: تأكيد المدح ونفي صفة الذم في هذا الضرب ﴿ من جهة أنه كدعوى الشيء بيينة ﴾ لأنك قد علقت نقيض المطلوب - وهو إثبات شيء من العيب - بالمحال، والمعلق بالمحال محال، فعدم العيب ثابت.

﴿ و ﴾ من جهة ﴿ أن الأصل في ﴾ مطلق ﴿ الاستثناء هو الاتصال ﴾ أي: كون المستثنى منه بحيث يدخل فيه «المستثنى» على تقدير السكوت عن الاستثناء، ليكون ذكر «المستثنى» إخراجاً له عن الحكم الثابت لـ «المستثنى منه» وذلك لأن

⇒ الشاعر، وليس فعلاً مضارعاً مبنياً على الشرط المذكور جزاءً له - كما توهمه -

فإنه ركيك جداً لفظاً ومعنى، وحينئذ فلا بد من قوله: «على تقدير كونه منه».

(١) قوله: «فهو في المعنى تعليق». قال سيدنا الأستاذ - دام ظلّه -: التعليق على ثلاثة أقسام:

١ - التعليق على أمر محقق وهذا يفيد التحقق، نحو: «أتيتك إن طلعت الشمس».

٢ - التعليق على أمر ممكن وهذا يفيد إمكان الوقوع، نحو: «إن جئني أكرمك».

٣ - التعليق على أمر محال وهذا يفيد الامتناع، نحو قوله - تعالى -: ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَذَّبُوا

بِآيَاتِنَا وَاسْتَكْبَرُوا... لَا يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ حَتَّى يَلِجَ الْجَمَلُ فِي سَمِّ الْخِيَاطِ ﴾ [الأعراف: ٤٠].

والبيت من قبيل القسم الثالث لأنه علق ثبوت العيب على كون الشجاعة عيباً، وكون الشجاعة عيباً محال، فثبوت العيب فيهم محال، وإنما قال المصنّف: «في المعنى» لأن التعليق ليس في اللفظ، فكأنه قال: لا عيب فيهم أصلاً إلا الشجاعة إن كانت الشجاعة عيباً، لكن كون الشجاعة عيباً محال، فيكون العيب فيهم محالاً، ومثله قول النابغة الجعدي:

فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يُتَّقَى من المال باقيا

الاستثناء المنقطع مجاز^(١) - على ما تقرّر في أصول الفقه - وإذا كان الأصل في الاستثناء الاتصال ﴿فذكر أداته قبل ذكر ما بعدها﴾ - وهو «المستثنى» - ﴿يؤهم إخراج شيء﴾ - وهو «المستثنى» - ﴿مما قبلها﴾ أي: مما قبل الأداة - وهو «المستثنى منه» - يعني: يوقع في وهم السامع وظنه أن غرض المتكلم أن يخرج شيئاً - من أفراد ما نفاه - من النفي، ويريد إثباته، حتى يحصل فيهم شيء من العيب، يقال: «توهّم الشيء» - أي: ظننته^(٢) - و«أوهّمته غيري». ﴿فإذا وليها﴾^(٣) أي: الأداة ﴿صفة مدح﴾ وتحوّل الاستثناء من الاتصال إلى الانقطاع ﴿جاء التأكيد﴾ لما فيه من المدح على المدح، والإشعار بأنه لم يجد فيه صفة ذمّ - حتى يستثنيها - فاضطرّ إلى استثناء صفة مدح، مع ما فيه من نوع خِلابة^(٤) وتأخير للقلوب.

(١) قوله: «لأن الاستثناء المنقطع مجاز». يريدون به أن استعمال أداة الاستثناء في المنقطع مجاز، لأن وضع الأداة للإخراج، ولا إخراج في المنقطع.

وقيل: إطلاق لفظ الاستثناء على المنقطع مجاز أيضاً، لأن لفظ الاستثناء معناه: صرف العامل عن تناول المستثنى ولا يصدق هذا على المنقطع، لأنه لا يحتاج إلى الصرف بل مصروف، لأنه غير داخل تحت حكم العامل فلا حاجة لصرفه عن تناوله.

(٢) قوله: «توهّم الشيء»، أي: ظننته. هذا غير مراد وإنما المراد «أوهّمته» بصيغة الإفعال وباب التفعل إنما ذكر بياناً للآزم، أي: المتعدّي إنما يكون من باب الإفعال فقط و«يؤهم» في عبارة المتن من هذا الباب.

(٣) قوله: «فإذا وليها». لم يقل: «إذا استثنى منها صفة مدح» لأن الاستثناء - متصلاً ومنقطعاً - لا بدّ فيه من اختلاف الحكمين إيجاباً وسلباً، ولا اختلاف هاهنا، وإنما مفاده التأكيد لكونه في صورة الاستثناء.

(٤) بكسر الخاء: الخديعة باللسان والفعل من بابي «ضرب» و«قتل» و«التأخير» رُفِيَةٌ مثل السحر.

[القسم الثاني]

«وَالضَّرْبُ الثَّانِي» من تأكيد المدح بما يشبه الذم «أَنْ يَثْبِتَ لِشَيْءٍ صِفَةَ مَدْحٍ وَيَعْقِبَ بِأَدَاةِ اسْتِثْنَاءٍ» أي: يذكر عقيب إثبات صفة المدح لذلك الشيء أداة استثناء «يَلِيهَا صِفَةُ مَدْحٍ أُخْرَى لَهُ» أي: لذلك الشيء «نحو: «أَنَا أَفْصَحُ»^(١) الْعَرَبِ بَيِّدٌ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ»^(٢) و«بَيِّدٌ» بمعنى «غير» وهو أداة الاستثناء.

«وَأَصْلُ الْاسْتِثْنَاءِ فِيهِ» أي: في هذا الضرب أيضاً «أَنْ يَكُونَ مَنْقُطِعاً» كما أَنَّ الاستثناء في الضرب الأول منقطع؛ لكون «المستثنى» غير داخل

(١) أخرجه من علماء المسلمين الشيخ المفيد - رحمه الله - في باب فصاحة النبي من كتاب «الاختصاص» ومن علماء النواصب ابن الأثير في مادة «بيد» من كتاب «النهاية».

(٢) قوله: «بَيِّدٌ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ». قال ابن هشام: وهو اسم ملازم للإضافة إلى «أَنْ» وصلتها وله معنيان:

أحدهما: «غير» إلا أنه لا يقع مرفوعاً ولا مجروراً، بل منصوباً ولا يقع صفةً ولا استثناءً متصلاً، وإنما يستثنى به في الانقطاع خاصة، ومنه الحديث: «نحن الآخرون السابقون يوم القيامة بيد أنهم أَوْثُوا الكتاب من قبلنا».

والثاني: أن تكون بمعنى «من أجل» ومنه الحديث: «أَنَا أَفْصَحُ مِنْ نَظْقِ الْضَّادِ بَيِّدٌ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ وَاسْتَرْضِعْتُ فِي بَنِي سَعْدِ بْنِ بَكْرٍ».

وقال ابن مالك وغيره: إنها هنا بمعنى «غير» على حد قوله:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بِهِنَ فَلَوْلَ مَنْ قِرَاعَ الْكِتَابِ
وَأَنْشَدَ أَبُو عُبَيْدَةَ عَلَى مَجِيئِهَا بِمَعْنَى: «مِنْ أَجْلِ» قوله:

عَمْدًا فَعَلْتُ ذَلِكَ بَيِّدٌ أَنِّي أَخَافُ إِنْ هَلَكْتُ أَنْ تُرِنِّي
وقوله: «تُرِنِّي» من «الرَّئَيْنِ» وهو الصَّوْبُ اه مختصراً.

فعلى قول ابن هشام لا يكون «بيد» أداة استثناء في هذا الحديث بل هو اسم بمعنى «من أجل» ويدل على التعليل.

في «المستثنى منه»^(١).

وهذا لا ينافي قوله: إنَّ الأصل في مطلق الاستثناء^(٢) هو الاتِّصال^(٣)؛ فليتأمل .
 ﴿لكنّه﴾ أي: الاستثناء المنقطع في هذا الضَّرب ﴿لم يقدَّر متّصلاً﴾ كما في الضَّرب الأول، بل بَقِيَ على حاله من الانقطاع؛ لأنّه ليس في هذا الضَّرب صفة ذمّ منفيّة عامّة يمكن تقدير دخول صفة المدح فيها، وإذا لم يقدَّر الاستثناء في هذا الضَّرب متّصلاً ﴿فلا يفيد التأكيد إلّا من الوجه الثاني﴾ من الوجهين المذكورين في الضَّرب الأول - وهو أنَّ الأصل في مطلق الاستثناء الاتِّصال، فذكر أداته قبل ذكر «المستثنى» يوهّم إخراج شيء ممّا قبلها من حيث إنّه استثناء، فإذا ذكر بعد الأداة صفة مدح أخرى جاء التأكيد - ولا يتأتّى فيه التأكيد من الوجه الأول - أعني:

(١) قوله: «الكون المستثنى غير داخل في المستثنى منه». أمّا في الضَّرب الأول؛ فلائذَّ المفروض أنَّ المراد أن يستثنى من العيب خلافه، فلم يدخل المستثنى في المستثنى منه .
 وأمّا في الضَّرب الثاني؛ فلانتفاء العموم في المستثنى منه، فلم يدخل المستثنى أيضاً في المستثنى منه، لأنَّ كلّ واحد ممّا ذكر في هذا الضَّرب قبل أداة الاستثناء وبعدها صفة خاصّة فلا يكون ما بعد الأداة داخلاً فيما قبلها فجاء الانقطاع .

(٢) قوله: «الأصل في مطلق الاستثناء». سواء كان أداته كلمة «إلّا» أو «غير» أو «حاشا» أو «خلا» أو «عدا» أو «ليس» أو «لا يكون» أو «بيد» أو غيرها .

(٣) قوله: «وهذا لا ينافي قوله: إنَّ الأصل في مطلق الاستثناء هو الاتِّصال». أي: كون الأصل في الضَّرب الثاني انقطاع الاستثناء لا ينافي قوله قبل ذلك: «إنَّ الأصل في مطلق الاستثناء هو الاتِّصال» .

وذلك لأنَّ أصالة الانقطاع إنمّا هو بالنسبة إلى خصوص هذا الضَّرب الثاني، وأصالة الاتِّصال إنمّا هو بالنسبة إلى مطلق الاستثناء .

وأيضاً الحكم بأصالة الانقطاع بعد ملاحظة أداة الاستثناء والحكم بأصالة الاتِّصال بدون الملاحظة؛ فليتأمل .

دعوى الشَّيء ببيّنة - لأنه مبني على التعليق بالمحال المبني على تقدير الاستثناء متصلاً.

[أفضلية القسم الأول]

«ولهذا» أي: ولكون التأكيد في هذا الضرب من الوجه الثاني فقط «كان» الضرب «الأول أفضل» لإفادته التأكيد من الوجهين.

[الوجه الثلاثة في آية]

[الوجه الأول] وأما قوله: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغَوًا^(١) إِلَّا سَلَامًا﴾^(٢) فيحتمل أن

(١) قوله: «وأما قوله: «لا يسمعون فيها لغواً». الوجه المحمول عليها الآية ثلاثة:

الأول: أن يكون من الضرب الأول من ضربي التأكيد وذلك بأن يفرض «السّلام» داخلاً في «اللغو» ولغوياً «السّلام» محال، فسَماع «اللغو» أيضاً محال، فيكون مشتقاً على التعليق بالمحال وعلى فرض دخول المستثنى في المستثنى منه فيفيد تأكيد المدح من وجهين.

الثاني: أن يكون من الضرب الثاني من ضربي التأكيد بأن لا يفرض «السّلام» داخلاً في «اللغو» ويكون الاستثناء منقطعاً ويكون إفادة التأكيد من وجه واحد.

الثالث: أن يفرض الاستثناء متصلاً حقيقةً، وذلك لأن معنى «السّلام» الدّعاء بالسّلامة وأهل الجنة أغنياء عن ذلك، أي: عن الدّعاء بالسّلامة للقطع بحصولها لهم بقوله - تعالى -: ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِينْتُمْ فَأَدْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾ [الزمر: ٧٣]، وأما مطلق الدّعاء فليسوا بأغنياء عنه، ولما كان الغناء بالنسبة إلى الدّعاء بالسّلامة كان ظاهره من قبيل «اللغو» وفضول الكلام لولا ما فيه من فائدة الإكرام.

وأما قوله: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغَوًا وَلَا تَأْثِيمًا﴾ [الواقعة: ٢٥]، فيمكن حمله على كلّ من ضربي تأكيد المدح بما يشبه الذم، ولا يمكن حمله على الوجه الثالث؛ بدليل أن قول أهل الجنة بعضهم لبعض: «سلاماً» وإن أمكن جعله من قبيل اللغو بسبب غنائهم عن ذلك، إلا

يكون من الضرب الأول: بأن يقدّر «السَّلام» داخلاً في «اللَّغو» فيفيد التأكيد من وجهين .

[الوجه الثاني] وأن يكون من الضرب الثاني: بأن لا يقدّر ذلك ويجعل الاستثناء من أصله منقطعاً.

[الوجه الثالث] ويحتمل وجهاً آخر: وهو أن يجعل الاستثناء متصلاً حقيقة لأن معنى «السَّلام»: الدُّعاء بالسَّلامة، وأهل الجنّة أغنياء عن ذلك، فكان ظاهره من قبيل اللغو، وفضول الكلام - لولا ما فيه من فائدة الإكرام - وكأنّه قيل: «لا يسمعون فيها لغواً إلا هذا النوع من اللغو».

[الوجهان الأولان فقط في آية أخرى]

وقوله: ﴿لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغَوًا وَلَا تَأْثِيمًا﴾ إِلَّا قِيلاً سَلَامًا ﴿١١﴾ يمكن حمله على كُلِّ من ضربَي تأكيد المدح بما يشبه الذم - كما مرّ - . ولا يمكن حمله على الوجه الثالث - أعني: حقيقة الاستثناء المتصل - لأن قولهم: «سلاماً» وإن أمكن جعله من قبيل اللغو، لكنّه لا يمكن جعله من قبيل التأييم - وهو النسبة إلى الإثم - .

⇒ أنّه لا يمكن جعله من قبيل التأييم - أي: النسبة إلى الإثم؛ لأنّه من باب التفعيل ومن معاني هذا الباب النسبة - .

وإن قيل: يجعل الاستثناء من الأول فقط، أي من قوله: «لغواً» ليصير متصلاً على الوجه الثالث .

يقال في جوابه: وليس لك ذلك، لأنّه ليس في كلام العرب أن تذكر متعددين ثم تأتي بالاستثناء المتصل من الأول فقط، كأنّ تقول: «ما جاءني رجل ولا امرأة إلا زيداً» ولو قصدت ذلك كان الواجب أن تؤخّر ذكر الرّجل . (٢) مريم: ٦٢ .

وليس لك في الكلام أن تذكر متعددين ثم تأتي بالاستثناء المتصل من الأول مثل أن تقول: «ما جاءني رجل ولا امرأة إلا زيدا» ولو قصدت ذلك كان الواجب أن تؤخر ذكر «الرجل».

[ضرب آخر من تأكيد المدح بما يشبه الذم]

﴿ومنه﴾ أي: من تأكيد المدح بما يشبه الذم ﴿ضرب آخر﴾ وهو أن يؤتى بالاستثناء مفرغاً ويكون «العامل» ممّا فيه معنى الذم^(١) و«المستثنى» ممّا فيه معنى المدح ﴿نحو﴾: ﴿وَمَا تَنْقِمُ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِآيَاتِ رَبِّنَا﴾^(٢) أي: ما تعيب منا إلا أصل المناقب والمفاخر كلها وهو الإيمان بآيات الله - تعالى - يقال: «نَقَمَ منه» و«انتقم» - إذا عابه وكرهه -.

وعليه قوله - تعالى -: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ هَلْ تَقْمُونَ مِنَّا إِلَّا أَنْ آمَنَّا بِاللَّهِ وَمَا أُنزِلَ إِلَيْنَا﴾^(٣) فإن الاستفهام فيه^(٤) للإنكار، فيكون بمعنى النفي، وهو كالضرب الأول في إفادة التأكيد من وجهين^(٥).

[الاستدراك في حكم الاستثناء]

﴿والاستدراك﴾ الدالّ عليه لفظ «لكن»^(٦) ﴿في هذا الباب﴾ أي: باب تأكيد

(١) قوله: «ويكون العامل ممّا فيه معنى الذم». أي: عامل المستثنى.

(٢) الأعراف: ١٢٦.

(٣) المائدة: ٥٩.

(٤) قوله: «فإن الاستفهام فيه». أي: في «هل تنقمون».

(٥) قوله: «كالضرب الأول في إفادة التأكيد من وجهين». أي: من جهة أنه كدعوى الشيء بيّنة وبرهان، ومن جهة أن الأصل في مطلق الاستثناء هو الاتصال.

(٦) قوله: «والاستدراك الدالّ عليه لفظ «لكن»». أي: الاستدراك في باب تأكيد المدح بما يشبه

المدح بما يشبه الذم «كالاستثناء» في إفادة المراد «كما في قوله» أي: قول أبي الفضل بديع الزمان الهمداني^(١) يمدح خلف بن أحمد السجستاني^(٢):
«هُوَ الْبَدْرُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا»^(٣) سِوَى أَنَّهُ الضَّرْعَامُ لَكِنَّهُ الْوَبْلُ

⇒ الذم كالاستثناء في إفادة المراد، لأن الاستدراك والاستثناء من باب واحد، إذ كل منهما لإخراج ما هو بصدد الدخول.

(١) قوله: «بديع الزمان الهمداني». أبو الفضل بديع الزمان أحمد بن الحسين بن يحيى بن سعيد المتوفى سنة ٣٩٨هـ بـ «هراة».

(٢) قوله: «السجستاني». منسوب إلى «سجستان» معرب «سگستان» يقال لها: «زابلستان». قال ابن خلف التبريزي - رحمه الله - في لغته المعروفة بـ «برهان قاطع» بالفارسية: «سگزي» به كسر أول و ثالث و سكون ثاني و تحتاني به معنای «سگزر» است كه نام كوهی باشد در «زابلستان» و ساكنان آن جا را به نام آن كوه می خوانند و «سگزيان» می گویند، و راستم زال از آنجا است. و بعضی گویند: «سگزی» به معنای «سیستانی» است چه «سیستان» را به معنای «سگستان» هم می گویند، و آن مخفف «سگزیستان» و معرب آن «سجزي» باشد اه. [برهان قاطع: ٦٥٢ - بیان ١٨ در سین بی نقطه با کاف فارسی -.]

(٣) قوله: «هو البدر إلا أنه البحر زاخراً». البيت من الطویل على العروض المقبوضة مع الضرب التام، والقائل مختلف فيه فقيل بديع الزمان، وقيل أبو الفتح البستي، وأما قصيدة أبي الفتح في مدح خلف بن أحمد فهي:

| | |
|--|---|
| كَأَنَّ يَنْبَاعَ الثَّرَى ثَدْيَ مُرْضِعٍ | وَفِي جِجْرَهَا مَنِي وَمِنْ نَاقَتِي طِفْلٌ |
| كَأَنَّا عَلَى أَرْجَوَحَةٍ فِي مَسِيرِنَا | لِغَوْرٍ بِنَا تَهْوِي وَنَجْدٍ بِنَا تَغْلُو |
| كَأَنَّ فَمِي قَوْسٌ لِسَانِي لَهُ يَدٌ | مَدِيحِي لَهُ نَزْعٌ بِهِ أَمْلِي نَبْلٌ |
| كَأَنَّ دَوَاتِي مُطْفَلٌ حَبِثِيَّةٌ | بَنَانِي لَهَا بَعْلٌ وَنَفْسِي لَهَا نَسْلٌ |
| كَأَنَّ يَدِي فِي الطَّرْسِ غَوَاصٌ لُجَّةٌ | بِهَا كَلِمِي دُرٌّ بِهِ قِيمَتِي تَغْلُو |
| يَذْكُرُنِي قُرْبُ الْعِرَاقِ وَدِيعةٌ | لَدَى اللَّهِ لَا يُسْلِنُهُ مَالٌ وَلَا أَهْلٌ |
| إِذَا وَرَدَ الْحُجَّاجُ وَأَفَى رِكَابَهُمْ | بِقَوَارِئِي دَمَعُ هُمَا الثَّجَلُ وَالسَّجْلُ |

⇒ يُسألُه كيف ابنُهُ أين داره ؟
أضاعت به حالٌ أطالت له يدٌ
يقولون وافى حضرة المَلِك الذي
وفاضت عليه مَطَرَةٌ خَلْفِيَّةٌ
يذكُرهم بالله ألا صدقْتُم
ولمّا بلوناكم تلونا مديحكم
كانُ أبانا أودَعَ الملك الذي
فدى لك من أبناء عصرك مَنْ غدا
أيام ملكاً أذنّى مناقبه العُلَى
هو البدر إلا أنّه البحر زاخراً
محاسن يبدىها العيان كما نرى
فقولوا لِسَاسِ المكارم باسمه
وجارك أفلال الملوك إلى العُلَى

وأما قصيدة بديع الزّمان الهمداني فهي هذه وتنفق مع قصيدة البستي في مواضع

كثيرة:

سماء الدُّجى ما هذه الحدق النّجل
لك الله من عزم أجوب جيوبه
كانُ الدُّجى نقع وفي الجوّ حرمة
كانُ مطايا نا سماء كأننا
كانُ القُرى سكرى ولا سكر بالقُرى
كانُ السّرى ساقٍ كانُ الكرى طلا
كانُ الفلّان نادٍ به الجنّ فتية
كانُ الرُّبّا كُؤُومٌ كانُ هزالها

أصدر الدُّجى حالٍ وجيد الضُّحى عطل
كانّي في أجفان عين الرّدى كحل
كواكبها جُنْدٌ طوائرها رسل
نجومٌ على أقتابها برجها الرّحل
كانُ الرُّبّا ثكلى وما بالرُّبّا ثكل
كانّا لها شرب كانُ المنى نقل
عليه الثّرى فرش حشيتة الرّمْل
لكثرة ما يغتالها الخفّ والنّعل

⇒ كأن الذي تنفي الحوافر في الثرى
 كأننا جِيع والمطّي لنا فم
 كأن بصدر العيس حقدًا على الثرى
 كأن ينابيع الثرى ثدي مُرضع
 كأننا على أرجوحة في سيرنا
 كأننا على سير السواني مسافة
 كأن الدجى جفن كأن نجومه
 كأن بني غبراء حين لقيتهم
 كأن أبانا أودع الملك الذي
 كأن يدي في الطرس غواص لُجّة
 كأن فسمي قوس لسانني له يد
 كأن دواتي مُطفئ حَبَشِيَّة
 كأن بئنيها عكس أبناء عصرنا
 وإن ضربت أعناقهم عاش ميتهم
 كأن ألهمت فضل الذي باسمه جرت
 كأن الأمير اختصها فاعتلت به
 وإلا فما بال الملوك نراهم
 ألا عتبت جُمْل وبيني وبينها
 تعجب من شكواي دهري كأنني
 يُذكّرني قُرب العراق وديعة
 حنته النوى عني وأضنته غيبي
 إذا ورد الحجاج وأفسى ركبهم
 يُسائلهم أين ابنه أين داره؟

خطوط مسامير النعال لها شكّل
 كأن الفلا زاد كأن السرى أكل
 فمن يدها خبط ومن رجلها نكل
 وفي حجرها مني ومن ناقتي طفل
 لغور بنا تهوي ونجد بنا تغلو
 لمجهلة تمضي ومجهلة تتلو
 على ظهره حلي كأننا له نصل
 ذئب كأنني بين أنيابهم سخل
 قصدناه كنزاً لم يسع رده مطل
 بها كليمي دُرّ به قيمتي تغلو
 مديحي له نسع به أُملي نبل
 بَناني لها بعل ونفسي لها نسل
 فإن يُرضعوا يبكوا وإن يُفطموا يسلو
 فقتلهم أن لا يعمهم القتل
 فسارت وما غير الرؤوس لها رجل
 معارج أسباب السماء لها سفل
 عبيد قناة لا تمر ولا تحلو
 من البید عذر لو به علمت جُمْل
 شكوت لما لم يشكه الناس من قبل
 لدى الله لا يُسليته مال ولا أهل
 وعهدي به كاللث جوجوة عبّل
 بفوارتي دمع هما الشجل والسجل
 إلام انتهى لِم لم يعد هل له شغل

فالأولان^(١) استثناءان مثل قوله - صلى الله عليه وآله -: «بَيِّدَ أَنِّي مِنْ قُرَيْشٍ» وقوله: «ولكنه الويل» استدراك يفيد من التأكيد ما يفيد هذا الضرب من الاستثناء^(٢) لأنه استثناء منقطع و«إلا» فيه^(٣) بمعنى «لكن».

⇒ أضاقت به حال أطالت له يد
يقولون وافى حضرة المليك الذي
أفيضوا عن الفرع الذي أنا أصله
فقيّد له طرف وحلّت له حبي
وفاضت عليه مطرة خلفيّة
يذكّركم بالله ألا صدقتم
فدئ لك من أبناء عصرك من غدا
طوبينا للفقياك الملوك وإنما
ولمّا بلوناكم تلونا مديحكم
أيّا ملكاً أذنسى مناقبه العلى
هو البدر إلا أنّه البحر زاخراً
محاسن يبديها العيان كما نرى
فقولاً لإوسام المكارم باسمه
وجارك أفراد الملوك إلى العلى
سمّا بك عن عمرو بن يعقوب محيّد

آخره نقص أقدمه فضل
له الكنف المأمول والنائل الجزل
وما بال فرع ليس يخضره الأصل
وخير له قصر ودّر له نزل
بها للغواذي من ولايته عزّل
لديّ، أجدّ ما تقولون أم هزل
ولا قوله علم ولا فغله عدل
بمثلك عن أمثالهم مثلنا يسلو
فيا طيّب ما نبلو، يا صدق ما نتلو
وأيسر ما فيه السّماحة والبذل
سوى أنّه الضّرغام لكنّه الويل
وإن نحن حدّثنا بها دَفَعَ العقل
لِيَهْنِكَ أن لم تبق مكرمة غفل
وحقاً لقد أعجزتهم ولك الفضل
كذا الأصل مفخوراً به وكذا النّسل

* * *

(١) قوله: «فالأولان». وهما قوله: «إلا أنّه» و«سوى أنّه» استثناءان مثل قوله: «بَيِّدَ أَنِّي» لأنه أثبت فيه أولاً صفة مدح وعقبها بأداة استثناء يليها صفة مدح أخرى ولكن الصفة الأخرى في البيت قد تعدّدت.

(٢) قوله: «هذا الضرب من الاستثناء». أي: الضرب الذي استشهد له بقوله: «أنا أفصح العرب ببدائي من قريش» لأنه استثناء منقطع.

(٣) قوله: «وإلا» فيه. أي كلمة «إلا» في البيت بمعنى «لكن» الاستدراكية.

[تأكيد الذم بما يشبه المدح وتقسيمه إلى قسمين]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنوي ﴿تأكيد الذم بما يشبه المدح. وهو ضربان﴾:

[القسم الأول] ﴿أحدهما: أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة ذم

له - بتقدير دخولها فيها -﴾ أي: دخول صفة الذم في صفة المدح ﴿كقولك: «فلان لا خير فيه إلا أنه يُسيء إلى مَنْ أحسنَ إليه﴾.

[القسم الثاني] ﴿وثانيهما: أن يثبت للشيء صفة ذم وتُعقَّب بأداة استثناء

تليها صفة ذم أخرى له، كقولك: «فلان فاسق إلا أنه جاهل»﴾ فالضرب الأول يفيد التأكيد من وجهين، والثاني من وجه واحد ﴿وتحقيقهما على قياس ما مرَّ﴾^(١).

(١) قوله: «وتحقيقهما على قياس ما مرَّ». أمّا في الضرب الأول فلأنَّ دخول صفة الذم في صفة

المدح المنفية يفيد ثبوت صفة الذم فيحصل من ذلك صفتان للذم:

إحدهما: بسبب نفي صفة المدح، إذ يلزم من ذلك ثبوت نقيضها؛ لامتناع ارتفاع النقيضين.

والأخرى: بسبب الاستثناء، لأنَّ الاستثناء بعد النفي إثبات.

ففي قوله: «فلان لا خير فيه إلا أنه يسيء إلى مَنْ أحسنَ إليه» يجري ما تقدّم في الضرب الأول من تأكيد المدح، لأنّه لما كان فيه تقدير الاتصال لوجود العموم - على أن يكون معناه: لا خير فيه إلا الإساءة للمحسن إن كانت خيراً - كان فيه التعليق بالمحال، فكان كدعوى الشيء ببرهان.

وكان فيه أيضاً - بحكم أن الأصل في الاستثناء الاتصال - الإشعار بأنّه طلب الأصل وهو استثناء المدح ليقع الاتصال فلما لم يجده استثنى ذمّاً، فجاء ذم على ذم بوجه أبلغ.

وفي قوله: «فلان فاسق إلا أنه جاهل» لا يجري فيه ما تقدّم في الضرب الأول من دعوى الشيء ببرهان، لأنّه إنّما يتوقّف على التعليق بالمحال، وهو يتوقّف على اتصال الاستثناء والاتصال غير ممكن ها هنا، لأنَّ المستثنى منه ها هنا صفة خاصّة لا يمكن

ويأتي منه الضرب الآخر - أعني: الاستثناء المفرغ - نحو: «فلان لا يستحسن منه إلا جهله»^(١)، والاستدراك فيه بمنزلة الاستثناء نحو: «جاهل لكنه فاسق».

[الاستبعا]

«ومنه» أي: من المعنوي «الاستبعا، وهو المدح بشيء على وجه يستتبع المدح بشيء آخر، كقوله» أي: قول أبي الطيب:

«نَهَبْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ^(٢) مَا لَوْ حَوَيْتُهُ» أي: جمعته. «لَهْنَتِ الدُّنْيَا بِأَنَّكَ خَالِدٌ».

⇒ دخول شيء فيها، ولكنه يجري فيه ما تقدم في الضرب الثاني وهو أن الاستثناء لما كان أصله الاتصال فالعدول عنه إلى الانفصال يدل على أنه طلب استثناء المدح فلم يجده فأتى بالذم بوجه أبلغ.

(١) قوله: «فلان لا يستحسن منه إلا جهله». وهذا الضرب أيضاً يفيد التأكيد من وجهين - مثل ما تقدم في الضرب الأول - وذلك لأنه كدعوى الشيء ببيّنة، بدليل نفى كل ما يستحسن منه ثم استثناء الجهل من المنفي - على تقدير كون الجهل ممّا يستحسن - وكون الجهل من المحاسن محال، فيكون تعليقاً بالمحال.

وأيضاً الكلام - بحكم كون الأصل في الاستثناء الاتصال - يدل على أن المتكلم طلب الأصل، وهو استثناء المحاسن، طلباً للاتصال، فلما لم يجده استثنى ما لا يعد من المحاسن وهو الجهل، فجاء الذم بأبلغ وجه.

(٢) قوله: «نهب من الأعمار». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المماثل وهو من قصيدة قالها المتنبي حين أراد سيف الدولة قصد خرشنة فعاقه الثلج عن ذلك:

| | |
|---|--|
| عَوَازِلُ ذَاتِ الْخَالِ فِي حَوَاسِدُ | وَإِنْ ضَجِيعَ الْخَوْدِ مِنِّي لَمَاجِدُ |
| يَرُدُّ يَدَا عَنْ ثَوْبِهَا وَهَوَّ قَادِرُ | وَيَعْصِي الْهَوَى فِي طَيْفِهَا وَهَوَّ رَاقِدُ |
| مَتَى يَشْتَفِي مِنْ لَاعِجِ الشَّوْقِ فِي الْحِشَا | مُحِبُّ لَهَا فِي قُرْبِهِ مُتَبَاعِدُ |
| إِذَا كُنْتَ تَخْشَى الْعَارَ فِي كُلِّ خَلْوَةٍ | فَلِمَ تَتَصَبَّأُكَ الْجِسَانُ الْخَرَائِدُ |
| أَلَحَّ عَلَيَّ السَّقْمُ حَتَّى أَلْفُتُهُ | وَمَلَّ طَبِيبِي جَانِبِي وَالْعَوَائِدُ |

⇒ مَرَزْتُ عَلَى دَارِ الْحَبِيبِ فَحَمَحَمْتُ
وَمَا تُنَكِّرُ الذَّهْمَاءُ مِنْ رَشْمِ مَنْزِلِ
أَهْلِهِمْ بِشَيْءٍ وَاللَّيَالِي كَأَنَّهَا
وَاحِدٌ مِنَ الْخُلَانِ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ
وَتُسْعِدُنِي فِي غَمْرَةٍ بَعْدَ غَمْرَةٍ
تَتَنَّى عَلَى قَدْرِ الطَّعَانِ كَأَنَّمَا
وَأُورِدُ نَفْسِي وَالْمُهَنْدُ فِي يَدِي
وَلَكِنْ إِذَا لَمْ يَحْمِلِ الْقَلْبُ كِفَّهُ
خَلِيلِي إِنِّي لَا أَرَى غَيْرَ شَاعِرٍ
فَلَا تَعْجَبَا إِنْ السَّيُوفَ كَثِيرَةً
لَهُ مِنْ كَرِيمِ الطَّبِيعِ فِي الْحَرْبِ مُنْتَضِرٍ
وَلَمَّا رَأَيْتُ النَّاسَ دُونَ مَحَلِّهِ
أَحَقُّهُمْ بِالسَّيْفِ مَنْ ضَرَبَ الطُّلَى
وَأَشَقَّى بِلَادِ اللَّهِ مَا الرُّومُ أَهْلُهَا
شَنَنْتُ بِهَا الْغَارَاتِ حَتَّى تَرَكْتَهَا
مُخَضَّبَةً وَالْقَوْمُ صَرَعَى كَأَنَّهَا
تُنَكِّسُهُمُ وَالسَّابِقَاتِ جِبَالُهُمْ
وَتَضْرِبُهُمْ هَبْرًا وَقَدْ سَكَنُوا الْكُدَى
وَتُضْحِي الْحِصُونُ الْمَشْمَخَرَاتُ فِي الذَّرَى
عَصَفْنَ بِهِمْ يَوْمَ اللَّقَانِ وَسَقَنَهُمْ
وَالْحَقْنَ بِالصَّفْصَافِ سَابُورَ فَاَنْهَوَى
وَعَلَسَ فِي الْوَادِي بِهِنَ مُشَيِّعٍ
فَتَى يَشْتَهِي طُورَ الْبِلَادِ وَوَقْتَهُ

جَوَادِي وَهَلْ تُشْجِي الْجِيَادَ الْمَعَاهِدُ
سَقَتْهَا ضَرْبِ الشُّؤْلِ فِيهِ الْوَلَانِدُ
تُطَارِدُنِي عَنْ كَوْنِهِ وَأُطَارِدُ
إِذَا عَظُمَ الْمَطْلُوبُ قَلَّ الْمُسَاعِدُ
سَبُوحٌ لَهَا مِنْهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ
مَفْصِلُهَا تَحْتَ الرَّمَاكِ مَرَاوِدُ
مَوَارِدُ لَا يُضْدِرُّ مَنْ لَا يُجَالِدُ
عَلَى حَالِهِ لَمْ يَحْمِلِ الْكَفَّ سَاعِدُ
فَلِمَ مِنْهُمْ الدَّعْوَى وَمَنَّى الْقَصَائِدُ
وَلَكِنْ سَيْفَ الدَّوْلَةِ الْيَوْمَ وَاحِدُ
وَمَنْ عَادَةَ الْإِحْسَانِ وَالصَّفْحِ غَامِدُ
تَيَقَّنْتُ أَنَّ الذَّهْرَ لِلنَّاسِ نَاقِدُ
وَبِالْأَمْنِ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ الشَّدَائِدُ
بِهَذَا وَمَا فِيهَا لِمَجْدِكَ جَاحِدُ
وَجَفَنُ الَّذِي خَلْفَ الْفَرْنَجَةِ سَاهِدُ
وَإِنْ لَمْ يَكُونُوا سَاجِدِينَ مَسَاجِدُ
وَتَطْعُنَ فِيهِمْ وَالرَّمَاكِ الْمَكَايِدُ
كَمَا سَكَنْتَ بَطْنَ التَّرَابِ الْأَسَاوِدُ
وَحَلِيلُكَ فِي أَعْنَاقِهِنَّ قَلَائِدُ
بِهَنْرِيطٍ حَتَّى ابْيَضَ بِالسَّبِي أَمِدُ
وَذَاقَ الرَّذَى أَهْلَاهُمَا وَالْجَلَامِيدُ
مُبَارَكُ مَا تَحْتَ اللَّثَامِينَ عَابِدُ
تَضَيَّقُ بِهِ أَوْقَاتُهُ وَالْمَقَاصِدُ

﴿مدحه بالنّهاية في الشّجاعة﴾ - إذ كثر قتلاه بحيث لو ورث أعمارهم لخلد في الدنيا - ﴿على وجه استتبع مدحه بكونه سبباً لصلاح الدّنيا ونظامها﴾ حيث جعل الدّنيا مهنّةً بخلوده، ولا معنى لتهنّته أحد بشيء لا فائدة له فيه .

[قول الرّبيعي في البيت]

قال عليّ بن عيسى الرّبيعي^(١): ﴿ وفيه ﴾ أي: في البيت وجهان آخران من المدح:

⇒ أخو عزّواتٍ ما تُغيبُ سُيوفُهُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا مَنْ حَمَاهَا مِنَ الطُّبَى
تُبَكِّي عَلَيْهِنَّ الْبَطَارِقُ فِي الدُّجَى
بِذَا قُضِيَ الْأَيَّامُ مَا بَيْنَ أَهْلِهَا،
وَمَنْ شَرَفَ الْإِقْدَامُ أَنَّكَ فِيهِمْ
وَأَنْ دَمَاءُ أَجْرَيْتُهُ بِكَ فَاجِرٌ
وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشَّجَاعَةِ وَالنَّدَى
نَهَبَتْ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتُهُ
فَأَنْتَ حُسَامُ الْمُلْكِ وَاللَّهُ ضَارِبٌ
وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَابِ حَمْدَانُ يَا ابْنَهُ
وَحَمْدَانُ حَمْدُونُ وَحَمْدُونُ حَارِثُ
أَوْلَيْتَ أَنْيَابَ الْخِلَافَةِ كُلَّهَا
أَحْبَبْتُكَ يَا شَمْسَ الزَّمَانِ وَبَدْرَهُ
وَذَلِكَ لِأَنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ بَاهِرٌ
فَبِإِنْ قَلِيلِ الْحُبِّ بِالْعَقْلِ صَالِحٌ

(١) قوله: «عليّ بن عيسى الرّبيعي». هو أبو الحسن عليّ بن عيسى بن الرّج بن صالح الرّبيعي النّحوي البغدادي من أكابر النّحويين وأبرز تلامذة أبي عليّ الفارسي حتّى قال الفارسي: قولوا لعلّي البغداديّ لو سرت من المشرق إلى المغرب لم أجد أنحى منك، ولد سنة ٣٢٨ هـ

أحدهما: «أنه نهب الأعمار دون الأموال» وهذا مما ينبئ عن علو الهمة .
 ﴿و﴾ ثانيهما: «أنه لم يكن ظالماً في قتلهم» أي: قتل مقتوليه؛ لأنه لم يقصد بذلك إلا صلاح الدنيا وأهلها، وذلك لأن تهنته الدنيا إنما هي تهنته لأهلها، فلو كان ظالماً في قتل من قتل لما كان لأهل الدنيا سرور بخلوده.

[الإدماج]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنوي «الإدماج» يقال: «أدمج الشيء في الثوب» - إذا لفه فيه - «وهو أن يُضَمَّنَ كلامٌ سيقَ لِمَعْنَى» مدحاً كان أو غيره «معنى آخر» منصوب مفعول ثانٍ لـ «يُضَمَّنَ» وقد أسند إلى المفعول الأول.

وهذا المعنى الثاني يجب أن لا يكون مصرحاً به، ولا يكون في الكلام إشعار بأنه مسوق لأجله. فمن قال - في قول الشاعر:

أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نَفُوسِنَا^(١) وَأَسْمَعْنَا فِيمَنْ نُحِبُّ وَنُكْرِمُ

⇒ وتوفي ٤٢٠هـ.

والرَّبْعِيّ بفتح الزّاء والباء، قال في المصباح: «ربعة» قبيلة والنسبة إليها «رَبْعِيّ» بفتحين، والنسبة إلى «ربيع» الزّمان: «رَبْعِيّ» بكسر الزّاء وسكون الباء على غير قياس فرقاً بينه وبين الأول اهـ.

ومن النسبة إلى ربيع الزّمان والد «شَبَّثَ» فيقال له: شَبَّثَ بن رِبْعِيّ» - لعنه الله - وكان شبت هذا ممن كتب إلى سيّد الشهداء الإمام الحسين - عليه السلام - ثم خرج عليه وقتله فلعنه الله عليه من غادرٍ فاجرٍ، وكاذبٍ آثمٍ، غدر بولد رسول الله - صلى الله عليه وآله - وقتلهم. (١) قوله: «أَبَى دَهْرُنَا إِسْعَافَنَا فِي نَفُوسِنَا». البيتان من الطّويل على العروض المقبوضة مع الضّرب المماثل والقائل - كما نصّ عليه الصّولي في «أدب الكتّاب» - عبيدالله بن عبدالله بن طاهر، قال: حدّثني أبو عليّ السّجّزي قال: لمّا ولي عبدالله بن سليمان بن وهب الوزارة للمعتضد بالله أوصلت إليه كتاباً من عبيدالله بن عبدالله بن طاهر وفيه شعره: «أَبَى

فَقُلْتُ لَهُ: نِعْمَاكَ فِيهِمْ أَيْمَهُمَا وَدَعْ أَمْرَنَا إِنَّ الْمُحِبَّ الْمُقَدَّم

:إنه أدمج شكوى الرّمان في التّهنية - فقد سها؛ لأنّ الشّكاية مصرّح بها، فكيف تكون مُدْمَجَةً، ولو جَعَلَ التّهنية مُدْمَجَةً لكان أقرب .

﴿فهو أعمّ من الاستتباع﴾ لشموله المدح وغيره واختصاص الاستتباع بالمدح
﴿كقوله﴾ أي: قول أبي الطيّب:

﴿أَقْلَبُ فِيهِ﴾ أي: في ذلك الليل ﴿أَجْفَانِي كَأَنِّي﴾^(١) * أَعْدُوهُ عَلَى الدَّهْرِ الذُّنُوبَا * .

⇒ دهرنا إسعافنا في نفوسنا» إلى آخره... فلما قرأ عبدالله هذا الشعر، قال: ما أحسن ما احتال في شكوى حاله بين أضعاف مدحه، فأوصل رقاعه إليّ ففضى كلّ حاجة كانت له اهـ.
ومراده من أبي عليّ السّجزيّ محمّد بن العلاء - كما في «البصائر والذّخائر» لأبي حيّان التوحيديّ، و«التذكرة الحمدونيّة» لابن حمدون - .

وقال ابن بسّام في آخر ترجمة أبي القاسم خلف بن فرج الألبيريّ من كتاب «الذّخيرة في محاسن أهل الجزيرة»: ومن مليحه - أي: الإدماج - أيضاً قول بعض الفقهاء:
إن كنت كاذبة ألذي حدّثني فعليك إثم أبي حنيفة أو زُفَر
الواثيين على القياس تمرّداً والرّاعبين عن التمسك بالخبر
وذكره الخطيب البغداديّ في ترجمة أبي حنيفة من «تاريخ بغداد» .

وقال الرّوزنيّ في «حماسة الظّرفاء من أشعار المحدثين والقدماء»: وقال عبيدالله بن عبدالله بن طاهر:

أبى دهرنا إعتابنا في عدونا وأعتبنا في من نُجِبْ ونُكْرِمُ
فقلت له عتباك فيهم أيمهما ودع ما سواها فالأهمّ المقدّم

* * *

(١) قوله: «أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضّرب المشابه وهو من قصيدة قالها المتنبيّ يمدح بها عليّ بن محمّد بن سيّار بن مكرم التّميمي، وكان يحبّ الرّميّ بالنّشاب ويتعاطاه وكان له وكيل يتعرّض للشّعر فأنفذه إلى أبي الطيّب

⇒ يناشده، فتلقاه وأجلسه في مجلسه ثم كتب إلى علي:

صُرُوبُ النَّاسِ عَشَاقُ صُرُوبَا فَأَعَذَّرَهُمْ أَشْفُهُمْ حَبِيبَا
وما سَكَنِي سِوَى قَتْلِ الْأَعَادِي فَهَلْ مِنْ زَوْرَةٍ تَشْفِي الْقُلُوبَا
تَظَلُّ الطَّيْرُ مِنْهَا فِي حَدِيثِ تَرُدُّ بِهِ الصَّرَاصِرَ وَالنَّعِيبَا
وَقَدْ لَبِسَتْ دِمَاءَهُمْ عَلَيْهِمْ جِدَادًا لَمْ تَشُقْ لَهُ جُيُوبَا
أَدْمَنَّا طَعْنَهُمْ وَالْقَتْلَ حَتَّى خَلَطْنَا فِي عِظَامِهِمِ الْكُغُوبَا
كَأَنَّ خُيُولَنَا كَانَتْ قَدِيمًا تُسْقَى فِي قُحُوفِهِمِ الْحَلِيبَا
فَمَرَّتْ غَيْرَ نَافِرَةٍ عَلَيْهِمْ تَدُوسُ بِنَا الْجَمَاجِمَ وَالتَّرِيبَا
يُقَدِّمُهَا وَقَدْ خَضِبَتْ شَوَاهَا فَتَى تَرْمِي الْحُرُوبَ بِهِ الْحُرُوبَا
شَدِيدُ الْخُنْزَوَانَةِ لَا يُبَالِي أَصَابَ إِذَا تَنَمَّرَ أَمْ أُصِيبَا
أَعَزَّمِي طَالَ هَذَا اللَّيْلُ فَاظْطُرِّ أَمِنَكَ الصَّبْحُ يَفْرُقُ أَنْ يَوُوبَا
كَأَنَّ الْفَجَرَ جَبٌّ مُسْتَرَارٌّ يُرَاعِي مِنْ دُجَّتِهِ رَقِيبَا
كَأَنَّ نُجُومَهُ خَلْقِي عَلَيْهِ وَقَدْ خُذِثَ قَوَائِمُهُ الْجُبُوبَا
كَأَنَّ الْجَوْ قَاسَى مَا أَقَاسِي فَصَارَ سَوَادُهُ فِيهِ شُحُوبَا
كَأَنَّ دُجَاهُ يَجْذِبُهَا سُهَادِي فَلَيْسَ تَغِيبُ إِلَّا أَنْ يَغِيبَا
أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي أَعْدُ بِهِ عَلَى الدَّهْرِ الذَّنُوبَا
وَمَا لَيْلٌ بِأَطْوَلَ مِنْ نَهَارٍ يَظَلُّ بِلَحْظِ حُسَادِي مَشُوبَا
وَمَا مَوْتُ بِأَبْغَضَ مِنْ حَيَاةٍ أَرَى لَهُمْ مَعِيَ فِيهَا نَصِيبَا
عَرَفْتُ نَوَائِبَ الْحَدَثَانِ حَتَّى لَوِ انْتَسَبْتُ لَكُنْتُ لَهَا نَقِيبَا
وَلَمَّا قَلَّتِ الْإِبِلُ امْتَطَيْتَنَا إِلَى ابْنِ أَبِي سُلَيْمَانَ الْخُطُوبَا
مَطَايَا لَا تَزِلُ لِمَنْ عَلَيْهَا وَلَا يَبْغِي لَهَا أَحَدٌ رُكُوبَا
وَتَزْتَعُّ دُونَ نَبْتِ الْأَرْضِ فِينَا فَمَا فَارَقْتُهَا إِلَّا جَدِيدَا
إِلَى ذِي شَيْمَةٍ شَغَفَتْ فُؤَادِي فَلَوْلَاهُ لَقُلْتُ بِهَا النِّسِيبَا

﴿ فَإِنَّهُ ضَمَّنَ وَصْفَ اللَّيْلِ بِالطُّوْلِ لَشِكَايَةِ الدَّهْرِ ﴾ يعني : لكثرة تغليبني لأجفاني في ذلك الليل كأنني أعدُّ على الدهر ذنوبه .
 وقوله : «معنى آخر» أراد به الجنس أعم من أن يكون واحداً - كما في بيت أبي الطيّب - أو أكثر كما في قول ابن نباتة :

⇒ تُنَازِعُنِي هَوَاهَا كُلَّ نَفْسٍ
 عَجِيبٌ فِي الزَّمَانِ وَمَا عَجِيبٌ
 وَشَيْخٌ فِي الشَّبَابِ وَلَيْسَ شَيْخاً
 قَسَا فَالْأَسَدُ تَفَرَّغَ مِنْ يَدَيْهِ
 أَشَدُّ مِنَ الرِّيحِ الْهُوجِ بَطْشاً
 وَقَالُوا ذَاكَ أَرْمَى مَنْ رَأَيْنَا
 وَهَلْ يُخْطِي بِأَسْهُمِهِ الرَّمَايَا
 إِذَا نَكَبَتْ كَسَانِيَّتُهُ اسْتَبَيْنَا
 يُصِيبُ بَبْغَضِهَا أَفْوَاقَ بَعْضٍ
 بِكُلِّ مَقْوَمٍ لَمْ يَعْصِ أَمراً
 يُرِيكَ النَّزْعُ بَيْنَ الْقَوْسِ مِنْهُ
 أَلَسْتَ ابْنَ الْأَلَى سَعِدُوا وَسَادُوا
 وَنَالُوا مَا اشْتَهَوْا بِالْحَزْمِ هَوْناً
 وَمَا رِيحُ الرِّيَاضِ لَهَا وَلَكِنْ
 أَيَا مَنْ عَادَ رُوحُ الْمَجْدِ فِيهِ
 تَيَمَّمَنِي وَكَيْلَكَ مَا دِحَالِي
 فَاجْرِكَ الْإِلَهَ عَلَى عَلِيلٍ
 وَلَسْتُ بِمُنْكَرٍ مِنْكَ الْهَدَايَا
 فَلَا زَالَتْ دِيَارُكَ مُشْرِقَاتٍ
 لِأُضْحِجَ أَمِنَّا فِيكَ الرِّزَايَا

وإن لم تُشَبِّهِ الرِّشَاءَ الرَّبِّيَا
 أَتَى مِنْ آلِ سَيَّارٍ عَجِيبَا
 يُسَمِّي كُلَّ مَنْ بَلَغَ الْمَشْيَا
 وَرَقَّ فَانْحَنُ تَفَرَّغُ أَنْ يَذُوبَا
 وَأَسْرَعُ فِي التَّدْيِ مِنْهَا هُبُوبَا
 فَقُلْتُ رَأَيْتُمُ الْغَرَضَ الْقَرِيبَا
 وَمَا يُخْطِي بِمَا ظَنَّ الْغُيُوبَا
 بَأَنْصُلِهَا لِأَنْصُلِهَا تَذُوبَا
 فَلَوْلَا الْكَسْرُ لَا تَصَلَتْ قَضِيْبَا
 لَهُ حَتَّى ظَنَّنَاهُ لَيْبِيَا
 وَبَيْنَ رَمِيهِ الْهَدَفَ اللَّهِيْبَا
 وَلَمْ يَلِدُوا أَمْراً إِلَّا نَجِيْبَا
 وَصَادَ الْوَحْشَ تَمَلُّهُمُ دَبِيْبَا
 كَسَاهَا دَفْنُهُمْ فِي التُّرْبِ طَيِّبَا
 وَصَارَ زَمَانُهُ الْبَالِي قَشِيْبَا
 وَأَنْشَدَنِي مِنَ الشَّعْرِ الْغَرِيْبَا
 بَعَثْتُ إِلَى الْمَسِيحِ بِهِ طَيِّبَا
 وَلَكِنْ زِدْتُني فِيهَا أَدِيْبَا
 وَلَا دَانِيَتْ يَا شَمْسُ الْغُرُوبَا
 كَمَا أَنَا آمِنٌ فِيكَ الْغُيُوبَا

وَلَا بَدَّ لِي مِنْ جَهْلَةٍ فِي وَصَالِهِ ^(١) فَمَنْ لِي بِخَلِّ أَوْدُعِ الْحِلْمِ عِنْدَهُ

فإنه أدمج في الغزل ^(٢) الفخر بكونه حليماً - حيث كنى عن ذلك بالاستفهام عن وجود خليل صالح لأن يودعه حلمه - وضمّن الفخر بذلك شكوى الزمان لتغير

(١) قوله: «ولا بدّ لي من جهلة في وصاله». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه، والقائل ابن نباتة السعديّ وقال الثعالبيّ في ترجمة ابن نباتة من «اليتيمة»:

عَجِبْتُ لَهُ يُخْفِي سُرَاهُ، وَوَجْهَهُ به تشرق الدنيا وبالشّمس بعده

ولا بدّ لي من جهلة في وصاله فمن لي بِخَلِّ أَوْدُعِ الحلم عنده

وابن نباتة السعديّ هو أبو نصر عبدالعزیز بن محمد بن نباتة التميمي المعاصر للمتنبي المتوفى سنة ٤٠٥هـ وهذا غير ابن نباتة الخطيب وهو أيضاً كان معاصراً للمتنبي ولكنّه رجل آخر وتوفّي سنة ٣٧٤هـ.

(٢) قوله: «أدمج في الغزل». أي: أدمج فيه أشياء خمسة:

الأول: الفخر بكونه حليماً بتقرير ما ذكره الشّارح.

الثاني: تضمين الفخر بكونه حليماً شكوى أبناء الزمان.

الثالث: التنبية بإرادة إيداع حلمه عند الصديق على عدم العزم على مفارقة الحلم دائماً.

الرابع: وصف نفسه بعدم الميل إلى الجهل اختياراً، وإنما يجهل اضطراراً؛ لوصال

المحبوب؛ لأنه لا بدّ منه كما قال ابن وهيب الحميريّ المتوفى سنة ٢٢٥هـ ونعم ما قال:

لئن كنت محتاجاً إلى الحلم إنني إلى الجهل في بعض الأحيان أحوج

ولي فرس للحلم بالحلم مُلجَمٌ ولي فرس للجهل بالجهل مُسْرَجٌ

فمن شاء تقويمي فإني مقومٌ ومن رام تعويجي فإني معوّجٌ

وما كنت أرضى الجهل خذناً وصاحباً ولكنني أرضى به حين أحرَجُ

وكما قال أبو تمام:

وأنسي إذا ما الحلم أحوج لاحتياً إلى سَفَهٍ أفضلت فضلاً على حلمي

الخامس: فِعْلُ ذلك مرّة واحدة لنيل المطلوب الأهمّ بدلالة كلمة «جهلة» الموضوعه

للمرّة من الثلاثي غير ذي التاء.

الإخوان^(١) حيث أخرج الاستفهام مخرج الإنكار؛ تنبيهاً على أنه لم يبق في الإخوان من يَصْلُحُ لهذا الشأن.

ونبه بذلك على أنه لم يَعْزَمْ على مفارقة حلمه أبداً لكن لما كان مريداً لوصل هذا المحبوب - الموقوف على الجهل المنافي للحلم - عَزَمَ على أنه إن وجد من يَصْلُحُ لأن يُودِعَهُ حلمه أودعه إياه فإن الودائع تستعاد آخر الأمر^(٢).

[التَّوْجِيه]

﴿ ومنه ﴾ أي: من المعنوي ﴿ التَّوْجِيه ﴾ ويسمى محتمل الضدين ﴿ وهو إيراد الكلام محتملاً لوجهين مختلفين كقول من قال لأعور يُسمَّى عَمْرًا ﴾

(١) قوله: «شكوى الزمان لتغير الإخوان». وتغير الإخوان قال فيه الطغرائي:

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| أعدى عدوك أدنى من وثقت به | فحاذرِ النَّاسَ واصحبهم على دَخَلِ |
| فإنما رجل الدنيا وواحدها | من لا يعول في الدنيا على رَجُلِ |
| وحسن ظنك بالأيام مَعْجَزَةٌ | فظنَّ شرًّا وكن منها على وَجَلِ |
| غاض الوفاء وفاض العُدْرَ وانفِرَجَتْ | مسافة الخُلْفِ بين القول والعملِ |
| وشأن صدقك عند الناس كذبهم | وهل يطابقُ مُعْجَوزٌ بِمُعْتَدِلِ |
| إن كان يَنْجَعُ شيئاً في نَبَاتهم | على العهود فسبقُ السَّيفِ لِلْعَدَلِ |

وقال كشاجم وأجاد للغاية:

| | |
|------------------|-------------------------|
| أخوك الذي إن عثر | ت أنهض من عثرتك |
| وإن ظهرت خَلَّةٌ | له سَدٌّ مِنْ خَلَّتِكَ |
| يزينك في حضرتك | ويرعاك في غَيْبَتِكَ |
| شريكك في محتك | وأُتْسِكُ في نعمتك |

* * *

(٢) كما قال لبيد:

وما المأل والأهلون إلّا وديعة ولا بدَّ يوماً أن تردَّ الودائعُ

خَاطَ لِي عَمْرُو قَبَاءَ^(١) «لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءٌ»

فإنه يحتمل تمنّي أن يصير العين العوراء صحيحة فيكون مدحاً، وتمنّي خير، وبالعكس فيكون ذمّاً.

«قال السكاكي: ومنه» أي: من التوجيه «متشابهات القرآن»^(٢) باعتبار «وهو احتمالها للوجهين المختلفين، وتفارقه باعتبار آخر وهو أنه يجب في «التوجيه» استواء الاحتمالين، وفي المتشابهات أحد المعنيين قريب والآخر بعيد، ولهذا قال السكاكي: وأكثر متشابهات القرآن من قبيل التورية والإيهام»^(٣).

(١) قوله: «خاط لي عمرو قباء». البيت من مجزوء الرمل على العروض الثانية المجزوءة مع الضرب الصحيح، والقائل بشّار بن بُزْد، يروى أنه فصل قباء عند خياط أعور اسمه عمرو، فقال الخياط على سبيل العبث به: سأتيك به لا تدري أهو قباء أم فزاجة - أو دواج - فقال له: إن فعلت ذاك لأنظمنّ فيك بيتاً لا يعلم أحد ممّن سمعهُ أكان لك أم عليك، ففعل الخياط، فقال بشّار:

خاط لي عمرو قباء ليت عينيه سواء
قلت شعراً ليس يُدْرَى أم ديج أم هجاء

والشاهد بينه الشّارح. ومثله قول محمّد بن حازم الباهلي - كما في «الوفيات» - في الحسن بن سهل حين تزوّج المأمونُ بابنته «بُوران»:

بارك الله للحسن ولبُوران في الختن
يا ابن هارون قد ظفِرُ ت ولكن ببنت من

فلم يعلم ما أراد بقوله: «ببنت من» في الرّفعة أو في الحقارة.

(٢) قوله: «متشابهات القرآن». وهذا نصّه في بديع «المفتاح»: وللمتشابهات من القرآن مدخل في هذا النوع باعتبار، ومنها قوله - تعالى -: «جَاءَ رَيْكُكُ» [الفجر: ٢٢]، وقوله - عزّ وجلّ -: «يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ» [الفتح: ١٠]، و: «بَلْ يَدَاهُ مَبْسُوطَتَانِ» [المائدة: ٦٤]، و: «الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى» [طه: ٥] وغيرها. [المفتاح: ٥٣٧]

(٣) وهذا نصّه في باب الإيهام من «المفتاح» ٥٣٧: وأكثر المتشابهات من هذا القبيل.

[الهزل]

﴿ ومنه ﴾ أي: من المعنوي ﴿ الهزل الذي يراد به الجدُّ كقوله ﴾:
﴿ إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا ^(١) فَقُلْ عَدَّ عَنْ ذَا كَيْفٍ أَكَلُكَ لِلضَّبِّ ﴾

(١) قوله: «إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب التام والقائل أبو نؤاس من قصيدة من الطويل يهجو تميماً وأسداً مطلعها:

| | |
|--|--|
| ألا حَيَّ أَطْلَالاً بَسِيحَانِ فَالْعَذِبِ | إلى بُرَيْعٍ فَالْبُئْرِ بِئْرَ أَبِي زُغَبٍ |
| تَمُرُّ بِهَا عُفْرُ الظَّبَّاءِ كَأَنَّهَا | أَخَارِيْدُ مِنْ رُؤْمٍ يُقَسِّمْنَ فِي نَهَبٍ |
| عَلَيْهَا مِنَ السَّرْحَاءِ ظِلٌّ كَأَنَّهُ | هَذَا لَيْلٌ لَيْلٍ غَيْرِ مَنْصَرَمِ النَّحْبِ |
| تُلَاعِبُ أَبْكَارَ الْغَمَامِ وَتَسْتَمِي | إلى كُلِّ زُغْلُوقٍ وَخَالِفَةٍ صَعْبِ |
| مَنَازِلَ كَانَتْ مِنْ جُذَامٍ وَفَرَّتَنِي | وَيَرْبِيهِمَا هَنْدُ فَنَاهِيكَ مِنْ تَرْبِ |
| إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا | فَقُلْ عَدَّ عَنْ ذَا كَيْفٍ أَكَلُكَ لِلضَّبِّ |
| تُفَاخِرُ أَبْنَاءَ الْمُلُوكِ سَفَاهَةً | وَبُولِكَ يَجْرِي فَوْقَ سَاقِكَ وَالْكَعْبِ |
| إِذَا ابْتَدَرَ النَّاسُ الْفَعَالَ فَخُذْ عَصِي | وَدَعْدُغٍ بِمَعْرَى يَابَنِ طَالِقَةِ الذَّرْبِ |

والقصيدة طويلة لا حاجة إلى باقيها. والشاهد فيه: أن سؤال التميمي عن أكل الضبِّ استهزاء ولكنه في الحقيقة جدّ، لأن تميماً كانوا يُكثِّرون من أكل الضبِّ ويُعيِّرون به.

ومن المشاهير بأكله عمر بن الخطاب العدويّ ثاني المتغلّبين على الخلافة الإسلامية. قال المتقي الهندي في باب العنب من «كنز العمال» عن عمر قال: ما أحبُّ أن لي بالضباب حُمُرُ النَّعَمِ - ابن جرير - الحديث: ٤١٧٧٤.

وقال: عن سعيد بن المسيّب أن عمر بن الخطاب سُئِلَ عن الضبِّ وقال: وإنما تقدّره رسول الله - صلى الله عليه وآله - ولو كان عندنا لأكلنا. وإنه لرِعاثنا وسفرنا، وإن الله لينفع به ناساً كثيراً. الحديث: ٤١٧٧٥. أخرجه عن ابن جرير.

وقال: عن عمر قال: وَدِدْتُ أَنْ فِي كُلِّ جُحْرٍ ضَبٌّ ضَبَّيْنِ. الحديث: ٤١٧٧٦.

هذا وقد ذكر المتقي في باب محظورات المأكل من «كنز العمال» عن رسول الله -

[تجاهل العارف]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنوي ﴿تجاهل العارف﴾، وهو كما سَمَّاهُ السَّكَاكِي سوق المعلوم مساق غيره لنكتة ﴿وقال: «لَا أَحَبَّ تَسْمِيَتَهُ بِالتَّجَاهِلِ»﴾^(١) لوروده في كلام الله - تعالى - ﴿كَالتَّوْبِيخِ فِي قَوْلِ الْخَارِجِيَّةِ﴾: ﴿أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ﴾ هو من نواحي دِيَارِ بَكْرِ ﴿مَالِكَ مُورِقًا﴾^(٢) من «أورق

⇒ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ - أَنَّهُ نَهَى عَنْ أَكْلِ الضَّبِّ؛ أَخْرَجَهُ عَنْ ابْنِ عَسَاكَرٍ عَنْ عَائِشَةَ، وَعَنْ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ شَيْبَلٍ .
(١) «المفتاح»: ٥٣٧ .

(٢) قوله: «أَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَالِكَ مُورِقًا». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف والقائلة ليلي بنت طريف بن الصلت التغلبيّة الشيبانيّة المتوفاة سنة ٢٠٠هـ وقيل اسمها: فارعة وقيل: فاطمة .
وقالته في مريّة أخيها الوليد بن طريف الذي خرج في أيام هارون الرّشيد - لعنه الله - فقتله يزيد بن مزيد الشيباني سنة ١٧٩هـ والقصيدة هذه:

| | |
|--|---|
| بِـ «تَلَّ نَبَاتِي» رَسَمَ قَبْرِ كَأَنَّهُ | عَلَى جَبَلٍ فَوْقَ الْجِبَالِ مَنِيْفٍ |
| تَضَمَّنَ جُوداً حَاتِمِيّاً وَنَائِلاً | وَسُورَةَ مَقْدَامٍ وَرَأْيَ حَصِيْفٍ |
| أَلَا قَاتِلَ اللَّهِ الْحَشَى كَيْفَ أَضْمَرْتَ | فَتَى كَانَ لِلْمَعْرُوفِ غَيْرَ عِيُوفٍ |
| فَالْأُتُجِّبُنِي دِمْنَةً هِيَ دُونَهُ | فَقَدْ طَالَ تَسْلِيمِي وَطَالَ وَقُوفِي |
| وَقَدْ عَلِمْتَ أَنَّ لَا ضَعِيفاً تَضَمَّنْتَ | إِذَا عَظُمَ الْمَرْزِيُّ وَلَا ابْنُ ضَعِيفٍ |
| فَتَى لَا يَلُومُ السَّيْفَ حِينَ يَهْزُهُ | عَلَى مَا اخْتَلَى مِنْ مَعْصَمٍ وَصَلِيفٍ |
| فَتَى لَا يَعْدُ الرَّادُّ إِلَّا مِنَ التُّقَى | وَلَا الْمَالُ إِلَّا مَنْ قَنَأَ وَسُيُوفٍ |
| وَلَا الْخَيْلُ إِلَّا كُلُّ جَرْدَاءٍ شَطْبَةٍ | وَكُلُّ حِصَانٍ بِأَلْيَدَيْنِ غَرْوُوفٍ |
| فَقَدْنَاكَ فِقْدَانِ الرَّبِيعِ وَلَيْتَنَا | فَدَيْنَاكَ مِنْ سَادَاتِنَا بِالْأُفِ |
| وَمَا زَالَ حَتَّى أَزْهَقَ الْمَوْتَ نَفْسَهُ | شَجَى لَعْدُوٍّ أَوْ نَجَا لَضَعِيفٍ |

⇒ حليف النَّدى إن عاش يرضى به النَّدى
 فإن يك أرداه يزيد بن مَزِيد
 فيا شجر الخابور مالك مُورِقاً
 ألا يا لقومي للسنائب والرَّذَى
 وللبدْر من بين الكواكب إذ هوى
 وللَيْث فوق النَّعش إذ يحملونه
 بَكَث تَغْلِب الغلباء يوم وفاته
 يقلن وقد أبرزن بعدك للسورى
 كأنك لم تشهد هناك ولم تَقُمْ
 ولم تشتمل يوم الوَعَى بكتيبة
 دِلاص ترى فيها كدوحاً من القنا
 وطَعْنَةٍ خَلَس قد طعنت مرشّة
 ومائدة محمودة قد علوتها

وإن مات لا يرضى النَّدى بحليف
 فيا ربّ خيل فضّها وصفوف
 كأنك لم تجزع على ابن طريف
 ودهر ملحّ بالكرام عنيف
 وللشمس هَمّت بعده بكسوف
 إلى حفرة ملحودة وسُقُوف
 وأبرز مِئتها كلّ ذات نصيف
 معاقد حلي من برئ وشنوف
 مقاماً عن الأعداء غير خفيف
 ولم تسبّد في حضراء ذات رفيف
 ومن دُلّقى يجمعنها بحروف
 على يَزْنِي كالشّهاب رَعُوف
 بأوصال بختي أخذ عنيف

وكان الوليد بن طريف من قبيلة شيبان وأشدّهم بأساً وصولاً وأشجعهم خرج على
 الرّشيد العبّاسي - لعنه الله - فوجّه إليه الرّشيد يزيد بن يزيد الشيباني فجعل يخاتله
 ويماكره وكانت البرامكة منحرفة عن يزيد بن يزيد، فأغرّوا به الرّشيد وقالوا: إنّه يتجنّب
 عنه للرّجم فكتب إليه: لو وجّهت أقلّ الخدم لقام بأكثر ممّا تقوم به أنت، ولكنك مداهن
 متعصّب، والأمير يقسم بالله لئن أخرت مناجزة الوليد ليوجّهنّ إليك من يحمل رأسك
 إليه.

فلقي الوليد عشية خميس في شهر رمضان وكان الوليد يرتجز:

أنا الوليد بن طريف الشّاري قسورة لا يُضطَلّى بناري

جوركم أخرجني من داري

فلما وقع فيهم السّيف وأخذ رأس الوليد صحبتهم أخته ليلي بنت طريف مستعدّة

الشَّجَر» - صار ذا وَرَق^(١) - «كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ».

فهي تعلم أَنَّ الشَّجَرَ لَمْ يَجْزَعْ^(٢) على ابن طريف لكنَّها تجاهلت فاستعملت لفظ «كَأَنَّ» الدَّالَّ على الشَّكِّ.

وبهذا يعلم أن ليس يجب في «كَأَنَّ»^(٣) أن يكون للتَّشْبِيهِ، بل قد يستعمل في

⇒ على الدَّرَج والجوشن فجعلت تحمل على النَّاسِ فَعُرِفَتْ فقال يزيد: دَعُوهَا ثُمَّ خَرَجَ إِلَيْهَا وَضَرَبَ قَطَاةً فَرَسَهَا ثُمَّ قَالَ لَهَا: «أَغْرِيي، غَرَبَ اللهُ عَلَيْكَ، فَقَدْ فَضَحْتَ الْعَشِيرَةَ» فاستحيت وانصرفت وهي تقول الأبيات، وكان ذلك في سنة تسع وسبعين ومائة هـ.

(١) قوله: «صار ذا ورق». أي: الهمزة للصَّيرورة، أي: صيرورة الفاعل منسوباً إلى ما اشتقَّ منه الفعل، نحو: «أغذَّ البعير» أي: صار ذا غَذَّةٍ - كما فصلنا ذلك في حاشية «شرح النُّظام» -.

(٢) قوله: «تعلم أَنَّ الشَّجَرَ لَمْ يَجْزَعْ». لأنَّ الجَزَعَ لا يكون إلَّا من العاقل، لكنَّها تجاهلت ف أظهرت أَنَّهُ من ذوي العقول وَأَنَّهُ يَجْزَعُ عليه جزعاً يوجب ذبوله وَأَنَّهُ لا يخرج ورقه، ولمَّا أوردق وبخَّته على الإبراق فاستعملت لفظ «كَأَنَّ» الدَّالَّ على الشَّكِّ في جزعه، وإذا كان الشَّجَر قابلاً للتَّوْبِيخِ على عدم الجزع فغيره أليق بذلك، والتَّجاهل صار سبباً للتَّوْبِيخِ على كونه مورقاً وسبباً لادِّعاء أَنَّ ما أثر ابن طريف بلغت إلى حيث عرفتْها الجَمَادَاتُ، ولولا ذلك التَّجاهل لما كان وجه للتَّوْبِيخِ.

(٣) قوله: «ليس يجب في «كَأَنَّ». قال ابن هشام في باب الكاف من كتاب «المغني»: وذكرُوا لـ «كَأَنَّ» أربعة معانٍ:

أحدها - وهو الغالب عليها والمتَّفَق عليها -: التَّشْبِيهِ، وهذا المعنى أطلقه الجمهور لـ «كَأَنَّ» وزعم جماعة - منهم ابن السَّيِّد البَطْلَيْوْسِي - أَنَّهُ لا يكون إلَّا إذا كان خبرها اسماً جامداً نحو: «كَأَنَّ زَيْداً أَسَدَ» بخلاف «كَأَنَّ زَيْداً قائمٌ» أو «في الدَّارِ» أو «عندك» أو «يقوم» فإنَّها في ذلك كلُّه للظَّنِّ.

والثَّانِي: الشَّكُّ والظَّنُّ وذلك فيما ذكرنا، وحمل ابن الأنباري عليه «كَأَنَّكَ بالشَّكِّ» مقبلاً أي: أظنُّه مقبلاً.

مقام الشك في الحكم.

﴿والمبالغة﴾ أي: وكالمبالغة ﴿في المدح كقوله﴾ أي: قول البحتري:
﴿أَلْمَعُ بَرَقَ سَرَى^(١) أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ أَمْ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمُنْظَرِ الصَّاحِي﴾

⇒ والثالث: التحقيق ذكره الكوفيتون والرجاجي وأشدوا عليه:

فأصبح بطن مكة مقشعراً كأن الأرض ليس بها هشام
أي: لأن الأرض، إذ لا يكون تشبيهاً، لأنه ليس في الأرض حقيقة.

والرابع: التقريب؛ قاله الكوفيتون وحملوا عليه «كأنك بالشتاء مقبل»، و: «كأنك بالفرج أت»، و: «كأنك بالدنيا لم تكن وبالأخرة لم تزل»، وقول الحريري:
* كأنني بك تنحط *

اهمختصراً.

(١) قوله: «ألمع برق سرى». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المقطوع

والعروض مصرعة والبيت مطلع قصيدة البحتري يمدح بها الفتح بن خاقان:

| | |
|--|--|
| أَلْمَعُ بَرَقَ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مِصْبَاحٍ | أَمْ ابْتِسَامَتُهَا بِالْمُنْظَرِ الصَّاحِي |
| يَا بُؤْسَ نَفْسٍ عَلَيْهَا جِدُّ أَسْفَةٍ | وَشَجَوُ قَلْبٍ إِلَيْهَا جِدُّ مُرْتَاكِ |
| تَهْتَرُ مِثْلَ أَهْتَازِ الْغُصْنِ أَتَعْبَهُ | مُرُورُ غَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ سَحَابٍ |
| وَيَرْجِعُ اللَّيْلُ مُبِيتاً إِذَا ابْتَسَمَتْ | عَنْ أَبِيضٍ خَصِرِ السَّمْطَيْنِ لِمَاحٍ |
| وَجَذَبَتْ نَفْسَكَ مِنْ نَفْسِي بِمَنْزِلَةٍ | هِيَ الْمُصَافَاةُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّاحِ |
| أُثْنِي عَلَيْكَ بِأَنِّي لَمْ أَجِدْ أَحَدًا | يَلْحَى عَلَيْكَ وَمَاذَا يَزْعُمُ اللَّالِجِي |
| وَلَيْلَةَ الْقَصْرِ وَالصُّهْبَاءِ قَاصِرَةً | لِلْهُوِّ بَيْنَ أَبَارِقٍ وَأَقْدَاحٍ |
| أَرْسَلْتُ شُغْلَيْنِ مِنْ لَفْظٍ مَحَاسِنُهُ | تُذَوِي الصَّحِيحَ وَلَحْظُ يُسْكِرُ الصَّاحِي |
| حَيِّتُ خَدَيْكَ بَلْ حَيِّتُ مِنْ طَرِبٍ | وَزْدَا بِوَرْدٍ وَثَفَاحًا بِثُقَاحٍ |
| كَمْ نَظْرَةٌ لِي حِيَالِ الشَّامِ لَوْ وَصَلَتْ | رَوَتْ غَلِيلَ فَوَادٍ مِنْكَ مُلْتَاحٍ |
| وَالْعَيْسُ تَرْمِي بِأَيْدِيهَا عَلَى عَجَلٍ | فِي مَهْمَةٍ مِثْلَ ظَهْرِ التُّرْسِ رَخْرَاحٍ |
| تُهْدِي إِلَى الْفَتْحِ وَالنَّعْمَى بِذَلِكَ لَهُ | مَدْحًا يُقْصَرُ عَنْهُ كُلُّ مَدْحٍ |

أي: الظاهر، بالغ في مدح ابتسامتها حيث لم يفرّق بينها وبين لَمْعِ البرق، وضوء المِصْبَاح.

﴿أو﴾ المبالغة ﴿في الذّمّ في قوله﴾ أي: قول زهير:
﴿وَمَا أَذْرِي وَسَوْفَ إِخَالُ أَذْرِي^(١) أَقَوْمُ آلِ حِصْنٍ أَمْ نِسَاءُ﴾

عَنْ بَذْرِ دَاجِيَةٍ أَوْ ضَوْءِ إِصْبَاحٍ
بِأَبْيَضٍ مِثْلِ نَضْلِ السَّيْفِ وَضَاحٍ
ثِمَادُ نَيْلٍ مِنَ الْأَقْوَامِ ضَخْخَاحٍ
بِثَرَّةٍ وَأَمَاحَتْ كُلُّ مُنْجَاحٍ
رُكَّامٌ مُتَنَبِّرُ الْحُضْنَيْنِ دَلَّاحٍ
عَمَّا تُحَاوِلُ مِنْ بَذْلِ وَإِسْمَاحٍ
تَهْمِي وَطَرْفٍ إِلَى السَّلَافِ طَمَاحٍ
عَنْهُ أَعِنَّةٌ طَالَعٌ وَطَلَّاحٍ
عَنْ غُرَّةٍ سَبَقَتْ مِنْهُ وَأَوْضَاحٍ

⇒ تَكَشَّفَ اللَّيْلُ مِنَ الْأَلَاءِ غُرَّتِهِ
مُهَذَّبٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا لِبَهْجَتِهِ
غَمْرُ النَّوَالِ إِذَا الْأَمَالُ أَخَذَتْهَا
مَوَاهِبُ ضَرَبَتْ فِي كُلِّ ذِي عَدَمٍ
كَأَنَّهَا بَاتَ يَهْمِي فِي جَوَانِبِهَا
قَدْ فَتَحَ الْفَتْحُ أَغْلَاقَ الزَّمَانِ لَنَا
يَسْمُو بِكَفِّ عَلَى الْعَافِينَ حَانِيَةٍ
إِنَّ الَّذِينَ جَرَوْا كَيْ يَلْحَقُوهُ نُنَا
طَالَ أَلْمَدَى دُونَهُ حَتَّى لَوَى بِهِمْ

(١) قوله: «وما أذري وسوف إخال أذري». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع

الضرب المماثل والقائل: زهير بن أبي سلمى المُرْزِي من قصيدة مطلعها:
عفا من آل فاطمة الجِواءُ
فَذُو هَاشٍ فَمِيتُ غُرَّتَيْنَاتِ
فَذِرْوَةُ فَالْجِنَابُ كَانَ حُنْسُ الدِّ
فَلَيْمُنْ، فَالْقَوَادِمُ، فَالْجِسَاءُ
عَفَتْهَا الرِّيحُ بَعْدَكَ وَالسَّمَاءُ
سُنْعَاجِ الطَّايَوَاتِ بِهَا الْمُأَلَاءُ

قال:

وقد أغدو على ثَبَةِ كِرَامٍ
لَهُمْ رَاحٌ وَرَاوُوقٌ وَمِسْكٌ
يَجْرُونَ الْبُرُودَ وَقَدْ تَمَشَّتْ
تَمَشَّى بَسِينٌ قَتْلَى قَدْ أَصِيبَتْ

نشاوى واجدين لما نَشَاءُ
تُعَلُّ بِهِ جُلُودَهُمْ وَمَاءُ
حُمَيَّا الكَأْسِ فِيهِمْ وَالْغِنَاءُ
نَفْسُهُمْ وَلَمْ تُهْرَقْ دِمَاءُ

فيه دلالة على أنّ «القوم»^(١) للرجال خاصّة.

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| أقوم آل جِصْنٍ أم نِسَاءِ | ⇒ وما أدري وسوف إخال أدري |
| فحقُّ لكلِّ مُخَصَّنَةٍ هِدَاءِ | فإن قالوا النساءُ مُخَبَّاتٌ |
| إليكم إننا قوم براء | وإمّا أن يقول بنو مَصَادٍ |
| بذمتنا فعادتنا الوفاء | وإمّا أن يقولوا قد وفينا |
| فشرّ مواطن الحسب الإباء | وإمّا أن يقولوا قد أبينا |
| يَمِينٌ أو يَفَارُ أو جلاء | فإنَّ الحقَّ مقطعه ثلاث |
| ثلاث كلهنّ لكم شفاء | فذلکم مقاطع كلّ حقٍّ |

وهي طويلة قالها زهير في هجاء بيت من كلب من بني عليم وكان بلغه عنهم شيء وكان رجل من غطفان أتى بني عليم فأكرموه لمّا نزل بهم وأحسنوا جواره، وواسوه وكان رجلاً مؤلّعاً بالقمار فهو عنه، فأبى إلا المقامرة، فقمر مرةً فردّوه عليه، ثم قمر أخرى فردّوه عليه، ثم قمر الثالثة فلم يرّدوه عليه فترحل عنهم وشكا ما صنع به إلى زهير، فقال القصيدة.

وزهير حكيم الشعراء في الجاهليّة وبعضهم فضّله على كافّة شعراء العرب. قال ابن الأعرابي: كان لزهير في الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعراً وخاله شاعراً وأخته سلمى شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين وأخته الخنساء شاعرة. ولد في بلاد مزينة بنواحي المدينة وأقام في الحاجر من ديار «نجد» واستمرّ فيه بنوه بعد الإسلام، وكان ينظّم القصيدة في شهر وينقّحها ويهذّبها في سنة فكانت قصائده تسمّى الحوليّات، أشهر شعره معلّقة المعروفة التي مطلعها:

أمن أم أوفى دمنة لم تكلم
بحؤمانة الدراج فالمُتَلَّم

توفي سنة ١٣ قبل الهجرة النبويّة.

(١) قوله: «فيه دلالة على أنّ «القوم». أي: في بيت زهير دلالة على أنّ لفظ القوم موضوع للرجال ولا يشمل النساء. وتوضيح ذلك أنّهم اختلفوا في لفظ «القوم» -الذي هو اسم جمع لا مفرد له من لفظه بل مفردة «رجل» و«امرأة» من غير لفظه -على قولين:

﴿ والتدله ﴾ أي: كالتحير ﴿ والدهش في الحب ﴾، في قوله ﴿ أي: قول الحسين

بن عبدالله:

﴿ تالله يا ظبيات القاع ﴾^(١) هو المستوي من الأرض ﴿ قلن لنا * ليلاي منكن ﴾

⇒ أحدهما: أنه موضوع في اللغة للرجال فقط دون النساء، واستدلوا بذلك بدليلين:
الدليل الأول: قوله - تعالى -: ﴿ لَا يَسْخَرُ قَوْمٌ مِنْ قَوْمٍ عَسَى أَنْ يَكُونُوا خَيْرًا مِنْهُمْ وَلَا نِسَاءٌ مِنْ نِسَاءٍ عَسَى أَنْ يَكُنَّ خَيْرًا مِنْهُمْ ﴾ [الحجرات: ١١]، فإن عطف «النساء» على «القوم» يدل على أنه غير داخل فيه وأنه مختص بالرجال، إذ الشيء لا يعطف على نفسه.
الدليل الثاني: قول زهير المتقدم آنفاً:

* أقوم آل حصن أم نساء *

لأن زهيراً قابل بين «النساء» و«القوم» بكلمة «أم» الواقعة بين شيئين متغايرين.
والثاني: أن «القوم» في اللغة لفظ موضوع للرجال والنساء ولا يختص بواحد دون واحد بدليل قوله - تعالى -: ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ ﴾ [نوح: ١]، ولم يكن نوح - عليه السلام - نبياً للرجال فقط، بل للرجال والنساء المكلفين والمكلفات جميعاً. وهذا معناه إذا استعمل هذا اللفظ دون قرينة، ومعها يمكن أن يستعمل في «الرجال» خاصة كما في الآية السابقة والبيت المتقدم من زهير. والقرينة فيهما مقابلته بالنساء، ومعها لا يمكن ادعاء وضع «القوم» للرجال.

ويمكن أن يجاب عن الآية الثانية بأن الإرسال لا يدل على القول الثاني؛ لأن العمدة في كل طائفة هو رجالهم والنساء تابع لهم، وليس لهن الاختيار معهن فلذا لم يذكرهن في الآية، والعهد على الرجال فقط والأنبياء مبعوثون إليهم بالذات واليهن بالتبع، فهن مدرجة تحت لفظ «القوم» المختص بالرجال.

ويمكن الخدشة في هذا الاستدلال أيضاً، بأنه إنما يتيم إذا ثبت استعمال «القوم» مع القرينة في النساء خاصة أيضاً ولم يثبت.

ويمكن الخدشة في هذه الخدشة أيضاً بأن عدم الوجدان لا يدل على عدم الوجود.

(١) قوله: «تالله يا ظبيات القاع». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب

أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ ﴿ في إضافة «ليلى» إلى نفسه أولاً والتصریح باسمها الظاهر ثانياً
تِلْدَذ.

ومن هذا القبيل خطاب الأطلال والرُسوم والمنازل، والاستفهام منها كقوله:

⇒ المشابه والقائل مجنون ليلي قيس بن الملوّح العامري المتوفى سنة ٦٨ هـ والناس اختلفوا
في نسبته فنسبوه لذي الرّمة وللحسين بن عبدالله العزّي ونسبه الباخري في «دمية
القصر» لبدوي اسمه كامل الثقفي.

| | |
|---|--|
| يا سَرَحَةَ الْحَيِّ أَيْنَ الرُّوحِ وَالْكِيدِ | لهفي تذوّبٌ وبيت الله من حَسَرِ |
| هَآ أَنْتَ عَجَمَاءُ عَمَّا قَدْ سُئِلْتَ فَمَا | بِأَلِّ الْمَنَازِلِ لَمْ تَنْطِقْ وَلَمْ تَحِرِ |
| يَا قَاتِلَ اللَّهِ غَاذَاتٍ قَرَعْنَ لَنَا | حَبَّ الْقُلُوبِ بِمَا اسْتَوْدَعْنَ مِنْ حَوَرِ |
| غَنَّتْ لَنَا وَعَيُونٌ مِنْ بَرِاقِعِهَا | مَكْنُونَةٌ مُقَلَّ الْغَزْلَانِ وَالْبَقَرِ |
| بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا | لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ |
| يَا مَا أُمِيلِحْ غَزْلَانًا شَدَنَّ لَنَا | مِنْ هَوُؤَلِيَاءٍ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ |

وأدرجه العزّي عبدالله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفّان الأموي المتوفى سنة
١٢٠ هـ في قطعة يقول فيها:

| | |
|---|---|
| إِنْسَانَهُ الْحَيِّ أَمْ أَدْمَانَةُ السَّمْرِ | بِالنَّهْيِ رَقَصَهَا لَحْنٌ مِنَ الْوَأْسِرِ |
| حَوْرَاءُ لَوْ نَظَرْتُ يَوْمًا إِلَى حَجَرٍ | لَأَثَرْتُ سَقَمًا فِي ذَلِكَ الْحَجَرِ |
| يَزْدَادُ تَوْرِيْدُ حَدِيثِهَا إِذَا لُحِظَتْ | كَمَا يَزِيدُ نَبَاتُ الْأَرْضِ بِالْمَطَرِ |
| فَالْوَرْدُ وَجَنَّتْهَا، وَالْخَمْرُ رِيْقَتُهَا | وَضَوْءٌ بِهَجَّتْهَا أَضْوَى مِنَ الْقَمَرِ |
| يَا مَنْ رَأَى الْخَمْرَ فِي غَيْرِ الْكُرُومِ وَمَنْ | هَذَا رَأَى نَبْتَ وَرْدٍ فِي سَوَى الشَّجَرِ |
| كَادَتْ تَرِفُ عَلَيْهَا الطَّيْرُ مِنْ طَرَبٍ | لَمَّا تَغَنَّتْ بِتَغْرِيدٍ عَلَى وَتَرِ |
| بِاللَّهِ يَا ظَبِيَّاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا | لَيْلَايَ مِنْكُنَّ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ |
| بِأَنْتِ لَنَا بَعُيُونٌ مِنْ بَرِاقِعِهَا | مَمْلُوءَةٌ مُقَلَّ الْغَزْلَانِ وَالْبَقَرِ |
| يَا مَا أُمِيلِحْ غَزْلَانًا شَدَنَّ لَنَا | مِنْ هَوُؤَلِيَانِكُنَّ الضَّالِّ وَالسَّمْرِ |

أَمَنْزَلْتِي سَلَمَى سَلَامَ عَلَيَّكُمَا ^(١) هَلِ الْأَزْمِنِ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ
 وَهَلْ يَرْجِعُ التَّسْلِيمُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثَافِي وَالْدِّيَارُ الْبَلَاقِعُ
 وكالتحقير كقوله - تعالى - حِكَايَةً عن الكفار: ﴿ هَلْ نَدُلُّكُمْ عَلَى رَجُلٍ يُتَّبَعُكُمْ
 إِذَا مَرَّكُمْ كُلُّ مُمْرَقٍ إِنَّكُمْ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ ﴾ ^(٢) يعنون محمداً - صلى الله عليه [وآله]
 وسلم - كأن لم يكونوا يعرفون منه إلا أنه رجلٌ ما وهو عندهم أظهر من الشمس .

(١) قوله : «أمنزلتني مي سلام عليكما» . البيتان من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب
 المشابه والقائل ذو الرُّمَّة من مطلع قصيدة طويلة يقول فيها :

| | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| أمنزلتني مي سلام عليكما | هل الأزمن اللاتي مضين رواجع |
| وهل يرجع التسليم أو يكشف العمى | ثلاث الأثافي والرُسوم البلاقع |
| توهمتها يوماً فقلت لصاحبي | وليس بها إلا الظباء الخواضع |
| وموشية سحم الصياصي كأنها | مجللة حو عليها البراقع |
| حرونية الأنساب أو أعوجية | عليها من القهز الملاء النواضع |
| تجوبن منها عن حدود وشمرت | أسافلها من حيث كان المذارع |
| قف العيس نطز نظرة في ديارها | فهل ذاك من ماء الصبابة نافع |
| فقال أما تغشى ليمية منزلاً | من الأرض، إلا قلت: هل أنت رابع |
| وقل إلى أطلال مي تحية | تحبي بها أو أن ترش المدايع |
| ألا أيها القلب الذي برحت به | منازل مي والعران الشواسع |
| أفي كل أطلال لها منك حنة | كما حن مقروؤ الوظيفين نازع |
| ولا بُزء من مي وقد حيل دونها | فما أنت فيما بين هاتين صانع |
| أمتزوجب أجر الصبور فكاظم | على الوجد أم مبدي الضمير فجازع |

وهي طويلة لا حاجة إلى إيرادها ، والشاهد فيه أنه نادى المنازل نداء أولي العلم وسلم
 عليها ثم لام نفسه فقال استنكراً لذلك : وهل يرد السلام الثلاث الأثافي - وهي الأحجار
 الثلاثة التي توضع عليها القدر ، واحداها : «أثفة» بتشديد الياء - ؟

وكانت تعريض في قوله - تعالى - : ﴿ إِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ ^(١) وكغير ذلك من الاعتبارات .

[القول بالموجب]

﴿ ومنه ﴾ أي : من المعنوي ﴿ القول بالموجب ﴾ ^(٢) . وهو ضربان :
 ﴿ أحدهما : أن يقع صفة في كلام الغير كنايةً عن شيء أُثبت له ﴾ أي : لذلك الشيء ﴿ حكم ، فتثبتها لغيره ﴾ أي : فتثبت أنت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشيء ﴿ من غير أن تتعرض لثبوته له ، أو نفيه عنه ﴾ أي : من غير أن تتعرض لثبوت ذلك الحكم لذلك الغير ، أو لانتفائه عن ذلك الغير ﴿ نحو : ﴾ يَقُولُونَ لَيْنَ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ وَلِلَّهِ الْعِزَّةُ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ ﴾ ^(٣) فـ «الأعز» صفة وقعت في كلام المنافقين كنايةً عن فريقهم و «الأذل» كناية عن المؤمنين ، وقد أثبتوا لفريقهم - المكنى عنه بـ «الأعز» - الإخراج ، فأثبت الله - تعالى - في الرد عليهم صفة «العزة» لغير فريقهم - وهو الله

(١) سبأ : ٢٤ .

(٢) قوله : «القول بالموجب» . القول هاهنا - كما في حاشية الهندي - هو الاعتراف ، أي : اعتراف المتكلم بما يوجبه كلام المخاطب . وقال بعضهم : هو تسليم المتكلم دليل الخصم مع بقاء النزاع إما بإثبات مناط مقصوده في شيء آخر - كما في الضرب الأول - وإما بحمل لفظ في كلامه على غير مقصوده - كما في الضرب الثاني - .
 و «الموجب» يحتمل أن يكون بصيغة اسم الفاعل باعتبار أن المراد به الصفة الموجبة للحكم - كما في الضرب الأول - أو اللفظ الموجب لحمله على غير مقصود - كما في الضرب الثاني - .

ويحتمل أن يكون بصيغة اسم المفعول باعتبار أن المراد منه حينئذ القول بالحكم الذي أوجبه الصفة أو القول بالمعنى الآخر الذي يكون للفظ .

(٣) المنافقون : ٨ .

ورسوله والمؤمنون - ولم يتعرّض لثبوت ذلك الحكم الذي هو الإخراج للموصوفين بالعزة - أعني: الله - تعالى - ورسوله والمؤمنين - ولا لفيه عنهم .

﴿ والثاني : حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده ممّا يحتمله ﴾ أي : حال كون خلاف مراده من المعاني التي يحتملها ذلك اللفظ ﴿ بذكر متعلقه ﴾ متعلق بـ «الحمل» أي : إنّما يحمل على خلاف مراده بأن يذكر متعلق ذلك اللفظ ﴿ كقوله ﴾ :

﴿ قُلْتُ : «ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً» ^(١) قَالَ : «ثَقُلْتُ كَاهِلِي بِأَلْيَادِي» ﴾

(١) قوله : «ثَقُلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً» . البيتان من مدوّر الخفيف على العروض الأولى - فاعلاتن - مع الضرب الممائل لها والقائل أبو عبدالله الحسين بن أحمد بن محمد بن جعفر بن محمد المعروف بابن الحجاج النيليّ البغداديّ المتوفى سنة ٣٩١هـ شاعر فحل من شعراء الشيعة الإمامية وفي شعره غدوبة وسلاسة ، وقال أبو حيّان : قويم اللفظ ، سهل الكلام . وقال ابن خلكان : « كان فرد زمانه ، لم يسبق إلى تلك الطريقة » . جمع الشّريف الرّضي الموسوي - رحمه الله - طرفاً من شعره وسمّاه «الحسن من شعر الحسين» ورثاه بقصيدة ، وكان في شعره شديد الهجمة على النواصب وكثير الميل إلى أهل البيت - عليهم السّلام - ولذا لم يعجبه النواصب ، فقال الذهبي الناصبي - لعنه الله - : «شاعر العصر ، وسفيه الأدب ، وأمير الفحش ، كان أمة وحده في نظم القبائح وخفة الرّوح» .

وأقول : كلّ هذا لأنّه سرد في أهل البيت النبويّ الطاهر ولو كان ناظماً في آل تيم أو آل عدّي أو آل أُميّة - سفياناً ومروانياً - لقالوا فيه : «إنّ شعره نور ، ونثره زبور» .

لعن الله أتباع الجبت والطاغوت وأتباع معاوية اللعين كم لهم من قول زور ، وميل غرور ، لا يخافون من الله ولا يراعون حرمة رسول الله - صلى الله عليه وآله - فويل لهم ممّا كتبت أيديهم .

وابن الحجاج هذا كان متصلاً بالوزير المهلبيّ وعضد الدولة وابن عبّاد وابن العميد . و«النّيل» قرية على «الفرات» بين «بغداد» و«الكوفة» ولد فيها وتوفّي بها ودفن في بغداد .

فلفظ «ثَقَلْتُ» وقع في كلام الغير بمعنى: حَمَلْتُكَ المؤونة، وَثَقَلْتُكَ بالإتيان مرة بعد أخرى، وقد حمّله على تنقيل عاتقه بالأيدي والمِنْنِ والنَّعْمِ وبعده:

قُلْتُ «طَوَّلْتُ» قَالَ: «لَا بَلَّ تَطَوَّلَ سَتَ» و«أُبرمتُ» قال: «حَبَلٌ وَدَادِي»

أي: طَوَّلْتُ الإقامة والإتيان، و«أُبرمتُ»: أي: أَمَلْتُ، و«أُبرم» أيضاً أحكم، و«التَّطَوَّلَ» التَّفَضَّلَ والإنعام، فقوله: «أُبرمت» أيضاً من هذا القبيل.

وأما قول الشاعر:

وَإِخْوَانٍ حَسِبْتُهُمْ دُرُوعاً^(١) فَكَانُوا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي

⇒ والبيتان في ديوانه هكذا:

قُلْتُ: «ثَقَلْتُ إِذْ أَتَيْتُ مِرَاراً» قَالَ: «ثَقَلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيْدِي»

قُلْتُ: «طَوَّلْتُ» قَالَ: «لَا بَلَّ تَطَوَّلَ سَتَ» و«أُبرمتُ» قال: «حَبَلٌ وَدَادِي»

وقال الثعالبي في «البيّمة»: ابن الحجاج من سَحَرَةِ الشُّعْرَاءِ، وعجائب العصر، وفرد الزمان في فنّه الذي شهره، ولم يسبق إلى طريقته، ولم يلحق شأوه في نَمَطِهِ، ولم ير كاقْتِدَارِهِ على ما يريد من المعاني التي تقع في طَرِزِهِ، مع سلاسة الألفاظ وعذوبة المعاني، ثم قال: يتفكّه الفضلاء بشمار شعره، ويستلمح الكبراء ببنات فكره اه مختصراً.

«ثَقَلْتُ» الأول و«أَتَيْتُ» و«طَوَّلْتُ» و«أُبرمتُ» أربعتها بصيغة المتكلم وحده، و«ثَقَلْتُ»

الثاني و«تَطَوَّلْتُ» بصيغة المفرد المذكّر للخطاب.

(١) قوله: «وإخوان حسبتهم دروعاً». الأبيات من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب

المقطوف والقائل أبو الحسن عليّ بن العباس بن جريح المعروف بابن الرّوميّ ٢٢١-

٢٨٣ هـ وهو شاعر كبير من شعراء الشيعة الإمامية شديد الهجمة على النواصب اللثام،

وكثير المدح لأهل البيت والأئمة الكرام - عليهم السلام - ومن غرر شعره في مرثية يحيى

بن عمر العلويّ:

يا ناعِي ابن رسول الله في التَّشْرِ وَمُعَلِّناً باسمه في البَدْوِ وَالْحَضَرِ

لقد نَعَيْتُ امرءاً ظَلَمْتُ لمصرعه قَوَاعِدُ الدِّينِ والدُّنْيَا على خَطَرِ

⇒ لقد نعت امرءاً لم تحي مكرمة
لقد نعت امرءاً ما كنت أحسبه
لوفات شيء مدى ميقاته انكدرت
يا ناعي ابن رسول الله مبهجاً
سمعاً لها وإن استكثت مسامعنا
لا تشمئزوا واذكروا منجي طليقكم
إن السيوف منايا كل معزم
لله همة يحيى أين وجهها
بني النبي أما ينفك طاغية
بني نائلة ثل الله عرشكم
بني نائلة كفوا غرب جهلكم
قال :

يا قاتل ابن علي وابن فاطمة
يا قاتل ابن علي إن قتلكه
بأي وجه تلاقي الله معتذراً
خصيمك الله فانظر كيف تخصمه
لو شاركتك بنو حواء في دمه
ما بعدكم من يزيد في عداوته
عليكم لعنة الرحمن واقعة
ومن سري نحوه أو من أشار به
ومن رآه فلم يسمح بمهيجته
خسراً لقوم أقاموا دينهم سفهاً
وبارزوا الله في قربي النبي ولم

إلا به، وبه سارت إلى الحفر
ينعاه إلا هوي الشمس والقمر
زهر النجوم عليه كل منكدر
لقد تفوهت بالكبرى من الكبرى
إن المسامع للناعين والبشر
وجوهكم يا بني العباس للعفر
يلقى المنايا بعزم غير منتثر
لو أنها شيعته مدة العمر
مغادراً جزراً منكم على جزر
كم للنبي لديكم من دم هدر
لا يصبح السيف فيكم غير معتذر

تباً لسعيك في الإبراد والصدار
لسوف يجني لك المرى من الثمر
جلت خطيبتك العظمى عن العذر
بل أنت أدحض خصم فوك للحجر
لكبكبوا - يا ابن بنت النار - في سقر
آل النبي وقتل السادة العزير
في السر والجهر والأصال والبكر
ومن نوى ذاك من أنثى ومن ذكر
ومن تخلف عنه غير مقتسر
في من يزيد بوكس البيع محتقر
يرعوا له حرمة القربي ولا الأصر

وَجَلَّتْهُمْ سِهَاماً صَائِبَاتٍ فَكَانُوا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي
وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ فَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنْ عَنْ وِدَادِي

فالبيت الثالث من هذا القبيل ، والبيتان الأولان قريب منه ؛ لأنَّ اللَّفْظَ المحمول

⇒ برؤا ذليلاً وعقوا الله واعتصموا
سرى إليه عُدَّة الله فانصلتوا
مجاهدين بأسيا في مجرَّة
يا عصبة الشُّرك ما أعطى جُودَكم
لقد ظفِرْتُمْ بمن ما هَزَّ مُنْضِلُهُ
لقد ظفِرْتُمْ بمن كانت أنامله
مهذب من رسول الله نسبته
لهفي على خير مَيِّتٍ بعد والده
إني لأعذل نفسي في الحياة وقد
لأفنين أفانين المديح له
وأمنح الودَّ أهل البيت إنهم
يا ليتني كنتُ فيمن كان شاهده
وأما الأبيات الشَّواهد في ديوانه هكذا ضبطت :

وَإِخْوَانٍ تَخَذْتُهُمْ دُرُوعاً فَكَانُوا وَلَكِنْ لِلْأَعَادِي
وَجَلَّتْهُمْ سِهَاماً صَائِبَاتٍ فَكَانُوا وَلَكِنْ فِي فُؤَادِي
وَقَالُوا قَدْ صَفَتْ مِنَّا قُلُوبٌ لَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنْ مِنْ وِدَادِي

وزاد الصَّفدي في «الغيث المُسَجَّم» بيتاً آخر وهو :

وقالوا: قد سعينَا كُلَّ سَعِي لَقَدْ صَدَقُوا وَلَكِنْ فِي فَسَادِي

وروى المصراع الثاني من البيت الثالث هكذا :

* نعم صدقوا ولكن من وِدادي *

وابن الرُّومي - رحمه الله - توفي مسموماً بِسَمِّ القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد - لعن
الله الوزير والمستوزر، وَثَقَلَ وَزَرُهُمَا ..

على معنى آخر لم يقع في كلام الغير، بل وقع في ظنه بمعنى فحمله على خلاف ذلك المعنى.

[الإطراد]

﴿ومنه﴾ أي: من المعنوي «الإطراد»، وهو أن تأتي بأسماء الممدوح^(١) أو غيره وأسماء آبائه على ترتيب الولادة من غير تكلف في السبك، ويسمى اطراداً؛ لأن تلك الأسماء في تحدرها كالماء الجاري في اطراده، وسهولة انسجامه ﴿كقوله﴾:

﴿إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ^(٢) بُعَيْتَبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابٍ﴾

(١) قوله: «الإطراد وهو أن تأتي بأسماء الممدوح». وأحسن مثال لذلك قول شاعر آل الرسول - صلى الله عليه وآله - دِعْبِل بن علي الخزاعي - رحمه الله - يرثي ثامن الحُجَج مولانا أبا الحسن علي بن موسى الرضا - صلوات الله عليه -:

يَا حَسْرَةً تَرَدَّدُ وَعَبْرَةً لَيْسَ تَنْفَدُ
على علي بن موسى بُ من جعفر بن مُحَمَّد
قضى غريباً بطوس مثل الحُسام المجردُ

* * *

(٢) قوله: «إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب المقطوع - فعلائن - والقائل - كما في الحماسة البصرية - : رُبَيْعَةُ بن عُبَيْدِ القَعْنَبِيِّ وليس في العرب رُبَيْعَةُ غيره مِنْ أبياتٍ يقول فيها:

أَبْلَغُ قَبَائِلَ جَعْفَرٍ إِنْ جِئْتَهَا مَا إِنْ أَحَاوِلُ جَعْفَرَ بْنَ كِلَابٍ
إِنَّ الْهَوَادَّةَ وَالْمُوَدَّةَ بَيْنَنَا خَلَقَ كَسَخَقِ الْيُمْنَةِ الْمُنْجَابِ
أَذْوَابُ إِنِّي لَمْ أَهْنِكْ وَلَمْ أَقُمْ لِيَلْبِغَ يَوْمَ تَحْضُرِ الْأَجْلَابِ
إِنْ يَقْتُلُوكَ فَقَدْ ثَلَلْتَ عُرُوشَهُمْ بُعَيْتَبَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ شِهَابِ
بِأَشَدِّهِمْ كَلْبًا عَلَى أَعْدَائِهِ وَأَعَزَّهُمْ فَقْدًا عَلَى الْأَصْحَابِ

يقال: «ثُلَّ الله عروشهم» أي: هدم ملكهم، ويقال للقوم - إذا ذهب عزهم، وَتَضَعَعَتْ حالهم -: «قد ثُلَّ عروشهم».

أي: إن تَبَجَّحُوا بقتلك وصاروا يَفْرَحُونَ^(١) به فقد أثرت في عزهم وهدمت أساس مجدهم بقتل رئيسهم عتيبة بن الحارث.

ومنه قوله - صَلَّى الله عليه [وآله] -: «الكریمُ بْنُ الكَرِیمِ بْنِ الكَرِیمِ یوسفُ بْنُ یعقوبَ بْنِ إسحاقَ بْنِ إبراهيمٍ». هذا تمام الكلام في الضرب المعنوي^(٢).

⇒ وعمادهم في كل يوم كريهة وئمال كل مُعَصَّبٍ قِرْصَابٍ والشاعر من شعراء بني أسد، كان ابنه ذؤاب بن رُبَيْعَةَ قتل عتيبة بن الحارث بن شهاب وأسرهُ ربیع بن عتیبَة ولم یعلم أنه قاتل أبیه عتیبَة فظنَّ رُبَيْعَةَ أنه قد قتل فقال هذه الأبيات فلما بلغت هذه الأبيات بني يربوع قتلوا ذؤاباً. والباقي واضح، والأبيات غنية عن الشرح وعتيبة بن الحارث من فرسان العرب وشجعانهم وأجوادهم المعدودين وكان يقال له: فارس بني تميم وهو صياد الفوارس.

(١) كذا في النسخ والصحيح: «يفخرون».

(٢) قوله: «هذا تمام الكلام في الضرب المعنوي». قال الشارح في مطلع «البدیع» عند تقسيم المصنّف المحسّنات إلى اللفظي والمعنوي: «أما المعنوي فالمذكور منه في الكتاب تسعة وعشرون» ولكن المذكور إلى هنا ثلاثون وهي:

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| ١- المطابقة | ٧- الرجوع |
| ٢- مراعاة النظير | ٨- التورية |
| ٣- الإحصاء | ٩- الاستخدام |
| ٤- المشاكلة | ١٠- اللَّفّ والنَّشْر |
| ٥- المزاجية | ١١- الجمع |
| ٦- العكس والتبديل | ١٢- التفريق |

[المحسنات اللفظية]

﴿وَأَمَّا الضَّرْبُ اللَّفْظِيُّ﴾ من الوجوه المحسنة للكلام فالمذكور منه في الكتاب

سبعة:

[الجناس]

﴿فمنه الجناس بين اللفظين ، وهو تشابههما في اللفظ﴾ أي: في التلفظ^(١) فيخرج التشابه في المعنى نحو: «أسد» و«سبع»، أو في مجرد عدد الحروف نحو: «ضرب» و«علم»، أو في مجرد الوزن نحو: «ضرب» و«قتل»، ثم وجوه التشابه في اللفظ كثيرة يجيء تفصيلها.

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ٢٢- تأكيد المدح بما يشبه الذم | ⇒ ١٣- التقسيم |
| ٢٣- تأكيد الذم بما يشبه المدح | ١٤- الجمع والتفريق |
| ٢٤- الاستتباع | ١٥- الجمع والتقسيم |
| ٢٥- الإدماج | ١٦- الجمع مع التفريق والتقسيم |
| ٢٦- التوجيه | ١٧- التجريد |
| ٢٧- الهزل المراد به الجذ | ١٨- المبالغة |
| ٢٨- تجاهل العارف | ١٩- المذهب الكلامي |
| ٢٩- القول بالموجب | ٢٠- حسن التعليل |
| ٣٠- الإطراد | ٢١- التفريع |

(١) قوله: «تشابههما في اللفظ أي في التلفظ». قال الهندي: فسر اللفظ بالتلفظ، إذ لا معنى

لتشابه اللفظين في نفس اللفظ فإنه يستلزم اتحادهما فيخرج منه الجناس الغير التام. وقال

الأستاذ -أعزه الله-: قيد التشابه بالتشابه في التلفظ لأن أقسامه أربعة:

١- تشابه اللفظين في التلفظ مثل «زيد» و«زيد» اسماً ومصدراً.

٢- تشابههما في المعنى مثل: «أسد» و«سبع».

٣- تشابههما في عدد الحروف مثل «علم» و«نصر».

٤- تشابههما وزناً مثل «ضرب» و«نصر» والمراد هو الأول.

[تقسيم الجنس إلى التام وغيره]

والجناس ضربان: تامٌ وغير تامٍ ﴿والتامُّ منه^(١) أن يتفقا﴾ أي: اللَّفْظَانِ ﴿في أنواع الحروف﴾^(٢) فكلٌّ من الألف والباء والتاء إلى الآخر نوع آخر من أنواع الحروف^(٣) وبهذا يخرج نحو: «يَفْرَحُ» و«يَمْرَحُ».

(١) قوله: «والتامُّ منه». والجناس التامُّ يشترط فيه اتِّفاق اللَّفْظَيْنِ في أربعة أمور:

١- الاتِّفاق في أنواع الحروف، وحروف الهجاء كلٌّ منها نوع بنفسه وعلى جِدَّة. وبهذا القيد خرج نحو: «تفرح» و«تمرّح» لاختلافهما في الفاء والميم فهما داخلان في الجنس الناقص وخارجان عن التامِّ.

٢- الاتِّفاق في عدد الحروف، وبهذا القيد خرج نحو: «ساق» و«مساق» لزيادة «المساق» على «السَّاق» بحرف.

٣- الاتِّفاق في أعيان الحركات والسَّكنات، ويعبّر عنه بالاتِّفاق في الهيئة، وبهذا القيد خرج «البَرْدُ» و«البُرْدُ» لاختلافهما في أعيان الحركات فالباء في أحدهما مفتوح وفي الآخر مضموم.

قال الأستاذ: الهيئة كَيْفِيَّةٌ يحصل من تغيير الحركات والسَّكنات التي في الحروف، وإطلاق الهيئة على الحروف باعتبار أنها - أي: الحروف - سبب حصول الهيئة على الكلمة، فيحصل من كلمة أولها مضموم وأوسطها ساكن وزن «فُعْلٌ» مثل «قُفْلٍ» ومن كلمة أولها مضموم وأوسطها مفتوح وزن «فُعْلٌ» مثل «صُرْدٌ».

٤- الاتِّفاق في ترتيب الحروف وخرج بهذا القيد: «الفتح» و«الحُتْفُ».

(٢) قوله: «في أنواع الحروف». قال الهندي: أورد لفظ الأنواع تنبيهاً على أن الحروف أنواع وإلا فيكفي «في الحروف».

(٣) قوله: «نوع آخر من أنواع الحروف». فإن قيل: إنّ النوع - كما قرّر في المنطق - تحته أصناف كثيرة وحروف الهجاء إنّما تحتها أشخاص لا أصناف.

يقال: كلٌّ منها نوع تحته أصناف، الألف - مثلاً - نوع تحته أصناف كثيرة، لأنها إمّا

﴿ وفي أعدادها ﴾^(١) وبه يخرج نحو «السَّاق» و«المساق».

﴿ وفي هيئاتها ﴾ وبه يخرج نحو «البَرْد» و«البُرْد» بفتح أحدهما وضم الآخر، فإنَّ هيئة الكلمة^(٢) هي كيفية تحصل لها باعتبار حركات الحروف وسكَّناها، فنحو «ضَرَبَ» و«قَتَلَ» على هيئة واحدة، بخلاف «ضَرَبَ» المبني للفاعل و«ضَرِبَ» المبني للمفعول.

﴿ وفي ترتيبها ﴾ أي: تقديم بعض الحروف على بعض وتأخيرها عنه، وبه يخرج نحو: «الفتح» و«الحذف».

ووجه الحسن في هذا القسم - أعني: التَّام - حُسن الإفادة مع أنَّ صورته صورة الإعادة.

[الجناس التام متماثل ومستوفى]

﴿ فَإِنْ كَانَا ﴾ أي: اللفظان المتَّفَقان في جميع ما ذكر ﴿ من نوع واحد ﴾ من أنواع الكلمة ﴿ كاسمين ﴾ أو فعلين، أو حرفين ﴿ سَمِّيَ متماثلاً ﴾ لأنَّ التَّماثل هو الاتِّحاد في النَّوع.

⇒ مقلوبة عن واوٍ أو ياءٍ أو أصليَّة، والباء كذلك نوع تحته أصناف كثيرة مثل كونها مدغمةً أو غير مدغمةٍ وغير ذلك.

والحقُّ أنَّ المراد بالنَّوع في أمثال المقام النَّوع اللغوي ولا يشترط فيه وجود أصنافٍ تحته.

(١) قوله: «وفي أعدادها». الأولى: «عددها وهيئتها» إذ ليس توافق الكلمتين في أعداد الحروف والهيئات إلَّا أنَّه أورد صيغة الجمع نظراً إلى المواد - كذا قرَّره الهندي -.

(٢) قوله: «فإنَّ هيئة الكلمة». قال الهندي: الظَّاهر أن يقول: «فإنَّ هيئة الحرف كيفية تحصل له باعتبار الحركة والسكون» إذ الكلام في هيئات الحروف دون الكلمات، ولأنَّ هيئة الكلمة يعتبر فيها تقديم بعض الحروف على بعض - كما هو المشهور -.

ثمَّ الاسمانِ إمَّا مَتَّفَقانِ في الأفراد والجمعيَّة بأن يكونا مفردين ﴿نحو: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ﴾ أي: القيامة ﴿يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ﴾﴾ من ساعات الأَيَّامِ.

أو جمعين نحو قول الشاعر:

حَدَّقُ الآجَالَ آجَالُ^(١) وَالْهَوَى لِلْمَرْءِ قَتَالُ

(١) قوله: «حدَّقُ الآجَالَ آجَالُ». البيت من المديد على العروض الثالثة المحذوفة المخبونة «فَعِلُنْ» مع الضرب المحذوف المقطوع «فَعْلُنْ» وعروض البيت الأول مصرعة. والقائل - كما نصَّ عليه الجاحظ في كتاب «البيان والتبيين» - أبو سَعْدٍ دَعِيٌّ بني مخزوم - لعنه الله - في مهاجاة دَعْبِل بن عَلِيٍّ الخزاعي شاعر آل الرسول - صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ -:

حَدَّقُ الآجَالَ آجَالُ وَالْهَوَى لِلْمَرْءِ قَتَالُ
والهوى صعب مراكيه وركوب الصَّعْبِ أَهْوَالُ
ليس من شكلي فَأَشْتَمُهُ دَعْبِلُ، وَالنَّاسُ أَشْكَالُ
هَمَّتِي فِي النَّجَاحِ أَلْبَسَهُ وَلَهُ فِي الشَّعْرِ آمَالُ

وهذا الدَّعِيّ ماذا يتوقَّع منه وهو يسبُّ نفسه ويقول من المجتث وفي صدر المصراع الأول والثاني من البيت الثاني وصدر المصراع الأول من البيت الثالث خزم بحرف واحد:

هذا اللَّبَابِيُّ يحوي جَوَائِزُ الْخُلَفَاءِ
ففي جِرِّ أُمِّي مديحي وفي جِرِّ أُمِّي هجائي
وفي جِرِّ أُمِّي وإنْ كُنْتُ سَيِّدُ الشُّعْرَاءِ

وهذه الأبيات الثلاثة أيضاً ذكره الجاحظ منه فهو يرسل هجاءه لدَعْبِل - رحمه الله - إلى جِرِّ أُمِّهِ ، وماذا يتوقَّع عَمَّنْ أَدَبَهُ النَّوَابِصُ اللَّثَامُ وتَأَدَّبَ بِأَدْبِهِمْ ؟ ولا يُحْسِنُ التَّأْدِيبَ لهذا الشاعر وأمثاله - مثل مروان بن أبي حفصة - والأخطل وغيرهما - أكثر من هذا مَنْ كان أُمُّهُ من المشهورات بالزَّنا كالجبَّت والطَّاغوت من تيم أو عديٍّ ومعاوية وعمرو بن العاصي - لعنهم الله جميعاً - ولا يكون خَرِيَجٌ مدرسة ابن صُهَّالِ الحَبَشِيَّةِ الَّذِي كان يمتَهِنُ الْبَرِّطَشَةَ

الأول جمع «إجل» وهو القطيع من بقر الوحش^(١)، والثاني جمع «أجل» والمراد به منتهى الأعمار.

وإمّا مختلفان نحو قول الحريري:

وَذَا ذِمَامٍ وَفَتْ بِالْعَهْدِ ذِمَّتُهُ^(٢) وَلَا ذِمَامَ لَهُ فِي مَذْهَبِ الْعَرَبِ

⇒ إلاكهذا الدّعيّ وأمثاله من سائر الأدعياء - لعنهم الله جميعاً..

قال المرزباني - رحمه الله -: أبو سعد المخزومي عيسى بن خالد بن الوليد من ولد الحارث بن هشام بن المغيرة المخزومي كان يهاجي دعبل بن علي الخزاعي - رحمه الله - ثم قال: وله - وكان أبو تَمَامٍ يتمنى أن يكون هو قائله -:

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| حَدَقُ الْأَجَالِ أَجَالُ | والهوى للمراء قتالُ |
| والهوى صعب مراكبه | وركوبُ الصَّعْبِ أهوالُ |
| ليس من شكلي فأشبهه | دعبلُ، والناس أشكالُ |
| أَمَلِي فِي التَّاجِ الْبَسَةُ | وله فِي الشَّعْرِ آمَالُ |
| ليس من يسمو به حَسَبُ | مثل مَنْ يسمو به مَالُ |

أقول: ونقلته عن المرزباني - رحمه الله - لما فيه من الاختلاف والزيادة عما ذكره الجاحظ. [معجم الشعراء: ١٣٠]

(١) المثلث ١: ٣٢٥.

(٢) قوله: «وَذَا ذِمَامٍ وَفَتْ بِالْعَهْدِ ذِمَّتُهُ». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المماثل والقائل أبو محمد القاسم بن علي الحريري صاحب «المقامات»، وإنما أورده الحريري في المقامة الشّتوية وهي المقامة الرابعة والأربعون من كتاب مقاماته من قصيدة طويلة مطلعها:

عِنْدِي أَعَاجِيبُ أَزْويها بِلا كَذِبٍ عَنِ الْإِيَانِ فَكُنُونِي أبا الْعَجَبِ
رَأَيْتُ يَا قَوْمِ أَقْواماً غِذاؤُهُمْ بَوْلُ الْعَجُوزِ وما أَعْنِي ابْنَةُ الْعِنَبِ
بول العجوز لبن البقرة و«العجوز» أيضاً من أسماء الخمر.

⇒ وَمُسْتَبِينَ مِنَ الْأَعْرَابِ قُوَّتُهُمْ أَنْ يَسْتَوُوا خِرْقَةً تُغْنِي مِنَ السَّغَبِ
الخرقه القطعة من الجراد.

وَقَادِرِينَ مَتَى مَا سَاءَ صُنْعُهُمْ أَوْ قَصَرُوا فِيهِ قَالُوا الذَّنْبُ لِلْحَطَبِ
القادر الطابخ في القدر والقدير المطبوع فيها.

وَكَاتِبِينَ وَمَا خَطَّتْ أُنَامِلُهُمْ خَرْفًا وَلَا قَرَرُوا مَا خُطَّ فِي الْكُتُبِ
الكاتبون الخرازون يقال: «كتب السقاء والمزادة» - إذا خرزهما - و«كتب البغلة أو الناقة» - إذا جمع بين شفريرها وخاطهما - قال الشاعر:

لَا تَأْمَنْنَ فَرَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قُلُوصِكَ وَأَكْتَنَبَهَا بِأَسْيَارِ
وَتَابِعِينَ عُقَابًا فِي مَسِيرِهِمْ عَلَى تَكْمِيهِمْ فِي الْبَيْضِ وَالْيَلْبِ
العقاب الرّاية وكانت راية النبي - صلى الله عليه [وآله] وسلم - تسمى العقاب.
وَمُسْتَنِدِينَ ذَوِي نُجْلٍ بَدَتْ لَهُمْ نَبِيلَةٌ فَانْتَنَزَعُوا مِنْهَا إِلَى الْهَرَبِ
النبيلة الجيفة ومنه «تنبل البعير» - إذا مات - و«أروح» يعني نتن.
وَعُضْبَةٌ لَمْ تَرِ الْبَيْتَ الْعَتِيقَ وَقَدْ حَجَّتْ جُبْتِيًّا بِإِلْشَاكِ عَلَى الرُّكْبِ
معنى «حجّت جبتيًا» أي: غلبت بالحجة مجادلين جاثين على الركب و«جبتي» جمع «جاث».

وَنِسْوَةٌ بَعْدَ مَا أَدْلَجْنَ مِنْ حَلَبٍ صَبَّحْنَ كَاطِمَةً مِنْ غَيْرِ مَا تَعَبِ
كاظمة في هذا الموضع من كظم الغيظ.
وَمُدْلَجِينَ سَرَوْا مِنْ أَرْضِ كَاطِمَةٍ فَأَصْبَحُوا حِينَ لَاحَ الصُّبْحِ فِي حَلَبِ
«في حلب» أي: أصبحوا يحلبون اللبن.

وَيَافِعًا لَمْ يُلَامِسْ قَطُّ غَانِيَةً شَاهَدَتْهُ وَلَهُ نَسْلٌ مِنَ الْعَقِبِ
النسل هاهنا العدو قال - تعالى -: ﴿ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ ﴾ والعقب مؤخر القدم.
وَشَائِبًا غَيْرَ مُخْفٍ لِلْمَشِيبِ بَدَا فِي الْبَدْوِ وَهُوَ فَتْيُ السَّنِّ لَمْ يَشِبِ
الشائب هاهنا مازج اللبن والمشيب اللبن الممزوج ويقال فيه: مشيب ومشوب.

⇒ ومُرْضَعاً بِلَبَانٍ لَمْ يَفْهَ فَمُهُ رَأَيْتُهُ فِي شَجَارٍ بَيْنَ السَّبَبِ
الشُّجَارِ الْمُحَقَّةِ مَا لَمْ تَكُنْ مَظْلَلَةً فَإِنْ ظَلَّلَتْ فَهُوَ الْهُودَجُ وَالسَّبَبُ هَاهُنَا الْجَبَلُ وَمِنْهُ
قوله - تعالى -: ﴿ فَلْيَمْدُدْ بِسَبَبٍ إِلَى السَّمَاءِ ﴾ .

وَزَارِعاً ذُرَّةً حَتَّى إِذَا حُصِدَتْ صَارَتْ غُبَيْرَاءَ يَهْوَاهَا أَخُو الطَّرَبِ
الغُبَيْرَاءُ الْمُسْكِرُ الْمُتَّخِذُ مِنَ الذَّرَّةِ وَيُسَمَّى أَيْضاً السَّكْرَكَةُ وَفِي الْحَدِيثِ: إِيَّاكُمْ
وَالغُبَيْرَاءَ فَإِنَّهَا خَمِرُ الْعَالَمِ .

وَرَاكِباً وَهُوَ مَغْلُولٌ عَلَى فَرَسٍ قَدْ غُلَّ أَيْضاً وَمَا يَنْفُكُ عَنْ خَبَبِ
المَغْلُولُ هَاهُنَا الْعِطْشَانُ وَ«غُلَّ» أَي: عَطَشَ .

وَذَا يَدٍ طُلُقٍ يَفْتَادُ رَاحِلَةً مُسْتَعْجِلاً وَهُوَ مَأْسُورٌ أَخُو كُرْبِ
المَأْسُورُ الَّذِي يَجِدُ الْأَسْرَ وَهُوَ احْتِبَاسُ الْبُولِ .

وَجَالِساً مَاشِئاً تَهْوِي مَطِئَتُهُ بِهِ وَمَا فِي الَّذِي أَوْرَدَتْ مِنْ رَيْبِ
الْجَالِسِ الْآتِي نَجْداً وَالْمَاشِي الَّذِي كَثُرَتْ مَاشِيَتُهُ ، وَعَلَيْهِ فَسَّرَ بَعْضُهُمْ قَوْلَهُ - تعالى -:
﴿ أَنْ اْمُشُوا ﴾ كَأَنَّهُ دَعَا لَهُمْ بِكَثْرَةِ الْمَاشِيَةِ وَالْمَاءِ وَالْبَرَكَةِ .

وَحَائِكاً أَجْدَمَ الْكَفَّيْنِ ذَا خَرَسٍ فَإِنْ عَجِبْتُمْ فَكَمْ فِي الْخَلْقِ مِنْ عَجَبِ
الْحَائِكُ هَاهُنَا الَّذِي إِذَا مَشَى حَرَّكَ مِنْكَبِيهِ وَفَجَّحَ بَيْنَ رُكْبَتَيْهِ .

وَذَا شَطَاطٍ كَبَصْدَرِ الرُّمَحِ قَامَتُهُ صَادَفْتُهُ بِمَنْىَ يَشْكُو مِنَ الْحَدَبِ
الْحَدَبُ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ .

وَسَاعِياً فِي مَسَرَّاتِ الْأَنَامِ يَرَى إِفْرَاحَهُمْ مَأْتِماً كَالظُّلَمِ وَالْكَذِبِ
إِفْرَاحُهُمْ إِثْقَالُهُمْ بِالذِّينِ وَمِنْهُ قَوْلُهُ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -: « لَا يَتْرُكُ فِي الْإِسْلَامِ مَفْرَحَ - أَي: مَثْقُلَ - مِنَ الدِّينِ - أَوْ يَقْضَى عَنْهُ دِينُهُ » .

وَمُغْرَماً بِمُنَاجَاةِ الرَّجَالِ لَهُ وَمَالَهُ فِي حَدِيثِ الْخَلْقِ مِنْ أَرْبِ
الْخَلْقِ هَاهُنَا الْكَذِبُ وَمِنْهُ قَوْلُهُ - تعالى -: ﴿ إِنَّ هَذَا إِلاَّ خُلُقُ الْأَوَّلِينَ ﴾ .

وَذَا ذِمَامٍ وَقْتَ بِالْعَهْدِ ذِمَّتُهُ وَلَا ذِمَامَ لَهُ فِي مَذْهَبِ الْعَرَبِ

⇒ الذمام الثاني جمع «ذمة» وهي البئر القليلة الماء، وعنى بالمذهب المسلك، أي: ماله آبار قليلة الماء في البدو.

وَذَا قُوًى مَا اسْتَبَانَ قَطُّ لَيْتَهُ وَلَيْتَهُ مُسْتَبِينَ غَيْرَ مُحْتَجِبٍ
اللين نخيل الدقل ومنه قوله - تعالى -: ﴿ مَا قَطَعْتُمْ مِنْ لَيْتَةٍ ﴾ .

وَسَاجِدًا فَوْقَ فَحْلِ غَيْرِ مُكْتَرِبٍ بِمَا أَتَى بَلْ يَرَاهُ أَفْضَلَ الْقَرَبِ
الفحل الحصير المتخذ من فحال النخل .

وَعَاذِرًا مُؤْلِمًا مَنْ ظَلَّ يَغْذِرُهُ مَعَ التَّلَطُّفِ وَالْمَعْذُورُ فِي صَحْبِ
العاذر الخاتن والمعذور المختون .

وَبَلَدَةٌ مَا بِهَا مَاءٌ لِمُعْتَرِفٍ وَالْمَاءُ يَجْرِي عَلَيْهَا جَرًى مُنْسَرِبٍ
البلدة الفرجة بين الحاجبين، وتسمى أيضاً البلجة .

وَقَرْيَةٌ دُونَ أَفْحُوصِ الْقَطَا شُجِحَتْ بِدَيْلَمٍ عَيْشُهُمْ مِنْ خُلْسَةِ السَّلَبِ
القرية بيت النمل والديلم الثمل الكثير وخلصة السلب لحاء الشجر .

وَكَوْكَبٌ يَتَوَارَى عِنْدَ رُؤُوسِهِ الْإِنْسَانُ حَتَّى يَرَى فِي أَمْنَعِ الْحُجُبِ
الكوكب النكتة البيضاء التي تحدث في العين والإنسان هاهنا إنسان العين .

وَرَوْثَةٌ قَوْمَتْ مَالًا لَهُ خَطَرٌ وَنَفْسٌ صَاحِبُهَا بِالْمَالِ لَمْ تَطْبِ
الروثة مقدم الأنف .

وَصَحْفَةٌ مِنْ نُضَارٍ خَالِصٍ شُرِبَتْ بَعْدَ الْمِكَاسِ بِقِيَرَاطٍ مِنَ الذَّهَبِ
النضار هاهنا شجر التبّع، ومنه قول بعض التابعين: «لا بأس أن يشرب في قحح

النضار» عني به هذا.

وَمُسْتَجِشًا بِخَشْخَاشٍ لِيَذْفَعَ مَا أَظْلَهُ مِنْ أَعَادِيهِ فَلَمْ يَخِبِ
الخخشاش الجماعة عليهم دروع وأسلحة .

وَطَالَمَا مَرَّبِي كَلْبٌ وَفِي قَمِيهِ تَوَرُّ وَلَكِنَّهُ تَوَرُّ بِلا ذَنْبِ
الثور القطعة من الأقط وهو نوع من الجبن .

⇒ وَكَمْ رَأَى نَاطِرِي فِيلاً عَلَى جَمَلٍ وَقَدْ تَوَرَّكَ فَوْقَ الرَّحْلِ وَالْقَتَبِ
الفيل الرجل الفائل الرأي .

وَكََمْ لَقِيتُ بِعُزْضِ الْبَيْدِ مُشْتَكِيًا وَمَا اشْتَكَى قَطُّ فِي جِدِّ وَلَا لَعِبِ
المشتكي المتخذ شكوة وهي القرية الصغيرة .

وَكُنْتُ أَبْصَرْتُ كَرَّازًا لِرَاعِيَةٍ بِالْدَّوِّ يَنْظُرُ مِنْ عَيْنَيْنِ كَالشُّهْبِ
الكرزاز كبش يحمل عليه الراعي أدواته .

وَكََمْ رَأْتُ مُقْلَتِي عَيْنَيْنِ مَاؤُهُمَا يَجْرِي مِنَ الْعَرَبِ وَالْعَيْنَانِ فِي حَلَبِ
العرب مجرى الدمع والعينان المقلتان .

وَصَادِعًا بِالْقَنَا مِنْ غَيْرِ أَنْ عَلِقْتُ كَفَأَهُ يَوْمًا بِرُمُحٍ لَا وَلَمْ يَشِبْ
القنا ارتفاع الأنف وتحذب وسطه وصدع به أي : كشفه .

وَكََمْ نَزَلْتُ بِأَرْضٍ لَا تَخِيلُ بِهَا وَبَعْدَ يَوْمٍ رَأَيْتُ الْبُسْرِ فِي الْقَلْبِ
البسر جمع بسرة وهو الماء الحديث العهد بالمطر والقلب جمع قلب .

وَكََمْ رَأَيْتُ بِأَقْطَارِ الْفَلَاطِبَقَا يَطِيرُ فِي الْجَوِّ مُنْصَبًا إِلَى صَبَبِ
الطبق القطعة من الجراد .

وَكَمْ مَشَايَخَ فِي الدُّنْيَا رَأَيْتُهُمْ مَخْلَدَيْنِ وَمَنْ يَنْجُو مِنَ الْعَطَبِ
المخلد الذي أبطأ شبيهه .

وَكَمْ بَدَأَ لِي وَخْشٌ يَشْتَكِي سَغْبًا بِمَنْطِقٍ ذَلِقَ أَمْضَى مِنَ الْقَضْبِ
الوخش الرجل الجائع .

وَكَمْ دَعَانِي مُسْتَنْجٍ فَحَادَثَنِي وَمَا أَخْلَ وَلَا أَخْلَلْتُ بِالْأَدَبِ
المستنجي الجالس على نجوة وهو المكان المرتفع .

وَكَمْ أَنْخَتَ قُلُوصِي تَحْتَ جُنْبَذَةٍ تُظِلُّ مَا شِئْتُ مِنْ عُجْمٍ وَمِنْ عُرُبِ
الجنبذة القبة والعرب جمع عروب وهي المتحبة إلى زوجها من قوله - تعالى - : ﴿عُرُبًا أَتْرَابًا﴾ .

«الذِّمَام» الأول الحُرْمَة ، والثَّانِي جمع «ذَمَّة» وهي البئر القليلة الماء ^(١) ، ونحو: «فلان طويل النَّجَاد وطلَّاع النَّجَاد» الأول مفرد، والثَّانِي جمع «نَجْد» - وهو ما ارتفع من الأرض - .

﴿ وإن كانا ﴾ أي: اللَّفْظَانِ الْمُتَّفَقَانِ فيما ذكر ﴿ من نوعين ﴾ اسم وفعل ، أو اسم وحرف ، أو فعل وحرف ﴿ سَمِّيَ مستوفى ﴾ .

فالاسم والفعل ﴿ كقوله ﴾ أي : قول أبي تَمَّام :

﴿ مَا مَاتَ مِنْ كَرَمِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ ^(٢) يَخِيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ ﴾

⇒ وَكَمْ نَظَرْتُ إِلَى مَنْ سُرَّ سَاعَتَهُ وَذَمَعُهُ مُسْتَهْلُ الْقَطْرِ كَالسُّحْبِ

سُرَّ أي : قطع سره ويسمى ما يبقى بعد القطع السرة .

وَكَم رَأَيْتُ قَمِيصاً ضَرَّ صَاحِبَهُ حَتَّى انْثَنَى وَاهِيَّ الْأَعْضَاءِ وَالْعَصَبِ

القَمِيص الدابة الكثيرة القماص وهو الوثوب والقفز .

وَكَم إِذَا زَارَ لَوْ أَنَّ الدَّهْرَ أَثْلَفَهُ لَجَفَّ لِبَدٌ حَثِيثِ السَّيْرِ مُضْطَرِبِ

الإزار المرأة ومنه قول الشاعر :

* فدى لك من أخي ثقة إزارى *

هَذَا وَكَم مِنْ أَفَانِينَ مُعْجَبَةٍ عِنْدِي وَمَنْ مُلِحَ ثُلْهُي وَمَنْ نُحِبِ

فَإِنْ فَطِنْتُمْ لِخَلِّ الْقَوْلِ بَانَ لَكُمْ صِدْقِي وَذَلَّكُمْ طَلْعِي عَلَى رُطْبِي

وَإِنْ شُدِّهْتُمْ فَإِنَّ الْعَارَ فِيهِ عَلَى مَنْ لَا يُمَيِّزُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْخَشَبِ

(١) ويقال لها : «ذَمَّة» لأنها تُذَمُّ .

(٢) قوله : « ما مات من كرم الزمان فإنه » . البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب

الثاني المقطوع المضمر والقائل أبو تَمَّام حبيب بن أوس الطائي - رحمه الله - من قصيدة

طويلة يمدح بها يحيى بن عبد الله ، وكتبها إليه مع سهم أخيه ليصله ، ويسأله في أمره :

إِحْدَى بَنِي بَكْرِ بْنِ عَبْدِ مَنَاوِ الْكَثِيبِ الْفَرْدِ فَالْأَمْوَهِ

أَلْقَى النَّصِيفَ فَأَنْتَ خَادِلَةُ الْمَهَا أُمْنِيَّةُ الْخَالِي وَلَهُوَ الْإِلَهِ

⇒ رِيَا تُجَاذِبُ خَضْرَاهَا أَرْدَافُهَا
عَرَضَتْ لَنَا يَوْمَ الْجَمَى فِي خُرْدٍ
بَيْضٍ يَجُولُ الْحُسْنُ فِي وَجَنَاتِهَا
لَمْ تَجْتَمِعْ أَمْثَالُهَا فِي مَوْطِنٍ
وَمُفَنِّدٍ لَوَامَةٍ نَهْنَهْتُهُ
وَمُؤَيِّيهِ بِي كَيْ أَفِيقَ وَإِنِّي
دَعْنِي أَقِمِ أَوْدَ الشَّبَابِ بِذِكْرِهَا
فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُ تَشْيِيعِ الصَّبَا
وَمُعَاوِدِ اللَّبِيدِ لَا يَهْفُو بِهِ
مُهْدٍ لِأَطْلَافِ الثَّنَاءِ إِلَى فَتَى
لَأَبِي الْغَرِيبِ غَرَانِبًا مِنْ مَدْحِهِ
مَنْ مَاتَ مِنْ حَدَثِ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ
كَالسَّيْفِ لَيْسَ بِزُمْلٍ شِهْدَارَةٍ
وَمُتَهَفِّهِ السَّاقِي قَرِيبِ جَنَى النَّدَى
وَأَغَرَّ يَلْهُو بِالْمَكَارِمِ وَالْوَعَى
يُحْسِي وَيُضْبِحُ عَرْضُهُ فِي صَخْرَةٍ
قُلْ لِسَلْعِدَةِ الْحَاسِدِيهِ عَلَى الْعُلَى
حَسَدٌ تَمَكَّنَ ذَلِكَ مِنْ بُغْضِكُمْ
هُوَ لَوْلَوْ فِي الْعَهْدِ ظَلُّ أَرَاكَةِ
قَرَمٌ أَقَرَّ لَهُ الرَّجَالُ بِفَضْلِهِ
عَذَبَ اسْمُهُ بِقَمِي فَظَلَّ كَأَنَّهُ
لَوْ أَنَّهُ نَبَتْ لَكَانَتْ دُونَهُ
كَمْ فَرْحَةٍ أَهْدَى وَكَمْ مِنْ تَرْحَةٍ

وَتَطِيبُ نَكْهَتُهَا عَلَى اسْتِنَاكِهَا
كَالسَّرْبِ حَوْلًا وَلُغْسٍ شِفَاهِ
وَالْمَلْحُ بَيْنَ نَظَائِرِ أَشْبَاهِ
لَوْ لَا صِفَاتٌ فِي كِتَابِ اللَّهِ
عَنْ مُغْلِظٍ لِعَدُولِهِ نَجَاهِ
لَأَصَمُّ عَنْ يَأٍ وَعَنْ يَهْيَاهِ
إِنَّ السَّفَاةَ بِهَا لَغَيْرُ سَفَاهِ
أَطْهَرْتُ تَوْبَةَ خَاشِعِ أَوَاهِ
هَافٍ وَلَا يَزْهَاهُ فِيهَا زَاهِ
كَالْبَذْرِ لَا صَلْفَ وَلَا تَيَّاهِ
فِي غَيْرِ تَعْقِيدٍ وَلَا اسْتِكْرَاهِ
يَحْيَا لَدَى يَحْيَى بْنِ عَبْدِ اللَّهِ
يَوْمًا وَلَا بَغْضَبَةٍ جَبَاهِ
عَفَّ النَّدِيمِ سَرِيعِ سَعْيِ الطَّاهِي
إِنَّ الْمَكَارِمَ لِلْكَرِيمِ مَلَاهِ
دَمَعَتْ شَوَاةَ الْعَائِبِ الْعَضَاهِ
رَغَمًا لَا يَنْفِكُكُمْ بَنِي الْأَسْتَاهِ
فِي أَعْيُنٍ وَمَعَاطِيسٍ وَشِفَاهِ
وَلِمُضْمِرِ الشَّنَانِ شَوْكُ عَضَاهِ
طَوْعًا بَلَا قَهْرٍ وَلَا إِكْرَاهِ
لِلرَّاحِ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ مُضَاهِ
قُضِبَ الْبَشَامِ اللَّذَنُ لِلْأَفْوَاهِ
لِمُؤْمَلِّ رَاجٍ وَلا حِ نَّاهِ

لأنه كريم يُحيي الكرم ويجدده.

[تقسيم آخر للتأم]

﴿ وأيضاً ﴾ تقسيم آخر للتأم وهو أنه ﴿ إن كان أحد لفظيه ﴾ أي: لفظي التجنيس التأم مركباً والآخر مفرداً ﴿ سُمِّيَ جناس التَّركيب ﴾.

وبعد أن يكون التجنيس جناس التَّركيب ﴿ فإن اتَّفقا ﴾ أي: لفظا التجنيس اللذان أحدهما مركب والآخر مفرد ﴿ في الخطّ ، خُصَّ ﴾ هذا النوع من جناس التَّركيب ﴿ باسم المتشابه ﴾ لاتفاق لفظيه في الخطّ أيضاً ﴿ كقوله ﴾ أي: قول أبي الفتح البُستي:

﴿ إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ ﴾ ^(١) أي: صاحب هبة. ﴿ فَدَعُهُ فَدَوُّهُ ذَاهِبُهُ ﴾ غير

⇒ شِمْنَا نَدَى يُمْنَاهُ فَانْبَجَسَتْ لَنَا
لَمَّا طَلَبْتُ الْعَذَبَ مِنْهَا أَصْبَحَتْ
لَوْ لَا تَنَاهَى كُلَّ مَخْلُوقٍ لَقَدْ
مَا زِلْتُ تُنْمِطُ دِيَمَةً مَعَ وَابِلٍ
وَلَقَدْ وُعِدْتُ مَوَاعِدًا فَنَبَذْتُهَا
سَهْمُ ابْنِ أَوْسٍ فِي ضَمَانِكَ عَالِمٌ
أَجَزَلُ لَهُ الْحَظَّيْنِ مِنْكَ وَكُنْ لَهُ
بَوْلَايَتَيْنِ وَلَايَةٍ مَذْكُورَةٍ
هُوَ فِي الْعَنَى غَرَسِي وَغَرُسُكَ فِي الْعُلَى

(١) قوله: «إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ». البيت من اليتيم المتقارب.

والقائل أبو الفتح البستي علي بن محمد بن الحسين بن يوسف بن محمد المتوفى سنة ٤٠٠هـ وكان من كتاب الدولة السامانية في خراسان وارتفعت مكانته عند الأمير سبكتكين وابنه يعين الدولة السلطان محمود الغزنوي، ثم أخرجه المحمود إلى ما وراء النهر فمات

باقية . وكقول أبي العلاء :

مَطَا ، يَا مَطَا يَا ، وَجَدَكُنَّ مَنَازِلَ^(١) مَتَى زَلَّ عَنْهَا ، لَيْسَ عَنِّي بِمُقْلِعٍ

⇒ غريباً بـ«بخارى» والبيت ذيئله عبد الجليل المواهبي الدمشقي قائلاً:

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا هِبَةٍ فَدَعُهُ فِدْوْلَتُهُ ذَاهِبَةً
فَجُدُّ لِفَقِيرٍ لَمَّا يَنْبَغِي وَأَفْضَلُ مَالِكٍ كُنْ وَاهِبَةً
وَفِي اللَّهِ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ غَنَى فَكُنْ رَاغِباً فِيهِ أَوْ رَاهِبَةً
وَعَمْرُكَ رَأْسَ جَمِيعِ الَّذِي مَلَكَتْ فَبِالْخَيْرِ كُنْ نَاهِبَةً
وَحَاذِرُ مَعَاصِي الْإِلَهِ الَّتِي تَكُونُ لِأَجْرِ الْفَتَى نَاهِبَةً
وَمَنْ مَالِ رَبِّكَ أَنْفَقَ فَمَا تَمْلُكَتْ عَارِيَةً لَاهِبَةً
وَدَمٌ فِي عِلَالِهِ لَتَرْقَى الْعِلَالُ وَتَسْجُو مِنْ نَارِهِ اللَّاهِبَةِ
كَذَا ذَكَرَهُ الْمُرَادِيُّ فِي «سِلْكِ الدَّرَرِ» .

(١) قوله : «مَطَا ، يَا مَطَا يَا ، وَجَدَكُنَّ مَنَازِلَ» . البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه والقائل أبو العلاء المعري من القصيدة السادسة والستين من قصائد السقط يخاطب بها أبا أحمد عبد السلام بن الحسين البصري صاحب الرواية ، وكان يكثر الجلوس عنده أيام إقامته ببغداد :

تَحِيَّةَ كِسْرَى فِي السَّاءِ وَتُبَّعْ ، لِرُبْعِكَ ، لَا أَرْضَى تَحِيَّةَ أَرْبَعِ
أَمِيرُ الْمَغَانِي ! لَمْ تَزَالِي أَمِيرَةً بِهِ لِلْغَوَانِي ، فِي مَصِيفٍ وَمَرْبَعِ
تَطِيرَ لِهُبِّي ، تَلْهَبُ قَلْبُهُ ، بِأَسْحَمَ يَزْدِي فِي الدِّيارِ ، وَأُبْقِعْ
دَعِ الطَّيْرَ فَوْضَى ، إِنَّمَا هِيَ كُلُّهَا طَوَالِبُ رَزْقٍ لَا تَجِيءُ بِمُقْطَعِ
كَعْصَبَةِ زَنْجٍ ، رَاعَهَا الشَّيْبُ ، فَازْدَهَتْ مَنَاقِيَشَ فِي دَاجِي الشَّيْبَةِ أَفْرَعِ
بَعَثَ شَعْرَاتٍ كَالثَّغَامِ ، فَصَادَقَتْ حَوَالِكَ سُوداً ، مَا حَلَلْنَ لِمُرْبَعِ
وَطَارَقَتِي أَخْتُ الْكَنَانِي : أُسْرَةٍ ، وَسَتْرٍ ، وَلَحْظٍ ، وَابْنَةِ الزَّمِي ، أَرْبَعِ
وَنَحْنُ ، بِمُشْتَنِّ الْخَيَالِ ، هُجْدٌ ؛ وَهُنَّ مَوَاضِي : مِنْ بَطِيءٍ وَمُشْرِعِ
شُمُوسٌ ، أَتَتْ مِثْلَ الْأَهْلَةِ ، مَوْهِنًا ، فَقَامَتْ تَرَاغِي ، بَيْنَ حَسْرَى وَظُلْعِ

⇒ وَالْقَيْنَ لِي دُرّاً، فلَمَّا عَدَدَتْهُ
وَبَيْضَاءَ رَيَا الصَّيْفِ وَالضَّيْفِ وَالْبُرَى،
وَمِرَآئُهَا، لَا يَفْتَضِيهَا جَمَالُهَا
وَقَدْ حَبِسَتْ أَمْوَاهُهَا فِي أَدِيمِهَا،
وَقَدْ بَلَّغَتْ سِرَّ الْكَعَابِ، وَقَابَلَتْ
أَفِقْ! إِنَّمَا الْبَذَرُ الْمُقَنَّعُ رَأْسُهُ
أَرَاكَ، أَرَاكَ الْجَزْعَ، جَفَنَ مُهَوِّمٌ،
عَلَى عَشْرِ، كَالنَّخْلِ، أَبْدَى لُغَامُهَا
تَوَدُّ غِرَارَ السِّيفِ مِنْ حُبِّهَا اسْمَهُ،
مَطَا، يَامَطَايَا، وَجَدُكُنْ مَنَازِلَ،
تُسَيِّبُ قَرَارَاتِ الْمِيَاهِ، نَوَاكِرَا،
إِذَا قَالَ صَحْبِي: لَاحَ مِقْدَارُ مِخْيَاطِ
أَلَا رُبَّمَا بَاتَتْ تُحَرِّقُ، كُورَهَا،
وَقَدْ أَهْبَطَ الْأَرْضَ، الَّتِي أُمُّ مَازِنِ
كَفَاهُنْ حَمَلَ الْقَوْتَ خِصْبُ أَتَى الْقَرَى
سَقَّتْهَا الذَّرَاعُ الضَّيْغِمِيَّةُ جُهْدَهَا،
بِهَا رَكَزَ الرَّمْحُ السَّمَاءَ، وَقَطَعَتْ
وَلَيْلٍ كَذَنْبِ الْقَفْرِ، مَكْرَأً وَحِيلَةً،
كَتَبْنَا وَأَعْرَبْنَا بِجَنِّ، مِنَ الدَّجَى،
يُلَامُ سُهَيْلٌ، تَحْتَهُ، مِنْ سَامَةِ،
وَيُسْتَبْطَأُ الْمَرِيخُ، وَهُوَ كَأَنَّهُ،
فَيَا مَنْ لِنَاجٍ أَنْ يُبَشِّرَ سَمْعَهُ،
وَتَبْتَسِمُ الْأَشْرَاطُ فَجْراً، كَأَنَّهُا

غِنَى، مَسَخَتْهُ شِفْوَةُ الْجَدِّ أَدْمَعِي
بَسِيطَةً عَذِرَ فِي الْوَشَاحِ الْمُجَوِّعِ
بِمَرَاتِيهَا، وَالطَّبْنُغِ غَيْرِ التَّصْنَعِ
سِينِينَ، وَشَبَّتْ نَارُهَا تَحْتَ بُرْقَعِ
بِنِكَهَةِ مَعْقُودِ السَّخَابِينِ، مُرْضِعِ
ضَلَالٍ، وَغَيٍّ، مِثْلَ بَذَرِ الْمُقَنَّعِ
وَبُغْدُ الْهَوَى بَغْدُ الْهَوَاءِ الْمُجَزَّعِ
جَنَى عَشْرِ، مِثْلَ السَّبِيخِ الْمَوْضِعِ
وَمَا هِيَ، فِي النَّوْمِ الْغَرَارِ، بَطْمَعِ
مَنْ زَلَّ عَنْهَا، لَيْسَ عَنِّي بِمُقْلِعِ
قَوَارِيرُ، فِي هَامَاتِيهَا، لَمْ تُلْفَعِ
مِنَ الْبَرْقِ، فَرَى مِعْوَزاً جَذَبَ مَوْجِعِ
ذُيُولَ بُرُوقِ، بِالْعِرَاقِينِ، لُئِمَّ
وَجَارَاتُهَا، فِيهَا، صَوَاحِبُ أَمْرِعِ
قُرَى النَّمْلِ، حَتَّى آذَنْتَ بِالتَّصَدِّعِ
فَمَا أَغْفَلْتُ، مِنْ بَطْنِهَا، قِيدَ إضْبَعِ
عُرَى الْفَرْغِ، فِي مَبْنَى الثَّرِيَا، بِهِمَّعِ
أَطَّلَ عَلَى سَفَرٍ بِحُلَّةٍ أَدْرَعِ
سُطُورَ السُّرَى فِي ظَهْرِ بَيْدَاءَ بَلْقَعِ
وَيُنْعَتُ فِيهِ الزُّبْرَقَانُ بِأَسْلَعِ
إِلَى الْغَوْرِ، نَارَ الْقَابِيسِ الْمُتَسَرِّعِ
بِإِسْفَارِ دَاجٍ، رَبُّ تَاجٍ مُرْصَعِ
ثَلَاثُ حَمَامَاتٍ سَدِكُنْ بِمَوْقِعِ

⇒ وَتَعْرِضُ ذَاتُ الْعَرْشِ، بِاسِطَةٍ لَهَا،
كَأَنَّ سَنَا الْفَجْرَيْنِ لَمَّا تَوَالِيَا،
أَفَاضَ، عَلَى تَالِيَهُمَا، الصَّبِيحُ مَاءَهُ،
وَمَطْلِيَّةٌ قَارَ الظَّلَامُ، وَمَا بَدَا
إِذَا مَا نَعَامُ الْجَوِّ زَفَّ، حَسِبْتَهَا،
وَمَا ذَنْبُ السَّرْحَانِ أَبْغَضَ، عِنْدَهَا،
عَجِبْتُ لَهَا تَشْكُو الصَّدَى، فِي رَحَالِهَا،
إِذَا سَمَرَ الْجَرْبَاءُ، فِي الْعُودِ، نَفْسَهُ
تَرَى آلَهَا فِي عَيْنِ كُلِّ مُقَابِلِ،
يَكَادُ غُرَابٌ، غَيَّرَ الْخِطَرَ لَوْنَهُ،
تُرَاقِبُ أَظْلَافَ الْوُحُوشِ، تَوَاصِلًا،
وَيُونُسْنَا، مِنْ خَشْيَةِ الْخَوْفِ، مَعَشَرًا،
طَرِيقَةً مَوْتٍ، قُتِدَ الْعَيْرُ وَسَطَهَا،
كَأَنَّ الْأَقْبَّ الْأَخْـدَرِيَّ، بِأَنَّهُ
إِذَا سَحَلَتْ فِي الْقَفْرِ، كَانَ سَجِلُهُ
أَبَا أَحْمَدَ! اسْلَمْ، إِنَّ مِنْ كَرَمِ الْفَتَى
تُهَيِّجُ أَشْوَاقِي عَرُوبَةً، إِنَّهَا
أَلَّا تَسْمَعُ التَّسْلِيمَ، حِينَ أَكْرُهُ،
وَهَلْ يَوْجِسُ الْكَرْخِيُّ، وَالْدَارُ غَرْبَةً،
سَلَامٌ، هُوَ الْإِسْلَامُ زَارِبِلَادَكُمْ،
كَشَمِسِ الضَّحَى أُولَاهُ فِي النُّورِ عِنْدَكُمْ،
يَفُوحُ، إِذَا مَا الرِّيحُ هَبَّ نَسِيمُهَا
حِسَابَكُمْ عِنْدَ الْمَلِكِ، وَمَا لَكُمْ

إِلَى الْغَرْبِ، فِي تَغْوِيرِهَا، يَدَا أَقْطَعَ
دُمُ الْأَخْوَيْنِ: زَعْفَرَانٍ، وَأَيْدَعُ
فَغَيَّرَ مِنْ إِشْرَاقِ أَحْمَرَ، مُشْبِعَ
بِهَا جَرَبَ، إِلَّا مَوَاقِعَ أَتْسَعُ
مِنَ الدَّوِّ، خِيَطَانِ النَّعَامِ الْمُفْرَعِ
عَلَى الْأَيْنِ، مِنْ هَادِي الْهَزْبَرِ الْمُرْدَعِ
وَفِي كُلِّ رَحْلٍ، فَوْقَهَا، صَوْتُ ضَفْدَعِ
عَلَى فَلَكِيٍّ، بِالسَّرَابِ مُدْرَعِ
وَلَوْ فِي عُيُونِ النَّازِيَاتِ بِأَكْرَعِ
يُسْنَادِي غَرَابًا، رَامَ رَيْبَتَهَا: قَعِ
كَأَصْدَافِ بَحْرِ، حَوْلَ أَزْرَقِ مُتْرَعِ
بِكُلِّ حُسَامٍ، فِي الْقِرَابِ، مُودَعِ
لَيْتَنَمَ فِيهَا بَيْنَ مَرْعَى وَمَشْرَعِ
سَمِيٍّ لَهُ، فِي آلِ أَعْوَجَ، مُدَعِ
صَلِيلًا، يُرِيقُ الْعِزَّ مِنْ كُلِّ أَخْدَعِ
إِخَاءَ التَّنَائِي، لَا إِخَاءَ التَّجَمُّعِ
إِلَيْكَ زَوْتُنِي عَنْ حُضُورِ بِمَجْمَعِ
وَقَدْ خَابَ ظَنِّي، لَسْتُ مَنِّي بِمَسْمَعِ
مِنَ الشَّامِ، حِشُّ الرَّاعِدِ الْمُتَرَجِّعِ؟
فَفَاضَ عَلَى السَّنَى وَالْمُتَشَيِّعِ
وَأَخْرَأَهُ نَارَ فِي فُؤَادِي وَأَضْلَعِي
شَامِيَّةً، كَالْعَنْبَرِ الْمُتَضَوِّعِ
سِوَى الْوَدِّ مَنِّي فِي هُبُوطِ وَمَفْرَعِ

⇒ ودادي لكم لم ينقسم، وهو كامل، كمشطور وزن، ليس بالمتصرع، ألم يأتكم أني تفردت، بعدكم، عن الإنس؟ من يشرب من العذ ينفع نعم! حبذا قنط العراق، وإن عدا فكهم حله من أضمع القلب آيس، أجف لذكره، وأخف غيبه، صلاة المصلي، قاعد، في ثوابها، كأن حديثاً حاضراً وجه غائب، لقد نصحتني، في المقام بأرضكم، فلا كان سيري عنكم رأي ملجئ، يقول بئس من معاد ومرجع

وأما البيت الشاهد فقال التبريزي في شرحه: «مطا» في معنى «مد» اتصل بياء النداء، فصار في اللفظ «مطايا» جمع «مطية». وهذا تجنيس التركيب، و«مني»، أي قدر. «زل» عنها أي: لم يصبها. والمعنى أن هذه المطايا لما وصلت إلى منازل أحبابه التي كان قاصداً لها، ذهب عنها الإعياء والكلال؛ لأنها أقامت بها، وهو لما وصل إليها لم تزده رؤيتها إلا تذكراً وشجواً. فهذا وجه. وفيه وجه آخر، وهو أنها بقيت فيها بقية زل عنها القدر، فلم ينلها وأمكنها الوصول، وهو عن القائل غير مُقْلِع.

وقال البطليوسي: «مطا» بمعنى مد وأطال؛ يقال: «مطا الشيء، يَمْطُوهُ». ووصله بحرف النداء فصار لفظه كلفظ «مطايا» جمع «مطية». والوجد: الشوق والحرز. و«المنى»: القدر. يقال: «منى الله الشيء، يَمْنِيهِ» أي: قدره وقضاه. قال الهذلي:

لعمرو أبي عمرو لقد ساقه المنى إلى جدت يوزي له بالأهاضب

ومعنى «زل»: سقط وذهب. و«منازل»، مرفوعة بـ«مطا». و«الوجد»، مفعول. والمعنى: أطال وجدك يا أيتها المطايا المنازل التي قصدت نحوها. وقوله «منازل» في موضع رفع على أنه خبر مبتدأ مضمرة؛ كأنه قال: هذا الذي لقيته من الوجد منى، زل عنها، ولم يُقْلِع عني؛ لأنها لما وصلت إلى المنازل استراحت مما كانت تقاسيه، وزال عنها

فـ«مطا» فعل ماضٍ، و«يا» حرف نداء، و«مطايا» منادى.

﴿وإلا﴾ أي: وإن لم يتفق اللفظان اللذان أحدهما مفرد والآخر مركب في الخطَّ

﴿خصَّ﴾ هذا النوع من جناس التركيب ﴿باسم المفروق﴾ لافتراق اللفظين في الخطَّ ﴿كقوله﴾ أي: قول أبي الفتح:

كُلُّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ وَلَا جَامَ لَنَا^(١)

مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الْـ جَامِ لَوْ جَامَلْنَا

أي: عاملنا بالجميل.

⇒ التعب الذي كانت تشتكيه، وأما أنا فلم يزل عني ما كنت أجِد، بل تضاعف حين رأيت منزل محبوبتي الذي كنت أعهد. ويجوز أن يكون أراد أن هذه المطايا بقيت منها بقية زلَّ عنها القدر، ولم يذهبها السفر، أمكنها بها الوصول إلى المنازل المذكورة؛ والقدرُ غير مقلع عني، حتى لا يترك بقية مني.

وقال الخوارزمي: «مطايا» الأول: فعل ماضٍ من «المَطَوْ» بمعنى المَدَّ، و«يا» بعده حرف نداء. وأما الثاني فيجمع «مطية». «المنازل» الأولى: جمع منزل، والثانية مركبة من «المنى» وهو القدر. قال:

* دَرَيْتَ وَلَا أَدْرِي مَنَى الْحَدَثَانِ *

ومِن «زَلَّ السَّهْمُ عَنِ الرَّمِيَّةِ» خاطب الإبل بعد المغاية، فقال: مَدَّ وَجَدَكَ رُبُوعٌ مِنْ دِيَارِ الْحَبِيبَةِ لَمْ يُصِبْهَا الْقَدَرُ وَأَصَابَنِي، مَا بَلَيْنَ وَبَلَيْتَ. ولقد أحسن في التجنيس وأبدع اه بتصرفٍ.

(١) البيت من مجزوء الرَّمَلِ المدوَّر على العروض المجزوءة مع الضرب المحذوف المخبون، والقائل أيضاً أبو الفتح البستي المتوفى سنة ٤٠٠هـ وصوره التدوير هكذا:

كَلِّكُمْ قَدْ أَخَذَ الْجَا مَ، وَلَا جَامَ لَنَا
مَا الَّذِي ضَرَّ مُدِيرَ الْـ جَامِ، لَوْ جَامَلْنَا

[سؤال وجواب]

فإن قلت: يدخل في قوله: «وَالْأَخْصُ بِاسْمِ الْمَفْرُوقِ» ما يكون اللفظ المركب مركباً من كلمة وبعض كلمة، كقول الحريري:

وَلَا تَلْهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْنِكِهِ^(١) يَدْمَعُ يُضَاهِي الْوَيْلَ حَالِ مَصَابِهِ

وَمَثَلُ لِعَيْنَيْكَ الْجِمَامِ وَوَقْعُهُ وَرَوْعَةُ مَلَقَاهُ وَمَطْعَمُ صَابِهِ

فالثاني مركب من «صابه» والميم من «مطعم»، و«الصَّابُ» عَصَاةُ شَجَرَةٍ مَرَّةً، و«الْمَصَابُ» الأول - بالفتح - مَفْعَلٌ من «صَابَ الْمَطَرُ» - إذا نزل - وهما غير متفقين في الخط فهل يسمّى مفروقاً؟

قلت: لا، إذ يجب في المفروق أن لا يكون المركب مركباً من كلمة وبعض كلمة، بل من كلمتين.

والتقسيم: أن المركب إن كان مركباً من كلمة وبعض كلمة سمي التجنيس مرفوعاً

(١) قوله: «وَلَا تَلْهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْنِكِهِ». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع

الضرب المشابه والقائل الحريري في المقامة الحادية والعشرين الموسومة بالرازية:

| | |
|---|--|
| لَعَمْرُكَ مَا تُغْنِي الْمَغَانِي وَلَا الْغِنَى | إِذَا سَكَنَ الْمُثْرَى الثَّرَى وَتَوَابِهِ |
| فَجُدْ فِي مَرَاذِي اللَّهِ بِالْمَالِ رَاضِياً | بِمَا تَقْتَنِي مِنْ أَجْرِهِ وَتَوَابِهِ |
| وَبَادِرْ بِهِ صَرْفَ الزَّمَانِ فَإِنَّهُ | يَمِخْلِبُهُ الْأَشْغَى يَغُولُ وَنَابِهِ |
| وَلَا تَأْمَنِ الدَّهْرَ الْخَوَوْنَ وَمَكْرَهُ | فَكَمْ خَامِلٍ أَخْنَى عَلَيْهِ وَنَابِهِ |
| وَعَاصِ هَوَى النَّفْسِ الَّذِي مَا أَطَاعَهُ | أَخْوَضَلُهُ إِلَّا هَوَى مِنْ عِقَابِهِ |
| وَحَافِظْ عَلَى تَقْوَى إِلَهِ وَخَوْفِهِ | لِتَنْجُوَ مِمَّا يُتَقَى مِنْ عِقَابِهِ |
| وَلَا تَلْهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْبِكَ وَابْنِكِهِ | يَدْمَعُ يُضَاهِي الْمُرْنَ حَالِ مَصَابِهِ |
| وَمَثَلُ لِعَيْنَيْكَ الْجِمَامِ وَوَقْعُهُ | وَرَوْعَةُ مَلَقَاهُ وَمَطْعَمُ صَابِهِ |
| وَأِنْ قُصَارَى مَنْزِلِ الْحَيِّ حُفْرَةٌ | سَيَنْزِلُهَا مُسْتَنْزِلًا عَنْ قِبَابِهِ |
| فَوَاهَا لِعَبْدٍ سَاءَ سُوءُ فِعْلُهُ | وَأَبْدَى التَّلَانِي قَبْلَ إِغْلَاقِ بَابِهِ |

وإلا فهو إما متشابه أو مفروق، صرح بذلك في «الإيضاح»^(١)، ففي عبارة الكتاب تسامح.

هذا إذا كان اللفظان متفقين في أنواع الحروف وأعدادها وهيئاتها وترتيبها.

[الجناس الغير التام وأقسامه]

وإن لم يكونا متفقين في ذلك فهو أربعة أقسام: لأن عدم الاتفاق في ذلك إما أن يكون بالاختلاف في أنواع الحروف، أو في أعدادها، أو في هيئاتها، أو في ترتيبها؛ لأنهما لو اختلفا في اثنين من ذلك أو أكثر حتى لم يبق الاتفاق إلا في النوع والعدد - مثلاً - أو في الهيئة أو العدد فقط لم يعد ذلك من باب التّجنيس لبعد التشابه بينهما، فلهذا حصر المذكور في الأقسام الأربعة فقال:

[الجناس المحرّف]

﴿وإن اختلفا﴾ وهو عطف على الجملة الاسمية - أعني قوله: «والتام منه أن يتّفا» - أو على مقدّر، أي: هذا إن اتّفا فيما ذكر، وإن اختلفا - أي: لفظا المتجانسين - «في هيئة الحروف فقط» واتّفا في النوع والعدد والترتيب «سمي التّجنيس «محرّفاً» لانحراف هيئة أحد اللفظين من هيئة الآخر.

والاختلاف قد يكون في الحركة «كقولهم: «جُبّة البُرْدِ جُنّة البُرْدِ»^(٢)» والمراد

(١) قوله: «صرح بذلك في «الإيضاح». راجع: ٥٥١ - ٥٥٢.

(٢) قوله: «جُبّة البُرْدِ جُنّة البُرْدِ». الجُبّة: بضمّ الجيم معروف وهو المضاف إلى «البُرْد» بضمّ الباء وسكون الرّاء وهو أيضاً ثوب معروف من إضافة العامّ إلى الخاصّ، و«الجُنّة» بضمّ الجيم الدّرع و«البُرْد» بفتح الباء خلاف الحرّ، وهذا الكلام عدّه ابن أبي الإصبع في كتابه

لفظ «البُرْد» بالضمّ و«البَرْد» بالفتح، وأمّا لفظ «الجُبَّة» و«الجُنَّة» فمن التجنيس اللاحق.

﴿ونحوه﴾ أي: نحو قولهم: «جُبَّةُ البُرْدِ جُنَّةُ البَرْد» في كونه من التجنيس المحرّف، وكون الاختلاف في الهيئة فقط. ﴿قولهم: «الجاهلُ إمّا مُفْرِطٌ أو مُفَرِّطٌ»^(١)﴾ لأنّ الرّاء من «مفَرِّط» وإن كان مشدّداً والمشدّد حرفان، وهذا يقتضي أن يكون «مفَرِّط» و«مفَرِّط» مختلفين في عدد الحروف، لكن لما كان الحرف المشدّد يرتفع اللسان عنهما دفعة واحدة - كحرف واحد - عدّاً حرفاً واحداً، فكأنّه في الصّورة حرف واحد زيدت فيه كيفة، وإلى هذا أشار بقوله: ﴿والحرف المشدّد﴾ في هذا الباب ﴿في حكم المخفّف﴾ فعلى هذا الرّاء من «مُفَرِّط» حرف مكسور كالرّاء من «مُفَرِّط» والاختلاف بينهما في الهيئة فقط، وهو أنّ الفاء من

⇒ «تجبير التجبير» نصف شعر، ولم أعثر على تتمّته:

* جُبَّةُ البُرْدِ جُنَّةُ البَرْد *

ويمكن حمله على مزاحف الخفيف والوزن: «فاعلاتن، مفاعلن، فعْلُن».

(١) قوله: «الجاهلُ إمّا مُفَرِّطٌ أو مُفَرِّطٌ». قال البغدادي في «خزانة الأدب»: إنّه حديث وأورد في

عقده بيتين لبعضهم وهما:

عليك بأوساط الأمور فإنّها طريق إلى نهج الصّواب مقيمٌ
ولا تك فيها مُفَرِّطاً أو مُفَرِّطاً كلا طرفي قصد الأمور ذميمٌ

وقال محمود سامي البارودي المصري ١٢٥٥ - ١٣٢٢هـ في عقده:

تَمَهَّلْ ولا تَعْجَلْ إذا رُمَتْ حاجةٌ فقد يلحقُ الخُسْرانُ من يتورّطُ
فدُو الحَزْمِ يرعى القَصْدَ في كُلِّ حاجةٍ وذو الجهل إمّا مُفَرِّطٌ أو مُفَرِّطُ

الأول ساكن ومن الثاني متحرك، وهذا نوع آخر^(١) من الاختلاف غير الأول^(٢) وغير قولهم: «البِدْعَةُ شَرُّكَ الشَّرُّكَ»^(٣).

﴿و﴾ قد يكون الاختلاف في الحركة والسكون ﴿كقولهم: «البِدْعَةُ شَرُّكَ الشَّرُّكَ»﴾ فإنَّ الشَّين من الأول مفتوح ومن الثاني مكسور، والرَّاء من الأول مفتوح ومن الثاني ساكن.

(١) قوله: «وهذا نوع آخر». قال الهندي: فإنَّ الأول اختلاف بالحركتين، والثاني اختلاف بالحركة والسكون، والثالث اجتمع فيه الاختلافان اهـ.

(٢) قوله: «غير الأول». أي: الاختلاف الذي هو السكون والحركة في الفاء غير الاختلاف الأول الذي هو بالحركتين في الباء من قولهم: «جُبَّةُ البُرْدِ جُنَّةُ البُرْدِ» لأنَّ الاختلاف فيه في حركة الباء، فإنَّها في الأول مضموم وفي الثاني مفتوح.

وغير الاختلاف الذي في قولهم: «البِدْعَةُ شَرُّكَ الشَّرُّكَ» لأنَّ الاختلاف في «مفرط» و«مفرط» بالحركة والسكون فقط، والاختلاف في «شرك الشَّرُّكَ» بالحركتين - أي: حركة الشَّين في المضاف وحركتها في المضاف إليه - وبالحركة والسكون أيضاً - أي: حركة الرَّاء في المضاف وسكونها في المضاف إليه -.

فظهر أنَّ الاختلاف في الأول - أي: «جُبَّةُ البُرْدِ، جُنَّةُ البُرْدِ» - بالحركتين. وفي الثاني - أعني: «مفرط» و«مفرط» - بالحركة والسكون، وفي الثالث اجتمع الأمران.

(٣) قوله: «البِدْعَةُ شَرُّكَ الشَّرُّكَ». «الشَّرُّكَ» بفتح الشَّين والرَّاء أمَّ الطَّرِيق ومعظمه ووسطه، الواحدة: «شَرَكَةٌ» وهو مضاف، والمضاف إليه بكسر الشَّين وسكون الرَّاء. وفي باب الشَّرُّكَ من «كتاب الكافي» لثقة الإسلام الكليني عن الإمام جعفر الصادق - عليه السلام - وقد سُئِلَ عن أدنى ما يكون به العبد مشركاً، فقال: «من ابتدع رأياً، فأحبَّ عليه وأبغض» وأوليات الجبوت والطَّاغوت - لعنهما الله - مثل منع تدوين الأحاديث وإحراقها، وإنكار إرث الأنبياء والتَّقدُّم على عليٍّ - عليه السلام - وإحراق بيت فاطمة وإرثها ونحلته، وكذا: صلاة التَّراويح، وتحريم متعة الحجِّ والنِّساء، وإحراق المصاحف وغير ذلك ممَّا ضبطه أهل التاريخ والسِّيَر كُلُّها شرك وكفر وإلحاد، والمتَّبِعون لهما في هذه الأمور عالمين عامدين مشركون ومرتدون وكفَّار بإجماع المسلمين.

[الجناس الناقص]

«وإن اختلفا في أعدادها» أي: وإن اختلف لفظًا المتجانسين في أعداد الحروف - بأن يكون حرف أحدهما أكثر من الآخر بحيث إذا حذف الزائد اتفقا في النوع والهيئة والترتيب - «سمي» الجنس «ناقصاً» لنقصان أحد اللفظين عن الآخر.

[أقسام الجنس الناقص]

وهو ستة أقسام؛ لأن الزائد إما حرف واحد أو أكثر، وعلى التقديرين فهو إما في الأول، أو الوسط، أو الآخر.

والى هذا أشار بقوله: «وذلك» الاختلاف «إما بحرف» واحد «في الأول مثل: ﴿وَالْتَفَّتِ السَّاقُ بِالسَّاقِ * إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقُ﴾^(١).

«أو في الوسط نحو: «جَدِّي جَهْدِي»^(٢).

«أو في الآخر كقوله» أي: قول أبي تمام:

﴿يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ^(٣) تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ﴾

(١) القيامة: ٢٩ - ٣٠.

(٢) قال الهندي: «الجهد» - بالفتح - المشقة، أي: حظي من الدنيا بإيقاظ في الوصول إلى المطلوب.

(٣) قوله: «يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه، والقائل أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي - رحمه الله - من قصيدة طويلة يمدح بها أبا ذؤلف القاسم بن عيسى العجلي:

أَذِيلْتُ مَصُونَاتُ الدُّمُوعِ السُّوَائِبِ عَلَى مِثْلِهَا مِنْ أَرْبَعٍ وَمَلَاغِبِ
رَسِيسَ الْهَوَى تَحْتَ الْحَشَا وَالتَّرَائِبِ أَقُولُ لِقُرْحَانٍ مِنَ الْبَيْنِ لَمْ يُضِفْ

أَرَى الشَّمْلَ مِنْهُمْ لَيْسَ بِالْمُتْقَارِبِ
عَدُوِّي حَتَّى صَارَ جَهْلُكَ صَاحِبِي
أَلَا إِنَّمَا حَاوَلْتَ رُشْدَ الرَّاكِبِ
إِلَى حُرْقَاتِي بِالدُّمُوعِ السَّوَارِبِ
فَأَصْبَحْتَ مَيْدَانَ الصَّبَا وَالْجَنَائِبِ !؟
هَوَايَ بِأَبْكَارِ الظُّبَاءِ الْكَوَاعِبِ
مِنَ السَّيْرِ لَمْ تَقْصِدْ لَهَا كَفَّ قَاطِبِ
فَصَارَتْ لَهَا أَشْبَاحُهُمْ كَالْغَوَارِبِ
إِذَا أَبَاهُ هَمٌّ عَذِيقُ مَغَارِبِ
وَبِالْعِزِّ مِيسَ الْوَجَنَاءِ غُرَّةَ آيِبِ
مِنَ الْأَرْضِ أَوْ شَوْقًا إِلَى كُلِّ جَانِبِ
تَقَطَّعَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَ النَّوَائِبِ
تَمَائِمُهُ وَالْمَجْدُ مُرْخَى الدَّوَائِبِ
إِذَا لَمْ يُعَوِّذْهَا بِنِعْمَةِ طَالِبِ
عَطَايَاهُ أَسْمَاءَ الْأَمَانِي الْكَوَائِبِ
فَتَرَكْتُ مِنْ شَوْقِي إِلَى كُلِّ رَاكِبِ
هَدِيًّا وَلَوْ زُفْتُ لِلْأَلَامِ خَاطِبِ
كَسَتْهُ يَدُ الْمَأْمُولِ حُلَّةَ خَائِبِ
بَيَاضُ الْعَطَايَا فِي سَوَادِ الْمَطَالِبِ
بَنُو الْحِصْنِ نَجْلُ الْمُخَصَّنَاتِ النَّجَائِبِ
أَقَارِبُهُمْ فِي الرُّوْعِ دُونَ الْأَقَارِبِ
سَلِيمًا وَلَا يَحْرُثُنِ مَنْ لَمْ يُحَارِبِ
تَصُولُ بِأَسْيَافِ قَوَاضٍ قَوَاضِبِ

⇒ أَعْنِي أَفْرُقُ شَمْلَ دَمْعِي فَإِنِّي
وَمَا صَارَ فِي ذَا الْيَوْمِ عَذْلُكَ كُلُّهُ
وَمَا بَكَ أَرَاكِبِي مِنَ الرُّشْدِ مَرْكَبًا
فَكَلِّفْنِي إِلَى شَوْقِي وَسِرِّ يَسْرِ الْهَوَى
أَمَيْدَانُ لَهْوِي مَنْ أُنَاحَ لَكَ الْبِلَى
أَصَابَتْكَ أَتْبَكَارُ الْخُطُوبِ فَشَتَّتَتْ
وَرَكْبُ يُسَافِقُونَ الرَّاكِبَ زُجَاجَةً
فَقَدْ أَكَلُوا مِنْهَا الْغَوَارِبَ بِالسَّرَى
يُصَرِّفُ مَسْرَاهَا جُذَيْلُ مَشَارِقِ
يَعْرِى بِالْكَعَابِ الرُّودِ طَلْعَةَ شَائِرِ
كَأَنَّ بِهِ ضِغْنًا عَلَى كُلِّ جَانِبِ
إِذَا الْعَيْسُ لَاقَتْ بِي أَبَا دُلْفٍ فَقَدْ
هَنَالِكَ تَلْقَى الْجُودَ حَيْثُ تَقَطَّعَتْ
تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ جُنُونُهَا
إِذَا حَرَّكَتُهُ هِزَّةُ الْمَجْدِ غَيْرَتْ
تَكَادُ مَغَانِيهِ تَهْشُ عِرَاضُهَا
إِذَا مَا غَدَا أَغْدَى كَرِيمَةً مَالِهِ
يَعْرِى أَقْبَحَ الْأَشْيَاءِ أَوْبَةَ آيِبِ
وَأَحْسَنُ مِنْ نُورٍ تَفْتَحُهُ الصَّبَا
إِذَا أَلْجَمْتَ يَوْمًا لَجِيمَ وَحَوْلَهَا
فَابِ الْمَنَايَا وَالصَّوَارِمِ وَالْقَنَا
جَحَافِلُ لَا يَسْتَرْكُنُ ذَا جَبْرِيتِ
يَمْدُونُ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصٍ عَوَاصِمِ

«مِنْ» في «مِنْ أَيْدٍ» صفة موصوف محذوف، أي: «يَمْدُون سِوَاكَ مِنْ أَيْدٍ».
أو زائدة على مذهب الأخفش^(١).

صُدُّوْزَ الْعَوَالِي فِي صُدُّوْزِ الْكَتَائِبِ
وَزَادَتْ عَلَى مَا وَطَّدَتْ مِنْ مَنَاقِبِ
عُرُوشِ الَّذِينَ اسْتَرْهَنُوا قُوسَ حَاجِبِ
مَحَاسِنِ أَقْوَامٍ تَكُنْ كَالْمَعَابِي
تُحَاوِلُ تَأْرَأَ عِنْدَ بَعْضِ الْكَوَاجِبِ
بُصَانِ رِذَاءِ الْمُلْكِ عَنْ كُلِّ جَاذِبِ
أَهَابِي تَسْفِي فِي وَجْهِهِ التَّجَارِبِ
بِهِ مَلَأَ عَيْنِيهِ مَكَانَ الْعَوَاقِبِ
جَرَتْ بِالْعَوَالِي وَالْعِتَاقِ الشَّوَابِ
وَكُلُّ كَسَنَجَمٍ فِي الدُّجْنَةِ ثَاقِبِ
ضَرَائِبِ أَمْضَى مِنْ رِقَاقِ الْمَضَارِبِ
خَلِيفَتُكَ الْمُقْفَى بِأَعْلَى الْمَرَاتِبِ
يَفِلُّ قَوْلُهُ أَوْ تَنَادَرُ تُصَاقِبِ
جَمِيعاً وَعَنْهُ غَائِبٌ غَيْرُ غَائِبِ
تَمَهَّلَ فِي رَوْضِ الْمَعَانِي الْعَجَائِبِ
مِنْ الْمَجْدِ فَهِيَ الْآنَ غَيْرُ غَرَائِبِ
حِيَاضُكَ مِنْهُ فِي الْعُصُورِ الذَّوَاهِبِ
سَحَابٌ مِنْهُ أَعْقَبَتْ بِسَحَابِ
بِهِ شَرَحَ الْجُودُ الْتِبَاسَ الْمَذَاهِبِ
مَوَاهِبُهُ بَحْرًا تُرَجَّى مَوَاهِبِي

⇒ إِذَا الْخَيْلُ جَابَتْ فَسَطَلَ الْحَرْبِ صَدْعُهَا
إِذَا افْتَحَرَتْ يَوْمًا تَمِيمٌ بِقُوسِهَا
فَأَنْتُمْ بِذِي قَارِ أَمَالَتْ سَيُوفُكُمْ
مَحَاسِنُ مِنْ مَجْدٍ مَتَى تَقْرِنُوا بِهَا
مَكَارِمُ لَجَّتْ فِي عُلُوِّ كَأَنَّهَا
وَقَدْ عَلِمَ الْأَفْشِيْنُ وَهُوَ الَّذِي بِهِ
بَأَنَّكَ لَمَّا اسْحَنَكَ الْأُمُرُ وَاسْتَسَى
تَجَلَّلَتْهُ بِالرَّأْيِ حَتَّى أَرَيْتَهُ
بَارْشَقٍ إِذْ سَأَلَتْ عَلَيْهِمْ عِمَامَةً
نَضَوْتَ لَهُ رَأْيَيْنِ سَنِفًا وَمُنْصَلًا
وَكُنْتَ مَتَى تُهْزِرُ لِحَطْبٍ تُعْشُهُ
فَذِكْرُكَ فِي قَلْبِ الْخَلِيفَةِ بَعْدَهَا
فَإِنْ تَنْسَ يَذْكُرُ أَوْ يَقُلْ فِيكَ حَاسِدٌ
فَأَنْتَ لَدَيْهِ حَاضِرٌ غَيْرُ حَاضِرِ
إِلَيْكَ أَرْحَنَا عَازِبِ الشُّعْرِ بَعْدَمَا
غَرَائِبُ لَاقَتْ فِي فِنَائِكَ أُنْسَهَا
وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشُّعْرُ أَفْنَاءُ مَا قَرَّتْ
وَلَكِنَّهُ صَوْبُ الْعُقُولِ إِذَا انْجَلَّتْ
أَقُولُ لِأَصْحَابِي هُوَ الْقَاسِمُ الَّذِي
وَأَنْسَى لِأَرْجُو أَنْ تَرُدَّ رَكَائِبِي

(١) قوله: «زائدة على مذهب الأخفش». وأجاز الأخفش زيادة «مِنْ» في الإثبات خلافاً

أو للتبعض مثلها في قولهم: «هَزَّ مِنْ عِطْفِهِ»^(١).

وبالجمله هو الواقع موقع مفعول «يَمْدُون».

و«عواصم» جمع «عاصية» من «عَصَاه» - ضَرَبَهُ بالسَّيْف - و«عواصم» من «عَصَمَهُ» - حَفِظَهُ وَحَمَاه - و«قواصم» من «قَضَى عليه» - حَكَمَ - و«قواصم» من «قَضَبَهُ» - قَطَعَهُ ..

أي: يَمْدُون للضرب يومَ الحَرْبِ أَيْدِيًا ضَارِبَاتٍ للأعداء، حامياتٍ للأولياء، صائلاتٍ على الأقران، بِسُيُوفٍ حاكمَةٍ بالقتل، قاطعةٍ.

﴿وَرَبِّمَا يَسْمَى هَذَا﴾ القسم الذي تكون زيادة الحرف في الآخر ﴿مُطَرِّفًا﴾.

ووجه حسنه أنه يوهم قبل ورود آخر الكلمة - كالميم من «عواصم» - أنها هي الكلمة التي مَضَتْ وإِنَّمَا^(٢) أُتِيَ بها تأكيداً للأولى، حتَّى إذا تمكَّن آخرها في نفسك ووعاه سَمْعُكَ انصرف عنك ذلك التَّوَهُّم، وحصل لك فائدة بعد اليأس منها.

﴿وإِذَا بَاكُثِرَ﴾ عطف على قوله: «إِنَّمَا بحرف» ولم يذكر منه إلا قسمًا واحدًا وهو ما يكون الزيادة في الآخر ﴿كقولها﴾ أي: قول الخنساء: ﴿إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشَّقَا * ء^(٣).....

(١) قوله: «هَزَّ مِنْ عِطْفِهِ». أي: هَزَّ بعض عطفه، فَإِنَّ علامة «من» التَّبْعِيَّةَ وضع كلمة «بعض» مكانه مع صحّة المعنى، وهذا كذلك. و«العِطْفُ» الجانب وهزّه كناية عن السُرور والفرح.

(٢) كلمة: «وإنَّمَا» لا يوجد في نسختين وفي نسخة أخرى: «فلَمَّا أَتَى» وليس بوجه.

(٣) قوله: ﴿إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشَّقَا﴾. البيت من الكامل على العروض المجزوءة الصّحيحة مع الضّرْب المرفّل - متفاعلاتن - والقائلة الخنساء الشاعرة ثَمَاضِر بنت عمرو بن الحارث السُّلَمِيَّة من بني سليم من قيس عيلان من مُضَر المتوفاة سنة ٢٤هـ من قصيدة ترثي صخرًا

⇒ وهي من محاسن شعرها:

يَا عَيْنِ جُودِي بِالدُّمُوعِ
فَيْضاً كَمَا فَاضَتْ عُرُوعُ
إِنَّ الْبُكَاءَ هُوَ الشُّفَا
وَأَبْكِي لِصَخْرٍ إِذْ ثَوَى
رَمْساً لَدَى جَدَثٍ تُذِي
السَّيِّدَ الْجَحْجَاحُ وَإِذِ
الْحَامِلِ الثَّقَلِ الْمُهِمِّ
الْجَابِرِ الْعَظَمِ الْكَسِيِّ
الْوَاهِبِ الْمِنَّةِ الْهَيْجَا
الْمُغَافِرِ الذَّنْبِ الْعَظِيمِ
بِتَعَمُّدٍ مِنْهُ وَحِلْدِ
ذَلِكَ الَّذِي كُنَّا بِهِ
وَيَرُدُّ بَادِرَةَ الْعَدُوِّ
فَأَصَابَنَا رَيْبُ الزَّمَا
إِذْ غَابَ مِذْرَهْنَا وَأَشَدُّ
وَتَعَذَّرَتْ أَفْقُ الْبَلَا
تُذْري السَّوَابِيغَ السَّوَا
فَكَأَنَّهَا أَمُّ الزَّمَا
فَنِسَاؤُنَا يَسْنَدُ بَيْنَ نَوِ
يَحْتَنُّ بَعْدَ كَرَى الْعُيُ
شُعْنًا شَوَاجِبَ لَا يَنْبِ
يَسْنَدُ بَيْنَ فَقَدْ أَخِي النَّدَى

عِ الْمُسْتَهْلَاتِ السَّوَابِيغِ
بِ الْمُتَرَعَاتِ مِنَ النَّوَاضِحِ
مِنْ الْجَوَى بَيْنَ الْجَوَانِحِ
بَيْنَ الضَّرِيحَةِ وَالصَّفَائِحِ
عُ بِتَرْبِهِ هُجُجُ النَّوَافِحِ
مِنْ السَّادَةِ الشُّمِّ الْجَحَاجِحِ
مِنْ الْمُطْلَمَاتِ الْقَوَادِحِ
مِنْ الْمُصَاهِرِ؟! وَالْمُمَانِحِ
نِ مِنَ الْخَنَازِيذِ السَّوَانِحِ
مِنْ لَذِي الْقَرَابَةِ وَالْمُمَالِحِ
مِنْ حِينَ يَنْبَغِي الْجِلْمُ رَاجِحِ
نَشْفِي الْمِرَاضَ مِنَ الْجَوَانِحِ
وَنَحْوَةَ الشَّنْفِ الْمَكَاشِحِ
نِ فَكُنَّا مِنْهُ بِنَاطِحِ
لَمَنَّا لِأَيَّامِ كَوَافِحِ
دِ فَمَا بِهَا وَشَلُّ لِمَاتِحِ
مِ وَأَجْدَبَتْ سُبُلَ الْمَسَارِحِ
نِ نُحُورَنَا بِمُدَى الذَّبَائِحِ
حَا بَعْدَ هَادِيَةِ النَّوَائِحِ
نِ حَنِينٍ وَالْهَةِ قَوَامِحِ
مِنْ إِذَا وَتَى لَيْلُ النَّوَائِحِ
وَالْخَيْرِ وَالشَّيْمِ الصَّوَالِحِ

مِنَ الْجَوَى^(١)» أي: حُرْقَةُ القلب «بين الجوانح».

«وربما يسمّى هذا» الذي يكون بأكثر من حرف^(٢) «مذيلًا».

«وإن اختلفا في أنواعها» أي: إن اختلف لفظا المتجانسين في أنواع الحروف

«فيشترط أن لا يقع» الاختلاف «بأكثر من حرف» واحد، «وإلا لبعد بينهما

التشابه، فيخرجان عن التجانس كلفظي «نَصَرَ» و«نَكَلَ» ولفظي «ضَرَبَ» و«فَرَقَ»

ولفظي «ضَرَبَ» و«سَلَبَ»^(٣).

[الجناس المضارع وأقسامه]

«ثمّ الحرفان» اللذان وقع فيهما الاختلاف «إن كانا متقاربين» في المخرج

«سمّي» هذا الجناس «مضارعاً وهو» ثلاثة أضرب.

لأنّ الحرف الأجنبيّ «إمّا في الأول نحو: «بيني وبين كني ليل»^(٤)

⇒ وَالْجُودُ وَالْأَيْدِي الطُّوَا لِ الْمُسْتَفِيزَاتِ السَّوَامِحْ

وَالْأَخْذُ بِالْحَمْدِ الثَّمِيمِ مِنْ مَأْخِذِ الْحَسْبِ الصَّرَائِحْ

فَالآنَ نَحْنُ وَمَنْ سِوَا نَا مِثْلُ أَسْنَانِ الْقَوَارِخِ

(١) «الجوى»: الحُرْقَةُ وشدة الوجد من عشقٍ أو حزنٍ والفعل منه: «جَوَى الرَّجُلُ» -بالكسر-

فهو «جَوٍ».

(٢) قوله: «هذا الذي يكون بأكثر من حرف». وقيل: الضمير في «يسمى مذيلًا» يرجع إلى

خصوص هذا الأخير، لا إلى مطلق ما كان المزيد فيه حرفان -أعم من أن يكونا في الآخر

أو الوسط أو الآخر-.

(٣) أورد ثلاثة أمثلة؛ تنبيهاً على أنّ الحرف المتفق بها إمّا في الأول، أو في الوسط، أو في

الآخر -كما في الزومي-.

(٤) قوله: «بيني وبين كني ليل». مأخوذ من الحريري في المقامة المغربية وهي المقامة

السادسة عشرة ولما اشتملت على القلب وما يحتاج إليه أوردت كلها وهي:

⇒ حكى الحارث بن همام قال شهدت صلاة المغرب * في بعض مساجد المغرب * فلما أذنتها بفضليها * وشفعنها بقلها * أخذ طرفي رقيقة قد انتبدوا ناحيتها * وامتازوا صفوة صافية * وهم يتعاطون كأس المنافثة * ويقتدحون زناد المباحثة * فرغبت في محادثتهم لكلمة تستفاد * أو أذب يستزاد * فسعيت إليهم * سعي المتطفل عليهم * وقلت لهم اتقبلون نزيلا يطلّب جنى الأسمار * لا جني الثمار * وينبغي ملح الحوار * لا ملحاء الحوار * فحلوا إلي الحبا * وقالوا مرحباً مرحباً *

فلم أجلس إلا لآلمحة باري خاطف * أو نغمة طائر خائف * حتى غشيتنا جواب * على عاقبه جراب * فحيانا بالكلماتين * وحيًا المسجد بالتسليمتين * ثم قال يا أولي الألباب * والفضلي اللباب * أما تعلمون أن أنفس القربات * تنفيس الكربات * وأمن أسباب النجاة * مؤاساة ذوي الحاجات * وإني ومن أحلني ساحتكم * وأتاح لي استماحتكم * لشريد محل قاص * ويريد صبية خماص * فهل في الجماعة * من يفتنا عنا حميًا المجاعة * فقالوا له يا هذا إنك حصرت بعد العشاء * ولم يبق إلا فضلات العشاء * فإن كنت بها فتوعا * فما تجد فينا متوعا * فقال إن أخوا الشدايد *

ليقنع بلغايات الموائد * ونفاصات المزاود * فأمر كل منهم عبده * أن يزوده ما عنده * فأعجبه الصنع وشكر عليه * وجلس يوقب ما يحمل إليه * وثبتنا نحن إلى استشارة ملح الأدب وعيونه * واستبناط معينه من عيونه * إلى أن جئنا فيما لا يستجبل بالانعكاس * كقولك : ساكب كاس * فتداعينا إلى أن نستتج له الأفكار * ونفتزع منه الأبكار * على أن ينظم البادئ ثلاث جمانات في عقده * ثم تتدرج الزيادات من بعده * فيرتع ذو ميمته في نظمه * ويسبع صاحب ميسرته على رغمه * قال الراوي وكنا قد انتظمتنا عدة أصابع الكف * وتألفنا ألفه أصحاب الكهف * فابتدر لعظم محنتي *

صاحب ميمتي * وقال : ألم أحم مل * وقال ميامنه : «كبر رجاء أجر ربك» وقال الذي يليه : «من يرب إذا بر ينم» وقال الآخر : «سكت كل من نم لك تكس» وأفضت النوبة إلي * وقد تعين نظم السمط السباعي علي * فلم يزل فكري يصوغ ويكسر * ويثري ويعسر *

⇒ وفي ضِمن ذلك أَشْتَطِعُ * فلا أَجِدُ مَنْ يُطْعِمُ * إلى أن رَكَدَ النَّسِيمُ * وَحَضَّحَصَ
التَّسْلِيمُ * فقلتُ لِأَصْحَابِي لو حَضَرَ السَّرُوجِيُّ هَذَا الْمَقَامَ * لَشَفَى الدَّاءَ الْعُقَامَ * فقالوا لو
نَزَلَتْ هَذِهِ بِإِيَّاسٍ * لَأَمْسَكَ عَلَى يَاسٍ * وجعلنا نُفَيْضُ فِي اسْتِضْعَابِهَا * واستِغْلَاقِ بِإِيهَا *
وذلك الزُّورُ الْمُعْتَرِي * يَلْحَظُنَا لِحْظَ الْمُزْدَرِي * وَيُؤَلِّفُ الدَّرَرَ وَنَحْنُ لَا نَذَرِي * فلَمَّا عَثَرَ
على افْتِضَاحِنَا * وَنُصُوبِ ضَحْضَاحِنَا * قال يا قَوْمُ إِنَّ مِنَ الْعَنَاءِ الْعَظِيمِ * اسْتِيلَازَ الْعَقِيمِ *
والاسْتِشْفَاءَ بِالسَّقِيمِ * وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ * ثُمَّ أَقْبَلَ عَلَيَّ وَقَالَ سَأُتُوبُ مَنَابِكَ *
وَأُكْفِيكَ مَا نَابَكَ * فَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَنْتَرُ * وَلَا تَعْتَرُ * فَقُلْ مُحَاطِبًا لِمَنْ ذَمَّ الْبُخْلَ * وَأَكْثَرَ الْعَدْلَ
* «لَذَّ بِكُلِّ مُؤْمِلٍ إِذَا لَمْ وَمَلَكَ بِذَلِكَ» وَإِنْ أُخْبِتَ أَنْ تَنْظُمَ * فَقُلْ لِلَّذِي تُعْظِمُ *

| | |
|----------------------------|-------------------------------|
| أُسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا | وَارَعَ إِذَا الْمَرْءُ أَسَا |
| أَسْنَدَ أَخًا نَسْبَاهَةً | أَبْنَى إِخَاءَ دَنَسَا |
| أَسْلَى جَنَابَ غَاشِمٍ | مُشَاغِبٍ إِنْ جَلَسَا |
| أُسْرُ إِذَا هَبَّ مِرَا | وَارَمَ بِهِ إِذَا رَسَا |
| أَسْكَنَ تَقَوَّ فَعَسَى | يُسْعِفُ وَقْتُ نَكَسَا |

قال فلَمَّا سَحَرْنَا بِآيَاتِهِ * وَحَسَرْنَا بِعِدِّ غَايَاتِهِ * مَدَحْنَاهُ حَتَّى اسْتَعْفَى وَمَنَحْنَاهُ إِلَى أَنْ
اسْتَكْفَى * ثُمَّ شَمَّرَ ثِيَابَهُ * وَازْدَفَرَ جِرَابَهُ * وَنَهَضَ يُنْشِدُ:

| | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| لِلَّهِ دُرٌّ عَصَابَةٌ | صَدَقَ الْمَقَالِ مَقَاوِلَا |
| فَاقُوا الْأَنْفَامَ فُضَائِلَا | مَأْثُورَةٌ وَفَوَاضِلَا |
| حَاوَزْتُهُمْ فَوَجَدْتُ سَحْ | سَبَابَ لَدَيْهِمْ بِأَقِلَا |
| وَحَلَلْتُ فِيهِمْ سَائِلَا | فَلَقِيتُ جُوداً سَائِلَا |
| أَقْسَمْتُ لَوْ كَانَ الْكِرَا | مُ حَيًّا لَكَانُوا وَإِبِلَا |

ثُمَّ خَطَا قَيْدَ رُمَحِينَ * وَعَادَ مُسْتَعِيدًا مِنَ الْحَيْنِ * وَقَالَ يَا عِزُّ مَنْ عَدِمَ الْآلَ * وَكَتَرَ مَنْ
سَلَبَ الْمَالِ * إِنَّ الْغَاسِقَ قَدْ وَقَبَ * وَوَجْهَ الْمَحَجَّةِ قَدْ انْتَقَبَ * وَبَيْنِي وَبَيْنَ كَيْفِي لَيْلٌ دَامِسٌ
* وَطَرِيقٌ طَامِسٌ * فَهَلْ مِنْ مُصْبَاحٍ يُؤْمِنُنِي الْعِثَارُ * وَيُبَيِّنُ لِي الْآثَارَ * قال فلَمَّا جِيءَ

دامس ، وطريق طامس» .

⇒ بالمُلْتَمَس * وَجَلَّى الْوُجُوهَ ضَوْءُ الْقَبَسِ * رَأَيْتُ صَاحِبَ صَيْدِنَا * هُوَ أَبُو زَيْدِنَا *
فَقُلْتُ لِأَصْحَابِي هَذَا الَّذِي أَشْرَتْ إِلَى أَنَّهُ إِذَا نَطَقَ أَصَابَ * وَإِنْ اسْتَمْطَرَ صَابَ * فَأَتْلَعُوا
نَحْوَهُ الْأَعْنَاقَ * وَأَحْدَقُوا بِهِ الْأَحْدَاقَ * وَسَلَّوْهُ أَنْ يُسَامِرَ هُمْ لَيْلَتَهُ * عَلَى أَنْ يَجْزُوا عَيْلَتَهُ *
فَقَالَ حُبًّا لَمَّا أَحْبَبْتُمْ * وَرُحْبًا بِكُمْ إِذْ رَحَبْتُمْ * غَيْرَ أَنِّي قَصِدْتُكُمْ وَأَطْفَالِي يَتَصَوَّرُونَ مِنْ
الْجُوعِ * وَيَدْعُونَ لِي بِوَشَكِّ الرُّجُوعِ * وَإِنْ اسْتَرَاثُونِي خَامَرَهُمُ الطَّيْشُ * وَلَمْ يَصْفُ لَهُمُ
الْعَيْشُ * فَدَعُونِي لِأَذْهَبَ فَاسْدُ مَخْمَصَتَهُمْ * وَأَسِغْ غُصَّتَهُمْ * ثُمَّ أَنْقَلِبْ إِلَيْكُمْ عَلَى الْأَثَرِ *
مَتَاهِبًا لِلْسَّمَرِ * إِلَى السَّحَرِ * فَقُلْنَا لِأَحَدِ الْعِلْمَةِ اتَّبِعْهُ إِلَى فَنَّتِهِ * لِيَكُونَ أَسْرَعَ لِفَنَّتِهِ * فَاثْلُقْ
مَعَهُ مُضْطَبًّا جِرَابَهُ * وَمُحْتَجًّا إِيَابَهُ * فَأَبْطَأَ بَطَأً جَاوَزَ حَدَّهُ * ثُمَّ عَادَ الْغَلَامُ وَحَدَّهُ * فَقُلْنَا لَهُ
مَا عِنْدَكَ مِنَ الْحَدِيثِ * عَنِ الْخَبِيثِ * فَقَالَ أَخَذَ بِي فِي طَرُقٍ مُتَعَبَةٍ * وَسُبُلٍ مُتَشَعِّبَةٍ * حَتَّى
أَفْضَيْنَا إِلَى دُوَيْرَةِ خَرِبَةٍ * فَقَالَ هَهُنَا مُنَاخِي * وَوَكُرَ أَفْرَاخِي * ثُمَّ اسْتَفْتَحَ بَابَهُ * وَاخْتَلَجَ مِنِّي
جِرَابَهُ * وَقَالَ لَعَمْرِي لَقَدْ خَفَقَتْ عَنِّي * وَاسْتَوْجَبْتَ الْحُسْنَى مِنِّي * فَهَاكَ نَصِيحَةٌ هِيَ مِنْ
نَفَائِسِ النَّصَائِحِ * وَمَعَارِيسِ الْمَصَالِحِ * وَأَنْشُدْ :

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| إِذَا مَا حَوَيْتَ جَنَى نَخْلَةٍ | فَلَا تَفْرَبْنَهَا إِلَى قَابِلِ |
| وَأَمَّا سَقَطَتْ عَلَى بَيْدَرٍ | فَحَوْصِلْ مِنَ السُّبُلِ الْحَاصِلِ |
| وَلَا تَلْبِثْ إِذَا مَا لَقِطْتَ | فَتَنْشَبْ فِي كِفَّةِ الْحَابِلِ |
| وَلَا تُوَعِّلْ إِذَا مَا سَبَحْتَ | فَإِنَّ السَّلَامَةَ فِي السَّاحِلِ |
| وَخَاطَبَ بِهِاتِ وَجَاوِبَ بِسُوفٍ | وَبِعْ أَجَلًا مِنْكَ بِالْعَاجِلِ |
| وَلَا تُكْثِرْ عَلَى صَاحِبٍ | فَمَا مِلَّ قَطُّ سِوَى الْوَاصِلِ |

ثُمَّ قَالَ اخْزَنْهَا فِي تَامُورِكَ * وَاقْتَدِ بِهَا فِي أُمُورِكَ * وَبَادِرْ إِلَى صَحْبِكَ * فِي كِلَاءَةِ رَبِّكَ *
* فَإِذَا بَلَغَتْهُمْ فَأَبْلِغْهُمْ نَحْيِي * وَاتْلُ عَلَيْهِمْ وَصِيَّتِي * وَقُلْ لَهُمْ عَنِّي إِنَّ السَّهَرِ فِي الْخُرَافَاتِ
* لَمِنْ أَعْظَمِ الْآفَاتِ * وَلَسْتُ أَلْغِي اخْتِرَاسِي * وَلَا أَجْلِبُ الْهُوسَ إِلَى رَاسِي * قَالَ الرَّاوِي .
فَلَمَّا وَقَفْنَا عَلَى فَخْوَى شِعْرِهِ * وَاطَّلَعْنَا عَلَى نُكْرِهِ وَمَكْرِهِ * تَلَاوَمْنَا عَلَى تَرْكِهِ * وَالْإِغْتِرَارِ
بِأَفْكِهِ * ثُمَّ تَفَرَّقْنَا بِوُجُوهٍ بَاسِرَةٍ * وَصَفْقَةٍ خَاسِرَةٍ .

﴿أو في الوسط نحو: ﴿وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ﴾^(١)﴾.

﴿أو في الآخر نحو: «الْخَيْلُ مَعْقُودُ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ»^(٢)﴾. ولا يخفى ما بين الدال والطاء، وما بين الهاء والهمزة، وما بين اللام والراء من تقارب المخرج^(٣).

[الجناس اللاحق وأقسامه]

﴿وإلا﴾ أي: وإن لم يكن الحرفان متقاربين ﴿سَمِيَ لَاحِقًا﴾.

﴿وهو أيضاً إما في الأول نحو: ﴿وَيْلٌ لِّكُلِّ هُمَزَةٍ لُّمَزَةٍ﴾^(٤)﴾ «الهُمَزُ»: الكسر و«اللُّمَزُ» الطعن، وشاع استعمالهما في الكسر من أعراض الناس والطعن فيها، وبناء «فُعْلَةٍ» يدل على الاعتیاد، ولا يقال: «ضَحَكَةٌ» و«لُعْنَةٌ» إلا للمكثير المتعود.

﴿أو في الوسط نحو: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ﴾^(٥)﴾ والأولى أن يمثل^(٦) بقوله - تعالى -: ﴿وَإِنَّهُ عَلَىٰ ذَلِكِ لَشَهِيدٌ *

(١) الأنعام: ٢٦.

(٢) قوله: «الْخَيْلُ مَعْقُودُ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ». حديث لرسول الله - صلى الله عليه وآله - في مدح الفرس، أورده من علماء المسلمين: العلامة الحلبي - رحمه الله - في باب آداب السَّفَر من «منتهى المطلب» بلفظ: «الْخَيْلُ مَعْقُودُ بِنَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ وَالْمَنْقُوعُ عَلَيْهَا فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَالْبَاسِطِ يَدِيهِ بِالصَّدَقَةِ لَا يَقْبُضُهَا».

وذكره من النواصب للثام مالك في باب ما جاء في الخيل والمسابقة بينها من كتاب «الموطأ» ومسلم في باب الخيل من كتاب الإمارة من صحيحه بلفظ: «الْخَيْلُ مَعْقُودُ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ».

(٣) وقد شرحت ذلك في باب الإدغام من «شرح النّظام» فراجع.

(٤) الهمزة: ١.

(٥) غافر: ٧٥.

(٦) قوله: «وَالأولى أن يمثل». لأن التمثيل بـ «تفرحون» و«تمرحون» إنما يصح على مذهب

وَأِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ ﴿١﴾ لَأَنَّ فِي عَدَمِ تَقَارُبِ الْفَاءِ وَالْمِيمِ الشَّفَوِيَّتَيْنِ نَظْرًا.
﴿أَوْ فِي الْآخِرِ نَحْوُ: ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ﴾﴾ (٣).

[جناس القلب]

﴿وإن اختلفا في ترتيبها﴾ أي: وإن اختلف لفظًا المتجانسين في ترتيب الحروف بأن يتفقا في النوع، والعدد، والهيئة، لكن قدّم في أحد اللَّفْظَيْنِ من الحروف ما هو مؤخّر في اللَّفْظِ الْآخَرِ ﴿سَمِيَ هَذَا﴾ النوع ﴿تجنيس القلب﴾.

[جناس القلب ضربان: قلب الكل وقلب البعض]

وهو ضربان، لأنّه إن وقع الحرف الآخر من الكلمة الأولى أولاً من الثانية

⇒ من لم يجعل مخرج الفاء كمخرج الميم ما بين الشّفتين، وأمّا على مذهب من جعل مخرجها باطن الشّفة السّفلى وطرف الثّنايا، ومخرج الميم ما بين الشّفتين فلا يصحّ. ووجه الأوليّة أنّ الهاء والدّالّ غير متقاربين مخرجاً بالاتّفاق، لأنّ مخرج الهاء عند الجميع في الحلق بعد الهمزة وقبل الألف، وقيل: بالعكس، أي: مخرج الهاء بعد الألف. وقيل: مخرجهما واحد. وأمّا مخرج الدّالّ فوق طرف اللسان وأصول الثّنايا عند الجميع.

(١) العاديات: ٧-٨.

(٢) قوله: «أمر من الأمن». «الأمر» و«الأمن» متّفقان إلّا في الرّاء والنّون وهما غير متقاربين مخرجاً. واعترض بعضهم بأنّ الكلام في مخرج الرّاء والنّون كالكلام في مخرج الفاء والميم من حيث الاختلاف، فإنّ مخرج الرّاء عند المشهور قريب من مخرج اللّام ممّا يلي طرف اللّسان إلى منتهاه وما فوق ذلك من الحنك، وللنّون منهما وما يليهما بعد مخرج الرّاء. وقيل: مخرج الرّاء هو مخرج النّون غير أنّه أدخل في ظهر اللّسان قليلاً، لانحرافه إلى اللّام - أي: الرّاء مائل إلى اللّام -.

(٣) النّساء: ٧٣.

والذي قبله ثانياً وهكذا على الترتيب سمي قلب الكل وإلا سمي قلب البعض وإليهما أشار بقوله: ﴿نحو: «حسامه فتح لأوليائه حنف لأعدائه»﴾ قال الأحنف: حُسامك فيه للأخبا ب فتح^(١) ورُمحك مِنْه للأعداء حَنفٌ ﴿ويُسمَّى قلبُ كُلٍّ. ونحو: «اللهم أَسْتُرْ عَوْرَاتِنَا وَآمِنْ رَوْعَاتِنَا» وَيُسَمَّى قَلْبُ بَعْضٍ﴾.

[القلب المجنح]

﴿وإذا وقع أحدهما﴾ أي: أحد المتجانسين^(٢) ﴿في أول البيت و﴾ المجانس الآخر في آخره، يُسمَّى ﴿تجنيس القلب حينئذٍ﴾ مقلوباً مجنحاً ﴿لأنَّ اللفظين كأنهما جناحان للبيت، كقوله:

لَا حَ أَنْوَارُ الْهُدَى مِنْ كَفِّهِ فِي كُلِّ حَالٍ^(٣)

[الجناس المزدوج]

﴿وإذا ولي أحد المتجانسين﴾ سواء كان جناس القلب أو غيره، ولذا ذكره بالاسم الظاهر دون المضمّر، المتجانس ﴿الآخر، يُسمَّى﴾ الجناس ﴿مزدوجاً﴾

(١) قوله: «حسامك فيه للأخبا ب فتح». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المشابه ونسب إلى العباس بن الأحنف شاعر هارون الرشيد - لعنه الله - وليس في ديوانه ولم يوجد قبله ولا بعده.

(٢) وفي نسخة: «أحد المتجانسين تجنيس القلب».

(٣) قوله: «لاح أنوار الهدى من». البيت من مجزوء الرمل على العروض الصحيحة مع الضرب المقصور، والقصر فيه ليس من ضروره المعروفة وهذا الوزن نادر جداً. ولم يظهر لي قائله ولا قبله ولا بعده.

ومكرراً ومردداً نحو: ﴿وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَإٍ بِنْتًا^(١) يَقِينٍ﴾^(٢).

ونحو قولهم: «مَنْ طَلَبَ شَيْئاً وَجَدَ وَجَدَ»^(٣).

وقولهم: «النَّبِيذُ بغير النَّعْمِ»^(٤) غَمٌّ، وبغير الدَّسَمِ سَمٌّ، ومثل: «عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ»^(٥)

و«قَوَاصٍ قَوَاصِبٍ»، وكقولك: «حُسَامُهُ لِلأُولِيَاءِ وللأَعْدَاءِ»^(٦) فتح وحتف.

(١) قوله: «من سبأ نبأ». فـ«سَبَأٌ» و«نَبَأٌ» متصلان بحيث ليس بينهما فاصل، وأما الباء الجارة في «بِنْتًا» فلا يعد فاصلاً. وقيل: هذا مثال للجناس اللاحق المزدوج لاختلاف اللفظين بحرفين غير متقاربين في المخرج وهما السَّين والنُّون، وذلك لأن مخرج السَّين طرف اللسان والثَّنايا - أي: تخرج من بين رأس اللسان والثَّنايا من غير أن يتصل طرف اللسان بالثَّنايا -.

وأما النُّون فقبل باتحاد مخرجها مع مخرج السَّين. وقيل: إن مخرجها قريب مما يلي طرف اللسان إلى متنها وما فوق ذلك من الحنك.

وعُرف بهذا أن كون المثال من الجناس اللاحق المزدوج دون الجناس المضارع المزدوج لا يَتِمُّ إلا على بعض الآراء في مخرج السَّين والنُّون.

(٢) النَّمْل: ٢٢.

(٣) قوله: «مَنْ طَلَبَ شَيْئاً وَجَدَ وَجَدَ». هذا مثال للجناس الناقص الذي يكون الزائد حرفاً واحداً في الأول إلا أنه يسمّى ناقصاً مزدوجاً، والزائد هنا الواو في «وجد» وكلمة «جد» - بتشديد الدال - أنقص منه بحرف واحد في الأول.

(٤) قوله: «النَّبِيذُ بغير النَّعْمِ». هذا مثل السابق مثال للجناس الناقص المزدوج والزائد هنا في اللفظ الأول وفي ذلك المثال في الثاني.

(٥) قوله: «عَوَاصٍ عَوَاصِمٍ». مثال للجناس الناقص المزدوج والزائد في الآخر. ومثال الجناس الناقص المزدوج الذي يكون زائده في الوسط قول القائل: «الجد في الجهد».

(٦) قوله: «حُسَامُهُ لِلأُولِيَاءِ وللأَعْدَاءِ». مثال للجناس المقلوب المزدوج.

وترك مثالين: مثال الجناس التام المزدوج نحو: «تقوم السَّاعة في السَّاعة» ومثال الجناس المحرف المزدوج نحو: «هذه لك جُبَّةٌ وجُنَّةٌ من البرِّدِ والبرِّد».

وقد يقال: التّجنيس على توافق اللفظين في الكتابة ويسمى تّجنيساً خطياً كقوله - تعالى -: ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ * وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ﴾^(١).
وكقوله - صلى الله عليه [وآله] -: «عليكم بالأبكار»^(٢) فإنهن أشدُّ حباً وأقلَّ خيباً.

وكقولهم: «عَرَّكَ غِرُّكَ»^(٣)، فَصَارَ قُصَارَ ذَلِكَ ذَلِكَ، فَاخْشَ فَاحِشَ فِعْلِكَ،

(١) الشعراء: ٧٩ - ٨٠.

(٢) قوله: «عليكم بالأبكار». الحديث أورده ابن أبي جمهور في «غوالي اللثالي» بلفظ: «عليكم بالأبكار من النساء فإنهن أعذب أفواهاً وأنتق أرحاماً - أي: أكثر ولداً - وأرضى باليسير»، وبهذا اللفظ رواه من النواصب اللعناء ابن ماجة في باب تزويج الحرائر والولود من «سننه»، والبيهقي في باب استحباب التزويج بالودود والولود من «السنن الكبرى»، وكذا جاز الله الزمخشري في كتاب «الفائق في غريب الحديث والأثر»، وأورده صاحب تحفة الأحوذ في «باب ما جاء لا نكاح إلا بولي» من شرح مسلم.

(٣) قوله: «عَرَّكَ غِرُّكَ». قال السيد المدني - رحمه الله - في «أنوار الزبيع»: وقول أمير المؤمنين - عليه السلام - فيما كتب به إلى معاوية - لعنه الله -: «عَرَّكَ غِرُّكَ فَصَارَ قُصَارَ ذَلِكَ ذَلِكَ فَاخْشَ فَاحِشَ فِعْلِكَ، فَعَلَّكَ تَهْدًا بهذا».

وأورده بهذا اللفظ صلاح الدين الصفدي في كتاب «تصحیح التصحيف وتحرير التحريف» وقال: والناس لفصاحته وبراعته ينسبونه لعلي بن أبي طالب - رضي الله عنه - اهـ.

ومن هذا القبيل قول الرشيد الكاتب: «رُبَّ رَبِّ غِنَى، سَرَّتُهُ سِرَّتَهُ، فجاءه فجاءةً بعد بُعْدِ عَشْرَتِهِ عُسْرَتُهُ».

وقول الحريري في المقامة الحلبيّة وهي السادسة والأربعون:

زُيِّنَتْ زَيْنَتٌ بِقَدْرِ يَقْدُ وَتَلَاهُ وَيَلَاهُ نَهْدُ يَهْدُ
جُنْدَهَا جِنْدَهَا وَظَرْفُ وَظَرْفُ نَاعِسُ تَاعِسُ بِحَدِّ يُحَدُّ

فَعَلَّكَ تَهْدًا بِهِذَا».

وقد يعدّ في هذا النوع^(١) ما لم ينظر فيه إلى اتّصال الحروف وانفصالها كقولهم في «مسعود»: «متى يعود» وفي «المُسْتَنْصِرِيَّةُ^(٢) جَنَّةُ»: المُسَيِّءُ يَضْرِبُهُ حَيَّةٌ»، وقيل للفاضل: «اسْتَنْصَحْ نَفَقَةً» أَيْش^(٣) تصحيّفه؟ فقال: أتيتّ بتصحيّفه.

[لواحق الجناس]

﴿ويلحق بالجناس شيان﴾:

﴿أحدهما: أن يجمع اللفظين الاشتقاق﴾ وهو توافق الكلمتين^(٤) في الحروف

⇒ قَدَرُهَا قَدْ زَهَا وَتَاهَتْ وَبَاهَتْ وَاَعْتَدْتُ وَاعْتَدْتُ بِخَدِّ يَخْدُ
فَارَقْتَنِي فَارَقْتَنِي وَشَطَطْتُ وَسَطْتُ ثُمَّ نَمَّ وَجَدْتُ وَجَدْتُ
فَدَنْتُ فُدَيْتُ وَحَنْتُ وَحَيْتُ مُغْضِبًا مُغْضِبًا يَوْدُ يَوْدُ

* * *

(١) قوله: «وقد يعدّ في هذا النوع». أي: هذا النوع الذي يُسمّى تجنيساً خطياً ما لا ينظر فيه إلى اتّصال الحروف وانفصالها، بل ينظر إلى مجردة الصورة في الكتابة نحو: «مسعود» و«متى يعود» فإنك إذا كتبت الكلمتين متصلتين صار هكذا: «متييعود» وبعد الاتّصال في الكتابة و غَضَ النظر عن النُقْط توافق الشّكلان - أي: شكل «مسعود» وشكل «متى يعود» لأنّ في «مسعود» ثلاثة أضراس - أي: ثلاث ركزات - بعد الميم وكذا في «متى يعود» بعد الاتّصال و غَضَ النظر عن النُقْط. وكذا الباقي بعد الاتّصال.

(٢) موضع في بغداد بناها المستنصر بالله العباسيّ - لعنه الله - وتاريخ حكومته سنة ٦٢٣هـ إلى سنة ٦٤٠هـ.

(٣) مخفّف: «أَيّ شيءٍ»، والمراد أنّه سأل الفاضل من عن تصحيّف هذه الجملة وقال: ما تصحيّفه؟ فقال: السّؤال الذي سألتَ به هو تصحيّفه.

(٤) قوله: «وهو توافق الكلمتين». في ثلاثة أمور:

الأصول مرتبة والاتفاق في أصل المعنى ﴿نحو: ﴿فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ﴾^(١)﴾ فإنهما مشتقان من «قام، يقوم»^(٢).

﴿والثاني: أن يجمعهما﴾ أي: اللفظين ﴿المشابهة، وهو ما يشبه الاشتقاق﴾^(٣) وليس باشتقاق، وذلك بأن يوجد في كل من اللفظين جميع ما يوجد في الآخر من الحروف أو أكثر، لكن لا يرجعان إلى أصل واحد في الاشتقاق ﴿نحو: ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾^(٤)﴾ فإن «قال» من «القول»، و«القالين» من «القلَى»^(٥). ونحو قوله - تعالى -: ﴿إِنَّا قُلْنَا إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ^(٦) بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾^(٧).

⇒ الأول: في الحروف الأصول.

الثاني: في ترتيبها بأن لا يكون بين الكلمتين اختلاف في ترتيب الحروف الأصول.

الثالث: الاتفاق في أصل المعنى.

(١) الزوم: ٤٣.

(٢) قوله: «مشتقان من «قام، يقوم». أي: من مصدر هذين وهو «القيام».

(٣) قوله: «ما يشبه الاشتقاق». وشبه الاشتقاق أسميته أنا بـ«الاشتقاق الملحق» في مقابل «الاشتقاق المطلق» وشرحت شرحاً وافياً في باب معرفة ذي الزوائد من حاشية «شرح النظام» فراجعها.

(٤) الشعراء: ١٦٨.

(٥) قوله: «من القلَى». على وزن «القرى» فـ«القول» أجوف واوي، و«القلَى» ناقص يائي لكنهما جامعان لأكثر الحروف - أعني: القاف واللام -.

(٦) قوله: «إلى الأرض أَرْضَيْتُمْ». ولفظ «الأرض» يوجد فيه جميع ما يوجد في «أَرْضَيْتُمْ» من الحروف، فيزعم أنهما مشتقان من أصل واحد، وليس كذلك، لأن الهمزة في «أَرْضَيْتُمْ» ليست أصلية وإنما هي استفهامية بخلاف «الأرض» فإنها فيها أصلية فلا يكون بينهما اتحاد في الاشتقاق لكنهما مشتركان في جميع الحروف وإن لم يكن بعض الحروف - أي: الهمزة في «أَرْضَيْتُمْ» - أصلية.

وبهذا يعرف أن ليس المراد بـ«ما يشبه الاشتقاق»: «الاشتقاق الكبير»^(١) وذلك

⇒ واعتُرض عليه بأن الفرقَ بين المثالين - بجعل الأول مثلاً لما يجمع الأكثر، والثاني مثلاً للجمع - غيرُ جيد. (٧) التوبة: ٣٨.

(١) قوله: «الاشتقاق الكبير». هذا مذهب جماعة من العلماء ذكره صاحب «المراح» فيه حيث قسمه إلى ثلاثة أقسام: أكبر، وأصغر، وكبير، قال: الاشتقاق أن تجد بين اللفظين تناسباً في اللفظ والمعنى وهو على ثلاثة أنواع:

صغير: وهو أن يكون بينهما تناسب في الحروف والترتيب نحو: «ضرب» من الضرب».

وكبير: وهو أن يكون بينهما تناسب في اللفظ والمعنى دون الترتيب نحو: «جذب» من الجذب».

وأكبر: وهو أن يكون بينهما تناسب في المخرج نحو: «نعم» من «النهق»؛ هذا كلامه مختصراً، والتفصيل في شرحنا على «المراح» الموسوم بـ«مفتاح النجاح». وابن جني أنكر هذا التقسيم وقسمه إلى قسمين، فقال في باب الاشتقاق من كتاب «الخصائص» ٢: ١٣٣:

باب في الاشتقاق الأكبر

هذا موضع لم يسمه أحد من أصحابنا؛ غير أن أبا علي - رحمه الله - كان يستعين به، ويُخِلِد إليه، مع إعواز الاشتقاق الأصغر. لكنه مع هذا لم يسمه، وإنما كان يعتاده عند الضرورة، ويستروح إليه، ويتعلل به. وإنما هذا التلقب لنا نحن. وستره فتعلم أنه لقب مستحسن. وذلك أن الاشتقاق عندي على ضربين: كبير وصغير.

فالصغير ما في أيدي الناس وكتبهم؛ كأن تأخذ أصلاً من الأصول فتتقراه فتجمع بين معانيه، وإن اختلفت صيغته ومبانيه. وذلك كترتيب «س، ل، م» فإنك تأخذ منه معنى السلامة في تصرفه؛ نحو: «سلم» و«يسلم»، و«سالم»، و«سلمان»، و«سلمي» و«السلامة»، و«السليم» - اللديغ؛ أطلق عليه تفاولاً بالسلامة - . وعلى ذلك بقية الباب إذا تأولته، وبقية الأصول غيره؛ كترتيب «ض، ر، ب» و«ج، ل، س» و«ز، ب، ل» على ما في

⇒ أيدي الناس من ذلك. فهذا هو الاشتقاق الأصغر. وقد قدم أبوبكر - رحمه الله - رسالته فيه بما أغنى عن إعادته؛ لأن أبابكر لم يأل فيه نصحاً، وإحكاماً، وصنعة وتأنيساً. وأما الاشتقاق الأكبر فهو أن تأخذ أصلاً من الأصول الثلاثة، فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستة معنى واحداً، تجتمع التراكيب الستة وما يتصرف من كل واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك [عنه] رُدّ بلطف الصنعة والتأويل إليه؛ كما يفعل الاشتقاقون ذلك في التركيب الواحد. وقد كنا قدّمنا ذكر طرف من هذا الضرب من الاشتقاق في أول هذا الكتاب عند ذكرنا أصل الكلام والقول وما يجيء من تقليب تراكيبهما؛ نحو «ك، ل، م» «ك، م، ل»، «م، ك، ل»، «ل، ك، م»، «ل، م، ك»، وكذلك «ق، و، ل»، «ق، ل، و»، «و، ق، ل»، «و، ل، ق»، «ل، ق، و»، «ل، و، ق»، وهذا أعوص مذهباً، وأحزن مضطرباً. وذلك أنا عقدنا تقاليب الكلام الستة على القوة والشدة، وتقاليب القول الستة على الإسراع والخفة. وقد مضى ذلك في صدر الكتاب.

لكن بقي علينا أن نحضر هنا ممّا يتصل به أحرفاً، تؤسّس بالأول، وتُسجّع منه المتأمل. فمن ذلك تقليب «ج، ب، ر» فهي - أين وقعت - للقوة والشدة. منها «جبرت العظم، والفقير» إذا قوّيتهما وشدّدت منهما، والجبر: الملك لقوّته وتقويته لغيره. ومنها «رجل مجرب» إذا جرّسّه الأمور ونجّذته، فقويت مُنته، واشتدّت شكيمة. ومنه «الجرّاب» لأنه يحفظ ما فيه، وإذا حُفظ الشيء وروعي اشتدّ قوِي، وإذا أغفل وأهمل تساقط ورذّي. ومنها «الأبجر، والبجرة» وهو القويّ السّرة. منه قول عليّ - صلوات الله عليه -: «إلى الله أشكو عَجْرِي وبُجْرِي»، تأويله: همومي وأحزاني، وطريقه أن العُجرة كلّ عُقدة في الجسد؛ فإذا كانت في البطن والسرّة فهي البُجرة والبجرة، تأويله أن السرّة غلظت وتثأت فاشتدّ مسّها وأمرها. وفُسّر أيضاً قوله: عَجْرِي وبُجْرِي، أي ما أبدي وأخفي من أحوالي. ومنه «البُرج» لقوّته في نفسه، وقوة ما يليه به، وكذلك «البرج» لنقاء بياض العين، وصفاء سوادها، هو قوّة أمرها، وأنه ليس بلونٍ مستضعف، ومنها «رَجِبَت الرجل» إذا عظّمت وقوّيت أمره. ومنه «رَجِبَ» لتعظيمهم إياه عن القتال فيه، وإذا كرّمت النخلة على

⇒ أهلها فمالت دَعَمَها بالرُّجبة، وهو شيء تُسند إليه لتقوى به. و«الراجبة»: أحد فصوص الأصابع، وهي مقوية لها. ومنها «الرَّبَاجِي» وهو الرَّجُل يفخر بأكثر من فعله؛ قال:

* وتلقاه رَبَاجِيًا فخورا *

تأويله أنه يعظم نفسه، ويقوّي أمره.

ومن ذلك تراكيب «ق، س، و» «ق، و، س» «و، ق، س» «و، س، ق» «س، و، ق» وأهمل «س، ق، و» وجميع ذلك إلى القوة والاجتماع. منها «القسوة» وهي شدة القلب واجتماعه، ألا ترى إلى قوله:

يا ليت شِعري - والمُنَى لا تنفع - هل أغدُون يوماً وأمري مُجمَع

أي: قوِّي مجتمِع، ومنها «القوس» لشدّتها، واجتماع طَرَفِها. ومنها «الوقس» لابتداء الجرب، وذلك لأنه يجمع الجلد ويُقجله، ومنها «الوسق» للحمل؛ وذلك لاجتماعه وشدّته، ومنه «استوسق الأمر» أي: اجتمع ﴿وَاللَّيْلِ وَمَا وَسَقَ﴾ أي: جَمَعَ، ومنها «السوق»، وذلك لأنه استحثاث وجمع للمسوق بعضه إلى بعض؛ وعليه قال:

* مستوسقات لو يجدن سائقا *

فهذا كقولك: مجتمعات لو يجدن جامعا.

فإن شدّ شيء من شُعب هذه الأصول عن عقده ظاهراً رَدُّ بالتأويل إليه، وعُطِف بالملاطفة عليه. بل إذا كان هذا قد يَعْرِض في الأصل الواحد حتّى يُحتاج فيه إلى ما قلناه، كان فيما انتشرت أصوله بالتقديم والتأخير أولى باحتماله، وأجدر بالتأويل له.

ومن ذلك تغليب «س، م، ل» «س، ل، م» «م، س، ل» «م، ل، س» «ل، م، س» «ل، س، م» «ل، س، م» والمعنى الجامع لها المشتمل عليه الإصحاب والملاينة. ومنها الثوب «السَّمَل» وهو الخَلَق. وذلك لأنه ليس عليه من الوَبَر والزَّيَر ما على الجديد. فاليد إذا مرّت عليه لِلْمَس لم يستوقفها عنه جِدَّة المنسج، ولا خُشنة الملمس. و«السَّمَل»: الماء القليل؛ كأنه شيء قد أخلق وضعف عن قوّة المضطرب، وجَمَّة المرتكض؛ ولذلك قال:

⇒ حوضاً كأنَّ ماءً إذا عَسَلَ من آخر الليل رُويزي سَمَلُ وقال آخر:

ورَّاد أسمال المياه السُّدْمُ في أخريات الغَبَشِ المِغَمِّ

ومنها «السلامة». وذلك أنَّ السَّليم ليس فيه عيب تقف النفس عليه ولا يعترض عليها به. ومنها «المَسَل» و«المَسَل» و«المَسِيل» كلُّه واحد، وذلك أنَّ الماء لا يَجْري إلَّا في مَذْهب له وإمام منقاد به، ولو صادف حاجزاً لا عتاقه فلم يجد مُتسرِّباً معه. ومنها «الأملس» و«الملساء». وذلك أنَّه لا اعتراض على الناظر فيه والمتصفِّح له. ومنها «اللمس». وذلك أنَّه إن عارض اليد شيء حائل بينها وبين الملموس لم يصحَّ هناك لمس؛ فإنَّما هو إهواء باليد نحوه، ووصول منها إليه لا حاجز ولا مانع، ولا بدَّ من اللُّمس من إمرار اليد، وتحريكها على الملموس، ولو كان هناك حائل لا ستوقفت به عنه. ومنه «الملامسة» - «أَوْ لَا مَسْتُمُّ النَّسَاءُ» أي: جامعتهم - وذلك أنَّه لا بدَّ هناك من حركات واعتمال، وهذا واضح. فأما «ل، س، م» فمهمِّل. وعلى أنَّهم قد قالوا: «سَمَتَ الرِّيحُ» إذا مرَّت مرّاً سهلاً ضعيفاً، والنون أخت اللام، وسترى نحو ذلك.

ومرَّبنا أيضاً «أَلَسَمْتُ الرجل حُجَّتَه» - إذا لَقِنْتَه وألَزَمْتَه إيَّاهَا - قال:

لا تُلْسِمَنَّ أبَا عمران حُجَّتَه ولا تكوننَّ له عوناً على عمرا فهذا من ذلك، أي سهَّلَها وأوضَحَها.

واعلم أنَّنا لا ندعي أنَّ هذا مستمرٌّ في جميع اللغة، كما لا ندعي للاشتقاق الأصغر أنَّه في جميع اللغة. بل إذا كان ذلك الذي هو في القسمة سدس هذا أو خمسه متعذراً صعباً كان تطبيق هذا وإحاطته أصعب مذهباً وأعزَّ ملتَمَساً. بل لو صحَّ من هذا النَّحو وهذه الصَّنعة المادَّة الواحدة تتقلَّب على ضروب التقلَّب كان غريباً معجباً. فكيف به وهو يكاد يساوق الاشتقاق الأصغر، ويجاريه إلى المَدَى الأبعد.

وقد رَسَمْتُ لك منه رسماً فاتحته، وتَقِيلُه تحظُّ به، وتُكثرُ إعظام هذه اللغة الكريمة من أجله. نعم، وتسترفده في بعض الحاجة إليه فيعينك ويأخذ بيدك؛ ألا ترى أنَّ أبَا

لأنَّ «الاشتقاق الكبير» هو الاتفاق في الحروف الأصول، من غير رعاية الترتيب، مثل: «القَمَر» و«الرَّقَم» و«المَرَق» ونحو ذلك، و«الأرض» مع «أرضيتم» ليس من هذا القبيل، وهو ظاهر.

[جناس الإشارة]

ومن أنواع التّجنيس تجنيس الإشارة، وهو أن لا يظهر التّجنيس باللفظ بل بالإشارة كقوله:

حُلِقَتْ لِحْيَةُ مُوسَى بِأَسْمِهِ ^(١) وَبِهَارُونَ إِذَا مَا قُلِبَا

⇒ عليّ [رحمه الله] كان يقوِّي كون لام «أُنْفِيَّة» فيمن جعلها «أفعولة» وأوَّ بقولهم: «جاء يَنْفُهُ» ويقول: هذا من الواو لا محالة كـ«يعده». فيرجَّح بذلك الواو على الياء التي ساقتها في «يَنْفُوهُ» و«يَنْفِيهِ». أفلا تراه كيف استعان على لام «نَفَا» بفاء «وَنَف». وإنَّما ذلك لأنَّها مادة واحدة شكَّلت على صُور مختلفة، فكأنَّها لفظة واحدة. وقلت مرَّة للمتنبي: أراك تستعمل في شعرك ذا، وتا، وذو كثيراً، ففكَّر شيئاً ثم قال: إنَّ هذا الشعر لم يُعمل كلُّه في وقت واحد. فقلت له: أجل لكن المادة واحدة. فأمسك البتَّة. والشَّيء يذكر لنظيره؛ فإنَّ المعاني - وإن اختلفت معنيتها - آوية إلى مضجع غير مُقَيَّض، وأخذ بعضها برقاب بعض. (١) قوله: «حُلِقَتْ لِحْيَةُ مُوسَى بِأَسْمِهِ». البيت من الرَّمْل على العروض المحذوفة مع الضَّرب المحذوف المخبون، واختلف في قائله: فنسبه أبو هلال العسكري في «الصَّناعتين» إلى أبي العتاهية الشَّاعر المشهور. ونسبه السيّد المدني في «أنوار الرِّبيع» إلى أبي العلاء المعري ولم أجد في ديوانيهما. وتمامه:

حُلِقَتْ لِحْيَةُ مُوسَى بِأَسْمِهِ وَبِهَارُونَ إِذَا مَا قُلِبَا

إِنَّ هَارُونَ إِذَا مَا قُلِبَا يجعل اللِّحْيَةَ شيئاً عَجَبَا

والمراد باسمه: الآلة التي يخلق بها الشعر ويقال له: «موسى الحديد» - بالإضافة - والحجر الذي يُحَدُّ به تلك الآلة اسمه «عيسى».

قال الهندي: قلب «هارون»: «نوراه» وهو بالسريانية «موسى» كذا قيل، والأوجه أن

[ردُّ العجز على الصدر]

﴿ومنه﴾ أي: من اللفظي ﴿ردُّ العجز على الصدر﴾، وهو في النثر أن يجعل أحد اللفظين المكرَّرين أعني: المتَّفِقين في اللفظ والمعنى ﴿أو المتجانسين﴾ أي: المتشابهين في اللفظ دون المعنى ﴿أو الملحقين بهما﴾ أي: بالتجانسين، والمراد بهما اللفظان اللذان يجمعهما الاشتقاق أو شبه الاشتقاق ﴿في أوَّل الفِقرة﴾ وقد عرفت معناها ﴿و﴾ اللفظ ﴿الآخر في آخرها﴾ أي: آخر الفِقرة، فيكون أربعة أقسام:

أحدها: أن يكون اللفظان مكرَّرين ﴿نحو﴾: ﴿وَتَخْشَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَخْشَاهُ﴾^(١) ﴿٢﴾.

والثاني: أن يكونا متجانسين ﴿نحو﴾: ﴿سَائِلُ اللَّيْمِ يَرْجِعُ وَدَمْعُهُ سَائِلٌ﴾ الأول من «السؤال» والثاني من «السَّيلان».

﴿و﴾ الثالث: أن يجمع اللفظين الاشتقاق ﴿نحو﴾: ﴿اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّاراً﴾^(٣).

⇒ قلب «هارون»: «نوره» لأنَّ ألف «هارون» مطروح في الكتابة اه. أي: يكتب هكذا: «هَرُون» وقلب هذا «نوره» لا شك في ذلك.

والشَّاهد فيه جناس الإشارة، لأنَّ اسمه إشارة إلى تلك الآلة وهي مجانس في الاسم لـ«موسى» المذكور.

(١) قوله: «تخشاه». فهذا مثل الأول -أي: «تخشى»-، ولا يضُرُّ اتِّصال ضمير المفعول لأنَّه بمنزلة العدم؛ إذ المفعول فضلة وليس كالجُزء من الفعل -كما زعم بعضهم-.

(٢) الأحزاب: ٣٧.

(٣) نوح: ١٠.

والرَّابِع: أن يجمعهما شبه الاشتقاق ﴿نحو: ﴿قَالَ إِنِّي لَعَمَلِكُمْ مِنَ الْقَالِينَ﴾^(١)﴾.
 ﴿وهو في النَّظْم أن يكون أحدهما﴾ أي: أحد اللَّفْظَيْن المكَرَّرَيْن، أو
 المتجانسين، أو الملحقين بهما ﴿في آخر البيت﴾ واللَّفْظ ﴿الآخر في صدر
 المِصْرَاع الأوَّل، أو حشوه، أو آخره، أو صدر المِصْرَاع الثَّانِي﴾.
 واعتبر صاحب «المفتاح» قسماً آخر^(٢) وهو أن يكون اللَّفْظ الآخر في حشو
 المِصْرَاع الثَّانِي نحو:

في علمه وحلمه وزُهده وعَهدِه مشتهر مشتهر

ورأى المصنّف تركه أولى؛ إذ لا معنى فيه لردّ العَجْز على الصِّدْر، إذ لا صِدَارَة

(١) الشَّعراء: ١٦٨.

(٢) قوله: «اعتبر صاحب «المفتاح» قسماً آخر». قال في آخر القسم الثالث من «المفتاح» ٥٤١:
 ومن جهات الحسن ردّ العجز إلى الصِّدْر، وهو أن يكون إحدى الكلمتين المتكرّرتين أو
 المتجانستين أو الملحقتين بالتجانس في آخر البيت والأخرى قبلها في أحد المواضع
 الخمسة من البيت وهي: ١- صدر المِصْرَاع الأوَّل ٢- وحشوه ٣- وآخره ٤- وصدر
 المِصْرَاع الثَّانِي ٥- وحشوه كما إذا قلت:

- | | |
|------------------------|---------------------|
| ١- مشتهر في علمه وحلمه | وزهده وعهدُه مشتهر |
| ٢- في علمه مشتهر وحلمه | وزهده وعهدُه مشتهر |
| ٣- في علمه وحلمه مشتهر | وزهده وعهدُه مشتهر |
| ٤- في علمه وحلمه وزهده | مشتهر، وعهدُه مشتهر |
| ٥- في علمه وحلمه وزهده | وعهدُه مشتهر مشتهر |

والأحسن في هذا النوع أن لا يرجع الصِّدْر والعجز إلى التكرار.

قال الجعفري: وهذا إنمّا يصحّ في الأبيات السِّدَّاسِيَّة التَّفَاعِيل ولا يجري المجزوءات
 الباقية في كلِّ مِصْرَاع على جزءين لفقدان الحشو حينئذٍ. والرَّجَز المذكور وضعه
 السَّكَّانِي للتمثيل، إلّا أن يقال: أراد بالصدر، والحشو، والآخر المعاني اللُّغَوِيَّة لها، لا
 المصطلح العروضي، فيصحّ حينئذٍ.

لحشو المصراع الثاني أصلاً، بخلاف المِصْراع الأول، فالمعتبر عنده أربعة أقسام: وهو أن يقع اللفظ الآخر في صدر المصراع الأول، أو حشوه، أو عجزه، أو صدر المصراع الثاني، وعلى كل تقدير فاللفظان إما مكرران، أو متجانسان، أو ملحقان بهما، تصير اثني عشر؛ حاصلة من ضرب أربعة في ثلاثة.

وباعتبار أن الملحقين قسمان: لأنه إما أن يجمعهما الاشتقاق، أو شبه الاشتقاق؛ تصير الأقسام ستة عشر؛ حاصلة من ضرب أربعة في أربعة. لكن المصنف لم يورد من شبه الاشتقاق إلا مثلاً واحداً^(١) إما لعدم الظفر بالأمثلة الثلاثة الباقية، وإما اكتفاء بأمثلة الاشتقاق، فهذا الاعتبار أورد ثلاثة عشر مثلاً.

١ - أمّا ما يكون اللفظان مكررين فيه فما يكون أحد اللفظين في آخر البيت واللفظ الآخر في صدر المِصْراع الأول ﴿كقوله﴾:

﴿سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطُمُ وَجْهَهُ^(٢) وَلَيْسَ إِلَى دَاعِي النَّدَى بِسَرِيعٍ﴾

٢ - ﴿و﴾ ما يكون اللفظ الآخر في حشو المِصْراع الأول مثل ﴿قوله﴾ أي: قول صمّة بن عبد الله القشيري:

(١) قوله: «إلا مثلاً واحداً». وهو قول المعري: «لو اختصرتم من الإحسان» البيت

(٢) قوله: «سريع إلى ابن العم يلطم وجهه». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف والقائل الأقيشر الأسدي المغيرة بن عبد الله بن معرض الأسدي أبو معرض المتوفى سنة ٨٠ هـ يقال له: الأقيشر لأنه كان أحمر الوجه أفسر وكان عثمانى الراي والهوى وإن هجا عبد الملك بن مروان - لعنهما الله - وتماه:

سَرِيعٌ إِلَى ابْنِ الْعَمِّ يَلْطُمُ وَجْهَهُ وليس إلى داعي الندى بِسَرِيعٍ
حريص على الدنيا مُضِيعٌ لدينه وليس لما في بيته بِمُضِيعٍ

﴿ تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ ^(١) فَمَا بَعْدَ الْعَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ ﴾

هي وَرْدَةٌ ناعمة صَفْرَاء طَيِّبَةُ الرَّائِحَةِ، وموضع «مِنْ عَرَارٍ» رفع ^(٢) على أنه اسم «ما» و«مِنْ» زائدة، و«تَمَتَّعَ» مفعول «أقول» في قوله:

أَقُولُ لِصَاحِبِي وَالْعَيْشُ تَهْوِي بِنَا بَيْنَ الْمُنِيْفَةِ ^(٣) فَالضَّمَارِ

يعني: أَجَارِي رَفِيقِي وَأَبَائُهُ قِصَّتَنَا ^(٤) وَالرَّوَا حِلُّ تُسْرِعُ بَيْنَ هَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ

(١) قوله: «تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المشابه والقائل اختلف فيه فنسب إلى مجنون ليلى قيس بن الملوح بن مزاحم العامري المتوفى سنة ٦٨هـ، وإلى الصَّمَّةِ القشيري المتوفى سنة ٩٥هـ وإلى جعدة بن معاوية العقيلي - كما في الحماسة البصريَّة - . وهو من قطعة يقول فيها:

أقول لصاحبي والعيش تهوي بنا بين المنيفة فالضَّمَارِ
تَمَتَّعَ مِنْ شَمِيمِ عَرَارٍ نَجْدٍ فما بعد العَشِيَّةِ مِنْ عَرَارٍ
ألا يا حَبْدًا نَفَحَاتْ نَجْدٍ وَرَبَا رَوْضَه غَبِّ الْقَطَارِ
وأهلك إذ يَحُلُّ الْحَيَّ نَجْدًا وأنت على زمانك غير زاري
شهور ينقضين وما شعرنا بأنصافٍ لهنَّ ولا سِرَارِ
فأما ليلهنَّ فخيرٌ ليل وأطول ما يكون من النَّهَارِ

(٢) قوله: «وَمَوْضِعٌ مِنْ عَرَارٍ» رفع. والخبر محذوف بالقرينة ولا يمكن عند غير ابن عصفور أن يكون قوله: «بعد العَشِيَّةِ» منصوباً محلاً على أن يكون خبرها المقدم - كما زعم بعضهم - لأنَّ شرط عمل «ما» الحجازية بقاء الترتيب كما قال ابن مالك:

إِعْمَالُ «لَيْسَ» أَعْمِلَتْ «مَا» دُونَ «إِنْ» مَعَ بَقَا النَّفْيِ وَتَرْتِيبِ زُكُنْ
وأما ابن عصفور فلم يشترط في عملها بقاء الترتيب إذا كان الخبر ظرفاً.

(٣) بضم الميم وكسر التَّوْنِ على صيغة مؤنَّث اسم الفاعل من «أَنَافَ، يُنِيفُ» و«الضَّمَارِ» بكسر الضاد وآخره راء موضعان بين «نجد» و«اليمامة» - كما في «معجم البلدان» - .

(٤) كذا في جميع النسخ المخطوطة الموجودة عندي وهي ثلاث نسخ من أقدم نسخ الكتاب في الدُّنْيَا وفي المطبوعة كلها «غَصَّتْنَا» .

وأقول في أثناء ذلك متلهفًا: «استمتع بشميم عَرَّارٍ نَجْدٍ فَإِنَّا نَعْدَمُهُ إِذَا أَمْسِينَا
لخروجنا من أرض نَجْدٍ وَمَنَابِتِهِ».

٣- (و) ما يكون اللفظ الآخر في آخر المضراع الأول ﴿مثل قوله﴾ أي: قول
أبي تَمَّام: ﴿وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ﴾ جمع «كاعب» وهي الجارية حين يَبْدُو
نَدِيهَا لِلنَّهْودِ ﴿مُغْرَمًا﴾^(١) مُؤْلَعًا ﴿فَمَا زِلْتُ بِالْبَيْضِ﴾ يعني: بالسُّيُوفِ

(١) قوله: «ومن كان بالبيض الكواعب مغرمًا». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع
الضرب المماثل والقائل أبو تَمَّام في مدح أبي سعيد محمد بن يوسف من قصيدة يقول
فيها:

| | |
|--|---|
| عَسَى وَطَنٌ يَدُنُو بِهِمْ وَلَعَلَّمَا | وَأَنْ تُغَيِّبَ الْأَيَّامُ فِيهِمْ فَرُبَّمَا |
| لَهُمْ مَنْزِلٌ قَدْ كَانَ بِالْبَيْضِ كَالْمَهَا | فَصِيحُ الْمَغَانِي ثُمَّ أَصْبَحَ أَعْجَمًا |
| وَرَدَّ عُيُودَ النَّاطِرِينَ مُسَهَّاتَةً | وَقَدْ كَانَ مِمَّا يَرْجِعُ الطَّرْفُ مُكْرَمًا |
| تَبَدَّلَ غَاثِيهِ بِرِيمٍ مُسَلَّمٍ | تَرَدَّى رِذَاءَ الْحُسْنِ طَيْفًا مُسَلَّمًا |
| وَمِنْ وَشْيٍ خَدَّ لَمْ يَنْمُقْ فِرْنْدُهُ | مَعَالِمٌ يُذَكِّرُنُ الْكِتَابَ الْمُتَمَنَّمَا |
| وبالحلي إِنْ قَامَتْ تَرْتَمَ فَوْقَهَا | حَمَامًا إِذَا لَاقَى حَمَامًا تَرْتَمًا |
| وبالخدلة السَّاقِ الْمُخْدَمَةِ الشَّوَى | فَلَا تَحْصِ يَتْبَعُنُ الْعَبْنَى الْمُخْدَمَا |
| سَوَارٍ إِذَا قَاتَلْنَ مُمْتَنِعَ الْفَلَا | جَعَلْنَ الشُّعَارَيْنِ الْجَدِيلَ وَشَدَقَمَا |
| إِلَى حَائِطِ الثَّغْرِ الَّذِي يُورِدُ الْقَنَا | مِنْ الثُّغْرَةِ الرَّيَّا الْقَلِيلِ الْمُهْدَمَا |
| بَسَابِغٍ مَعْرُوفِ الْأَمِيرِ مُحَمَّدٍ | خَدَا هَجَمَاتِ الْمَالِ مَنْ كَانَ مُضْرَمَا |
| وَحَطَّ النَّدَى فِي الصَّامِتَيْنِ رَحْلَهُ | وَكَانَ زَمَانًا فِي عَدِيِّ بَنِ أَخْرَمَا |
| يَرَى الْعَلَقَمَ الْمَادُومَ بِالْعِرْزِ أَرْيَةً | يَمَانِيَّةً وَالْأَرَى بِالضَّمِيمِ عَلَقَمًا |
| إِذَا فَرَشُوهُ النَّصْفَ مَاتَتْ شَذَائِهِ | وَأِنْ رَتَعُوا فِي ظُلْمِهِ كَانَ أَظْلَمًا |
| لَقَدْ أَصْبَحَ الثُّغْرَانُ فِي الدِّينِ بَعْدَ مَا | رَأَوْا سَرْعَانَ الدَّلَّ فَذًا وَتَوْءَمَا |
| وَكُنْتُ لِنَاشِيهِمْ أَبَا وَلَكْهَلِهِمْ | أَخَا وَلِذِي الثَّقْوِيْسِ وَالْكَبْرَةِ أَبْنَمَا |

⇒ وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ مُغْرَمًا
وَمَنْ تَيَمَّتْ سُمْرُ الْجِسَانِ وَأُذْمِهَا
جَدَعَتْ لَهُمْ أَنْفُ الضَّلَالِ بَوْقَعَةٍ
لَنْ كَانَ أَمْسَى فِي عَقْرُقَسْ أَجْدَعَا
ثَلِمَتْهُمْ بِالْمَشْرِفِيِّ وَقَلَمًا
قَطَعَتْ بَنَانُ الْكُفْرِ مِنْهُمْ بِمَيِّمِذٍ
وَكَمْ جَبَلٍ بِالْبَذِّ مِنْهُمْ هَدَدَتْهُ
وَمُقْتَبِلِ حَلَّتْ سُيُوفُكَ رَأْسَهُ
فَلَمَّا أَبَتْ أَحْكَامَهُ الشَّيْبَةُ اغْتَدَى
إِذَا كُنْتَ لِالْأَلْوَى الْأَصَمِّ مُقَوِّمًا
وَلَمَّا التَقَى الْبَشَرَانِ أَنْقَعَ بَشْرُنَا
وَسَاعَدَهُ تَحْتَ الْبَيَاتِ فَوَارِسُ
وَقَدْ نَثَرْتُهُمْ رَوْعَةً ثُمَّ أَحْدَقُوا
بَسَافِرِ خُرِّ الْوَجْهِ لَوْ رَامَ سَوْءَةً
مَثَلْتَ لَهُ تَحْتَ الظَّلَامِ بِصُورَةٍ
كَيُوسُفَ لَمَّا أَنْ رَأَى أَمْرَ رَبِّهِ
وَقَدْ قَالَ إِمَّا أَنْ أَغَادَرَ بَعْدَهَا
وَبِغَمِ الصَّرِيحِ الْمُسْتَجَاشِ مُحَمَّدٌ
أَشْحَاحَ بِفَيْتَانِ الصَّبَاحِ فَأَكْرَهُوا
هُوَ افْتَرَعَ الْفَتْحَ الَّذِي سَارَ مُعْرِقًا
لَهُ وَقَعَةٌ كَانَتْ سَدَى فَأَنْزَرْتَهَا
هُمَا طَرَفَا الدَّهْرِ الَّذِي كَانَ عَهْدُنَا
لَقَدْ أَذْكَرَانَا بِأَسْ عَمْرٍو وَمُسْهَرِ

فَمَا زَلَّتْ بِالْبَيْضِ الْقَوَاضِبِ مُغْرَمًا
فَمَا زَلَّتْ بِالسُّمْرِ الْعَوَالِي مُتَيِّمًا
تَخَرَّمَتْ فِي عَمَائِهَا مَنْ تَخَرَّمَا
لَمِنْ قَبْلُ مَا أَمْسَى بِمَيِّمِذٍ أَخْرَمَا
تَثَلَّمْ عِزُّ الْقَوْمِ إِلَّا تَهْدَمَا
وَاتْبَعَتْهَا بِالرُّومِ كَفَاً وَمِغْصَمَا
وَعَاوِ غَوَى حَلَمْتَهُ لَوْ تَحَلَّمَا
تَغَامًا وَلَوْلَا وَقَعُهَا كَانَ عَظِيمًا
قَنَاكَ لَمَّا قَدْ ضَيَّعَ الشَّيْبُ مُحْكَمًا
فَأُورِدَ وَرِيدِيهِ الْأَصَمِّ الْمُقَوِّمَا
لِبَشَرِهِمْ حَوْضًا مِنَ الصَّبْرِ مُفْعَمًا
تَحَالَهُمْ فِي فَخْمَةِ اللَّيْلِ أَنْجُمَا
بِهِ مَثَلَمَا أَلْفَتْ عَقْدًا مُنْتَظَمًا
لَكَانَ بِجَلْبَابِ الدُّجَى مُتَلَثَّمَا
عَلَى الْبُعْدِ أَقْتَنَتِ الْحَيَاءُ فَصَمَّمَا
وَقَدْ هَمَّ أَنْ يَغْرُورِيَ الذَّنْبُ أَخْجَمَا
عَظِيمًا وَإِمَّا أَنْ أَغَادَرَ أَعْظَمَا
إِذَا حَنَّ نَوْءٌ لِمَنَايَا وَأَرْزَمَا
صُدُورَ الْقَنَا الْخَطِيئِ حَتَّى تَحْطَمَا
وَأَنْجَدَ فِي عُلوِّ الْبِلَادِ وَأَثَمَمَا
بِأُخْرَى وَخَيْرِ النَّصْرِ مَا كَانَ مُلْحَمَا
بِأَوَّلِهِ غُفْلًا فَقَدْ صَارَ مُعْلَمَا
وَمَا كَانَ مِنْ إِسْفَنْدِيَاذَ وَرُسْتَمَا

﴿القَوَاصِبِ﴾ القَوَاطِعِ ﴿مُعْرَمًا﴾.

٤- وما يكون اللفظ الآخر في صدر المضراع الثاني ﴿مثل قوله﴾:

عَدَاةَ التَّقَى الزَّخْفَانَ أَنَّهُمَا هُمَا
وَمَتْنِيهِمَا قُرْبُ الْمُزَعْفَرِ مِنْهُمَا
لَأَعَجَزَ زَيْعَانَ الْمُنى وَالتَّوَهُمُ
لَقَدْ زَجَرَ الْإِسْلَامُ طَائِرَ أَشْأَمَا
تَنْصُصُ مِنَ الْإِلْهَامِ خِلَنَّاكَ مُلْهَمَا
فَقَدْ وَجَدُوا وَادِي عَقْرِ قُوسٍ مُسْلِمَا
سُبَاتًا تَوَوُّوا مِنْهُ إِلَى الْحَشْرِ نُومَا
لَنَا عُمَرُ الْأَيَّامِ عِيدًا وَمَوْسِمَا
لَهُ ابْنُ كَيَوْمِ السَّبَبِ إِلَّا تَبَسُّمًا
وَلَا سَبْعُ إِلَّا وَقَدْ بَاتَ مُوَلِمَا
وَلَا حَجَرًا إِلَّا رَأَوْا تَحْتَهُ دَمَا
فَكَانَتْ لَنَا عُرْسًا وَلِلشَّرِّكَ مَا تَمَّا
وَلَمْ يَنْقُصْ مِنْهُ الْقَلْبُ إِلَّا لِيُرْخَمَا
وَإِنْ لَمْ يَجِدْ جُرْمًا عَلَيْهِمْ تَجْرَمَا
وَإِنْ كَانَ أَحْيَا مِنْهُ وَجْهًا وَأَكْرَمَا
وَأَحْسَنُ وَجْهًا بَيْنَ بُرْدَيْنِ مُحْرَمَا
ذُوَابِئُهُ أَنْ يَجْعَلَ السَّيْفُ سُلْمَا
عَلَى الْكَرَمِ الْمُؤَلُّودِ أَوْ يَتَكْرَمَا
أُفِيئِمْتَ صُدُورَ الْمَجْدِ إِلَّا تَجَشَّمَا
فَكَمْ بِكَ بَعْدَ الْعُدْمِ أَغْنَيْتُ مُعْغِمَا
فَأَصْبَحْتَ مِنْ خَضْرَاءِ نَعْمَاكَ مُنْعِمَا
فَبَائِي لَمْ أَخْدِمَكَ إِلَّا لِأَخْدَمَا!

⇒ رَأَى الرُّومُ صُبْحًا أَنَّهَا هِيَ إِذْ رَأَوْا
هَيْزَبًا غَرِيفَ شَدٍّ مِنْ أَبْهَرَيْنِ
فَأُعْطِيَتْ يَوْمًا لَوْ تَمَتَّتْ مِثْلَهُ
لَحَقَّتْهُمَا فِي سَاعَةٍ لَوْ تَأَخَّرَتْ
فَلَوْ صَحَّ قَوْلُ الْجَعْفَرِيَّةِ فِي الَّذِي
فَإِنْ يَكْ نَضْرَانِيَا النَّهْرُ أَلَسْ
بِهِ سُبْتُوَا فِي السَّبَبِ بِالْبَيْضِ وَالْقَنَا
فَلَوْ لَمْ يُقْصَرْ بِالْعَرُوبَةِ لَمْ يَزَلْ
وَمَا ذَكَرَ الدَّهْرُ الْعَبُوسُ بِأَنَّهُ
وَلَمْ يَبْقَ فِي أَرْضِ الْبَقْلَارِ طَائِرٌ
وَلَا رَفَعُوا فِي ذَلِكَ الْيَوْمِ إِثْلِبًا
رُمُوا بِابْنِ حَرْبٍ سَلَّ فِيهِمْ سَيُوفَهُ
أَفْظُ بَنِي حَوَاءَ قَلْبًا عَلَيْهِمْ
إِذَا أَجْرَمُوا قَنَا الْقَنَا مِنْ دِمَائِهِمْ
هُوَ اللَّيْثُ لَيْثُ الْغَابِ بِأَسَا وَنَجْدَةٍ
أَشَدُّ إِذْ دَلَا فَا بَيْنَ دِرْعَيْنِ مُقْبِلًا
جَدِيرٌ إِذَا مَا الْخَطْبُ طَالَ فَلَمْ تُثَلْ
كَرِيمٌ إِذَا زُرْنَاهُ لَمْ يَقْتَصِرْ بِنَا
تَجَشَّمْ حَمْلَ الْقَادِحَاتِ وَقَلَّمَا
وَكُنْتُ أَخَا الْإِعْدَامِ لَسْنَا لِعَلَّةٍ
وَإِذَا أَنَا مَمْنُونٌ عَلَيَّ وَمُنْعَمٌ
وَمَنْ خَدَمَ الْأَقْوَامَ يَرْجُو نَوَالَهُمْ

﴿وَأِنْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا مُعْرَجَ سَاعَةٍ قَلِيلًا فَإِنِّي نَافِعٌ لِي قَلِيلُهَا﴾^(١)

(١) قوله: «وإن لم يكن إلا مُعْرَجَ سَاعَةٍ». البيت لذي الرمة، من قصيدة من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المماثل، قالها في صاحبه مية، أولها:

خليلي عدا حاجتي من هواكما ومن ذا يُؤاتي النفس إلا خليلها
أليما على الدار التي لو وجدتما بها أهلها ما كان وخشا مقلها
وبعد البيت، وبعدة:

لقد أشربت قلبي لمي مودة تقضى الليالي وهو باق وسيلها
مهمهمة الكشحين زود شبائها مبتلة خوذ نبيل حجلها
وقد تيمت قلبي فليس بنازع وقد شقه هجرانها ومطلها

روي عن سليمان بن عباس، قال: أخبرني أبي، قال: مررت في أرض بني عقيل، فرأيت جارية بيضاء، تدافع في مشيها تدافع الفرس المختال، تنظر عن عينين نجلاوين بأهداب كقوادم النسور، لم أر أكمل جمالا منها، فوقفت لأكلمها، فقالت لي عجوز بفناء منزلها: مالك ولهذا الغزال النجدي، الذي لاحظ لك فيه سوى قول القائل:

ومالك منها غير أنك نائك بعينيك عينيها وأيرك خائب
فقالت لها الفتاة: دعيه يا أمته يكن كما قال ذو الرمة:

وإن لم يكن إلا مُعْرَجَ سَاعَةٍ قليلا فإنني نافع لي قليلا
ومنه قول يزيد بن الطثرية:

أليس قليلا نظرة إن نظرتها إليك، ولكن ليس منك قليل
وقول أبي إسحاق الموصلي:

إن ما قل منك يكثر عندي وكثير ممن تحب قليل
وقول الخوارزمي:

إذا ملكتم فلا تتيهوا وإن حكمتم فلا تجوزوا
تعطفوا وارحموا محبا قليلكم عنده كثير

وقول المتنبي:

⇒ وجودك بالمقام ولو قليلاً فما فيما تجود به قليل
وقول أبي نصر أحمد الميكالي :

قليل منك يكفيني ولكن قليلك لا يقال له قليل

وقد أُلِّمَ بهذا المعنى شرف السادة : محمد بن عبدالله الحسيني البلخي بقوله من قصيدة طويلة :

ولربما سمح البكي بدره وشفى الغليل تعلل بقليل

والتعريح : الإقامة على الشيء وحبس المطي على المنزل .

والمعنى : إن لم يكن إلمامكما - أي نزولكما القليل بالذار - إلا تعريح ساعة فإن قليلاً ينفعني ويشفي غليل وجدي .

والشاهد فيه : مجيء اللفظ الآخر في صدر المصراع الثاني ، وما أحسن قول ابن جابر :

صفحوا عن محبهم وأقالوا من عثار النوى ومنوا بوصل

لست أستوجب الوصال ولكن أهل تلك الديار أكرم أهل

وذو الرمة هو : أبو الحارث غيلان بن عتبة ، ينتهي نسبه لنزار ، الشاعر المشهور ، أحد فحول الشعراء .

يقال : إنه كان ينشد شعره في سوق الإبل ، فجاء الفرزدق فوقف عليه ، فقال له ذو الرمة : كيف ترى ما تسمع يا أبا فراس ؟ قال : ما أحسن ما تقول ! قال : فمالي لا أذكر مع الفحول ؟ قال : قصر بك عن غايتهم بكاؤك في الدمن ، ووصفك الأبعاد والعطن .

قال أبو عمرو بن العلاء : ختم الشعر بذو الرمة ، والرجز برؤية بن العجاج ، ف قيل له : إن رؤية حي ، فقال : نعم ، ولكنه ذهب شعره كما ذهب مطعمه وملبسه ومنكحه . ف قيل له : فهو لاء الآخرون . فقال : مرقعون مهذمون ، إنما هم كل على غيرهم .

وذو الرمة : أحد عشاق العرب المشهورين بذلك ، وصاحبه مئة ابنة مقاتل ابن طلحة بن قيس بن عاصم المنقري .

وكان ذو الرمة كثير التشبيب بها في شعره ، وإياهما عنى أبو تمام الطائي في قصيدته

⇒ البائية بقوله:

ما رُبَّعَ مَيَّةَ مَعْمُوراً يُطِيفُ بِهِ غِيلاً أُنْهَى رُبّاً مِنْ رَبْعَةِ الْخَرْبِ
وقال ابن قتيبة: قال أبو ضرار الغنوي: رأيت مَيَّةً وإذا معها بُنُونٌ لها، فقلت: صفها لي،
فقال: مسنونة الوجه، طويلة الخد، شَمَاءُ الأنف، عليها وسمٌ جمال. قلت: أكانت تشدك
شيئاً ممّا قال فيها ذو الرِّمَّة؟ قال: نعم.
ومكثت مَيَّةً زماناً تسمع شِعْرَ ذي الرِّمَّة ولا تراه. فجعلت لله عليها أن تنخر بدنة إذا
رأته، فلمّا رأته رأت رجلاً دميماً أسود، وكانت من أهل الجمال، فقلت: واسوأ تاه!
وابؤساه! فقال ذو الرِّمَّة:

على وَجْهِ مَيٍّ مَسْحَةٍ مِنْ مَلَاخِةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْعَارِلُو كَانَ بَادِيَا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يَخْبِئُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَبْيَضَ صَافِيَا
فِيَا ضَيْعَةَ الشَّعْرِ الَّذِي لَجَّ فَاَنْقَضَى بَمَيٍّ فَلَمْ أَمْلِكْ ضَلَالاً فُزَادِيَا
ومن شعره السائر فيها:

إِذَا هَبَّتِ الْأَرْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبٍ بِهِ أَهْلٌ مَيٍّ هَاجَ قَلْبِي هُبُوبُهَا
هُوًى تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ، وَإِنَّمَا هُوًى كُلِّ نَفْسٍ أَيْنَ حَلَّ حَبِيبُهَا
وكان ذو الرِّمَّة يُشَبِّبُ بخرقاء أيضاً، وهي من بني البكاء بن عامر بن صعصعة، وسبب
تشبيهه بها أنه مرّ في سفر ببعض البوادي فإذا خرقاء خارجة من خباء، فنظر إليها ف وقعت
في قلبه، فخرق إداوته ودنا منها يستطعم كلامها، فقال: إني رجل على ظهر سفر وقد
تخرّقت إداوتي فأصلح ليها، فقلت: والله ما أحسن العمل وإني لخرقاء - والخرقاء:
التي لا تعمل شيئاً لكرامتها على أهلها - فشَبِّبَ بها ذو الرِّمَّة، وسمّاها خرقاء، وإياها عني
بقوله:

وَمَا شَتَّتا خَرْقَاءَ وَاهِيَةَ الْكُلَى سَقَى بِهِمَا سَاقٍ فَلَمْ يَتَبَلَّلَا
بَاضِيعَ مِنْ عَيْنِكَ لِلدَّمْعِ كَلَمَا تَذَكَّرْتُ رُبْعاً أَوْ تَوَهَّمْتُ مَنْزِلَا
وقال المفضل الضبي: كنت أنزل على بعض الأعراب إذا حججت، فقال لي: هل لك

⇒ في أن أريك خرقاء صاحبة ذي الرمة؟ فقلت: إن فعلت فقد بررتني، فتوجهنا جميعاً نريدها، فعدل بنا عن الطريق بقدر ميل، ثم أتينا أبيات شَعَر، فاستفتح بيتاً ففتح له، وخرجت علينا امرأة طويلة حُسانة بها فوه. - الحُسانة أشد حسناً من الحسنة - فسَلَمْتُ وجلست، فتحدثنا ساعة ثم قالت: هل حججت قط؟ قلت: غير مرة، قالت: فما منعك من زيارتي؟ أما علمت أنني مُنْسَك من مناسج الحج؟ قلت: وكيف ذاك؟ قالت: أما سمعت قول عمك ذي الرمة حيث يقول:

تمامُ الحج أن تقف المطايا على خرقاء واضعة اللثام

وكان ذو الرمة كثير المدح لبلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري - لعنه الله ولعن أباه وجده - وفيه يقول مخاطباً ناقته صَيْدَح، وكان هذا الاسم علماً عليها، بقوله:

رَأَيْتُ النَّاسَ يَنْتَجِعُونَ غِيثاً فقلت لصَيْدَح انتجعي بلالا

وبقوله:

إذا ابنُ أبي موسى بلالاً بلغته فقام بفأس بين عَيْنَيْكَ جازراً

وقد أخذه من قول الشماخ في عَرَابَةِ الأوسي يخاطب ناقته:

إذا بلغْتيني وحملت رحلي عَرَابَةَ فاشْرقي بدم الوتين

وجاء بعدهما أبو نؤاس فكشف هذا المعنى وأوضحه بقوله في الأمين محمد بن

الرشيد:

وإذا المطيُّ بنا بَلَعَنَ محمداً فظُهورُهُنَّ على الرجالِ حَرَامُ

والأصل في هذا المعنى قول الأنصارية المأسورة بمكة، وقد كانت نَجَتْ على ناقه

لرسول الله - صَلَّى الله عليه وآله وسلم - فلما وصلت إليه قالت له: يا رسول الله، إنني نذرت إن نجوت عليه أن أنحرها، فقال - صَلَّى الله عليه وآله وسلم -: بنس ما جزئتها.

ومعنى الأبيات الثلاثة أنني لست أحتاج أن أرحل إلى غيرك فقد كفيتني، وأغيتني، إلا أن الشماخ وعد ناقته بالذبح، وذو الرمة دعا أيضاً عليها بالذبح، وأبو نؤاس حرّم الركوب على ظهرها وأراحها من الكد في الأسفار، فهو أتم في المقصود، لكونه أحسن إليها في

وقبله :

أَلِمَّا عَلَى الدَّارِ الَّتِي لَوْ وَجَدْتُهَا بِهَا أَهْلَهَا مَا كَانَ وَخْشاً مَقِيلَهَا
«الإلمام» النزول القليل ، و«التعريج» على الشيء الإقامة عليه ، وانتصب «معرج»
على أنه خبر «لم يكن» واسمه ضمير «الإلمام» و«قليلاً» صفة مؤكدة ؛ لأن القلة
تفهم من إضافة التعريج ^(١) إلى الساعة .
ويجوز ^(٢) أن يريد : «إلا تعريجاً قليلاً في ساعة» فتكون الصفة مُقَيِّدَةً ، و«قليلها»

⇒ مقابلة إحسانها إليه حيث أوصلته إلى الممدوح .

وقد نظم أبو نؤاس هذا المعنى أيضاً عائباً على الشماح قوله :

أَقُولُ لِنَاقَتِي إِذْ بَلَغْتَنِي لَقَدْ أَضْبَحْتَ مِنِّي بِالْيَمِينِ
فَلَمْ أَجْعَلْكَ لِلْغُرَبَانِ نَحْلًا وَلَا قُلْتَ اشْرُقِي بَدَمَ الْوَتِينِ

وكان لذي الرمة إخوة : هشام ، وأوفى ، ومسعود ، فمات أوفى ثم مات ذو الرمة بعده ،
فقال مسعود يرثيهما ، هكذا قال ابن قتيبة ، وقال في الحماسة في المراثي خلاف ذلك ،
والأبيات التي قالها مسعود هي :

تَعَزَّيْتُ عَنْ أَوْفَى بِغَيْلَانٍ بَعْدَهُ عَزَاءً وَجَفُنُ الْعَيْنِ مَلَأَ مُتْرَعُ
وَلَمْ يُنْسِنِي أَوْفَى الْمَصِيبَاتِ بَعْدَهُ وَلَكِنْ رَأَيْتُ الْقَرْحَ بِالْقَرْحِ أَوْجَعُ
في جملة أبيات قالها . وأخبار ذي الرمة كثيرة والاختصار أولى . والرمة - بالضم - قطعة
من حبل ، وتكسر ، ولقب بذلك لقوله في الودد :

* أَشْعَثُ بَاقِي رُمَّةِ التَّقْلِيدِ *

ولما حضرته الوفاة قال : أنا ابن نصف الهرم ، أنا ابن أربعين سنة ، وأنشد :

يَا قَابِضَ الرُّوحِ عَنْ نَفْسِي إِذَا احْتَضِرْتُ وَغَافِرِ الذَّنْبِ زَحْزَحْنِي عَنِ النَّارِ
وكانت وفاته سنة سبع عشرة ومائة هـ .

(١) التعبير بهذا إشارة إلى أن «معرج» مصدر ميمي .

(٢) أي : قد علم أن إضافة «معرج» إلى «ساعة» بتقدير اللام وتكون على الاتساع حيث جعل

فاعل^(١) «نافع» أو هو مبتدأ و«نافع» خبره مقدّم عليه، والجمله في محلّ الرّفْع على أنّها خبر «إنّ» والصّمير في «قليلها» للسّاعة، أي: قليل التعرّيج في السّاعة.
يعني: قفّا على الدّار التي لو وجدتّها مأهولة ما كان موضعها مؤجّساً حالياً؛ لكثرة أهلها وكثرة النّعم فيها، وإن لم يكن إمامكما به إلّا تعرّيج ساعة فإنّ قليلها ينفعني ويشفي غليل وجدي.

٥ - ﴿و﴾ أمّا إذا كان اللفظان متجانسين فما يقع أحدهما في آخر البيت، والآخر في صدر المضراع الأوّل ﴿مثل قوله﴾ أي: قول القاضي الأرجاني: ﴿دعاني﴾ أي: أتركاني ﴿من ملامكما سفاهاً﴾ هو الخفة وقلة العقل ﴿قداعي﴾ الشّوق قبلكما دعاني^(٢) من «الدّعاء».

⇒ المفعول فيه لـ «معرج» وهو «ساعة» مفعولاً به له، وكانت الصّفة مؤكّدة، ويجوز أن تكون الإضافة بتقدير «في» ويكون «قليلاً» صفة مخصّصة ومبنية لا مؤكّدة.

(١) يجوز أن يكون «قليلها» فاعلاً لـ «نافع» ساداً مسدّ الخبر فيكون «نافع» مبتدأ وصفيّاً ويجوز أن يكون «قليلها» مبتدأ اسمياً و«نافع» الخبر قدّم عليه.

(٢) قوله: «دعاني من ملامكما سفاهاً». البيت للأرجاني، من قصيدة من الوافر على العروض المقطوفة مع الضّرب المشابه، يمدح بها الوزير سعد الملك أولها:

إذا لم تقدر أن تُسعداني على شجني فسيراً واطركاني
وبعد البيت، وبعده:

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| وأيّن من الملام لقي هموم | يبيتف ونضوه ملقى الجران |
| أميل عن السّلو وفيه برء | وأعلّق بالگرام وقد بلاني |
| وأعجب من حنيني في التّنائي | وأعجب من صدودك في التّداني |
| ألاّ لك ما صنعت بعقلي | عقائل ذلك الحيّ اليماني |
| نواعم يتّقبن على شقيقي | يرفّ ويبتسمن بأفحوان |

٦ - «و» ما يكون المتجانس الآخر في حشو المضراع الأول مثل «قوله»
 أي: قول الثعالبي: «وَإِذَا الْبَلَابِلُ» جمع «بَلْبَلٌ» وهو الطائر المعروف «أَفْصَحَتْ
 بِلْغَاتِهَا»^(١) * فَانْفِ الْبَلَابِلَ» جمع «بَلْبَال» وهو الحزن «بَاخِسَاءِ بَلَابِل» جمع

⇒ دَنَوْنَ عَشِيَّةَ التَّوْدِيعِ مِنِّي ولي عَيْنَانِ بِالْذَّمِّ تَجْرِيَانِ
 فلم يَمْسَحَنَّ إِكْرَاماً جَفَوْنِي ولكن رَمَنَ تَخْضِيبَ الْبَنَانِ
 وهي طويلة.

و«السَّفَاهُ» و«السَّفَهَ» و«السَّفَاهَةُ»: خَفَّةُ الحَلَمِ، وَتَثَلَّثَ سِينُهُ، وَقِيلَ: هُوَ نَقِيضُهُ، أَوْ
 الْجَهْلُ.

والشاهد فيه: وقوع أحد اللفظين المتجانسين في آخر البيت والآخر في صدر
 المضراع الأول، وهما «دعاني» الأولى بمعنى اتركاني من «وَدَعٌ» و«دعاني» الثانية من
 الدَّعَاءِ.

(١) قوله: «وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بِلْغَاتِهَا». البيت من يتيم الكامل على العروض الصحيحة مع
 الضرب المشابه، والقائل الثعالبي أبو منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل
 النيسابوري المولود ٣٥٠هـ والمتوفى سنة ٤٢٩هـ ونسبته إلى خياطة جلود الثعالب
 وعملها، قيل له ذلك لأنه كان فزاً. قيل في حقّه: جاحظ نيسابور، وزبدة الأحقاب
 والدّهور، لم تر العيون مثله، ولا أنكرت الأعيان فضله، وكيف ينكر وهو المزن يحمد
 بكلّ لسان، أو كيف يستر وهو الشّمس لا تخفى بكلّ مكان.

وقال ابن بسّام: كان في وقته راعي تلّعات العلم، وجامع أشتات النثر والنظم، رأس
 المؤلّفين في زمانه، والمصنّفين بحكم قرانه، سار ذكره سير المثل، وضربت إليه أباط
 الإبل، وطلعت دواوينه في المشارق والمغارب، طلوع النجم في الغياهب، وتألّفته أشهر
 مواضع وأبهر مطالع، وأكثر راو لها وجامع من أن يستوفيهما حدّ أو وصف، أو يوفّي
 حقوقها نظم أو رصف.

قال الثعالبي: قال لي سهّل بن مرزيان: إن من الشعراء من شلّش، ومنهم من سلّس،
 ومنهم من قلّقل فبلّيل أنت فقلت: إنني أخاف أن أكون رابع الشعراء، أراد قول الشاعر:

«بُلبلة» بالضم وهي إبريق فيه الخمر، و«الاحتساء» الشرب.

والمقصود بالتمثيل هو «البلابل» الثالث بالنسبة إلى الأول، وأما بالنسبة إلى الثاني فهو من هذا الباب على مذهب السكاكي^(١) دون المصنف.

٧- «و» ما يكون المتجانس الآخر في آخر المضراع الأول مثل «توله» أي:

⇒ الشعراء فاعلمنَّ أَرْبَعَةً فشاعِرٌ يَجْرِي ولا يُجْرَى مَعَهُ

وشاعر من حقّه أن ترفَعَهُ وشاعر من حقّه أن تُسمِعَهُ

وشاعر من حقّه أن تُصَفِّعَهُ

وأراد بقوله: «منهم من شلّشَل» الأعشى حيث يقول:

وقد غدوتُ إلى الحائِثِ يَتَّبِعُنِي شاوٍ، مِثْلُ، شَلُوْلُ، شُلْشُلُ، شَوْلُ

وأراد بقوله: «منهم من سلسَل» مسلم بن الوليد حيث يقول:

سَلْتُ فُسَلْتُ ثُمَّ سَلَّ سَلِيلُهَا فَاتَى سَلِيلُ سَلِيلِهَا مَسْلُولَا

وأراد بقوله: «منهم من قلقل» المتنبّي حيث يقول:

فَقَلَقَلْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَلَ الْحَشَا قَلَا قَلَّ عَيْنِ كُلُّهُنَّ قَلَا قَلَّ

قال الثعالبي ثم إنّي قلت بعد ذلك بحين:

فإِذَا الْبَلَابِلُ أَفْصَحَتْ بَلْغَاتِهَا فَانْفَبِ الْبَلَابِلُ بِاحْتِسَاءِ بَلَابِلِ

هذا ما نقلوه عن الثعالبي ولكنه في كتاب «خاصّ الخاصّ» نسب البيت إلى بعض العصريين، وقال: قال أبو علي الحاتمي: من عجائب الاتّفاقات وغرائبها وبدائعها أنّ الأعشى من صدور شعراء الجاهليّة ومسلم بن الوليد من صدور المحدثين وأبا الطيّب من صدور العصريين وقد شلّشَل الأعشى، وسلسل مسلم، وقلقل أبو الطيّب. ثم ذكر الأبيات وقال: وقد بلبل بعض العصريين فقال: وإذ البلابل إلخ... والعرب تقول: «رجل مِثْلُ» و«شَلُوْلُ» و«شُلْشُلُ» و«شَلْشُلُ» خفيف سريع، وكذا «شَوْلُ».

(١) حيث اعتبر حشو المضراع الثاني أيضاً في ردّ العجز على الصدر - كما تقدّم -.

قول الحريري: ﴿فَمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ الْمَثَانِي﴾^(١) أي: القرآن، قال الجوهرى^(٢): «المَثَانِي» من القرآن ما كان أقل من المائتين، وتُسمى فاتحة الكتاب مَثَانِي؛ لأنها تُتَنَّى في كل صلاة، ويُسمى جميع القرآن مَثَانِي أيضاً؛ لاقتران آية الرحمة بآية

(١) قوله: «فمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ المَثَانِي». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المشابه والقائل الحريري أبو محمد القاسم بن عليّ البصريّ في المقامة الحراميّة وهي أول مقامة أنشأها وجعلها في «المقامات» المقامة الثامنة والأربعين يقولها في وصف محلّة أهل بني حَرَام من البصرة:

| | |
|---|--|
| بها ما شِئْتُ من دينٍ ودُنْيَا | وجِيزَانٍ تَنَافَوْا فِي المَعَانِي |
| فمَشْغُوفٌ بِآيَاتِ المَثَانِي | ومَفْتُونٌ بِرَنَاتِ المَثَانِي |
| وَمُضْطَلِّعٌ بِتَلْخِصِ المَعَانِي | وَمُطَّلِعٌ إِلَى تَخْلِيسِ عَانِي |
| وَكَمٍ مِنْ قَارِيٍّ فِيهَا وَقَارٍ | أَضْرًا بِالجُفُونِ وبِالجَفَانِ |
| وَكَمٍ مِنْ مَعْلَمٍ لِلْعِلْمِ فِيهَا | وَنَادٍ لِلنَّدَى حُلُوَ المَجَانِي |
| وَمَغْنًى لَا تَزَالُ تُغَنَّى فِيهِ | أَغَارِيدُ الغَوَانِي والأَغَانِي |
| فَصَلَّ إِن شِئْتُ فِيهَا مِنْ يُصَلِّي | وَأَمَّا شِئْتُ فَادُّ مِنْ الدَّنَانِ |
| وَدُونِكَ صَحْبَةُ الأَكْيَاسِ فِيهَا | أَوِ الكَاسَاتِ مِنْطَلِقِ العِنَانِ |

قوله: «مَشْغُوفٌ» أي: مفتون.

وقوله: «المَثَانِي» هي سورة الفاتحة جمع «مثنى» ويقال له ذلك لأنها تُتَنَّى في كل صلاة.

وقوله: «رَنَاتٍ» جمع «رنة» صوت الحليّ أو غيره من المعادن توسّع فيها فأطلقت على أصوات أوتار العود المعبر عنها بالمثاني جمع «المثنى» وهو ما قتل من أوتاره على قوتين كالمثالث جمع المثلث وهو ما قتل على ثلاث قوى.

(٢) وهذا نصّه في مادة «ثني» من «الصّحاح» ٦: ٢٢٩٦. و«المَثَانِي» من القرآن ما كان أقل من المائتين، وتُسمى فاتحة الكتاب مَثَانِي؛ لأنها تُتَنَّى في كل ركعة، ويُسمى جميع القرآن مَثَانِي أيضاً؛ لاقتران آية الرحمة بآية العذاب.

العذاب. ﴿وَمَقْتُونُ بَرْنَاتٍ مَتَّانِي﴾ أي: بِنِعَمَاتٍ أوتار المزامير التي ضَمَّ طاق منها إلى طاق، الواحد «مَتْنِي» مَفْعَلٌ من «الثَّنْي»^(١).

٨- ﴿و﴾ ما يكون المتجانس الآخر في صدر المصراع الثاني ﴿مثل قوله﴾
أي: قول القاضي الأرجاني: ﴿أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ﴾^(٢) ﴿فَلَاخَ﴾ أي: ظهر. ﴿لِي أَنْ
لَيْسَ فِيهِمْ فَلَاخَ﴾ أي: فوز ونجاة.

(١) «الثَّنْي»: ضَمَّ واحدٍ إلى واحدٍ، و«الثَّنْي» الاسم.

(٢) قوله: «أَمَلْتُهُمْ ثُمَّ تَأَمَّلْتُهُمْ». البيت للأرجاني، من السَّريع على العروض الأولى المكسوفة المطوية مع الضرب الموقوف المطوي - فاعلان - من قصيدة يمدح بها شمس الملك بن نظام الملك، أولها:

| | |
|---|--|
| صَوْتٌ حَمَامٍ أَيْلِكَ عِنْدَ الصَّبَاحِ | جَدَّدَتْ تَذَكَارِي عَهْدَ الصَّبَاحِ |
| عَلِمْتَنَا الشَّجَوَ فَيَا مَنْ رَأَى | عُجْماً يَعْلَمَنَّ رِجَالاً فَيَصَاحِ |
| أَلْحَانُ ذَاتِ الطَّوْقِ فِي غَصْنِهَا | مُذْكَرْتِي أَيَّامَ ذَاتِ الْوَشَاحِ |
| لَا أَشْكُرُ الطَّائِرَ إِنْ شَاقَنِي | عَلَى نَوَى مِنْ سَكْنِي وَانْتِزَاحِ |
| وَأَنْمَا أَشْكُرُ لَوْ أَنَّه | أَعَارَنِي أَيْضاً إِلَيْهِ جَنَاحِ |

إلى أن يقول في مديحها:

| | |
|------------------------------------|--|
| يَا كَعْبَةَ الْجُودِ مَا هَوْلَهُ | إِذَا عَادَ الْوَفْدُ إِلَيْهَا وَرَاحَ |
| يَفْدِيكَ قَوْمٌ حَاحِلُوا ضَلَّةً | تَنَاوَلَ الْمَجْدَ بِأَيْدٍ شَحَاحَ |
| مَعَاشِرُ أَمْوَالِهِمْ فِي حِمَى | وَعَرَضُهُمْ مِنْ لَوْمِهِمْ مُسْتَبَاحَ |

والقصيدة طويلة. وفلاح الثانية: الفوز، والنَّجاة، والبقاء في الخير.

والشاهد فيه: مجيء المتجانس الآخر، في صدر المصراع الثاني، ومثله قول الأمير أبي الفضل الميكالي:

| | |
|---|-------------------------------------|
| إِنْ لِي فِي الْهَوَى لِسَاناً كَتُوماً | وَفُؤَاداً يُخْفِي حَرِيقَ هَوَاً |
| غَيْرَ أَنِّي أَخَافُ دَمْعِي عَلَيْهِ | سِتْرَاهُ يَبْدِي الَّذِي سِتْرَاهُ |

٩- ﴿و﴾ أما إذا كان اللفظان ملحقين بالمتجانسين فما يكون أحدهما في آخر البيت والآخر في صدر المِصْرَاعِ الأوَّلِ ﴿مثل قوله﴾ أي: قول البُحْثَرِيِّ:
 ﴿ضَرَائِبُ أَبْدَعَتْهَا فِي السَّمَاحِ^(١) فَلَسْنَا نَرَى لَكَ فِيهَا ضَرِيْبًا﴾

(١) قوله: «ضرائب أبدعتها في السَّمَاح». البيت من المتقارب، نسبة للبحثري غالبُ شراح التلخيص؛ وليس الأمر كذلك، وإنما هو للسريِّ الرِّفَاء، وقد سبقه البحثري، وبيت البحثري لفظه:

بَلُونَا ضَرَائِبَ مَنْ قَدْ نَرَى فما إن رَأَيْنَا لَفَتْحَ ضَرِيْبًا
 وَهُوَ مِنْ قَصِيْدَةٍ مِنَ الْمُتْقَارِبِ يَمْدَحُ بِهَا الْفَتْحَ بْنَ خَاقَانَ، أَوَّلَهَا:
 لَوْتُ بِالسَّلَامِ بَنَانًا خَضِيْبًا وَلِحَظًا يَشْوُقُ الْفَوَاذَ الطَّرُوبَا
 وَزَارَتْ عَلَى عَجَلٍ فَاكْتَسَى لَزَزَتْهَا أَبْرَقُ الْحَزَنِ طَيِّبَا
 فَكَانَ الْعَبِيرُ بِهَا وَاشْيَا وَجَزُسَ الْحَلِيَّ عَلَيْهَا رَقِيْبَا
 وهي طويلة.

وبيت السريِّ الرِّفَاء من قصيدة يمدح بها أبا الفوارس سلامة بن فهد. أَوَّلَهَا:
 تَعْتَفَنِي إِنْ أَطَلْتُ النَّحِيْبَا وَأُسْبِلْتُ لِلْعَيْنِ دَمْعًا سَكُوْبَا
 وَأَوْفَى الْمُحِبِّينَ فِي نَحْبِهِ مُحِبٌّ بِكِي يَوْمَ بَيْنِ حَبِيْبَا
 دَعَا دَمْعُهُ وَدَعَتْ دَمْعُهَا فَبَلَّلَ مِنْهَا وَمِنْهُ الْجِيُوْبَا
 غَدَاةَ رَمْتُهُ بِسَهْمِ الْجَفُونِ وَمَدَّتْ إِلَيْهِ بَنَانًا خَضِيْبَا
 وَعَهْدِي بِهَا لَا تَدِيمُ الصَّدُوْدَ وَلَا تَتَجَنَّى عَلَيَّ الذَّنُوْبَا
 لِيَالِي لَا وَصَلْنَا خِلْسَةً نَرَاقِبَ لِلْخَوْفِ فِيهَا الرَّقِيْبَا
 وَلَا بَرَقَ لَذَاتِنَا خُلْبٌ إِذَا مَا دَعَوْنَا لَوْضَلٍ خَلُوْبَا
 وَكَمْ لِي وَلِلْبَيْنِ مِنْ مَوْقِفٍ يَمِيتُ بِلِحْظِ الْعَيُونِ الْقَلُوْبَا
 إِذَا مَا انْتَضَى اللَّحْظُ أَسِيَافُهُ تَدْرَعْتُ لِلصَّبْرِ بُرْدًا قَشِيْبَا
 ومنها في المديح:

فَكَمْ لَكَ مِنْ شُوْدِدِ كَالْعَبِيرِ أَصَابَ مِنَ الْمَدْحِ رِيْحًا جَنُوْبَا

⇒ ورأى يَكشِفُ لَيْلَ الخطوبِ ضياء إذا الخَطْبُ أعيا اللببِيا
ومُشتمِلِ بِـنِجَادِ الحسامِ يحلّ شَبَا الحرب بأساً مُهيباً
ملأتْ جوانِبَهُ رهبةٌ فأطرق والقلب يُبدي وجيهاً
كسوتِ المكارم ثوب الشَّبابِ وقد كنَّ ألبسنَ فينا المشيهاً
وبعده البيت ، وبعده :

تخلَّصتني من يدِ النَّائبِ وأحللتني منك ريعاً خصبياً
ومُلِّكتْ مدحي كما ملَّكتْ بنو هاشم بُردَها والقَضِيَّيا
وإنِّي لواردُ بحرِ القريضِ إذا ورد المادحونَ القَلْبِيَّيا
ولسْتُ كمن يستردُّ المديحِ إذا ما كساه الكريمُ المَشِيَّيا
يحلِّي بِمدحِهِ غيرُهُ فيمسي محلِّي ويُضحِّي سَلِيَّيا
وقد استعمل السَّريَّ معنى البيت المستشهد به ، فقال يمدح ابن فهد أيضاً :

سمتُ بأبي الفوارسِ في المعالي ضرائبُ مالهَ فيها ضربُ
و«الضرائب» : جمع ضريبة ، وهي الطَّبيعة الَّتِي ضُرب الرِّجل وطبع عليها ،
والضَّريب : المَثِيل .

والشَّاهد فيه : مجيء الملحق بالمتجانس الآخر في صدر المصراع الأول .

والسَّري هو ابن أحمد الكندي المعروف بالرفاء ، قال الثَّعالبي في حقِّه : السَّري ، وما أدراك ما السَّري ، سريَّ كاسمه ، صاحب سرِّ الشَّعر ، الجامع بين نظم عقود الدرِّ والنَّفث في عقد السَّحر ، ولله دَرَه ما أعذب بحره ، وأصفى قطره ، وأعجب أمره ، وقد أخرجت من شعره ما يكتب على جبهة الدَّهر ، ويعلق في كعبة الطَّرف ، وكتبت من ذلك محاسن وملحاً ، وبدائع وطرفاً ، كأنها أطواق الحمام ، وصدور البزاة البيض ، وأجنحة الطَّواويس ، وسوالف الغزلان ، ونهود العذارى الحسان ، وغمزات الحدق الملاح .

بلغني أنه أُسْلِمَ صبيّاً في الرِّفائين بالموصل ، فكان يرفو ويطررز إلى أن قضى باكورة الشَّباب وتكسَّب بالشَّعر . ومما يدلُّ على ذلك ما قرأته بخطِّه وذكر أنَّ صديقاً كتب إليه

⇒ يسأله عن خبره وهو بالموصل في [سوق] البزازين يطرز فكتب إليه يقول:

يكفيك من جملة أخباري يُسري من الحُبِّ وإعساري
في سَوَاقِ أَفْضَلِهِمْ مَرْتِدٍ نقصاً ففضلي بينهم عاري
وكانت الإبرة فيما مَضَى صائنةً وجهي وأشعاري
فأضَيَحَ الرِّزْقَ بِهَا ضَيْقاً كأنه من ثُقْبِهَا جاري

قال: ولم يزل السَّري في ضنك من العيش إلى أن خرج إلى حلب، واتصل بسيف الدولة، واستكثر من المدح له، فطلع سعدة بعد الأُفول، وبعُدَ صيته بعد الخمول، وحسن موقع شعره عند الأمراء من بني حمدان ورؤساء الشَّام والعراق، ولَمَّا توفَّى سيف الدولة ورد السَّري بغداد، ومدح الوزير المهلبى وغيره من الصُّدور، فارتفق بهم، وارتزق منهم، وسار شعره في الآفاق، ونظم حاشيتي الشَّام والعراق، ومن ملحه قوله من قصيدة:

عليلة أنفاس الرِّساح كأنما يعلِّ بماء الورد نرجسها التليدي
يشقُّ جيوبَ الورد في شَجَرَاتِهَا نسيمٌ متى ينظر إلى الماء يبرِدُ
ويا ديرها الشرقي لا زال رائحُ يحلُّ عقود المزن فيك ويغتدي

وقال:

تلك المكارم لا أرى مُتَأَخِّراً أولى بها منه ولا مُتَقَدِّماً
عفواً أظَلَّ ذوي الجرائح ظلُّه حتَّى لقد حَسَدَ المطيعُ المجرماً
وهو من قول أبي تَمَّام:

وتكفَّلَ الأيتامَ عن آبائهم حتَّى وددنا أننا أيتامُ
وقال من قصيدة أيضاً:

ليالينا بأحناء الغميم سُقيتِ ذهاب مُذهبة الهموم
مضَّتْ بك رافة الأيام فينا وغفلةً ذلك الزَّمن الحليم
وكنا منك في جنات عيش وَفَتْ حُسْنًا بجَنَاتِ النِّعَمِ
رياضُ محاسنٍ وسنا شمويس وظلُّ دساكرٍ وجنى كرومِ

⇒ وأجفان إذا لحظت جسوماً
وإنما أخذ هذا المثل من قول أبي تمام:

فيا حُسنَ الرُّسومِ وما تَمَشَّى
وإذ طَئِرُ الحوادثِ في رُباها
مذاكي حَلَبَةٍ وشُروبِ دَجَنِ
وأعين رُربٍ كحلت بسحرٍ

ومَن أخذ هذا المثل مع ركوب هذه القافية القاضي أبو الحسن علي بن عبدالعزيز

الجرجاني حيث قال:

وأجفانٍ تروِي كلَّ شيءٍ
بذاك جُزيتُ إذ فارقت قوماً
مَعادٍ حكمةً وغيوثُ جَدِبٍ

وقال السري الرفاء:

وِفِيتِيَّةٌ زَهَرُ الآدابِ بِيَتَهُمُ
مَشَّوْا إِلَى الرَّاحِ مَشْيَ الرَّخِ وَأَنْصَرَفُوا
وقال في معناه أيضاً:

راخُوا عَنِ الرَّاحِ وَقَدْ أَبْدَلُوا

وقال في قلب معناه، ووصف الشَّطرنج:

يُبْدِي لَعِينِكَ كَلَمًا عَايَتَهُ
فَكَأَنَّ ذَا صَاحٍ يَسِيرُ مَقُومًا

ومحاسنه كثيرة، ومن شعره:

رَأَيْتُكَ تَبْنِي لِلصَّدِيقِ نَوَافِذًا
وَتَكْشِفُ أَسْرَارَ الْأَحْلَاءِ مَا زَحَا
عُدُوكَ مِنْ أَوْصَابِهَا الدَّهْرُ آمِنُ
وَيَا رَبُّ مَزْحَ عَادٍ وَهُوَ صَغَائِنُ
سَأَخْفِظُ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ صَائِنًا
عُھُودَكَ، إِنَّ الْحَرَّ لِلْعَهْدِ صَائِنُ

فـ «الضَّرَائِب» جمع «ضريبة» وهي الطَّيِّبَةُ والسَّجَّيَّةُ الَّتِي ضُرِبَتْ لِلرَّجُلِ وَطُبِعَ الرَّجُلُ عَلَيْهَا، وَ«الضَّرِيب»^(١) المِثْلُ، وأصله: المِثْلُ فِي ضَرْبِ الْقِدَاحِ^(٢)،

⇒ فَأَلْقَاكَ بِالْبِشْرِ الْجَمِيلِ مَدَاهِنًا وَلِي مِنْكَ خَلٍّ مَا عَلِمْتُ مَدَاهِنُ
أَنْتُمْ بِمَا اسْتَوْدَعْتَهُ مِنْ زَجَاجَةٍ تَرَى الشَّيْءَ فِيهَا ظَاهِرًا وَهُوَ بَاطِنُ

* * *

(١) «الضَّرِيب»: الْقِدْحُ الثَّلَاثُ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ، وَيُقَالُ لَهُ: «الرَّقِيب» وَفِيهِ ثَلَاثَةُ فُرُوضٍ وَلَهُ غَنَمٌ ثَلَاثَةُ أَنْصِبَاءٍ إِنْ فَازَ، وَعَلَيْهِ غَرْمٌ ثَلَاثَةُ أَنْصِبَاءٍ إِنْ لَمْ يَقْزُ. وَقِيلَ: ضَرْبُ الْقِدَاحِ هُوَ الْمُوَكَّلُ بِهَا.

(٢) أَي: «الضَّرِيب» فِي الْأَصْلِ مِثْلُ مَقِيدِ الْقِدَاحِ، وَقَدْ أُرِيدَ هُنَا مُطْلَقُ الْمِثْلِ، وَ«الْقِدَاح» هُوَ قِدَاحُ الْمَيْسِرِ وَهُوَ -كَمَا نَظَّمَهُ ابْنُ الْحَاجِبِ -:

هِيَ: قَدْ، وَتَوَآمٌ، وَرَقِيبٌ ثُمَّ جِلْسٌ، وَنَافِسٌ، ثُمَّ مُسْبِلٌ
وَالْمُعَلَّى، وَالْوَعْدُ، ثُمَّ سَفِينٌ وَمَنْبِجٌ وَذِي الثَّلَاثَةِ تُهْمَلُ
وَلِكُلِّ مِمَّا عَدَاهَا نَصِيبٌ مِثْلُهُ إِنْ تَعَدَّ أَوَّلُ أَوَّلٍ

الأَوَّلُ: الْقَدْ مِنْ قِدَاحِ الْمَيْسِرِ، وَفِيهِ فَرَضٌ وَاحِدٌ، وَلَهُ غَنَمٌ نَصِيبٌ وَاحِدٌ إِنْ فَازَ، وَعَلَيْهِ غَرَمٌ نَصِيبٌ وَاحِدٌ إِنْ خَابَ وَلَمْ يَقْزُ.

الثَّانِي: التَّوَآمُ وَفِيهِ فَرَضَانِ وَلَهُ غَنَمٌ نَصِيبَيْنِ إِنْ فَازَ، وَغَرْمٌ نَصِيبَيْنِ إِنْ لَمْ يَقْزُ.

الثَّلَاثُ: الرَّقِيبُ وَيُقَالُ لَهُ الضَّرِيبُ أَيْضًا وَقَدْ تَقَرَّرَ.

الرَّابِعُ: الْجِلْسُ فِيهِ أَرْبَعَةُ فُرُوضٍ، وَلَهُ غَنَمٌ أَرْبَعَةُ أَنْصِبَاءٍ إِنْ فَازَ، وَعَلَيْهِ غَرْمٌ أَرْبَعَةُ أَنْصِبَاءٍ إِنْ لَمْ يَفِزْ.

الخَامِسُ: النَّافِسُ وَفِيهِ خَمْسَةُ فُرُوضٍ وَلَهُ غَنَمٌ خَمْسَةُ أَنْصِبَاءٍ إِنْ فَازَ، وَعَلَيْهِ غَرْمٌ خَمْسَةُ أَنْصِبَاءٍ إِنْ لَمْ يَفِزْ.

السَّادِسُ: الْمُسْبِلُ وَيُقَالُ لَهُ: الْمُضْفَحُ أَيْضًا فِيهِ سِتَّةُ فُرُوضٍ وَلَهُ غَنَمٌ سِتَّةُ أَنْصِبَاءٍ إِنْ فَازَ، وَعَلَيْهِ غَرَمٌ سِتَّةُ أَنْصِبَاءٍ إِنْ لَمْ يَفِزْ.

السَّابِعُ: الْمُعَلَّى وَفِيهِ سَبْعَةُ أَنْصِبَاءٍ، وَلِلرَّقِيبِ ثَلَاثَةٌ -كَمَا تَقَدَّمَ- فَإِذَا فَازَ الرَّجُلُ بِهِمَا

فهما راجعان إلى أصل واحد في الاشتقاق.

١٠ - «و» ما يكون الملحق الآخر في حشو المضراع الأول مثل «قوله»

أي: قول امرئ القيس:

﴿إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ^(١) فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ﴾

⇒ غلب على جزور الميسر كلها ولم يطمع غيره في شيء منها، وهي تقسم على عشرة أجزاء. ويدخل في قِداح الميسر قِداح يتكرر بها كراهة التهمة أولها: المَصْدَر، وثانيها: المَضْعَف وثالثها: المنيح، ورابعها: السَفِيح، وخامسها: الوَعْدُ، وهذه لا انصباء لها فليس لها غُنْمٌ ولا غُرْمٌ، ويقال لكل واحد من السَفِيح، والمنيح، والوَعْد العَطُوف وهو واحد الأغفال الثلاثة. و«الشجير» قِدح يكون مع القِداح غريباً من غير شجرتها. و«المُقَعِّع»: الذي يجبل القِداح في الميسر.

(١) قوله: «إذ المرء لم يخزن عليه لسانه». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب الثام والقائل امرؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي من بني أكل المزار المتوفى سنة ١٣٠ قبل الهجرة من قصيدة يقول فيها:

| | |
|--|--|
| قِفَا نَبْلُكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ | ورسم عفت آياته منذ أزمانٍ |
| أَتَتْ جَجْجٌ بَعْدِي عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ | كخَطِّ زَبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ |
| ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجَتْ | عَقَابِيلُ سُقْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانٍ |
| فَسَحَّتْ دَمُوعِي فِي الرِّدَاءِ كَأَنَّهَا | كُلَّى مِنْ شَعِيبٍ ذَاتُ سَحْجٍ وَتَهْتَانٍ |
| إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ | فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَانٍ |
| فَلِمَا تَرَيْنِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ | عَلَى حَرَجٍ كَالْقَرِّ تَخْفُقُ أَكْفَانِي |
| فِيَارُبِّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ | وَعَانٍ فَكَكَتُ الْغُلَّ عَنْهُ ففَدَانِي |
| وَفَتَيَانِ صَدَقٍ قَدْ بَعَثَتْ بِسُحْرَةٍ | فَقَامُوا جَمِيعاً بَيْنَ عَاثٍ وَنُشْوَانٍ |
| وَحَرْقٍ بَعِيدٍ قَدْ قَطَعَتْ نِيَاطَهُ | عَلَى ذَاتِ لَوثٍ سَهْوَةَ الْمَشْيِ مِذْعَانٍ |
| وَغَيْثٍ كَالْوَانِ الْفَنَاءِ قَدْ هَبَطَتْهُ | تَعَاوُرَ فِيهِ كُلُّ أُوْطَفٍ حَنَّانٍ |

أي: إذا لَمْ يَخْزِنْ المرءُ لِسَانَهُ على نفسه ولم يَحْفَظْهُ مِمَّا يعود ضرره إليه فلا يَخْزُئُهُ على غيره، ولا يَحْفَظْهُ مِمَّا لا ضَرَرَ له فيه، فـ «يَخْزُنُ» و«خَزَّان» مِمَّا يجمعهما الاشتقاق.

﴿وقوله^(١)﴾ أي: قول أبي العلاء: ﴿لَوْ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتُكُمْ^(٢)﴾

| | |
|---|--|
| أفانين جَزِيٍّ غير كَرٍ ولا وانٍ | ⇒ على هَيْكَلٍ يُغْطِيكَ قبل سُؤْالِهِ |
| عُقَابٌ تَدُلُّ من شَمَارِيخِ نُهْلَانٍ | كَيْسِ الظُّبَاءِ الأعْفَرِ انْفِرَجَتْ لَهُ |
| قَطَعْتُ بِسَامٍ سَاهَمِ الوجهِ حُسَانٍ | وخرِقٍ كجوف العيرِ قُفْرِ مُضَلَّةٍ |
| كما مالَ عُصْنٌ ناعمٌ فوقَ أغصَانٍ | يَدَافِعُ أعْطَافَ المَطَايَا بِرُكْنِهِ |
| ديارَ العدوِّ ذِي زَهَاءٍ وأرْكَانٍ | وَمُجَرٍّ كغِيلَانِ الأنْصِمِ بالغِ |
| وحتى الجِيَادِ مَا يُقْدَنُ بِأَرْسَانٍ | مَطُوتٍ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيئَهُمْ |
| عليه عَوَافٍ من سُورٍ وَعِيقَانٍ | وحتى تَرَى الجَوْنَ الذي كان بادِئاً |

* * *

(١) هذا هو المثال الواحد الذي ذكره المصنّف للملحقين بشبه الاشتقاق قبل إكمال الأقسام الأربعة للملحقين بالاشتقاق وبهذا تصوير الأمثلة ثلاثة عشر مثلاً.

(٢) قوله: «لو اختصرتم من الإحسان». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المشابه والقائل المعريّ في القصيدة الثانية من سقط الزند وهي طويلة اقتطفنا منها هذه الأبيات:

| | |
|--|---|
| لَعَلَّ بِالْجَزَعِ أعواناً على السَّهَرِ | يا سَاهِرَ البَرْقِ أَيْقِظْ رَاقِدَ السَّمَرِ، |
| فَاشِقِ المَوَاطِرَ حَيّاً من بَنِي مَطَرٍ | وإنْ بَخِلْتَ عَنِ الأَحْيَاءِ كُلِّهِمْ، |
| حَمْلُ الحُلِيِّ بِمَنْ أَعْيَا عَنِ النُّظَرِ | وَيَا أُسَيْرَةَ جِجَلِهَا! أَرَى سَفْهاً |
| سُرِّى أَمَامِي، وتَأْوِيساً على أَثَرِي | مَا سَرْتُ إِلَّا وَطَيْفٌ مِنْكَ يَضْحَكُنِي |
| وَجَدْتُ ثَمَّ خَيْالاً مِنْكَ مُتَنْظِرِي | لَوْ حَطَّ رَحْلِي فَوْقَ النُّجْمِ رَافِعُهُ، |
| وَزِيدَ فِيهِ سَوَادُ القَلْبِ والبَصَرِ | يَسُودُ أَنْ ظَلَامَ اللَّيْلِ دَامَ لَهُ، |

وَالْعَذْبُ ﴿ أَي: الماء ﴾ يُهَجَرُ لِلإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ ﴿ أَي: البرودة، يعني: أَنْ بُعِدِي عَنْكُمْ لَكثْرَةِ إِنْعَامِكُمْ عَلَيَّ.

وهذا أيضاً مثال لما وقع أحد الملحقين في آخر البيت والآخر في حشو المِصْرَاعِ الأول، إلا أنه من القسم الثاني من الإلحاق - أعني: ما يجمعها شبه الاشتقاق ..

١١ - ﴿ و ﴾ ما يكون الملحق الآخر في آخر المِصْرَاعِ الأول مثل ﴿ قوله ﴾ أَي: قول أبي تَمَام:

﴿ فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي ^(١) أَطْنِينُ أَجْنِحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ ﴾

⇒ لَوِ اخْتَصَرْتُمْ مِنَ الْإِحْسَانِ زُرْتُكُمْ،
أَبْعَدَ حَوْلِ ثَنَاجِي الشَّوْقِ نَاجِيَةً،
كَمْ بَاتَ حَوْلَكَ مِنْ رِيمٍ وَجَازِيَةً،
فَمَا وَهَبْتَ الَّذِي يَعْرِفُنَّ مِنْ خِلْقِي،
وَمَا تَرَكْتِ، بِذَاتِ الضَّالِّ، عَاطِلَةً
قَلَذَتْ كُلَّ مَهَاةٍ عَقْدَ غَانِيَةٍ،
وَالْعَذْبُ يُهَجَرُ لِلإِفْرَاطِ فِي الْخَصْرِ
هَلَّا وَنَحْنُ عَلَى عَشْرِ مِنَ الْعُشْرِ
يَسْتَجْدِيَانِكَ حُسْنُ الدَّلِّ وَالْحَوَرِ
لَكِنْ سَمَحْتَ بِمَا يُنْكِرُونَ مِنْ دُرَرٍ
مِنَ الظُّلُمَاءِ، وَلَا عَارٍ مِنَ الْبَقْرِ
وَفُزْتُ بِالشَّكْرِ فِي الْأَرَامِ وَالْعُقْرِ

(١) قوله: «فدع الوعيد فما وعيدك ضائري». البيت من الكامل على العروض التامة الصحيحة مع الضرب المقطوع.

والقائل: ابن أبي عيينة - كما في «دلائل الإعجاز» - وقال العباسي في «المعاهد»: عبدالله بن محمد بن عيينة المهلبى وقال: كان علي بن محمد بن جعفر بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب - عليهم السلام - دعاه إلى نصرته فلم يجبه فتوَّعده علي فقال عبدالله:

أَعْلِي إِنَّكَ جَاهِلٌ مَغْرُورٌ
أَبْعَثْتُ تَوْعَدَنِي أَنْ اسْتَبْطَأْتَنِي
إِنِّي بِحَرْبِكَ مَا حَيَّيْتُ جَدِيرُ
فَدَعَ الْوَعِيدَ فَمَا وَعِيدُكَ ضَائِرِي
أَطْنِينُ أَجْنِحَةَ الذُّبَابِ يَضِيرُ
وَإِذَا ارْتَحَلْتَ فَإِنَّ نَصْرِي لِلْأُلَى
لَا ظِلْمَةَ لَكَ لَا، وَلَا لَكَ نُورُ
أَبُوَاهُمُ الْمَهْدِيُّ وَالْمَنْصُورُ

«ضائر» و«يضير» ممّا يجمعهما الاشتقاق.

١٢ - «و» ما يكون الملحق الآخر في صدر المضارع الثاني مثل «قوله» أي:

قول أبي تمام في مريثة محمد بن نهشل حين استشهد:

«تَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَاهُ الْوَرَى وَيَغْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمْرُ»

«وَقَدْ كَانَتِ الْبَيْضُ الْقَوَاضِبُ» أي: السيف القواطع «فِي الْوَعَى»^(١) * «بَوَاتِرَ»

أي: قواطع - بحسن استعماله إياها - «فَهِيَ الْآنَ مِنْ بَعْدِهِ بُتْرُ» جمع «أبتر» أي:

لم يبق بعده من يستعملها استعماله، فـ«يغمر» و«الغمر» ممّا يجمعهما الاشتقاق،

وكذا «البواتر» و«البُتْر».

وأما الأمثلة^(٢) الثلاثة التي أهملها المصنّف فمثال ما يقع أحد الملحقين اللذين

⇒ بُيِّنَتْ عَلَيْهِ لُحُومُنَا وَدِمَاؤُنَا وَعَلَيْهِ قَدَرُ سَعِينَا الْمَشْكُورُ

وذكر سيدنا الأستاذ - مد الله عمره - أن القائل أبو تمام ولكنّي لم أجده في ديوانه.

(١) قوله: «وقد كانت البيض القواضب في الوعى». البيت من الطويل على العروض المقبوضة

مع الضرب التام من قصيدة طويلة يرثي بها محمد بن حميد الطائي من قصيدة تقدّمت في

«تدبيح الكناية» يقول فيها:

مَضَى طَاهِرُ الْأَثَوَابِ لَمْ تَبْقَ رَوْضَةٌ غَدَاةٌ تَسْوَى إِلَّا اشْتَهَتْ أَنَّهَا قَبْرُ

تَوَى فِي الثَّرَى مَنْ كَانَ يَحْيَاهُ بِهِ الثَّرَى وَيَغْمُرُ صَرْفَ الدَّهْرِ نَائِلُهُ الْغَمْرُ

عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفًّا فَإِنِّي رَأَيْتُ الْكَرِيمَ الْحُرَّ لَيْسَ لَهُ غَمْرُ

(٢) قد عرفت أن المصنّف ذكر من أمثلة الملحقين اللذين يجمعهما شبه الاشتقاق مثلاً

واحداً وهو قول أبي العلاء المعري: * لو اختصرتم من الإحسان زرتكم * وهو ممّا وقع

أحد الملحقين في آخر البيت والآخر في حشو المضارع الأول، وبقي من أمثلة هذا القسم

ثلاثة أهملها المصنّف إمّا لعدم الظفر بها أو للاكتفاء بأمثلة الملحقين بالاشتقاق فتعرض

لها الشارح هاهنا.

يجمعهما شبه الاشتقاق في آخر البيت، والملحق الآخر في صدر المِصرع الأول قول الحريري:

وَلَا حَ يَلْحِي عَلَى جَرِي الْعِنَانِ إِلَى^(١) مَلْهُي فَسُحْقًا لَهُ مِنْ لَانِحٍ لَاحٍ
فالأول: ماضي «يلوح» والآخر اسم فاعل من «لَحَاهُ»^(٢).

ومثال ما وقع الملحق الآخر في آخر المِصرع الأول قوله:

وَمُضْطَلَعٌ بِنَلْخِصِ الْمَعَانِي^(٣) وَمُطَّلَعٌ إِلَى تَخْلِصِ عَانِي
فالأول: من «عَنَى، يَغْنِي» والثاني: من «عَنَّا، يَغْنُو».

(١) قوله: «وَلَا حَ يَلْحِي عَلَى جَرِي الْعِنَانِ إِلَى». البيت من البسيط على العروض التامة المخبونة مع الضرب المقطوع والقائل الحريري صاحب «المقامات» في المقامة القطيعية وهي الرابعة والعشرون من قطعة يقول فيها:

| | |
|--|---|
| نهاني الشَّيْبُ عَمَّا فِيهِ أَفْرَاحِي | فكيف أجمع بين الرَّاح والراح |
| وهل يجوز اصطباحي من مُعْتَقَةٍ | وقد أنار مشيبُ الرأسِ إصْبَاحِي |
| أَلَيْتُ لَا خَامَرْتَنِي الْخَمْرُ مَا عَلِقْتُ | روحي بجسمي وألفاظي بإفصاحي |
| وَلَا اكْتَسَتْ لِي بَكَاسَاتِ السَّلَافِ يَدٌ | وَلَا أَجَلْتُ قِدَاحِي بَيْنَ أَقْدَاحِ |
| وَلَا صَرَفْتُ إِلَى صَرْفٍ مُشْعِشَةٍ | هَمِي وَلَا رُحْتُ مُرَوَّاحًا إِلَى رَاحِ |
| وَلَا نَظَمْتُ عَلَى مَشْمُولَةٍ أَبَدًا | شملي وَلَا اخْتَرْتُ نَدْمَانًا سِوَى الصَّاحِي |
| مَعَ الْمَشِيبِ مِرَاحِي حِينَ خَطَّ عَلَى | رَاسِي فَأَبْغَضَ بِهِ مِنْ كَاتِبِ مَاحِي |
| وَلَا حَ يَلْحِي عَلَى جَرِي الْعِنَانِ إِلَى | مَلْهُي فَسُحْقًا لَهُ مِنْ لَانِحٍ لَاحِي |
| وَلَوْلَاهُوتُ وَفُودِي شَائِبٌ لَحَبًا | بَيْنَ الْمَصَابِيحِ مِنْ غَسَانِ مُصْبَاحِي |
| قَوْمٌ سَجَايَاهُمْ تَوَقِيرٌ ضِيْفُهُمْ | وَالشَّيْبُ ضَيْفٌ لَهُ التَّوَقِيرُ يَا صَاحِ |

* * *

فقوله: «لَا حَ» ظهر، و«يَلْحِي» يلوم، و«لَانِحٍ لَاحِي» ظاهر لانم.

(٢) العرب تقول: «لَحَيْتُ الرَّجُلَ، أَلَحَاهُ، لَحْيًا» - إِذَا لَمَنْتَهُ - فهو مَلْحِيٌّ.

(٣) قوله: «وَمُضْطَلَعٌ بِنَلْخِصِ الْمَعَانِي». تقدّم قبيل ذلك.

ومثال ما وقع الملحق الآخر في صدر المِصْرَاعِ الثاني قول الآخر:

لَعَمْرِي لَقَدْ كَانَ الثَّرِيًّا مَكَانَهُ^(١) ثَرَاءً^(٢) فَأَضْحَى الْآنَ مَفْوَاهُ فِي الثَّرَى^(٣)
فـ «الثَّراء» واوِي من «الثَّروة» و«الثَّرَى» يائي.

[السَّجْعُ]

«ومنه» أي: من اللَّفْظِيّ «السَّجْعُ» وهو قد يطلق على نفس الكلمة^(٤)
الأخيرة من الْفِقْرَةِ باعتبار كونها موافقة للكلمة الأخيرة من الْفِقْرَةِ الأخرى - كما
سيجيء - .

وقد يطلق على توافقهما، وإلى هذا أشار بقوله: «قيل: وهو تواطؤ الفاصلتين

(١) قوله: «لعمري لقد كان الثريا مكانه». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع
الضرب المشابه، ولم أقف على قائله ولا قبله ولا بعده.

(٢) «الثَّراء» ممدود الغنى، قال حاتم:

أَمَاوِيٌّ مَا يُغْنِي الثَّرَاءُ عَنِ الْفَتَى إِذَا حَشَرَجَتْ يَوْمًا وَضَاقَ بِهَا الصَّدْرُ
«والثَّراء» كثرة المال أيضاً، قال الشاعر:

وقد عَلِمَ الْأَقْوَامُ لَوْ أَنَّ حَاتِمًا أَرَادَ ثَرَاءَ الْمَالِ كَانَ لَهُ وَفَرٌ

(٣) «الثَّرَى» مقصور، والجمع: «أثراء» وهو التُّرَابُ النَّدِيّ.

(٤) قوله: «السَّجْعُ وهو قد يطلق على نفس الكلمة». السَّجْعُ في اللغة هدير الحِمَامِ، وفي
الاصطلاح يطلق على معنيين:

الأول: المعنى الاسمي الخالص وهي نفس الكلمة الأخيرة من الْفِقْرَةِ باعتبار كونها
موافقةً للكلمة الأخيرة من الْفِقْرَةِ الأخرى.

الثاني: المعنى المصدرِيّ وهو تواطؤ الفاصلتين على حرفٍ واحدٍ في الآخر.
والخطيب يقول: وهذا المعنى المصدرِيّ هو مراد السَّكَاكِيّ.

من النَّثرِ على حرف واحد في الآخر، وهو معنى قول^(١) السَّكَّاكِيّ: هو - أي: السَّجْع - في النَّثر كالقافية في الشعر.

[نقد وردّه]

وفيه بحث^(٢)؛ لأنَّ القافية هو لفظ في آخر البيت إمّا الكلمة برأسها، أو الحروف الأخيرة منها، أو غير ذلك، على تفصيل المذاهب^(٣)، ولا يطلق القافية على تواطؤ الكلمتين^(٤) من أواخر الأبيات على حرف واحد. وإنّما أراد السَّكَّاكِيّ بـ«الأسجاع» - حيث قال: إنّها في النَّثر كالقوافي في الشعر^(٥) - الألفاظ المتواطئة عَلَيْهَا في أواخر الفَقَر، وهي التي يقال لها: الفواصل، ولذا ذكرها بلفظ الجمع^(٦).

(١) وهذا نصّه في آخر القسم الثالث من «المفتاح»: ٥٤٢: ومن جهات الحسن الأسجاع وهي في النَّثر كالقوافي في الشعر.

(٢) قوله: «وفيه بحث». وحاصله أنّ القافية لا تطلق على المعنى المصدرّي ولا يريده السَّكَّاكِيّ أيضاً، وإنّما مراده من قوله: «إنّما هي في النَّثر كالقوافي في الشعر» هو المعنى الاسميّ للسَّجْع، والمقصود من الأسجاع الألفاظ المتواطئة عليها في أواخر الفَقَر.

(٣) قوله: «على تفصيل المذاهب». أي: تفصيل المذاهب في القافية، ويأتي بيانها في باب ذي القافيتين وتفصيلها في كتابنا «المحصول في إيضاح قواعد عروض آل الرسول».

(٤) قوله: «ولا يطلق القافية على تواطؤ الكلمتين». أي: وليس كذلك السَّجْع فإنّه يطلق على تواطؤ الكلمتين من الأواخر على حرف واحد.

فالقافية ليست عبارة عن المعنى المصدرّي، والسَّجْع عند المصنّف هاهنا عبارة عن المعنى المصدرّي فكيف يقول: «هو معنى قول السَّكَّاكِيّ»؟

(٥) مفتاح العلوم: ٥٤٢.

(٦) حيث عبّر بـ«الأسجاع» على صيغة جمع القلّة دون المفرد، والمصنّف لمّا أراد المعنى المصدرّي ذكره بلفظ المفرد وهو «السَّجْع».

والحاصل: أنه لم يرد بالأسجاع معنى المصدر - كما أراد المصنّف - فقوله: «وهو معنى قول السكّائي» معناه: أن هذا مقصود كلام السكّائي ومحصوله، يعني: كما أن القوافي هي الألفاظ المتوافقة في أواخر الأبيات كذلك الأسجاع هي الألفاظ المتوافقة في أواخر الفِقر، وكما أن التّفقية نَمّة^(١) توافّقها، فكذلك السّجع - بمعنى المصدر - هاهنا توافّقها.

[السّجْعُ الْمُطَرَّفُ]

﴿وهو﴾ أي: السّجع ﴿ثلاثة أضرب: مُطَرَّفٌ إن اختلفا﴾ أي: الفاصلتان ﴿في الوزن نحو: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَاراً * وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَاراً﴾﴾^(٢) ف«الوقار» و«الأطوار» مختلفان وزناً.

[المرّضُ]

﴿والّا﴾ أي: وإن لم يختلف الفاصلتان في الوزن ﴿فإن كان ما في إحدى القرينتين﴾ من الألفاظ ﴿أو﴾ كان ﴿أكثره﴾ أي: أكثر ما في إحدى القرينتين ﴿مثل ما يقابله﴾ أي: يقابل ما في إحدى القرينتين ﴿من﴾ القرينة ﴿الأخرى في الوزن والتّفقية﴾ أي: التّوافق على الحرف الأخير ﴿فترصيع نحو: «فهو يَطْبَعُ

(١) قوله: «كما أن التّفقية نَمّة». أي: في أواخر الأبيات «توافّقها» أي: توافّق أواخر الأبيات «فكذلك السّجع بمعنى المصدر هاهنا» أي: في النّثر «توافّقها» أي: توافّق أواخر الفِقر. وحاصله أن مراد المصنّف بقوله: «وهو معنى قول السكّائي» أن هذا التّفسير الذي ذكره المصنّف محصول كلام السكّائي وفائدته لا عينه، لأنّ تسمية السكّائي السّجع بالقافية إنّما يكون لوجود المعنى المصدريّ - وهو التّوافق - في كلّ منهما.

الأسجاع بجواهر لفظه^(١)، ويقرّع الأسماع بزواجر وعظه ﴿ فجميع ما في القرينة الثانية يوافق ما يقابله من الأولى في الوزن والتقفية .

وأما لفظة «فهو» فلا يقابلها شيء من القرينة الثانية، ولو قيل -بدل «الأسماع»-: «الأذان» لكان أكثر ما في الثانية موافقاً لما يقابله من الأولى .

[المتوازي]

﴿وَالْأَفْتَوَازِ﴾ أي: وإن لم يكن ما في إحدى القرينتين ولا أكثره مثل ما يقابله من الأخرى فهو السجع المتوازي، وذلك بأن يكون ما في إحدى القرينتين أو أكثره وما يقابله من الأخرى مختلفين في الوزن والتقفية جميعاً ﴿نحو: ﴿فِيهَا سُرُرٌ﴾^(٢)

(١) قوله: «وهو يطبع الأسجاع بجواهر لفظه». هذا كلام الحريري في المقامة الأولى وهي المقامة الصنعانية، قال: حَدَّثَ الْحَارِثُ بْنُ هَمَّامٍ قَالَ: لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْاِغْتِرَابِ * وَأَنَاثِيِي الْمَتْرَبَةِ عَنْ الْأَثْرَابِ * طَوَّحْتُ بِي طَوَانِحَ الزَّمَنِ * إِلَى صَنْعَاءِ الْيَمَنِ * فَدَخَلْتُهَا خَاوِيِ الْوِفَاضِ * بِأَدْيِ الْإِنْفَاضِ * لَا أَمْلِكُ بُلْغَةَ * وَلَا أَجِدُ فِي جَرَابِي مُضْغَةً * فَطَفِقْتُ أَجُوبَ طُرُقَاتِهَا مِثْلَ الْهَائِمِ * وَأَجُوبُ فِي حَوْمَاتِهَا جَوْلَانَ الْحَائِمِ * وَأَزُودُ فِي مَسَارِحَ لَمَحَاتِي * وَمَسَابِيحَ غَدَوَاتِي وَرَوْحَاتِي * كَرِيماً أَخْلَقُ لَهُ دِيبَاجَتِي * وَأُبُوخُ إِلَيْهِ بِحَاجَتِي * أَوْ أَدِيّاً تُفَرِّجُ رُؤْيَتَهُ عُمَّتِي * وَتُرْزَوِي رَوَابِئَهُ عُلَّتِي * حَتَّى أَذْثَنِي خَاتِمَةَ الْمَطَافِ * وَهَذَا ثَنِي فَاتِحَةَ الْأَلْطَافِ * إِلَى نَادٍ رَحِيْبٍ * مُحْتَوٍ عَلَى زِحَامٍ وَنَحِيْبٍ * فَوَلَجْتُ غَابَةَ الْجَمْعِ * لِأَسْبَرِ مَجْلَبَةَ الدَّمْعِ * فَرَأَيْتُ فِي بُهْرَةِ الْحَلَقَةِ * شَخْصاً شَخِصْتَ الْخِلَقَةَ * عَلَيْهِ أَهْبَةُ السِّيَاحَةِ * وَلَهُ رَنَّةُ النِّيَاحَةِ * وَهُوَ يَطْبَعُ الْأَسْجَاعَ بِجَوَاهِرِ لَفْظِهِ * وَيَقْرَعُ الْأَسْمَاعَ بِزَوَاجِرِ وَعْظِهِ * وَقَدْ أَحَاطَتْ بِهِ أَخْلَاطُ الزَّمَرِ * إِحَاطَةَ الْهَالَةِ بِالْقَمَرِ * وَالْأَكْمَامُ بِالشَّمَرِ إِلَى آخِرِهَا ...

(٢) فكلمة «سُرُر» و«أكواب» مختلفان في الوزن والتقفية جميعاً. قال الزومى: فيه نظر؛ لأنه بقي قسم آخر يشمله قول المصنّف: «وإلا فمتوازي» وهو أن يكون نصف ما في إحدى القرينتين وما يقابله من القرينة الأخرى مختلفين في الوزن والتقفية -مثلاً- والآية

مَرْفُوعَةٌ * وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ ﴿^(١)﴾.

أو في الوزن فقط نحو: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا﴾ * فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا ﴿^(٢)﴾ * ﴿^(٣)﴾.
أو التَّفْقِيَةُ فقط كقولنا: «حَصَلَ النَّاطِقُ وَالصَّامَتُ» ^(٤)، وَهَلَكَ الْحَاسِدُ

⇒ المذكورة من هذا القبيل لاختلاف «سرر» و«أكواب» في الوزن والتَّفْقِيَةُ، وأما لفظة «فيها» فلا يقابلها شيء من الفقرة الأخرى، ولك أن تقول: ما ذكره - أعني: قوله: «وذلك بأن يكون» إلخ ... - على سبيل التَّمثِيل، وإنما لم يورد القسم الذي ذكرته لدلالة الآية عليه و«الأكواب» جمع «كوب» وهو الكوز الذي لا عروة له.

(١) الغاشية: ١٣ - ١٤.

(٢) فـ«عُرْفًا» و«عَصْفًا» مختلفان وزناً فقط.

(٣) المرسلات: ١ - ٢.

(٤) قوله: «النَّاطِقُ وَالصَّامَتُ». هذا أيضاً كلام الحريري في المقامة الثالثة وهي المقامة الديبازية حيث قال: روى الحارث بن هَمَامٍ قال: نَظَمَنِي وَأَخْدَانًا لِي نَادٍ * لَمْ يَخْبُ فِيهِ مَنَادٌ * وَلَا كَبَا قَدَحُ زِنَادٍ * وَلَا ذَكَتْ نَارُ عِنَادٍ * فَبَيْنَا نَحْنُ نَتَجَادَبُ أَطْرَافَ الْأَنَاشِيدِ * وَنَتَوَارَدُ طُرْفَ الْأَسَانِيدِ * إِذْ وَقَفَ بِنَا شَخْصٌ عَلَيْهِ سَمَلٌ * وَفِي مِشْيَتِهِ قَزَلٌ * فَقَالَ: يَا أَخَايَرِ الدَّخَائِرِ * وَبِشَائِرِ الْعَشَائِرِ * عَمُوا صَبَاحًا * وَأَنْعَمُوا اصْطَبَاحًا، وانظروا إلى مَنْ كَانَ ذَانِدِيَّ وَنَدِيَّ * وَجِدَّةَ وَجْدِيَّ * وَعَقَارٍ وَقُرِّيَّ * وَمَقَارٍ وَقِرِّيَّ * فَمَا زَالَ بِهِ قَطُوبُ الْخُطُوبِ * وَحُرُوبُ الْكُرُوبِ * وَشَرُّ شَرِّ الْحُسُودِ * وَانْتِيَابُ الثُّوبِ السُّودِ * حَتَّى صَفَرَتِ الرَّاحَةُ * وَقَرَعَتِ السَّاحَةُ * وَغَارَ الْمُنْبَعُ * وَبَا الْمَرْبَعُ * وَأَقْوَى الْمَجْمَعُ * وَأَقْصَرَ الْمَضْجَعُ * وَاسْتَحَالَتِ الْحَالُ * وَأَعْوَلَ الْعِيَالُ * وَخَلَّتِ الْمَرَابِطُ * وَرَجِمَ الْغَايِطُ * وَأَوْدَى النَّاطِقُ وَالصَّامِتُ * وَرَنَى لَنَا الْحَاسِدُ وَالشَّامِتُ * وَآلَ بَنَا الدَّهْرِ الْمُوقِعُ * وَالْفَقْرُ الْمُدْفِعُ * إِلَى أَنْ احْتَذَيْنَا الْوَجْحِي * وَاعْتَذَيْنَا الشَّجْحِي * وَاسْتَبَطْنَا الْجَوِيَّ * وَطَوَيْنَا الْأَحْشَاءَ عَلَى الطَّوَى * وَاكْتَحَلْنَا السُّهَادَ * وَاسْتَوَطْنَا الْوَهَادَ * وَاسْتَوَطْنَا الْقَتَادَ * وَتَنَاسَيْنَا الْأَقْتَادَ * وَاسْتَبَطْنَا الْحَيْنَ الْمُجْتَنَحَ * وَاسْتَبَطْنَا الْيَوْمَ الْمُتَنَحَ * فَهَلْ مِنْ خُرٍّ آسٍ * أَوْ سَمَحٍ مُؤَاسٍ * فَوَالَّذِي اسْتَخْرَجَنِي مِنْ قَبِيلَةٍ * لَقَدْ أَمْسَيْتُ أَخَا عَيْلَةٍ * لَا أَمْلِكُ بَيْتَ لَيْلَةٍ، إِلَى آخِرِهَا....

والشامت»^(١).

أو^(٢) لا يكون لكل كلمة من إحدى القرينتين مقابل من الأخرى نحو: ﴿إِنَّا
أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ * فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَأَنْحَرْ﴾^(٣) ﴿٤﴾.

[شرائط السجع عند ابن الأثير]

قال ابن الأثير: السجع يحتاج إلى أربعة شرائط^(٥):

(١) فقوله: «حصل» و«هلك» مختلفان تفعيَةً ومتفقان وزنًا، وكذا «الناطق» و«الصامت» وأما
«الصامت» و«الشامت» فهما متفقان وزنًا وتفعيَةً، لوجوب الموافقة في الفاصلة في جميع
أقسام السجع.

(٢) إلى هنا كان البحث فيما كان لكل كلمة من إحدى القرينتين مقابل من القرينة الأخرى
ومن هنا يشير إلى ما لا يكون كذلك.

(٣) فقوله: «لربك» ليس له مقابل في القرينة الأولى حتّى يوافقه أو يخالفه، وكذلك «فصل»
و«أعطيناك» وأما «وانحر» و«كوثر» فهما متفقان في الوزن والتفعيعة لوجوب الموافقة في
التفعيعة في مطلق السجع.

(٤) الكوثر: ١ - ٢.

(٥) قوله: «السجع يحتاج إلى أربعة شرائط». وهذا نصّه في القسم الثاني من المقالة الأولى من

«المثل السائر» ١: ٢١٥: فالكلام المسجوع إذاً يحتاج إلى أربع شرائط:

الأولى: اختيار مفردات الألفاظ على الوجه الذي أشرت إليه فيما تقدّم.

الثانية: اختيار التركيب على الوجه الذي أشرت إليه فيما تقدّم.

الثالثة: أن يكون اللفظ في الكلام المسجوع تابعاً للمعنى، لا المعنى تابعاً لللفظ.

الرابعة: أن تكون كلّ واحدة من الفقرتين المسجوعتين دالة على معنى غير المعنى
الذي دلّت عليه أختها.

فهذه أربع شرائط لا بدّ منها. وسأورد هاهنا من كلامي أمثلة يحذى حذوها، فإني لما
سلكت هذه الطريق، وأتيت بكلامي مسجوعاً توخيت أن تكون كلّ سجعة منه مختصة

⇒ بمعنى غير المعنى الذي تضمنته أختها، ولم أُجلِ بذلك في مكاتباتي كلها، وإذا تأملتها علمت صحة ما قد ذكرته.

فمن ذلك ما كتبه في صدر كتاب عن بعض الملوك إلى دار الخلافة، وهو:

«الخدام واقف موقف راج هائب، لازم بكتابه هذا وقار حاضر عن شخص غائب، موجه وجهه إلى ذلك الجناب الذي تُقسَم فيه أرزاق العباد، ويتأدب به الزمان تأدب ذوي الاستعداد، وتستمدد الملوك من خدمته شرف الجدود، كما تستغني بنسبها إليه عن شرف الأجداد، ولو ملك الخادم نفسه لقصرها على خدمة قصره، وأخطأها من النظر إليه ببرد العيش الذي عمرها محسوب من عمره، وهذا القول يقولُه وكل ماجد فيه حاسد، ويتأمله راجح ساجد. والديوان العزيز محسود الاقتراب، وهو موطن الرغبات الذي الاغتراب إليه ليس بالاغتراب، وما ينافس في القرب من أبوابه الكريمة إلا ذوو الهمم الكريمة، وقد وددت الكواكب بأشهرها أن تكون له مُنادمة، فضلاً عن ندماني جديمة».

ومن ذلك ما كتبه من كتاب يتضمن العناية ببعض الناس، وهو:

«الكریم من أوجب لسانه حقاً، وجعل كواذب آماله صدقاً، وكان خرق العطايا منه خلقاً، ولم يرب بين ذممه وبين رحمه فرقا، وكل ذلك موجود في كرم مولانا أجراه الله من فضله على وتيرة، وجعل هممه على تمام كل نقص قديرة، وأوطأه من كل مجد سريراً كما بؤأه من كل قلب سريرة، ولا زالت يده بالمكارم جديرة، ومن الأيام مجيرة، ولضرائرها من البحار والسحاب معيرة، ولا برحت تستولد عقائم المعاني، وتستجدد أبنيتها، حتى تشهد الناس منها في كل يوم عقيقة أو كيرة، ومن صفات كرمه أنه يسبك الأموال ماثراً، ويتجذها عند السؤال ذخائر، فهي تفتي لذيهم بالإنفاق، وذكرها على مرور الأيام باق، ومن أربح منه صفة وقد باع صامتاً بناطق، وما هو معرض لحوادث السرقات بما لا تصل إليه يد سارق؟ ومثله من عرف الدنيا، فرغب عن اقتنائها، وجد في ابتناء المحامد بهدم بنائها، وعلم أن مالها ليس عند الضنين به إلا أخجارا، وأن غناه منها لا يزيده إلا افتقارا، فهو لماله عبد يخدمه ولا يستخدمه، وأم تُرضعه يسعها ولا تفتطمه».

⇒ ومنه ما كتبه في جواب كتاب يتضمن إباق غلام ، وهو أول كتاب ورد من المكتوب عنه إلى المكتوب إليه ، فقلت :

«وأما الإشارة الكريمة في أمر الغلام الأبق عن الخدمة فقد يفرُّ المهرُّ من عليه ، ويطيرُ الفَرَّاشُ إلى حريقه ، وغيرُ بعيدٍ أن يُنبَّو به مضجعه ، أو يكبَّو به مطمعه ، فيزجِع وقد حمَد من رجوعه ما ذمه من ذهابه ، وعَلِم أنَّ الغنيمَةَ كُلَّ الغنيمَةِ في إياه ، فما كُلُّ شجرةٍ تحلُّو لِذَانِقِهَا ، ولا كُلُّ دارٍ ترحَّبُ بِطَارِقِهَا ، ومَنْ أَبَقَ عَنْ مَوْلَاهُ مَغَاضِبًا ، وجانبَ مَحَلٍّ إحسانه الَّذي لم يكنْ لَهُ مُجَانِبًا ، فَإِنَّه يجدُ من مفارقةِ الإحسانِ ، ما يجده من مفارقةِ معاهد الأوطان . وهل أضلُّ سَعْيًا مِمَّنْ دَفَعَ في صَدْرِ العَافِيَةِ ، وغَدَا يُسْأَلُ عن الأَسْقَامِ ، وألقى الثَّروَةَ من يَدِهِ ومَضَى في طلبِ الإِعْدَامِ ؟ ومعَ هذا فَإِنَّ الخَادِمَ يشكرُه على ذَنْبِ الإِباقِ الَّذي أَقْدَمَ على اجتراحه ، وليسَ ذلكَ إِلَّا لِأَنَّهُ صارَ سببًا لافتتاحِ بابِ المَكاتِبِ الَّذي لم يطمعَ في افْتِنَاجِهِ ، ولا جَزَاءً له عنده إِلَّا السَّعْيُ في إعادَتِهِ إلى الخِدمَةِ التي تقلبَ في إنْشَانِهَا ، وهي أبرُّ به من أُمِّهِ التي تقلبَ في أَحْشَانِهَا ، ومن فضلها أَنَّها تَلْقَاهُ من حِلْمِهَا بوسيلةِ الشَّافِعِ ، ومِنْ كَرَمِهَا بالوجهِ الصَّاحِكِ والْفَضْلِ الواسِعِ» .

فانظرْ أَيْهَا المتأملُ إلى هذهِ الأسجاعِ جميعها ، وأعطِها حقَّ النظرِ ، حتَّى تعلمَ أَنَّ كُلَّ واحدةٍ مِنْهَا تختصُّ بمعنى ليسَ في أَخْتِهَا التي تليها . وكذلكَ فليكنِ السَّجْعُ ، وَإِلَّا فَلَا!

[من سجع الصَّابي]

وسأوردُ هاهنا من كلامِ الصَّابي ما ستراه . فمن ذلكَ تَحْمِيدُهُ في كتاب ، فقال :

«الحمدُ لِلَّهِ الَّذي لا تدرِكُهُ الأعْيُنُ بِالْحَاطِثِهَا ، ولا تحدُّهُ الأَلْسُنُ بِالْفَاطِثِهَا ، ولا تُخْلِفُهُ العُصُورُ بِمُروَرِهَا ، ولا تَهْرِمُهُ الدُّهُورُ بِكُرُورِهَا» .

ثمَّ أنتهى إلى الصَّلَاةِ على النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ [وآله] ، فقال : «لَمْ يَرَ لِلْكَفْرِ أَثْرًا إِلَّا طَمَسَهُ وَمَحَاهُ ، ولا رَسْمًا إِلَّا أَرَّأَلَهُ وَعَفَاهُ» .

ولا فرقَ بَيْنَ مُرُورِ العُصُورِ وَكُرُورِ الدُّهُورِ . وكذلكَ لا فَرْقَ بَيْنَ مَحُوِ الأَثَرِ وَعَفَاءِ الرُّسْمِ .

⇒ ومن كلامه أيضاً في كتاب، وهو:

«وقد عَلِمْتُ أَنَّ الدولة العباسية لم تزل على سالف الأيام، ومتعاقب الأعوام تَغْتَلُّ طَوْرًا وتَصْحُ أَطْوَارًا، وتَلْتَأَت مَرَّةً، وتَسْتَقِيلُ مِرَارًا، من حيث أَضْلُهَا راسِخٌ لا يَتَزَعَّزَعُ، وبنائها ثابتٌ لا يَتَضَعُّضُ».

وهذه الأسجاعُ كُلُّهَا متساوية المعاني، فإنَّ الاعتلال، والالتيات، والطُّور، والمرَّة، والرُّسوخ، والثبات، كُلُّ ذلك سواءٌ.

وكذلك ورد له في جملة كتاب كتبه عن عزِّ الدولة بن بويه جواباً عن كتاب وصله من الأمير عبد الكريم بن المطيع لله، فقال:

«وصلني كتابه مفتتحاً من الاعتزاء إلى إمارة المؤمنين، والتقلد لأُمُور المسلمين بما أعرافه الزكية مجرَّزة لاستمراره، وأرؤمته العلية مُسَوَّغة لاستقراره، له ولكلُّ نجيبٍ أَخَذَ بِحِظِّهِ من نسبه، وضاربٍ بِسَهْمٍ في مُنْصِبِهِ، إذ كَانَ ذلك جارباً على الأصول المعهودة فيه، والأسباب العاقدة له من إجماع المؤمنين كافة، فإنَّ تعذر اجتماعهم مع انبساطهم في الأرض، وانتشارهم في الطول والعرض، فلا بدَّ من اتفاقِ أشرف كلِّ قُطْرٍ وأفاضله، وأعيانِ كلِّ صُفْعٍ وأماثلِهِ».

وهذا الكلامُ كُلُّهُ متمائل المعاني في أسجاعه، فإنَّ إمارة المؤمنين، والتقلد لأُمُور المسلمين سواءٌ في المعنى، وكذلك الأعراق والأرؤمة، والتجوير والتسوية، والأشراف والأفاضل، والأعيان والأماثل، والقُطْر والصُّفْع، كُلُّ ذلك سواءٌ.

وعلى هذا جاء كلامه في كتاب آخر، فقال:

«يسافرُ رأيه وهو دانٍ لم يَتَزَحَّ، ويسير تدبيره وهو تايٍ لم يَبْرَحْ».

وكلا هذين سواءً أيضاً. وما أَحْسَنَ هذا المعنى لو قال: «يسافرُ رأيه وهو دانٍ لم يبرح، ويُنْخِنُ الجراح في عَدْوِهِ وسيفُهُ في الغمْدِ لم يَجْرَحْ». فإنه لو قالَ مثلَ هذا سَلِمَ من هُجْنَةِ التكرار.

وأماثل ذلك في كلام الصَّابي كثير، وعلى منواله نَسَجَ الصَّاحِبُ بن عبَّاد.

[من سجع الصّاحب بن عبّاد]

⇒

فمن ذلك ما ذكره في وصف مهزومين ، فقال : « طاروا وأقبن بظهورهم صدورهم ،
وبأصلاهم نُحورهم » . وكلا المغنيين سواء .

وكذلك قوله في هذا الكتاب يصف ضيق مجال الحرب : « مكانٌ صنك على الفارس
والرّاجل ، ضيقٌ على الرّامح والنّابل » .

ومن كلامه في كتاب وهو :

« لا تتوجّه هيمته إلى أعظم مرقوبٍ إلّا طاعَ ودان ، ولا تمتدّ عزيّمته إلى أفخمٍ مطلوبٍ
إلّا كانَ واشتكان » . وكلُّ هذا الذي ذكره شيءٌ واحد .

وله من كتاب ، وهو :

« وصَلّ كتابه جامعاً من الفوائد أشدّها للشكر استحقاقا ، وأتمّها للحمد استغراقا ،
وتعرّفت من إحسانِ الله فيما وفّره مِن سلامته ، وهنّاه من كرامته . أنفسٌ موهوبٍ
ومطلوب ، وأحمدٌ مرقوبٍ ومخطوب » .

وهذا كلّه متمائل المعاني ، متشابه الألفاظ . وفيما أوردته هاهنا مُقنع . فأنعمَ نظرك أيّها
الواقف على هذا الكتاب فيما بيّنته لك ، ووضعْتُ يدك عليه ، حتّى تعلم كيف تأتي
بالمعاني في الألفاظ المسجوعة . والله الموفق للصواب .

فإن قيل : إنك اشترطت أن تكون كلّ واحدة من الفقرتين في الكلام المسجوع دالةً
على معنى غير المعنى الذي دلّت عليه أختها ، وإنما اشترطت هذه الشريطة فراراً من أن
يكون المعنيان شيئاً واحداً ، ونرى قد ورد في القرآن الكريم لفظتان بمعنى واحدٍ في آخر
إحدى الفقرتين المسجوعتين كقوله - تعالى - : ﴿ وَادْكُرْ فِي الْكِتَابِ إِسْمَاعِيلَ إِنَّهُ كَانَ صَادِقَ
الْوَعْدِ وَكَانَ رَسُولًا نَبِيًّا ﴾ [مريم : ٥٤] ، وكلُّ رسولٍ نبيٌّ !؟

قلتُ في الجواب : ليس هذا كالذي اشترطته أنا في اختصاص كلّ فقرةٍ بمعنى غير
المعنى الذي اختصّت به أختها ، وإنما هذا هو إيرادُ لفظتين في آخر إحدى الفقرتين
بمعنى واحد . وهذا لا بأس به ، إمّا كان طلبُ السجع .

١ - اختيار مفردات الألفاظ .

٢ - واختيار التأليف .

٣ - وكون اللفظ تابعاً للمعنى لا عكسه .

٤ - وكون كل واحد من الفقرتين دالة على معنى آخر وإلا لكان تطويلاً^(١) كقول الصابي: «الحمد لله الذي لا تُدرِكُهُ الأعْيُنُ بِأَلْحَاطِهَا، وَلَا تُحَدُّهُ الْأَلْسُنُ بِأَلْفَاطِهَا، وَلَا تُخْلِقُهُ الْعُصُورُ بِمُرُورِهَا، وَلَا تَهْرِمُهُ الدُّهُورُ بِكُرُورِهَا، وَالصَّلَاةُ^(٢) عَلَى مَنْ لَمْ يَزَلْ لِلْكَفْرِ أَثْرًا إِلَّا طَمَسَهُ وَمَحَاهُ، وَلَا رَسْمًا إِلَّا أَزَالَهُ وَعَقَّاهُ» .

إذ لا فرق بين «مُرُورِ الْعُصُورِ» و«كُرُورِ الدُّهُورِ» ولا بين «محو الأثر» و«إعفاء الرّسم»^(٣) .

﴿ قِيلَ : وَأَحْسَنُ السَّجْعِ مَا تَسَاوَتْ قَرَائِنُهُ نَحْوُ : ﴿ فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ * وَطَلْحٍ

⇒ ألا ترى أن أكثر هذه السورة التي هي سورة مريم - عليها السلام - مسجوعة على

حرف الياء ، وهذا يجوز لصاحب السجع أن يأتي به ، وهو بخلاف ما ذكرته أنا ؟

ألا ترى أن النبي صلى الله عليه [وآله] قد غيّر اللفظة عن وضعها طلباً للسجع ، فقال «مَأْزُورَات» وإنما هي «موزورات» ؟ وقال : «العين اللَّامَةُ» وإنما هي «المِلْمَةُ» ؟ ألا أنه ليس في ذلك زيادة معنى ، بل يُفْهَمُ من لفظة «مأزورات» أنها قائمة مقام «موزورات» ، وكذلك يُفْهَمُ من لفظة «لامّة» أنها بمعنى «مِلْمَة» .

فالسجع قد أجزع معه تغيير وضع اللفظة ، وأجزع معه أن يوردَ لفظتان بمعنى واحد في آخر إحدى الفقرتين ، ومع هذا فلم يُجْزَ في استعماله أن يورد فقرتان بمعنى واحد ، لأنه تطويلٌ مَحْضٌ لا فائدة فيه .

(١) المثل السائر ١ : ٢١٥ .

(٢) وعبارة ابن الأثير هكذا : ثم انتهى إلى الصلاة على النبي فقال : لم يزل للكفر إلخ ...

(٣) المثل السائر ١ : ٢١٧ - ٢١٨ .

مَنْضُودٍ * وَظِلٌّ مَمْدُودٌ ﴿^(١) ثُمَّ﴾ أَي: بعد أن لم تَسَاوِ قرائنه فالأحسن ﴿ما طالت
 قرينته الثانية نحو: ﴿وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ﴾ * مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ ﴿^(٢) أَوْ﴾
 قرينته ﴿الثالثة نحو: ﴿حُدُوهُ فَعْلُوهُ﴾ * ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَّوهُ﴾ ^(٣) ولا يحسن أن يؤتى
 قرينة بعد قرينة أخرى أقصر منها ﴿قصراً﴾ كثيراً.
 قال ابن الأثير: السجع ثلاثة أقسام ^(٤):

(١) الواقعة: ٢٨ - ٣٠.

(٢) النجم: ١ - ٢.

(٣) الحاقّة: ٣٠ - ٣١.

(٤) قوله: «السجع ثلاثة أقسام». وهذا نصّه في القسم الثاني من المقالة الأولى من كتاب «المثل
 السائر» ١: ٢٥٥:

وإذا فرغْتَ ممّا أردتُ تحقيقَه في هذا الموضع فإني أرجع إلى ما كنتُ بصددِ ذِكرِه من
 الكلام على السّجع، وقد تقدّم من ذلك ما تقدّم، وبقي ما أنا ذاكره هاهنا، وهو أنّ السّجع
 قد ينقسم إلى ثلاثة أقسام:

الأول: أن يكون الفصلان متساويين، لا يزيّد أحدهما على الآخر، كقوله - تعالى -:
 ﴿فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾ [الضحى: ٩ - ١٠]. وقوله - تعالى -:
 ﴿وَالْعَادِيَاتِ ضَبْحًا * فَالْمُورِيَاتِ قَدْحًا * فَالْمُغِيرَاتِ صُبْحًا * فَأَنْزِلْنَاهُ نَقْعًا * فَوَسَطْنَ بِهِ
 جَمْعًا﴾ [العدايات: ١ - ٥].

ألا ترى كيف جاءت هذه الفصول متساوية الأجزاء، حتّى كأنّها أُفْرِغَتْ في قالب
 واحد؟ وأمثال ذلك في القرآن الكريم كثيرة، وهو أشرف السّجع منزلة، للاعتدال الذي
 فيه.

القسم الثاني: أن يكون الفصل الثاني أطول من الأول، لا طوّلا يخرج به عن الاعتدال
 خروجاً كثيراً، فإنّه يقيح عند ذلك، ويستكره، ويعدّ عيباً، فمما جاء من ذلك قوله
 - تعالى -: ﴿بَلْ كَذَّبُوا بِالسَّاعَةِ وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ سَعِيرًا﴾ إِذَا رَأَوْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ

⇒ سَمِعُوا لَهَا تَغَيُّظًا وَزَفِيرًا * وَإِذَا أُلْقُوا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا مُقَرَّنَيْنِ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴿
[الفرقان: ١١-١٣].

ألا ترى أن الفصل الأول ثمان لفظات، والفصل الثاني والثالث تسع تسع.
ومن ذلك قوله - تعالى - في سورة مريم: ﴿وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا * لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا * تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرْنَ مِنْهُ وَتَنْشَقُّ الْأَرْضُ وَخِزَّ الْجِبَالُ هَدًّا﴾ [مريم: ٨٨-٩٠].
وأمثال هذا في القرآن كثيرة.

ويُستثنى من هذا القسم ما كان من السجع على ثلاث فقر، فإن الفقرتين الأولىين يُحسبان في عدة واحدة، ثم باقي الثلاثة، فينبغي أن تكون طويلة طويلاً يزيد عليهما، فإذا كانت الأولى والثانية أربع لفظات أربع لفظات تكون الثالثة عشر لفظات، أو إحدى عشرة. مثال ذلك ما ذكرته في وصف صديق، فقلت: «الصديق من لم يعتض عنك بخالف، ولم يعاملك معاملة خالف، وإذا بلغته أذنه وشاية أقام عليها حد سارق أو قاذف». فالأولى والثانية هاهنا أربع لفظات أربع لفظات، لأن الأولى: «لم يعتض عنك بخالف» والثانية «ولم يعاملك معاملة خالف» وجاءت الثالثة عشر لفظات، وهكذا ينبغي أن يُستعمل ما كان من هذا القليل.

وإن زادت الأولى والثانية عن هذه العدة فتزاد الثالثة بالحساب، وكذلك إذا نقصت الأولى والثانية عن هذه العدة. فافهم ذلك، وقس عليه.

إلا أنه لا ينبغي أن تجعله قياساً مطرداً في السجعات الثلاث أين وقعت من الكلام، بل تعلم أن الجواز يعم الجانبين من التساوي في السجعات الثلاث، ومن زيادة السجعة الثالثة.

ألا ترى أنه قد ورد ثلاث سجعات متساويات في القرآن الكريم كقوله - تعالى -: ﴿وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ * فِي سِدْرٍ مَخْضُودٍ * وَطَلْحٍ مَنضُودٍ * وَظِلٍّ مَمْدُودٍ﴾ [الواقعة: ٢٧-٣٠].

فهذه السجعات كلها من لفظتين لفظتين، ولو جعلت الثالثة منها خمس لفظات أو ستاً

⇒ لما كان ذلك مَعْيَباً.

القسم الثالث: أن يكون الفصل الآخر أقصر من الأول، وهو عندي عيب فاحش وسبب ذلك أن السجع يكون قد استوفى أمدّه من الفصل الأوّل بحكم طُوله، ثمّ يجيءُ الفصل الثاني قصيراً عن الأول، فيكون كالشيء المبتور، فيبقى الإنسان عند سماعه كمن يريد الانتهاء إلى غايةٍ فَيَعْتِزُّ دونها.

* * *

وإذا انتهينا إلى هاهنا وبيّنا أقسام السّجع ولّبه وقُشُوره، فسنقول فيه قولاً كلياً، وهو أن السّجع على اختلافِ أقسامه ضربان:

أحدهما: يسمّى «السّجع القصير» وهو أن تكون كلّ واحدة من السّجعتين مؤلّفة من ألفاظ قليلة، وكلّما قلّت الألفاظ كان أحسن، لقرب الفواصل المسجوعة من سمع السّامع. وهذا الضّرب أوعز السّجع مذهباً، وأبعده متناولاً، ولا يكاد استعماله يقع إلّا نادراً. والضّرب الآخر: يسمّى «السّجع الطويل» وهو ضدّ الأوّل لأنّه أسهل متناولاً.

وإنّما كان القصير من السّجع أوعز مسلّكاً من الطّويل لأن المعنى إذا صيغ بألفاظ قصيرة عزّ مواتاة السّجع فيه. لِقَصَرِ تلك الألفاظ، وضيق المجال في استجلابه، وأمّا الطّويل فإنّ الألفاظ تطوّل فيه، ويُسْتَجْلِبُ له السّجع من حيثٍ وليس كما يقال، وكان ذلك سهلاً.

وكُلّ واحد من هذين الضريبن تتفاوت درجائته في عدّة ألفاظ:

أما السّجع القصير فأحسنه ما كان مؤلفاً من لفظتين لفظتين، كقوله - تعالى -: ﴿وَالْمُرْسَلَاتِ عُرْفًا * فَالْعَاصِفَاتِ عَصْفًا﴾ [المرسلات: ١ - ٢]، وقوله - تعالى -: ﴿يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ * قُمْ فَأَنْذِرْ * وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ * وَثِيَابَكَ فَطَهِّرْ * وَالرُّجْزَ فَاهْجُرْ﴾ [المدثر: ١ - ٥].

ومنه ما يكون مؤلفاً من ثلاثة ألفاظ وأربعة وخمسة، وكذلك إلى العشرة، وما زاد على ذلك فهو من السّجع الطويل، فمما جاء منه قوله - تعالى -: ﴿وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى * مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَى * وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَى﴾ [النجم: ١ - ٣]، وقوله - تعالى -: ﴿اقْتَرَبَتْ

الأول: أن يكون الفصلان متساويين كقوله - تعالى -: ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ ^(١).

والثاني: أن يكون الثاني أطول من الأول، لا طويلاً يخرج به عن الاعتدال كثيراً وإلا كان قبيحاً كقوله - تعالى -: ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا * لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا * تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَفْطَرْنَ مِنْهُ وَتَنْشُقُ الْأَرْضَ وَنَخِرُ الْجِبَالَ هَدًّا ﴾ ^(٢) فَإِنَّ الأول ثَمَانُ لَفْظَاتٍ، والثاني تسع، وله في القرآن غير نظير.

⇒ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ * وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرَضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَعْتِرٌ * وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَقَرٌّ [المقر: ١-٣].

وأما السجع الطويل فإن درجاته تتفاوت أيضاً في الطول.

فمنه ما يقرب من السجع القصير، وهو أن يكون تأليفه من إحدى عشرة لفظة إلى اثنتي عشرة لفظة، وأكثره خمس عشرة لفظة، كقوله - تعالى -: ﴿ وَلَئِنْ أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ثُمَّ نَزَعْنَاهَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيَكُونُ مِنْكُمْ كَفُورٌ * وَلَئِنْ أَذَقْنَاهُ نِعْمَاءَ بَعْدَ ضِرَاءٍ مَسْتَه لَيَقُولَنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورٌ ﴾ [هود: ٩-١٠]، فالأولى إحدى عشرة لفظة، والثانية ثلاث عشرة لفظة، وكذلك قوله - تعالى -: ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ * فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾ [التوبة: ١٢٨-١٢٩].

ومن السجع الطويل ما يكون تأليفه من العشرين لفظة فما حولها كقوله - تعالى -: ﴿ إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَامِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَاكَهُمْ كَثِيرًا لَفَطِنْتُمْ وَلَتَنَازَعْتُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ * وَإِذْ يُرِيكُمُوهُمْ إِذِ التَّمَيُّتُمْ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيَقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ مَفْعُولًا إِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ ﴾ [الأنفال: ٤٣-٤٤].

ومن السجع الطويل أيضاً ما يزيد على هذه العدة المذكورة، وهو غير مضبوط.

(١) الضحى: ٩-١٠.

(٢) مريم: ٨٨-٩٠.

ويستثنى منه ما كان على ثلاث فقرٍ؛ فإنَّ الأولين^(١) يُحسبان في عدّة واحدة، ثم تأتي الثالثة بحيث تزيد عليهما طولاً، ويجوز أن تجيء مساوية لهما كقوله - تعالى -: ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ ﴾ فِي سِدْرٍ مَّخْضُودٍ ﴿ وَطَلْحَ مَنُودٍ ﴾ وَظِلٌّ مَّمْدُودٍ ﴿^(٢) فهذه الثلاث كلّ منها من لفظين^(٣)، ولو جعلت الثالثة منها خمس لفظاتٍ أو ستاً كان حسناً.

والثالث: أن يكون الآخر أقصر من الأول، وهو عندي عيب فاحش؛ لأنَّ السَّمْع قد استوفى أمده في الأول بطوله، فإذا جاء الثاني قصيراً يبقى الإنسان عند سَماعه كمن يريد الانتهاء إلى غاية فَيَعْتَرُ دونها.

ثمَّ السَّجْع إمّا قصير وإمّا طويل، والقصير هو الأحسن؛ لقرب الفواصل المسجوعة من سمع السّامع، وأيضاً هو أَوْعَرُ مسلكاً؛ لأنَّ المعنى إذا صيغ بالفاظ قليلة عَسَرَ مواطاة السَّجْع فيه.

وأحسن القصير ما كان على لفظتين، ومنه ما يكون من ثلاثة إلى عشرة، وما زاد عليها فهو من الطّويل.

ومنه ما يَقْرُبُ من القصير بأن يكون تأليفه من إحدى عشرة إلى اثنتي عشرة وأكثره خمس عشرة لفظة، كقوله - تعالى -: ﴿ إِذَا أَذَقْنَا الْإِنْسَانَ مِنَّا رَحْمَةً ﴾^(٤) الآية، فالأوّلَى إحدى عشرة، والثانية ثلاثة عشرة.

﴿والأسجاع مبنية على سكون الأعجاز﴾ أي: أواخر فواصل القرائن، لأنَّ الغرض من السَّجْع أن يزاوج بين الفواصل، ولا يَتِمُّ ذلك في كلّ صورة إلّا بالوقف

(١) كذا في جميع النسخ الثلاث، والظاهر: «الأوليين» - كما في «المثل السائر» -.

(٢) الواقعة: ٢٧ - ٣٠.

(٣) وفي بعض النسخ: «لفظتين» وهي نسخة سنة ٨٤٩ هـ.

(٤) الشّورى: ٤٨.

والبناء على السكون ﴿كقولهم: «ما أَبْعَدَ ما فَاتَ، وما أَقْرَبَ ما هو آتٍ»﴾ فإنه لو اعتبر الحركة لفات السَّجْع؛ لأنَّ النَّاءَ من «فَاتَ» مفتوح ومن «آتٍ» مكسور منون. وهذا غير جائز في القوافي ولا وافٍ بالغرض - أعني: تزواج الفواصل -.

وإذا رأيتهم يُخْرِجُونَ الكَلِمَ عن أوضاعها للازدواج فيقولون: «آتَيْتَكَ بِالْغَدَايَا»^(١) والعَشَايَا - أي: بِالْغَدَوَاتِ - و«هَتَأْنِي الطَّعَامُ وَمَرَأْنِي» - أي: أَمْرَأْنِي - و«أَخَذَ ما قَدَّمَ وما حَدَّثَ»^(٢) - أي: «حَدَّثَ» بالفتح - مع أنَّ فيه ارتكاباً لما يخالف اللُّغة فما ظنُّكَ بهم في ذلك.

﴿قيل: ولا يقال في القرآن أسجاع﴾ لأنَّ «السَّجْعَ» - في الأصل - هَدِيرُ الْحَمَامِ ونحوها ﴿بل يقال: فواصل﴾ وهذا مشعر بأنَّ السَّجْعَ هو الكلمة الأخيرة من الْفِقْرَةِ؛ إذ لا يقال الفواصل إلّا لها.

﴿وقيل: السَّجْعَ غير مختصٍّ بالنَّثَرِ﴾ بل يجري في النَّظْمِ أيضاً ﴿ومثاله من النَّظْمِ﴾ قول أبي تَمَّامٍ: ﴿تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي﴾^(٣) * وَقَاضَ بِهِ تَمْدِي

(١) المفرد «غَدَاةٌ» وقياس الجمع: «غَدَوَاتٌ» لكنَّهم جمعوه على خلاف القياس على «الْغَدَايَا» للوصول إلى الْمُزَاوَجَةِ مع «العشَايَا» جمع «العَشْيَةِ» ولم يعكسوا؟ لسهولة تحويل الواو إلى الباء، دون العكس فإنه غير مطلوب في مقام التَّخْفِيفِ، وأيضاً قالوا: «هَتَأْنِي الطَّعَامُ، وَمَرَأْنِي، فنقلوا الفعل من باب الإفعال وهو «أَمْرَأْنِي» إلى الثَّلَاثِي المجرَّد وهو «مَرَأْنِي» للوصول إلى المزاوجة، ولم يعكسوا، لأنَّ الهمزة ثقيل وهم يطلبون الذَّرَائِعَ للتَّخْلُصَ من شرِّها، كما قررت تفصيل في حاشية «شرح النُّظام» الموسوم بـ«تبیین المرام».

(٢) قوله: «ما قَدَّمَ وما حَدَّثَ». بضمِّ الدَّال في «حَدَّثَ» للازدواج وهو خلاف وضع اللغة لأنَّ وضع «حَدَّثَ» في اللغة بفتح الدَّال كما يقول الشَّارِحُ: «أي: حدث - بالفتح -».

(٣) قوله: «تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي». البيت من الطَّوِيل على العروض المقبوضة مع

⇒ الضرب التام والقائل أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي - رحمه الله - من قصيدة يمدح بها أبا العباس نصر بن منصور بن بسام :

أَطْلَالَ هِنْدٍ سَاءَ مَا أَعْتَصَتْ مِنْ هِنْدٍ أَقَايَضَتْ حُورَ الْعَيْنِ بِالْعُونِ وَالرُّبْدِ
إِذَا شَتَنَ بِالْأَلْوَانِ كَنْ عِصَابَةٍ مِنْ الْهِنْدِ وَالْأَذَانِ كُنَّ مِنَ الصُّغْدِ
لَعُجْنَا عَلَيْكَ الْعَيْسَ بَعْدَ مَعَاجِهَا عَلَى الْبَيْضِ أَثْرَاباً عَلَى الثُّنْيِ وَالْوَدِّ
فَلَا دَمْعَ مَا لَمْ يَجْرِ فِي إِثْرِهِ دَمٌ وَلَا وَجْدَ مَا لَمْ تَعْيَ عَنْ صِفَةِ الْوَجْدِ
وَمَقْدُودَةٍ رُوْدٌ تَكَادُ تَقْدُهَا إِصَابَتُهَا بِالْعَيْنِ مِنْ حَسَنِ الْقَدِّ
تُعْصِفُ خَدَيْهَا الْعُيُونُ بِحُمْرَةٍ إِذَا وَرَدَتْ كَانَتْ وَبَالاً عَلَى الْوَرْدِ
إِذَا زَهَّدْتَنِي فِي الْهَوَى خِيفَةُ الرَّدَى جَلَّتْ لِي عَنْ وَجْهِ يُزَهِّدُ فِي الزُّهْدِ
وَقَفْتُ بِهَا اللَّذَاتِ فِي مُتَنَفِّسٍ مِنَ الْغَيْثِ يَسْقِي رَوْضَةً فِي تَرَى جَعِدِ
وَصَفْرَاءَ أَحْدَقْنَا بِهَا فِي حَدَائِقِ تَجُودُ مِنَ الْأَثْمَارِ بِالثَّغْدِ وَالْمَعْدِ
بِقَاعِيَةٍ تَجْرِي عَلَيْنَا كُؤُوسُهَا فَنُبْدِي الَّذِي تُخْفِي وَتُخْفِي الَّذِي تُبْدِي
بَنَصْرِ بْنِ مَنْصُورِ بْنِ بَسَامٍ انْفَرَى لَنَا شَطَطُ الْأَيَّامِ عَنْ عَيْشَةِ رَغْدِ
أَلَا لَا يَمُدُّ الدَّهْرُ كَفّاً بِسَيِّئِ إِلَى مُجْتَدِي نَصْرٍ فَتَقْطَعُ مِنَ الرُّبْدِ
بَسِيْبِ أَبِي الْعَبَّاسِ بُدْلٌ أَزْلُنَا بِخَفْضِ وَصْرِنَا بَعْدَ جَزْرِ إِلَى مَدِّ
غَنِيْبٌ بِهِ عَمَّنْ سِوَاهُ وَحُوِّلَتْ عِجَافُ رِكَابِي عَنْ سَعِيدِ إِلَى سَعْدِ
لَهُ خُلُقٌ سَهْلٌ وَنَفْسٌ طِبَاعُهَا لَيَّانٌ وَلَكِنْ عِرْضُهُ مِنْ صَفَا صَلْدِ
رَأَيْتُ اللَّيَالِي قَدْ تَغَيَّرَ عَهْدُهَا فَلَمَّا تَرَاءَى لِي رَجَعْتُ إِلَى الْعَهْدِ
أَسْأَلُ نَصْرٍ لَا تَسْأَلُهُ، فَإِنَّهُ أَحَنُّ إِلَى الْإِرْفَادِ مِنْكَ إِلَى الرَّفْدِ
فَتَى لَا يُبَالِي حِينَ تَجْتَمِعُ الْعُلَى لَهُ أَنْ يَكُونَ الْمَالُ فِي السُّخْرِ وَالْبُعْدِ
فَتَى جُودُهُ طَنِيعٌ فَلَيْسَ بِحَافِلِ أَفِي الْجَوْرِ كَانَ الْجُودُ مِنْهُ أَمْ الْقَصْدِ
إِذَا طَرَفَتْهُ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ مَخْضَنَ سِقَاءٍ مِنْهُ لَيْسَ بِذِي رُبْدِ
وَنَبَّهْنَ مِثْلَ السَّيْفِ لَوْلَمْ تَسْأَلُهُ يَدَانِ لَسَلَّتُهُ ظَبَاءَ مِنَ الْغَمْدِ

هو المال القليل، وأصله في الماء ﴿وَأَوْرَىٰ بِهِ زَنْدِي﴾ أي: صار ذا وَرْيٍ، وهذا عبارة عن الظفر المطلوب، وأما «أُورِي» - بضم الهمزة وكسر الراء - على أنه مضارع متكلم من «أوريتُ الزند» - أخرجت ناره - فغلط وتصحيف، والضمان في «به» تعود إلى «نصر» المذكور في البيت السابق وهو قوله:

سَأَحْمَدُ نَصْرًا مَا حَيِّثُ وَإِنِّي
لَأَعْلَمُ أَنَّ قَدْ جَلَّ نَصْرٌ مِنَ الْحَمْدِ

[التشطير]

﴿ومن السجع على هذا القول﴾ يعني: القول بعدم الاختصاص بالثر «ما يُسمى التشطير» وهو جعل كل من شطري البيت سَجْعَةً مخالفة لأختها «أي: السجعة التي هي في الشطر الآخر.

وقوله: «سَجْعَةً» ينبغي أن ينتصب على المصدر، أي: يجعل كل من شطري البيت مسجوعاً سَجْعَةً مخالفة للسجعة التي في الشطر الآخر، لا أنه المفعول الثاني لـ «جعل» لأن الشطر ليس بسجعة.

ويجوز أن يسمي كل فقرتين مُسَجَّعَتَيْنِ سَجْعَةً - تسمية لكل باسم جزئه - فقول الحريري: «لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ»^(١)، وَأَنَا ثِنِّي الْمَثَرَةُ عَنِ الْأَثَرِ» سجعة، وقوله: «طَوَّحْتُ بِي طَوَائِحَ الزَّمَنِ، إِلَى صَنْعَاءِ الْيَمَنِ» سجعة أخرى

⇒ سَأَحْمَدُ نَصْرًا مَا حَيِّثُ وَإِنِّي
تَجَلَّى بِهِ رُشْدِي وَأَثَرْتُ بِهِ يَدِي
فَبِإِنَّكَ أَزْبَى عَفْوٍ شُكْرِي عَلَى نَدَى
وَمَا زَالَ مَنشُورًا عَلَيَّ نَوَالُهُ
وَقَصَّرَ قَوْلِي فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا أَرَى
بَغَيْتُ بِشِعْرِي فَاغْتَلَاهُ بِبَذْلِهِ
لَأَعْلَمُ أَنَّ قَدْ جَلَّ نَصْرٌ عَنِ الْحَمْدِ
وَقَاصُ بِهِ ثَمْدِي وَأَوْرَى بِهِ زَنْدِي
أَنَاسُ فَقَدْ أَزْنَى نَدَاهُ عَلَى جُهْدِي
وَعِنْدِي حَتَّى قَدْ بَقِيْتُ بِلَا «عِنْدِي»
أَقُولُ فَأَشْجِي أُمَّةً وَأَنَا وَخْدِي
فَلَا يَبْغُ فِي شِعْرِهِ أَحَدٌ بَعْدِي

(١) قوله: «لَمَّا اقْتَعَدْتُ غَارِبَ الْإِغْتِرَابِ». تقدم نقل نصه قبل قليل.

﴿كقوله﴾ - أي: قول أبي تمام يمدح المعتصم بالله حين فتح عمورية^(١) - :
﴿تَذِيرٌ مُّعْتَصِمٍ بِاللّٰهِ مُنْتَقِمٍ^(٢) * لِلّٰهِ مُرْتَعِبٍ فِي اللّٰهِ﴾ أي: راغب فيما يقربه من

(١) وذلك في شهر رمضان سنة ٢٢٣هـ.

(٢) قوله: «تدبير معتصم بالله منتقم». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب
المماثل والقائل أبو تمام من قصيدة يمدح بها - تقيّة - المعتصم بالله أبا إسحاق محمد بن
هارون الرشيد - لعنهم الله - ويذكر حريق عمورية وفتحها: كان المنجمون قد حكموا أن
المعتصم لا يفتح عمورية، وراسلته الروم بأنا نجد في كتبها أنه لا تفتح مدينتنا إلا في وقت
إدراك التين والعنب، وبيننا وبين ذلك الوقت شهرٌ يمنك من المقام بها البرد والثلج،
فأبى أن ينصرف وأكب عليها ففتحها فأبطل ما قالوا:

| | |
|--|---|
| السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ | فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ |
| بِيضُ الصَّفَائِحِ لَا سُودَ الصَّحَائِفِ فِي | مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ |
| وَالْعِلْمُ فِي شُهْبِ الْأَرْمَاحِ لَا مِيعَةَ | بَيْنَ الْحَمِيسَيْنِ لَا فِي السَّبْعَةِ الشُّهُبِ |
| أَيِّنَ الرُّوَايَةِ بَلْ أَيِّنَ النُّجُومِ وَمَا | صَاغُوهُ مِنْ زُخْرُفٍ فِيهَا وَمِنْ كَذِبِ |
| تَخْرُصًا وَأَحَادِيثًا مُلَفَّقَةً | لَيْسَتْ بِنَبْعٍ إِذَا عُدَّتْ وَلَا غَرْبِ |
| عَجَائِبًا زَعَمُوا الْأَيَّامُ مُجْفَلَةً | عَنْهُمْ فِي صَفْرِ الْأَصْفَارِ أَوْ رَجَبِ |
| وَخَوْفُوا النَّاسَ مِنْ دَهْيَاءِ مُظْلِمَةٍ | إِذَا بَدَا الْكُوكَبُ الْغَرْبِيُّ ذُو الدُّنْبِ |
| وَصَيَّرُوا الْأَبْرَجَ عَلِيًّا مُرْتَبَةً | مَا كَانَ مُنْقَلِبًا أَوْ غَيْرَ مُنْقَلِبِ |
| يَقْضُونَ بِالْأَمْرِ عَنْهَا وَهِيَ غَافِلَةٌ | مَا دَارَ فِي فَلَكٍ مِنْهَا وَفِي قُطْبِ |
| لَوْ بَيَّنْتَ قَطْ أَمْرًا قَبْلَ مَوْقِعِهِ | لَمْ تُخَفِ مَا حَلَّ بِالْأَوْتَانِ وَالصُّلْبِ |
| فَتَحُ الْفُتُوحُ تَعَالَى أَنْ يُحِيطَ بِهِ | نَظْمٌ مِنَ الشُّعْرِ أَوْ نَثْرٌ مِنَ الْخُطْبِ |
| فَتَحُ تَفْتَحُ أَبْوَابَ السَّمَاءِ لَهُ | وَتَبْرُزُ الْأَرْضُ فِي أَثْوَابِهَا الْقُشْبِ |
| يَا يَوْمَ وَقَعَةِ عَمُورِيَّةٍ أَنْصَرَفَتْ | مِنْكَ الْمُنَى حَفْلًا مَعْسُولَةَ الْحَلْبِ |
| أَبْقَيْتَ جَدَّ بَنِي الْإِسْلَامِ فِي صَعْدِ | وَالْمُشْرِكِينَ وَدَارَ الشُّرْكِ فِي صَبِ |
| أَمْ لَهُمْ لَوْ رَجَوْا أَنْ تُفْتَدَى جَعَلُوا | فِدَاءَ هَاكُلٍ أَمْ مِنْهُمْ وَأَبِ |

⇒ وَبَرَزَ الْوَجْهِ قَدْ أَعْيَتْ رِيَاضَتُهَا
بِكُرْفٍ فَمَا افْتَرَعَتْهَا كُفٌّ حَادِثَةٌ
مِنْ عَهْدِ إِشْكَنْدَرٍ أَوْ قَبْلَ ذَلِكَ قَدْ
حَتَّى إِذَا مَخَضَ اللَّهُ السِّنِينَ لَهَا
أَتَتْهُمْ الْكُرْبَةُ السُّودَاءُ سَادِرَةٌ
جَرَى لَهَا الْفَالُ بَرْحًا يَوْمَ أَنْقَرَةِ
لَمَّا رَأَتْ أُخْتَهَا بِالْأُمْسِ قَدْ خَرِبَتْ
كَمْ بَيْنَ حَيْطَانِهَا مِنْ فَارِسٍ بَطَلٍ
بُسْنَةِ السِّنْفِ وَالْخَطِيٍّ مِنْ دَمِهِ
لَقَدْ تَرَكْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِهَا
غَادَرْتَ فِيهَا بِهَيْمَ اللَّيْلِ وَهُوَ ضَحَى
حَتَّى كَأَنَّ جَلَابِيبَ الدُّجَى رَغَبَتْ
ضَوْءَ مِنَ النَّارِ وَالظُّلُمَاءُ عَاكِفَةٌ
فَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ مِنْ ذَا وَقَدْ أَفَلَتْ
تَصْرَحُ الدَّهْرُ تَضْرِيحَ الْغَمَامِ لَهَا
لَمْ تَطْلُعِ الشَّمْسُ فِيهِ يَوْمَ ذَلِكَ عَلَى
مَا رُبِعَ مَيَّةٍ مَعْمُورًا يُطَيِّفُ بِهِ
وَلَا الْخُدُودُ وَقَدْ أَدْمِينَ مِنْ خَجَلٍ
سَمَاجَةً غَنِيَتْ مِمَّا الْعِيُونَ بِهَا
وَحُسْنُ مُنْقَلَبٍ تَتَقَى عَوَاقِبُهُ
لَوْ يَعْلَمُ الْكُفْرُكُمْ مِنْ أَعْصَرٍ كَمَنْتَ
تَذِيرُ مُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ مُنْتَقِمٍ
وَمُطْعَمٍ النَّصْرِ لَمْ تَكْهَمْ أَسِنَّةُ

كِشْرَى وَصَدَّتْ صُدُودًا عَنْ أَبِي كَرِبٍ
وَلَا تَرَفَّتْ إِلَيْهَا هِمَّةُ النَّوْبِ
شَابَتْ نَوَاصِي اللَّيَالِي وَهِيَ لَمْ تَشِبْ
مَخَضَ الْبَخِيلَةِ كَانَتْ زُبْدَةُ الْحَقِيبِ
مِنْهَا وَكَانَ اسْمُهَا فَرَّاجَةُ الْكُرْبِ
إِذْ غَوِذَتْ وَخَشَةَ السَّاحَاتِ وَالرَّحَبِ
كَانَ الْخَرَابُ لَهَا أَعْدَى مِنَ الْجَرَبِ
قَانِي الذَّوَابِ مِنْ أَنِّي دَمَ سَرِبٍ
لَا سُنَّةَ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ مُخْتَصِبِ
لِلنَّارِ يَوْمًا ذَلِيلَ الصَّخْرِ وَالْخَشَبِ
يَشْلُهُ وَسَطَهَا صُنِيعٌ مِنَ اللَّهَبِ
عَنْ لَوْنِهَا وَكَأَنَّ الشَّمْسَ لَمْ تَغِبْ
وِظْلَمَةٌ مِنْ دُخَانٍ فِي ضَحَى شَجِبِ
وَالشَّمْسُ وَاجِبَةٌ مِنْ ذَا وَلَمْ تَجِبِ
عَنْ يَوْمٍ هَيَّجَاءَ مِنْهَا طَاهِرٍ جُنُبِ
بَانَ بِأَهْلٍ وَلَمْ تَغْرُبْ عَلَى عَزَبِ
غَيْلَانٍ أَهْبَى رُبَى مِنْ رُبْعِهَا الْخَرِبِ
أَشْهَى إِلَى نَاطِرِي مِنْ خَدَّهَا التَّرِبِ
عَنْ كُلِّ حُسْنٍ بَدَأَ أَوْ مَنَظَرَ عَجَبِ
جَاءَتْ بِشَاسَتُهُ مِنْ سُوءٍ مُنْقَلَبِ
لَهُ الْعَوَاقِبُ بَيْنَ السُّمْرِ وَالْقُضْبِ
لِلَّهِ مُرْتَقِبٍ فِي اللَّهِ مُرْتَغِبِ
يَوْمًا وَلَا حُجِبَتْ عَنْ رُوحٍ مُخْتَجِبِ

⇒ لَمْ يَغْزُ قَوْمًا، وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ
لَوْ لَمْ يَقْدُ جَحْفَلًا، يَوْمَ الْوَعَى، لَعَدَا
رَمَى بِكَ اللَّهُ بُرْجِيهَا فَهَدَّمَهَا
مِنْ بَعْدِ مَا أَشْبَوْهَا وَاثْقَيْنَ بِهَا
وَقَالَ ذُو أَمْرِهِمْ لَا مَرْتَعٌ صَدَدٌ
أَمَانِيًا سَلَبْتُهُمْ نُجَحَ هَاجِسِهَا
إِنَّ الْجَمَامَيْنِ مِنْ بَيْضٍ وَمِنْ سُمْرٍ
لَبَيَّتْ صَوْتًا زَبْطَرِيًّا هَرَقَتْ لَهُ
عَدَاكَ حَرَّ الثُّغُورِ الْمُسْتَضَامَةِ عَنْ
أَجَبْتَهُ مُغْلِنًا بِالسَّيْفِ مُنْصَلِتًا
حَتَّى تَرَكْتَ عَمُودَ الشُّرُكِ مُنْعَفِرًا
لَمَّا رَأَى الْحَرْبَ رَأَى الْعَيْنِ ثَوْفِلَسَ
غَدَا يُصَرِّفُ بِالْأَمْوَالِ جِرْيَتَهَا
هَيْهَاتَ! زُعْزَعَتِ الْأَرْضُ الْوَقُورُ بِهِ
لَمْ يُسْنِفِ الذَّهَبَ الْمُرَبِّي بِكَثْرَتِهِ
إِنَّ الْأَسْوَدَ أَسْوَدَ الْغِيلِ هَمَّتْهَا
وَلَّى، وَقَدْ أَلْجَمَ الْخَطِيئُ مَنَظِقَهُ
أَحْذَى قَرَابِينَهُ صَرْفَ الرَّدَى وَمَضَى
مُوكَّلًا بِسِفَاغِ الْأَرْضِ يُشْرِفُهُ
إِنْ يَغْدُ مِنْ حَرِّهَا عَدُوَ الظَّلِيمِ، فَقَدْ
تَسْعَوْنَ أَلْفًا كَأَسَادِ الشَّرَى نَضَجَتْ
يَا رَبِّ حَوْبَاءَ حِينَ اجْتَثَّ دَابِرُهُمْ
وَمُغْضَبٍ رَجَعَتْ بَيْضُ السُّيُوفِ بِهِ

إِلَّا تَقَدَّمَهُ جَنِيثٌ مِنَ الرُّعْبِ
مِنْ نَفْسِهِ، وَخَذَهَا، فِي جَحْفَلٍ لَجِبٍ
وَلَوْ رَمَى بِكَ غَيْرُ اللَّهِ لَمْ يُصِبِ
وَاللَّهُ مِفْتَاحُ بَابِ الْمَعْقِلِ الْأَشْبِ
لِلسَّارِحِينَ وَلَيْسَ الْوَرْدُ مِنْ كَثَبِ
طَبَى السُّيُوفِ وَأَطْرَافِ الْقَنَا السُّلْبِ
ذَلُّوا الْحَيَاتَيْنِ مِنْ مَاءٍ وَمِنْ عُشْبِ
كَأَسِ الْكَرَى وَرُضَابِ الْخُرْدِ الْعُرْبِ
بَزْدِ الثُّغُورِ وَعَنْ سَلْسَالِهَا الْحَصْبِ
وَلَوْ أَجَبَتْ بِغَيْرِ السَّيْفِ لَمْ تُجِبِ
وَلَمْ تُعْرِجْ عَلَى الْأُونَادِ وَالطُّنْبِ
وَالْحَرْبُ مُشْتَقَّةُ الْمَعْنَى مِنَ الْحَرْبِ
فَعَزَّةَ الْبَحْرِ ذُو التِّيَارِ وَالْحَدَبِ
عَنْ غَزْوٍ مُخْتَسِبٍ لَا غَزْوٍ مُكْتَسِبِ
عَلَى الْحَصَى وَبِهِ فَقَرَّ إِلَى الذَّهَبِ
يَوْمَ الْكَرْبَةِ فِي الْمَسْلُوبِ لَا السَّلْبِ
بِسَكْنَتِهِ تَحْتَهَا الْأَحْشَاءُ فِي صَحْبِ
يَحْتَثُّ أَنْجَى مَطَايَاهُ مِنَ الْهَرَبِ
مِنْ خِفَةِ الْخَوْفِ لَا مِنْ خِفَةِ الطَّرِبِ
أَوْسَعَتْ جَاحِمَهَا مِنْ كَثْرَةِ الْحَطَبِ
جُلُودُهُمْ قَبْلَ نَضْجِ التِّينِ وَالْعِنَبِ
طَابَتْ وَلَوْ ضُمَّنَتْ بِالْمَسْكِ لَمْ تَطِبِ
حَيَّ الرِّضَا مِنْ رَدَاهُمْ مَيَّتَ الْعُصْبِ

رضوانه ﴿مُرْتَقِبٍ﴾ أي: منتظر ثوابه، أو خائف عقابه.

فالشَّطْرُ الأوَّلُ سَجْعَةٌ مَبْنِيَّةٌ عَلَى الْمِيمِ، وَالثَّانِي عَلَى الْبَاءِ، وَقَوْلُهُ: «تَدْبِيرٌ» مَبْتَدَأٌ، وَخَبْرُهُ فِي الْبَيْتِ الثَّلَاثِ وَهُوَ قَوْلُهُ:

لَمْ يَغْزُقُوا وَلَمْ يَنْهَضْ إِلَى بَلَدٍ إِلَّا تَقَدَّمَهُ جَيْشٌ مِنَ الرُّعْبِ

[التصريح]

وَمِنَ السَّجْعِ عَلَى الْقَوْلِ بِجَرَيَانِهِ فِي النَّظْمِ مَا يُسَمَّى التَّصْرِيعَ وَهُوَ جَعْلُ الْعَرُوضِ مُقَفَّاءَ تَقْفِيَّةَ الضَّرْبِ، وَالْعَرُوضُ هُوَ آخِرُ الْمِصْرَاعِ الأوَّلِ مِنَ الْبَيْتِ، وَالضَّرْبُ آخِرُ الْمِصْرَاعِ الثَّانِي مِنْهُ.

[تقسيم التصريع لابن الأثير]

قال ابن الأثير: التصريع ينقسم ^(١) إلى سبع مراتب:

⇒ وَالْحَرْبُ قَائِمَةٌ فِي مَازِقٍ لَجِجٍ
كَمْ يَبِلُ تَحْتَ سَنَاهَا مِنْ سَنَا قَمَرٍ
كَمْ كَانَ فِي قَطْعِ أَسْبَابِ الرِّقَابِ بِهَا
كَمْ أَخْرَزَتْ قُضْبُ الْهِنْدِيِّ مُضْلَتَهُ
بَيْضٌ، إِذَا انْتَضَيْتْ مِنْ حُجْبِهَا، رَجَعَتْ
خَلِيفَةُ اللَّهِ جَارَى اللَّهِ سَعْيَكَ عَنْ
بَصُرَتْ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا
إِنْ كَانَ بَيْنَ صُرُوفِ الدَّهْرِ مِنْ رَجَمٍ
فَبَيْنَ أَيَّامِكَ اللَّاتِي نُصِرَتْ بِهَا
أَبْقَتْ بَنِي الْأَصْفَرِ الْمِمْرَاضِ كَاسِمِهِمْ

تَجَنُّو الْقِيَامَ بِهِ صُغْرًا عَلَى الرُّكْبِ
وَتَحْتَ عَارِضِهَا مِنْ عَارِضِ شَنِيبٍ
إِلَى الْمُخَذَّرَةِ الْعَذْرَاءِ مِنْ سَبَبٍ
تَهْتَرُ مِنْ قُضْبٍ تَهْتَرُ فِي كُثْبٍ
أَحَقُّ بِالْبَيْضِ أَثَرَابًا مِنَ الْحُبِّ
جُرْثُومَةُ الدِّينِ وَالْإِسْلَامِ وَالْحَسْبِ
تُنَالُ إِلَّا عَلَى جِسْرِ مِنَ التَّعْبِ
مَوْصُولُهُ أَوْ ذِمَامٍ غَيْرِ مُنْقَضِ
وَبَيْنَ أَيَّامٍ بَذَرَ أَقْرَبُ النَّسَبِ
صَفَرُ الْوُجُوهِ وَجَلَّتْ أَوْجُهُ الْعَرَبِ

(١) قوله: «التصريع ينقسم». وهذا نصّه في القسم الثاني من المقالة الأولى من «المثل السائر»

⇒ ١: ٢٥٨: واعلم أن «التصريح» في الشعر بمنزلة السجع في الفصلين من الكلام المستور، وفائدته في الشعر أنه قبل كمال البيت الأول من القصيدة تُعلم قافيتها، وشبه البيت المصروع باب له مصراعان متساكِلان، وقد فعل ذلك القدماء والمُحدَثون، وفيه دلالة على سعة القدرة في أفانين الكلام.

فأما إذا كثر التصريح في القصيدة فلسْتُ أراه مختاراً إلا أن هذه الأصناف من التصريح والترصيع والتجنيس وغيرها إنما يحسن منها في الكلام ما قلَّ وجرى مجرى العُرّة من الوجه، أو كان كالطراز من الثوب.

فأما إذا تواترت وكثرت فإنها لا تكون مرضية، لما فيها من أمارات الكلفة. وهو عندي ينقسم إلى سبع مراتب، وذلك شيء لم يذكره على هذا الوجه أحدٌ غيري! **فالمرتبة الأولى:** - وهي أعلى التصريح درجة - أن يكون كل مصراع من البيت مستقلاً بنفسه في فهم معناه، غير محتاج إلى صاحبه الذي يليه ويُسمى «التصريح الكامل» وذلك كقول امرئ القيس:

أفَاطم مهلاً بَعْضَ هذا التَدَلُّلِ وإن كنتِ قد أزمعتِ هجراً فأجملِي
فإن كل مصراع من هذا البيت مفهوم المعنى بنفسه، غير محتاج إلى ما يليه، وعليه ورد قول المتنبي:

إذا كان مدحٌ فالنسيبُ المقدمُ أكلُ فصيحٍ قال شعراً مُتَيِّمٌ
المرتبة الثانية: أن يكون المصراع الأول مستقلاً بنفسه، غير محتاج إلى الذي يليه، فإذا جاء الذي يليه كان مرتبطاً به، كقول امرئ القيس:

قِفَا بُنْكُ من ذِكرِي حبيبٍ ومُنْزِلِ بِسْفَطِ اللّوى بين الدُّخُولِ فَحَوْمِلِ
فالمصراع الأول غير محتاج إلى الثاني في فهم معناه، لكن لما جاء الثاني صار مرتبطاً به، وكذلك ورد قول أبي تمام:

أَلَمْ يَأْنِ أَنْ تُرَوِّى الطَّمَاءُ الحَوَائِمَ وَأَنْ يَنْظِمَ الشَّمْلُ المُبَدَّدَ نَاطِمَ
وعليه ورد قول المتنبي:

⇒ الرَّأْيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشُّجْعَانِ هُوَ أَوَّلُ وَهْيِ الْمَحَلِّ الثَّانِي
 المرتبة الثالثة: أن يكون الشاعر مُخَيَّرًا فِي وَضْعِ كُلِّ مِصْرَاعٍ مَوْضِعَ صَاحِبِهِ، وَيُسَمَّى
 «التَّصْرِيعُ الْمَوْجَّهَ» وَذَلِكَ كَقَوْلِ ابْنِ الْحَجَّاجِ الْبَغْدَادِيِّ:
 مِنْ شُرُوطِ الصُّبُوحِ فِي الْمِهْرَجَانِ خِصْفَةُ الشَّرْبِ مَعَ خُلُوعِ الْمَكَانِ
 فَإِنَّ هَذَا الْبَيْتَ يُجْعَلُ مِصْرَاعُهُ الْأَوَّلُ ثَانِيًا، وَمِصْرَاعُهُ الثَّانِي أَوَّلًا، وَهَذِهِ الْمَرْتَبَةُ كَالثَّانِيَةِ
 فِي الْجَوْدَةِ.

المرتبة الرابعة: أن يكون المِصْرَاعُ الْأَوَّلُ غَيْرَ مُسْتَقِلٍّ بِنَفْسِهِ. وَلَا يَفْهَمُ مَعْنَاهُ إِلَّا بِالْثَّانِي،
 وَيُسَمَّى «التَّصْرِيعُ النَّاقِصَ»، وَلَيْسَ بِمَرْضِيٍّ وَلَا حَسَنٍ، فَمِمَّا وَرَدَ مِنْهُ قَوْلُ الْمُتَنَبِّي:
 مَعَايِي الشَّعْبِ طِيبًا فِي الْمَغَانِي بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ
 فَإِنَّ الْمِصْرَاعَ الْأَوَّلَ لَا يَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ فِي فَهْمِ مَعْنَاهُ دُونَ أَنْ يَذْكَرَ الْمِصْرَاعُ الثَّانِي.
 المرتبة الخامسة: أن يكون التصريح في البيت بلفظة واحدة وسطاً وقافيةً، وَيُسَمَّى
 «التَّصْرِيعُ الْمَكْرَرَ»، وَهُوَ يَنْقَسِمُ قِسْمَيْنِ، أَحَدُهُمَا أَقْرَبُ حَالًا مِنَ الْآخَرِ:
 فَالْأَوَّلُ: أَنْ يَكُونَ بِلَفْظَةٍ حَقِيقِيَّةٍ لَا مَجَازَ فِيهَا، وَهُوَ أَنْزَلَ الدَّرَجَتَيْنِ كَقَوْلِ عُبَيْدِ بْنِ
 الْأَبْرَصِ:

فَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يَوْؤُبُ وَغَائِبِ الْمَوْتِ لَا يَوْؤُبُ
 القسم الآخر: أن يكون التصريح بلفظة مجازية يختلف المعنى فيها، كَقَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ:
 فَتَى كَانَ شَرِبًا لِلْعَفَاةِ وَمَرْتَعًا فَاصِيحَ لِلْهَنْدِيَّةِ الْبَيْضِ مَرْتَعًا
 المرتبة السادسة: أن يذكر المِصْرَاعُ الْأَوَّلُ، وَيَكُونَ مَعْلَقًا عَلَى صِفَةٍ يَأْتِي ذِكْرُهَا فِي
 أَوَّلِ الْمِصْرَاعِ الثَّانِي، وَيُسَمَّى «التَّصْرِيعُ الْمَعْلَقُ» فَمِمَّا وَرَدَ مِنْهُ قَوْلُ امْرِئِ الْقَيْسِ:
 أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجِلِ بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ
 فَإِنَّ الْمِصْرَاعَ الْأَوَّلَ مَعْلَقٌ عَلَى قَوْلِهِ: «بِصَبْحٍ»، وَهَذَا مَعْيَبٌ جَدًّا، وَعَلَيْهِ وَرَدَ قَوْلُ
 الْمُتَنَبِّي:

قَدْ عَلِمَ الْبَيْتُ مِنَّا الْبَيِّنَ أَجْفَانَا تَذْمَى وَأَلَفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا

الأولى: أن يكون كل مصراعٍ مستقلاً بنفسه في فهم معناه، ويسمى التصريح الكامل، كقول امرئ القيس:

أَفَاطِمُ مَهْلًا بَعْضُ هَذَا التَّدَلُّلِ ^(١) وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمَعْتُ مَجْرِي فَأَجْمِلِي

⇒ فإن المصراع الأول معلق على قوله: «تدمي».

المرتبة السابعة: أن يكون التصريح في البيت مخالفاً لقافيته، ويسمى «التصريح المشطور» وهو أنزل درجات التصريح وأقبحها، فحين ذلك قول أبي نؤاس:

أَقْلَبْنِي قَدْ نِدِمْتُ عَلَى ذَنْبٍ وَبِالْإِقْرَارِ عُذْتُ مِنَ الْجُحُودِ

فصرع بحرف الباء في وسط البيت، ثم فقه بحرف الدال، وهذا لا يكاد يشتعمل إلا قليلاً نادراً.

(١) قوله: «أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المماثل، والقائل امرؤ القيس بن حجر الشاعر المشهور من معلقته المشهورة يقول فيها:

| | |
|--|--|
| يَقْفُ نَبْكَ مِنْ ذَكَرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ | يَسْقُطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ |
| فَتَوْضِيحٌ فَالْمِقْرَاءُ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا | لَمَّا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ |
| تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا | وَقِيَعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلُفْلٍ |
| كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا | لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفَ حَنْظَلٍ |
| وَقَوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهِمْ | يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَمَّلِ |
| وَإِنَّ شِفَائِي عَجْبَةٌ مُهْرَاقَةٌ | فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مَعُولٍ |
| كَدَأْبِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا | وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ |
| فَقَاصَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنِي صَبَابَةٍ | عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي |
| أَلَا زُبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُمْ صَالِحٌ | وَلَا سَيْمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ |
| وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي | فِيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمَتَحْمَلِ |
| فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا | وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ الْمُفْقَلِ |
| وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرَ عُنَيْزَةٍ | فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُزْجَلِي |

الثانية: أن يكون الأول غير محتاج إلى الثاني فإذا جاء جاء مرتبطاً به، كقوله أيضاً:

فَقَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ ^(١) بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْلِ

الثالثة: أن يكون المصراعان بحيث يَصِحُّ وضع كل منهما موضع الآخر، كقول ابن الحجاج البغدادي:

مِنْ شُرُوطِ الصُّبُوحِ فِي الْمَهْرَجَانِ ^(٢) خَفَّةُ الشُّرْبِ مَعَ خُلُوعِ الْمَكَانِ

⇒ تقول وقد مال الغبيط بنا معاً
فقلتُ لها سِيرِي وَأَرْحِي زِمَامَهُ
فمثلك حُبلى قد طرقتُ ومُزْضِعِ
إذا ما بكى من خَلْفِهَا انصرفتُ له
ويوماً على ظهر الكَثِيبِ تَغْدَرْتُ
أفاطمُ مهلاً بعض هذا التَدَلُّ
وإنْ تُكْ قد ساءَتْكَ مِنِّي خِلْفَةٌ
وهي طويلة جداً لا حاجة إلى ذكر الباقي.

(١) قوله: «قفانبك من ذكرى حبيب ومنزل». مطلع المعلقة التي ذكرت الآن.

(٢) قوله: «من شروط الصُّبُوح في المهرجان». البيت من مدوّر الخفيف على العروض الأولى مع الضرب المشعث والقائل - كما في «اليتيمة» للثعالبي - ابن الحجاج البغدادي - رحمه الله - من قصيدة يقول فيها في أبي طاهر الوزير:

من شروط الصُّبُوح في المهرجان
وحضور الطَّعام قبل طلوع الـ
والعروس التي تزفُ إلى الأر
رسموا طين دَنَها وهو رطب
وترى سوسن الكؤوس عليها
خَفَّةُ الشُّغْلِ مَعَ خُلُوعِ الْمَكَانِ
شَمْسٍ مَذَامَسٍ بَارِدِ الْأَلْوَانِ
طالٍ في ثوب صبغها الأرجواني
باسم كسرى كسرى أنوشروان
كسوة من شقائق النعمانِ

الرابعة: أن لا يفهم معنى الأول إلا بالثاني، ويُسمى التصريح الناقص، كقول أبي الطيّب:

⇒ ثم خفق الطبول بين الأغاني
والسمع الذي يملّ على الأُسْد
كلّ صوت من اقتراحات إسحا
لا أعْدُ الصَّبُوحَ إِلَّا غَبُوقاً
يا خليلي قد عَطِشْتُ وفي الخمر
فاسقياني محض الّتي نطق الوُحْد
والّتي ليس للتأوّل فيها
واعدلا بي عن الّتي هدّت النّا
إنّسني خشيةً من النّار أخشى
لا تخافا عليّ دقة كَشْجِي
فاسقياني بين الدّنان إلى أن
مقعداً بعد خفّتي في نهوضي
سكره بعد سكرة تثبت اسمي
اسقياني في المهرجان ولو كا
اسقياني فقد رأيت بعيني
كلّ شيءٍ قدّمته لي فيه
غير حيّ آل الحواميم والحشْد
خمسهُ حبّهم إذا اشتدّ خوفا
قد تيقنّت أنّهم ينقلوني
بهم قد أمنتُ خوف معادي
يا أباطاهر ولولاك ما كا
لك يا سيّدي دعا الفطر والأضْ
والقصيدة برمتها موجودة في «يتيمة الدّهر» للثعالبي.

واصطكاك الأوتار في العيْدانِ
سماع ما تشتهي بلا ترجمانِ
ق الّتي زينت كتاب الأغاني
إن جعلتُ الصَّبُوحَ بعد الأذانِ
سرة ريّ للحاتم العطشانِ
سبيّ بتحريمها من القرآنِ
مذهبٌ غير طاعة الشّيطانِ
رُقواها وحنت بالدخانِ
كلّ شيءٍ يُمسّ بالنيرانِ
لا تكال الرّجال بالقُفْزانِ
ترياني كبعض تلك الدّنانِ
أخرساً بعد كثرة الهذيانِ
في المفاليح أو مع العميانِ
نَ لخمسٍ بَقِيْنَ من رَمْضانِ
في قرار الجحيم أين مكاني
رأس مالٍ يأوي إلى الخُسرانِ
سِرّ وطه وسورة الرّخمانِ
ثقتي عند خالقي وأماني
من يدي مالِك إلى رِضوانِ
وبهذا الوزير خوف زماني
نَ لبدر السماء في الأرض ثاني
سَحى ويوم النّيروز والمِهْرَجانِ

مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي الْمَغَانِي^(١) بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ

(١) قوله: «مغاني الشعب طيباً في المغاني». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المقطوف والقائل المتنبي من قصيدة يمدح بها عضد الدولة ويذكر في طريقه إليه شعب بَوَّان وهو مكان ببلاد «فارس» مشهور بطيب الماء والهواء ويقال: الجنان في الدنيا أربع: أحدها: شعب بَوَّان فارس. والثانية: نهر الأُبُلَّة بالبصرة. والثالثة: غُوْطَةُ دِمَشْق. والرابعة: صُغْد سمرقند. وقال الأصمعي: جنان الدنيا ثلاث: غُوْطَةُ دِمَشْق، ونهر بلخ، ونهر الأُبُلَّة - كما في معجم البلدان -.

| | |
|--|--|
| مَغَانِي الشَّعْبِ طَيْباً فِي الْمَغَانِي | بِمَنْزِلَةِ الرَّبِيعِ مِنَ الزَّمَانِ |
| وَلَكِنَّ الْفَتَى الْعَرَبِيَّ فِيهَا | غَرِيبَ الْوَجْهِ وَالْيَدِ وَاللِّسَانِ |
| مَلَاعِبَ حِجَّةٍ لَوْ سَارَ فِيهَا | سُلَيْمَانٌ لَسَارَ بِتُرْجُمَانِ |
| طَبَّتْ فُرْسَانُنَا وَالْخَيْلَ حَتَّى | خَشِيتُ وَإِنْ كَرُمْنَ مِنَ الْحِرَانِ |
| عَدَوْنَا تَنْفُضُ الْأَغْصَانُ فِيهَا | عَلَى أَغْرَافِهَا مِثْلَ الْجُمَانِ |
| فَسِرْتُ وَقَدْ حَجَبَ الْحَرَّ عَنِّي | وَجِئْتُ مِنَ الصَّيَاءِ بِمَا كَفَانِي |
| وَأَلْقَى الشَّرْقُ مِنْهَا فِي ثِيَابِي | دَنَائِيراً تَفِرُّ مِنَ الْبَسَانِ |
| لَهَا تَمَرٌ تُشِيرُ إِلَيْكَ مِنْهُ | بِأَشْرَبَةِ وَقَفْنٍ بِلَا أَوَانِ |
| وَأَمْرُؤُهُ تَصِلُ بِهَا حَصَاهَا | صَلِيلَ الْحَلِيِّ فِي أَيْدِي الْغَوَانِي |
| وَلَوْ كَانَتْ دِمَشْقُ نُنَى عَنَانِي | لَبِيقَ الثَّرْدِ صِينِي الْجِفَانِ |
| يَلْتَجُوْنِي مَا رُفِعَتْ لَصِيفُ | بِهِ التَّيْرَانُ نَدَى الدَّخَانِ |
| تَحُلُّ بِهِ عَلَى قَلْبٍ شُجَاعٍ | وَتَرْحَلُ مِنْهُ عَنْ قَلْبٍ جَبَانِ |
| مَنَازِلُ لَمْ يَزَلْ مِنْهَا خَيَالٌ | يُشَيِّعُنِي إِلَى التَّوْبَنَدَجَانِ |
| إِذَا غَنَى الْحَمَامُ الْوُرُقُ فِيهَا | أَجَابَتْهُ أَعْيَانِي الْقِيَانِ |
| وَمَنْ بِالشَّعْبِ أَحْوَجُ مِنْ حَمَامٍ | إِذَا غَنَى وَنَاحَ إِلَى الْبَيَانِ |
| وَقَدْ يَتَقَارَبُ الْوُضْفَانِ جِدًّا | وَمَوْصُوفَاهُمَا مُتَبَاعِدَانِ |
| يَقُولُ بِشِعْبِ بَوَّانِ حِصَانِي: | أَعَنْ هَذَا يُسَارُ إِلَى الطَّلَعَانِ |

⇒ أَبُوكُمْ آدَمَ مَنِ الْمَعَاصِي
فَقُلْتُ : إِذَا رَأَيْتُ أَبَا شُجَاعٍ
فَإِنَّ النَّاسَ وَالْذُّنْيَا طَرِيقُ
لَقَدْ عَلِمْتُ نَفْسِي الْقَوْلَ فِيهِمْ
بِعَضْدِ الدَّوْلَةِ امْتَنَعْتُ وَعَزْتُ
وَلَا قَبْضَ عَلَى الْبَيْضِ الْمَوَاضِي
دَعْتُهُ بِمَفْرَعِ الْأَعْضَاءِ مِنْهَا
فَمَا يُسَمِّي كَفَنًا خُسْرَ مُسَمٍ
وَلَا تُحْصِي فَضَائِلُهُ بِظَنٍّ
أَرَوْضُ النَّاسِ مِنْ تُرْبٍ وَخَوْفٍ
يُذِمُّ عَلَى اللَّصُوصِ لِكُلِّ تَجَرٍّ
إِذَا طَلَبْتُ وَدَائِعُهُمْ ثِقَاتٍ
فَبَاتَتْ فَوْقَهُنَّ بِلاَ صِحَابٍ
رُقَاهُ كُلُّ أَبِيضٍ مَشْرِفِيٍّ
وَمَا تُرْفَى لَهَا مِنْ نَدَاهُ
حَمَى أَطْرَافَ فَارِسَ شَمَرِيٍّ
بَضْرِبِ هَاجٍ أَطْرَابَ الْمَنَايَا
كَأَنَّ دَمَ الْجَمَاجِمِ فِي الْعَنَاصِي
فَلَوْ طُرِحَتْ قُلُوبُ الْعِشْقِ فِيهَا
وَلَمْ أَرَقِبْلَهُ شَيْبَلِي هَزَبِي
أَشَدَّ تَنَازُعًا لَكَرِيمِ أَضَلِّ
وَأَكْثَرِ فِي مَجَالِسِهِ اسْتِمَاعًا
وَأَوَّلِ رَأْيَةٍ رَأْيَا الْمَعَالِي

وَعَلَّمَكُم مُّفَارَقَةَ الْجَنَانِ
سَلَوْتُ عَنِ الْعِبَادِ وَذَا الْمَكَانِ
إِلَى مَنْ مَالَهُ فِي النَّاسِ ثَانٍ
كَتَغْلِيمِ الطَّارِدِ بِلاَ سِنَانٍ
وَلَيْسَ لَغَيْرِ ذِي عَضْدٍ يَدَانِ
وَلَا خَطٌّ مِنَ الثُّمْرِ اللَّذَانِ
لِيَوْمِ الْحَرْبِ بِكْرٍ أَوْ عَوَانٍ
وَلَا يَكْنِي كَفَنًا خُسْرَ كَانٍ
وَلَا الْإِخْبَارِ عَنْهُ وَلَا الْعِيَانِ
وَأَرْضُ أَبِي شُجَاعٍ مِنْ أَمَانٍ
وَيَضْمَنُ لِلصَّوَارِمِ كُلِّ جَانٍ
دُفِعْنَ إِلَى الْمَحَانِي وَالرَّعَانِ
تَصِيحُ بَمَنْ يَمُرُّ : أَلَا تَرَانِي
لِكُلِّ أَصَمٍّ صِلَ أَفْعُوَانٍ
وَلَا الْمَالِ الْكَرِيمِ مِنَ الْهَوَانِ
يَحْضُضُ عَلَى التَّبَاقِي بِالتَّغَانِي
سِوَى ضَرْبِ الْمَثَالِثِ وَالْمَتَانِي
كَسَا الْبُلْدَانَ رِيَشَ الْحَيْقُطَانِ
لَمَّا خَافَتْ مِنَ الْحَدَقِ الْجِسَانِ
كَشِبْلِيهِ وَلَا مُهْرِي رِهَانِ
وَأَشْبَهَ مَنَظَرًا بِابِ هِجَانِ
فُلَانٌ دَقَّ رُمْحًا فِي فُلَانٍ
فَقَدَّ عَلِيقًا بِهَا قَبْلَ الْأَوَانِ

الخامسة: أن يكون التصريح بلفظة واحدة في المضراعين، ويسمى التصريح المكرر.

وهو ضربان؛ لأن اللفظة إما متحدة المعنى في المضراعين، كقول عبيد بن الأبرص:

فَكُلُّ ذِي غَيْبَةٍ يُوُوبُ^(١) وَغَائِبِ الْمَوْتِ لَا يُوُوبُ

⇒ وَأَوَّلَ لَفْظَةٍ فِيهِمَا وَقَالَا:
وَكُنْتُ الشَّمْسَ تَبْهَرُ كُلَّ عَيْنٍ
فَعَاشَا عَيْشَةَ الْقَمَرَيْنِ يُحْيَا
وَلَا مَلَكًا سِوَى مُلْكِ الْأَعَادِي
وَكَانَ ابْنَانَا عَدُوَّ كَانَتْ لَهُ
دُعَاءٌ كَالثَّنَاءِ بِإِلَاءِ رَبِّهِ
فَقَدْ أَصْصَحَتْ مِنْهُ فِي فَرْئِدِ
وَلَوْلَا كَوْنُكُمْ فِي النَّاسِ كَانُوا
إِعَاثَةً صَارِخَ أَوْفُكُ عَانَ
فَكَيْفَ وَقَدْ بَدَتْ مَعَهَا اثْنَتَانِ
بِضَوْئِهِمَا وَلَا يَتَحَاسَدَانِ
وَلَا وَرِثَا سِوَى مَنْ يَقْتُلَانِ
لَهُ يَأْءِي حُرُوفُ أَنْيْسِيَانِ
يُؤْذِيهِ الْجَسَنَانِ إِلَى الْجَنَانِ
وَأُصْبِحَ مِنْكَ فِي عَضْبِ يَمَانِ
هُرَاءٌ كَالْكَلَامِ بِإِلَاءِ مَعَانِ

(١) قوله: «فكلُّ ذي غيبة يؤوب». البيت من مخلع البسيط والوزن: «مُسْ تَفْ عِلُنْ، فاعلن، فعولن» والقائل عبيد بن الأبرص الشاعر المشهور المتوفى سنة ٢٥ قبل الهجرة من قصيدة طويلة يقول فيها:

أَقْفَرَ مِنْ أَهْلِهِ «مَلْحُوبٌ» ف«الْقُطَيَّاتُ» ف«الذُّنُوبُ»
ف«رَاكِسٌ» ف«تُعَلِّيَّاتُ» ف«ذَاتَ فَرْقَيْنِ» ف«الْقَلِيبُ»
ف«عَزْدَةٌ» ف«قَفَاخِيرُ» لَيْسَ بِهَا مِنْهُمْ عَرِيبُ
إِنْ بَدَلْتَ أَهْلَهَا وَخُوشَا وَغَيَّرْتَ حَالَهَا الْخُطُوبُ
أَرْضَ تَوَارِثِهَا شُعُوبُ وَكُلَّ مَنْ حَلَّهَا مُحْرُوبُ

قال:

فَكُلُّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْلُوسٌ وَكُلُّ ذِي أَمَلٍ مَكْدُوبُ

وهذا أنزل درجة.

وإما مختلفة المعنى لكونه مجازاً، كقول أبي تمام:

فَتَيَّ كَانَ شَرِيًّا لِلْعَفَاةِ وَمَرْتَعًا^(١) فَأَصْبَحَ لِلْهِنْدِيَّةِ الْبَيْضِ مَرْتَعًا

⇒ وكلّ ذي إبلٍ موروثٍ وكلّ ذي سَلَبٍ مسلوبٍ
كلّ ذي غيبة يؤوبُ وغائب الموت لا يؤوبُ
أعاقِرٌ مثل ذات رحمٍ أم غَنِمٌ مثل من يخيبُ

قال:

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيبُ
بالله يُدْرِكُ كُلَّ خَيْرٍ والقول في بعضه تلغيبُ
والله ليس له شريكٌ علّام ما أخفتِ القلوبُ

وهي طويلة لا حاجة إلى ذكر الباقي في هذا الموضع.

(١) قوله: «فَتَيَّ كَانَ شَرِيًّا لِلْعَفَاةِ وَمَرْتَعًا». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المماثل والقائل أبو تمام حبيب بن أوس بن الحارث الطائي ١٨٨ - ٢٣١ هـ من قطعة يرثي بها أبا نصر:

أَصَمَّ بِكَ النَّاعِي وَإِنْ كَانَ أَسْمَعَا وأصبح مغنى الجود بعدك بلقعا
للحد أبي نصرٍ تحيةً مُزَنَةً إذا هي حَيْثُ مُمْعِرًا عاد مُمْرِعَا
فلم أرى يوماً كان أشبه ساعةً بيومي من اليوم الذي فيه ودعا
مَصْنُفٌ أفاد الحزنُ فيه جدا ولا من الدَّمْعِ حَتَّى خَلَتْهُ عاد مربعا
ووالله لا تقضي الحَيُّونُ الَّذِي لَهُ عليها ولو صارت مع الدَّمْعِ أدمعا
فَتَيَّ كَانَ شَرِيًّا لِلْعَفَاةِ وَمَرْتَعًا فأصبحَ لِلْهِنْدِيَّةِ الْبَيْضِ مَرْتَعًا
فَتَيَّ كَلَّمَا ارْتَادَ الشَّجَاعُ مِنَ الرَّدَى مفرًا غَدَاةَ الْمَازِقِ ارتاد مصرعا
إذا ساء يومٌ في الكريهة منظرًا تصلاه علما أن سَيَحْسُنُ مَسْمَعَا
فإن تُزَمَّ عن عُمرٍ تدانى به المَدَى فخانَكَ حَتَّى لم يجد فيك مَنَزَعَا
فما كنت إلا السيف لا في ضريبةٍ فقطّعها ثم انثنى فتقطعا

السادسة: أن يكون المضراع الأول معلقاً على صفة يأتي ذكرها في أول الثاني،
ويُسمَّى التعلُّيق، كقول امرئ القيس:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي ^(١)
بِضُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ

(١) قوله: «أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه وهو من المعلقة المشهورة لامرئ القيس يقول فيها:

| | |
|---|---|
| وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُودَهُ | عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي |
| فَقُلْتُ لَهُ لِمَا تَمْطِي بِصَلْبِهِ | وَأُرْدِفُ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكِلٍ |
| أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي | بِضُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمَثَلٍ |
| فِيَالِكَ مَنْ لَيْلٍ كَانَ نَجُومُهُ | بِكُلِّ مُغَارِ الْقَتْلِ شُدَّتْ بِإِذْبَلٍ |
| وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَائِهَا | بِمَنْجَرٍ قِيدِ الْأَوَابِدِ هَيَّكِلٍ |
| مِكَرٍ مِفْرٍ، مُقْبِلٍ، مُذْبِرٍ مَعَا | كَجُلُودٍ صَخِرَ حَطَّةُ السَّيْلِ مِنْ عَلٍ |
| كُمَيْتٍ يَزُلُّ اللَّبَدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ | كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَلِ |
| مِسْحٍ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى | أَتَزُنُّ غُبَاراً بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ |
| عَلَى الْعَقَبِ جَيَّاشٍ كَانَ اهْتِرَامُهُ | إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ عَلَيَّ مِرْجَلِ |
| يَطِيرُ الْغَلَامُ الْخِفُّ عَنْ صَهْوَاتِهِ | وَيَلُوي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ |
| ذَرِيرٍ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرُهُ | تَقْلَبُ كَفِيهِ بِخَيْطٍ مَوْصَلِ |
| لَهُ أَيْطَلَا ظَبِيٍّ وَسَاقَا نَعَامَةٍ | وَإِزْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِيبُ تَنْقَلِ |
| كَأَنَّ عَلَى الْكَتِفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى | مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةِ حَنْظَلِ |
| وَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ | وَبَاتَ بَعِينِي قَائِماً غَيْرَ مُرْسَلِ |
| فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَانَ نَعَاجُهُ | عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مَذْيَلِ |
| فَأَذْبَرْنَ كَالْجِرْعِ الْمُفْصَلِ بَيْنَهُ | بِحَيْدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُحْوَلِ |
| فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ | جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ |
| فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثُورٍ وَنَعَجَةٍ | دِرَاكاً وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ |

وهي طويلة لا حاجة إلى ذكر الباقي.

لأن الأول معلق بـ «صبح» وهذا معيب جداً.

السابعة: أن يكون التصريح في البيت مخالفاً لقافيته، ويسمى التصريح المشطور، كقول أبي نواس:

أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ مِنَ الذُّنُوبِ ^(١) وَبِالْإِقْرَارِ عُدْتُ مِنَ الْجُحُودِ

فصرع بالباء ثم قفاه بالذال، انتهى كلامه ^(٢). ولا يخفى أن السابعة خارجة مما نحن فيه.

[الموازنة]

«ومنه» أي: من اللفظي «الموازنة، وهي تساوي الفاصلتين» أي: الكلمتين الأخيرتين من الفقرتين أو من المصراعين «في الوزن، دون التقفية نحو: ﴿وَنَمَارِقٌ ^(٣) مَصْفُوفَةٌ * وَزَرَائِي ^(٤) مَبْنُوثَةٌ ^(٥)﴾ فلفظا «مصفوفة» و«مبنوثة» متساويان في الوزن دون التقفية؛ لأن الأول على الفاء، والثاني على الشاء؛ إذ لا عبرة بقاء التأنيث على ما بين في «علم القوافي».

ومثله قوله:

(١) قوله: «أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ عَلَى ذُنُوبِي». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المماثل والقائل أبو نواس الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحَكَمِيّ بالولاء ١٤٦هـ - ١٩٨هـ وتمامه:

أَقْلَنِي قَدْ نَدِمْتُ عَلَى ذُنُوبِي وَبِالْإِقْرَارِ عُدْتُ مِنَ الْجُحُودِ
وإن تَصَفَّحْ فَإِحْسَانٌ جَدِيدٌ سَبَقْتُ بِهِ إِلَى شُكْرِ جَدِيدِ

* * *

(٢) المثل السائر ١: ٢٥٨ - ٢٦٠.

(٣) جمع «نمرقة» - بضم النون والراء وبكسرهما - وبغير هاء الوسادة الصغيرة.

(٤) جمع «زُرِّيَّة» - بكسر الزاي وتخفيف الياء - البساط الفاخر.

(٥) الغاشية: ١٥ - ١٦.

هُوَ الشَّمْسُ قَدْرًا وَالْمُلُوكُ كَوَاكِبُ^(١) هُوَ الْبَحْرُ جُودًا وَالْكِرَامُ جَدَاوِلُ

[النسبة بين السجع والموازنة]

والظاهر من قوله: «دون التّفقية» أنّه يجب في الموازنة أن لا تتساوى الفاصلتان في التّفقية البتّة، وحينئذٍ يكون بينها وبين السّجع تباين.
ويحتمل أن يريد أنّه يشترط فيها التّساوي في الوزن ولا يشترط التّساوي في التّفقية، وحينئذٍ يكون بينها وبين السّجع عموم وخصوص من وجه لتصادقهما في مثل ﴿سُرُرٌ مَّرْفُوعَةٌ * وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ﴾^(٢) وصدق الموازنة بدون السّجع في مثل ﴿وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ * وَزَرَابِيُّ مَبْثُوثَةٌ﴾^(٣) وبالعكس في مثل: ﴿مَا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلَّهِ وَقَارًا * وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾^(٤).

[كلام لابن الأثير]

وأما ما ذكره ابن الأثير في «المثل السائر»: - من أنّ الموازنة هي تساوي فواصل النّثر^(٥) وصدر البيت وعجزه في الوزن لا في الحرف أيضاً - كما في السّجع - فكلّ

(١) قوله: «هو الشّمس قدراً والملوك كواكب». البيت من الطّويل على العَرُوض المقبوضة مع الضّرب المشابه، والقائل غير معلوم لي، ولم أعثر على تمام البيت أيضاً.

(٢) والفاشية: ١٣- ١٦.

(٤) نوح: ١٣- ١٤.

(٥) قوله: «الموازنة هي تساوي فواصل النّثر». وهذا نصّه في النّوع الخامس من القسم الثّاني من المقالة الأولى من كتاب «المثل السائر» ١: ٢٩١ وهي - أي: الموازنة -: أن تكون ألفاظُ الفواصل من الكلام المنشور متساويةً في الوزن، وأن يكون صدر البيت الشعريّ وعجزه متساويي الألفاظ وزناً، وللکلام بذلك طلاوة وزوّق وسببه الاعتدال، لأنّه مطلوب في جميع الأشياء، وإذا كانت مقاطع الكلام معتدلة وقعت من النّفس موقع الاستحسان، وهذا

سجع موازنة وليس كل موازنة سجعاً^(١) - فمبني على أنه يشترط في السجع تساوي الفاصلتين في الوزن ولا يشترط في الموازنة تساويهما في الحرف الأخير كـ «شديد» و«قريب» ونحو ذلك.

[موازنة المماثلة]

﴿فإن كان﴾ أي: ثم إذا تساوى الفاصلتان في الوزن دون التقفية، فإن كان ﴿ما في إحدى القرينتين من الألفاظ أو أكثر﴾ أي: أكثر ما في إحدى القرينتين ﴿مثل ما يقابله﴾ من الألفاظ ﴿من القرينة الأخرى في الوزن﴾ سواء كان مثله في التقفية أو لم يكن ﴿خصّ﴾ هذا النوع من الموازنة ﴿باسم المماثلة﴾ فهي من الموازنة بمنزلة الترصيع من السجع.

[جريان الموازنة في النظم والنثر معاً]

ولما كان في كلام البعض ما يشعر بأن الموازنة - المفسرة بما فسر به المماثلة - مما يختص بالشعر أورد لها مثلاً من النثر، ومثلاً من الشعر، تنبيهاً على أنها تجري في النثر والنظم جميعاً ولا تختص بالنظم - على ما هو مذهب البعض - وعلم منه أن المماثلة لا تختص بالنثر - كما سبق إلى الوهم من قوله: «هي تساوي الفاصلتين» - فقال: ﴿نحو: ﴿آتَيْنَاهُمَا الْكِتَابَ الْمُسْتَبِينَ * وَهَدَيْنَاهُمَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾^(٢).

⇒ لا مراء فيه لوضوحه.

وهذا النوع من الكلام هو أخو السجع في المعادلة دون المماثلة، لأن في السجع اعتدالاً، وزيادةً على الاعتدال، وهي تماثل أجزاء الفواصل يوردها على حرفٍ واحد. وأما الموازنة ففيها الاعتدال الموجود في السجع، ولا تماثل في فواصلها، فيقال إذاً: كل سجع موازنة وليس كل موازنة سجعاً، وعلى هذا فالسجع أخص من الموازنة اهـ.

(١) المثل السائر ١: ٢٩١.

(٢) الصافات: ١١٧-١١٨.

وقوله ﴿أي: نحو قول أبي تَمَّام:

﴿مَهَا الْوَحْشِ﴾ أي: بقر الوحش ﴿إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ﴾^(١) أي: هذه النساء

تَأْنُسُ بك وتحذثك ومها الوحش نوافر.

﴿قَنَا الْخَطُّ إِلَّا أَنْ تِلْكَ﴾ القَنَا ﴿ذَوَابِلُ﴾ والنساء نواضر لا ذُبُولَ فيها.

(١) قوله: «مها الوحش إلا أن هاتا أوانس». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع

الضرب المماثل والقائل أبو تَمَّام - رحمه الله - من قصيدة يمدح بها الوزير محمد بن

عبد الملك الزيات يقول:

متى أنت عن دُهِليّة الحَيِّ ذاهِلٌ وتَمَثَّلُ بالصَّبْرِ الدِّيَارُ المَوَائِلُ
تُطِلُّ الطُّلُؤُ الدَّمْعَ فِي كُلِّ مَوْقِفٍ وَلَا مَرَّ فِي أَغْفَالِهَا وَهُوَ غَائِلُ
دَوَارِسُ لَمْ يَجْفُ الرِّبْعُ رُبُوعَهَا وَقَدْ أُخِمِلَتْ بِالنُّورِ فِيهَا الخَمَائِلُ
فَقَدْ سَحَبَتْ فِيهَا السَّحَابُ ذِيلَهَا عَلَى الْحَيِّ صَرْفُ الْأَزْمَةِ المَتَاجِلُ
تَعَفُّيْنِ مِنْ زَادِ العُفَاةِ إِذَا انْتَحَى وَفِيهِمْ جَمَالٌ لَا يَغِيضُ وَجَائِلُ
لَهُمْ سَلَفُ سُمُرِ العَوَالِي وَسَامِرُ بِعَقْلِكَ أَرَامِ الخَدُورِ العَقَائِلُ
لِيَالِي أَضَلَّتْ العِزَاءَ وَجَوَلَتْ لَهَا وَشُمًا جَالَتْ عَلَيْهَا الخَلَائِلُ
مِنْ الهَيْفِ لَوْ أَنَّ الخَلَائِلَ صُيِّرَتْ قَنَا الْخَطُّ إِلَّا أَنْ تِلْكَ ذَوَابِلُ
مَهَا الْوَحْشِ إِلَّا أَنْ هَاتَا أَوَانِسُ هَوَى كَانَ خِلْسًا إِنَّ مِنْ أَحْسَنِ الهَوَى
هَوَى كَانَ خِلْسًا إِنَّ مِنْ أَحْسَنِ الهَوَى أَبَا جَعْفَرٍ إِنَّ الْجَهَالَهَ أُمُّهَا
أَبَا جَعْفَرٍ إِنَّ الْجَهَالَهَ أُمُّهَا أَرَى الحَشَوُ والدَّهْمَاءَ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ
أَرَى الحَشَوُ والدَّهْمَاءَ أَضْحَوْا كَأَنَّهُمْ عَدَاوًا وَكَانَ الْجَهْلُ يَجْمَعُهُمْ بِهِ
عَدَاوًا وَكَانَ الْجَهْلُ يَجْمَعُهُمْ بِهِ فَكُنْ هَضْبَةً نَاوِي إِلَيْهَا وَحَرَّةٌ
فَكُنْ هَضْبَةً نَاوِي إِلَيْهَا وَحَرَّةٌ فَإِنَّ الْفَتَى فِي كُلِّ ضَرْبٍ مُنَاسِبٌ
فَإِنَّ الْفَتَى فِي كُلِّ ضَرْبٍ مُنَاسِبٌ وَلَمْ تَنْظَمْ العَقْدَ الكَعَابَ لِزِينَةِ
وَلَمْ تَنْظَمْ العَقْدَ الكَعَابَ لِزِينَةِ وَهِيَ طَوِيلَةٌ لَا حَاجَةَ إِلَى ذِكْرِ الْبَاقِي.

الظاهر أن الآية والبيت مما يكون أكثر ما في إحدى القرينتين مثل ما يقابله من الأخرى لا جميعه؛ إذ لا يتحقق تماثل الوزن في «أتيناها» و«هديناها» وكذا في «ها» و«تلك».

ومثال الجميع قول البُحْثَرِيِّ:

فَأَخْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا^(١) وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرِبًا

(١) قوله: «فأخجم لما لم يجد فيك مطمعا». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه، والقائل البُحْثَرِيُّ من قصيدة يمدح بها الفتح بن خاقان، ويذكر مبارزته الأسد، مبتدئا القصيدة بالنسيب:

| | |
|--|---|
| أَجِدْكَ مَا يَنْفُكُ يَسْرِي لِرِزْنِنَا | خَالِيَالِ إِذَا أَبَ الطَّلَامُ تَأَوَّبَا |
| سَرَى مِنْ أَعَالِي الشَّامِ يَجْلِبُهُ الْكَرَى | هُبُوبَ نَسِيمِ الرُّوْضِ تَجْلِبُهُ الصَّبَا |
| وَمَا زَارَنِي إِلَّا وَلَهْتُ صَبَابَةً | إِلَيْهِ وَالْأَقْلُ أَهْلًا وَمَسْرَحَنَا |
| وَلَيْلَتَنَا بِالْجِزْعِ بَاتَ مُسَاعِفًا | يُزِينِي أَنَاةَ الْخَطْوِ نَاعِمَةَ الصَّبَا |
| أَضَرَّتْ بِضَوْءِ الْبَدْرِ وَالْبَدْرُ طَالِعٌ | وَقَامَتْ مَقَامَ الْبَدْرِ لَمَّا تَغَيَّبَا |
| وَلَوْ كَانَ حَقًّا مَا أَتَيْتُهُ لَأُطْفَأَتْ | غَلِيلًا وَلَا فُتِكَتْ أَسِيرًا مُعَذَّبَا |
| عَلِمْتُكَ إِنْ مَنَيْتَ مَنَيْتَ مَوْعِدًا | جَاهِمًا وَإِنْ أَبْرَقْتَ أَبْرَقْتَ خُلْبًا |
| وَكُنْتُ أَرَى أَنَّ الصُّدُودَ الَّذِي مَضَى | دَلَالٌ فَلَمَّا إِنْ كَانَ إِلَّا تَجَبُّبَا |
| فَوَا أَسْفِي حَتَامَ أَشْأَلْ مَا نِعَا | وَأَمِنْ خَوَانًا وَأَغْتَبِ مُذْنِبَا |
| سَأَتْنِي فُؤَادِي عَنْكَ أَوْ أَتْبِعُ الْهَوَى | إِلَيْكَ إِنْ اسْتَعَصَى فُؤَادِي أَوْ أَبَى |
| أَقُولُ لِرَكْبٍ مُغْتَفِينَ تَدْرَعُوا | عَلَى عَجَلٍ قَطْعًا مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبَا |
| رِدُّوْا نَائِلَ الْفَتْحِ بِنِ خَاقَانَ إِنَّهُ | أَعَمُّ نَدَى فِيكُمْ وَأَقْرَبُ مَطْلَبَا |
| هُوَ الْعَارِضُ التَّجَاجُ أَخْضَلَ جُودَهُ | وَطَارَتْ حَوَاشِي بَرْقِهِ فَتَلَهَّبَا |
| إِذَا مَا تَلَطَّى فِي وَغَى أَصْعَقَ الْعِدَى | وَإِنْ خَاصَّ فِي أَكْرُومَةٍ غَمَرِ الرُّبَا |
| رَزِينِ إِذَا مَا الْقَوْمُ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ | وَقُورِ إِذَا مَا حَدِثُ الدَّهْرِ أَجْلَبَا |

⇒ حَيَاتِكَ أَنْ يَلْقَاكَ بِالْجُودِ رَاضِيًا
حَرُوءٌ إِذَا عَارَزَتْهُ فِي مِلْمَةٍ
فَتَى لَمْ يُضَيِّعْ وَجْهَ حَزْمٍ وَلَمْ يَبْتَ
إِذَا هُمْ لَمْ يَفْعُدْ بِهِ الْعَجْزُ مَفْعَدًا
أَعِيرَ مَوْدَاتِ الصُّدُورِ وَأُعْطِيَتْ
وَقَيْنَاكَ صَرْفَ الدَّهْرِ بِالْأَنْفُسِ الَّتِي
فَلَمْ تَخُلْ مِنْ فَضْلِ يُبَلِّغُكَ الَّتِي
وَمَا نَقِمَ الْحُسَادُ إِلَّا أَصَالَه
وَقَدْ جَرَّبُوا بِالْأَمْسِ مِنْكَ عَزِيمَةً
غَدَاةَ لَقِيَتْ اللَّيْثَ وَاللَّيْثُ مُخْدِرٌ
يُحَصِّنُهُ مِنْ نَهْرِ نَيْرِكَ مَغْفِلٌ
يَرُودُ مَغَارًا بِالظُّلُوهَا مَكْنَبًا
يُلَاعِبُ فِيهِ أَفْحَوَانًا مُفَضِّضًا
إِذَا شَاءَ غَادَى عَائَةً أَوْ غَدَا عَلَى
يَجْرُ إِلَى أَشْبَالِهِ كُلِّ شَارِقٍ
وَمَنْ يَنْبَغِ ظُلْمًا فِي حَرِيمِكَ يَنْصَرِفُ
شَهْدَتْ لَقَدْ أَنْصَفْتَهُ يَوْمَ تَنْبِرِي
فَلَمْ أَرِ ضِرْغَامَيْنِ أَضَدَّقَ مِنْكُمَا
هَزَنَرُ مَشَى يَنْبَغِي هَزَنَرًا وَأَغْلَبَ
أُذِلَ بِشَغْبٍ ثُمَّ هَالَتْهُ صَوْلَةٌ
فَأَخْجَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ فِيكَ مَطْمَعًا
فَلَمْ يُغْنِهِ أَنْ كَرَّ نَحْوَكَ مُقْبِلًا
حَمَلَتْ عَلَيْهِ السَّيْفُ لَا عَزْمُكَ أَنْتَنَى

وَمَوْتُكَ أَنْ يَلْقَاكَ بِالنَّاسِ مُغْضِبًا
فَإِنْ جِئْتَهُ مِنْ جَانِبِ الدَّلِّ أَصْحَبًا
يُلَاحِظُ أَغْجَارَ الْأُمُورِ تَعَقُّبًا
وَأَنْ كَفَّ لَمْ يَذْهَبْ بِهِ الْخُرْقُ مَذْهَبًا
يَدَاهُ عَلَى الْأَعْدَاءِ نَضْرًا مُرْهَبًا
تُجَلُّ لَا نَالُوكَ أَمَّا وَلَا أَبَا
تُحِبُّ وَمِنْ رَأْيِ يُرِيكَ الْمُعْنِيَا
لَدَيْكَ وَفِعْلًا أَرْجِيَا مُهَذَّبًا
فَضَلَّتْ بِهَا السَّيْفُ الْحُسَامُ الْمُجَرَّبَا
يُحَدِّدُ نَابًا لِلْقَاءِ وَمِخْلَبًا
مَنْبِيعُ تَسَامَى رَوْضُهُ وَتَأَشُّبًا
وَيَحْتَلُّ رَوْضًا بِالْأَبَاطِحِ مُعْشِبًا
يَبِصُّ وَحَوْدَانًا عَلَى الْمَاءِ مُذْهَبًا
عَقَائِلِ سِرْبٍ إِنْ تَنْقُصَ زَرْبًا
عَبِيطًا مُدْمَى أَوْ رَمِيلًا مُخَضَّبًا
إِلَى تَلَفٍ أَوْ يَشْنُ حَزَنًا أَخْبِيَا
لَهُ مُضَلَّتَا عَضْبًا مِنَ الْبَيْضِ مُقَضَّبًا
عِرَاكًا إِذَا الْهَيْبَةُ الْيَكْسُ كَذَّبًا
مِنْ الْقَوْمِ يَغْشَى بِاسِلَ الْوَجْهِ أَغْلَبًا
رَأَى لَهَا أَمْضَى جَنَانًا وَأَشْغَبًا
وَأَقْدَمَ لَمَّا لَمْ يَجِدْ عَنْكَ مَهْرَبًا
وَلَمْ يُنْجِهِ أَنْ حَادَ عَنْكَ مُنْكَبًا
وَلَا يَدُكَ أَرْتَدَّتْ وَلَا حَدُّهُ نَبَا

[القلب البديعي]

﴿ومنه﴾ أي: من اللفظي ﴿القلب^(١)﴾ وهو أن يكون الكلام بحيث إذا قلبته وبدأت من حرفه الآخر إلى الحرف الأول كان الحاصل بعينه هو هذا الكلام. وهو قد يكون في النظم وقد يكون في النثر. أما في النظم فقد يكون بحيث يكون كل من المضارعين قلباً للآخر كقوله:

* أَرَانَا الْإِلَهَ هَلَالاً أَنَارَا^(٢) *

وَكُنْتَ مَتَى تَجْمَعُ يَمِينُكَ تَهْتِكُ آلَ
أَلَنْتُ لِي الْأَيَّامَ مِنْ بَعْدِ قَسْوَةِ
وَأَلْبَسْتَنِي النُّعْمَى الَّتِي غَيَّرْتَ أَخِي
فَلَا فُزْتُ مِنْ مَرِّ اللَّيَالِي بِرَاحَةٍ
عَلَى أَنَّ أَفْوَافَ الْقَوَافِي ضَوَامٍ
ثَنَاءً تَقْضَى الْأَرْضُ نَجْدًا وَغَائِرًا

(١) قد قسّمت القلب في حاشية «شرح النظم» إلى التصريفي، والبياني والبديعي وشرحت هناك شرحاً وافياً، وحررته أيضاً في علم المعاني تحريراً واضحاً، عن التعرّض لذلك القلب البياني فلا حاجة إلى ذكره، وهذا هو بحث القلب البديعي وأنا أسميته بذلك.

(٢) قوله: «أَرَانَا الْإِلَهَ هَلَالاً أَنَارَا». شطر البيت من المتقارب وجدته ضمن تخميس لأبي الفتح نصر الله بن الحسين الحائري ١١٠٩ - ١١٦٦ هـ من المتأخرين ذكره العلامة السماوي في «الطليعة من شعراء الشيعة» يقول فيها:

إِذَا ضَامَكَ الدَّهْرُ يَوْمًا وَجَارَا
عَلَيَّ الْعَلِيَّ وَصَنُو النَّبِيَّ
هَزَبِ النَّزَالِ وَبِحَرِّ النَّوَالِ
لَهُ رَدَّتِ الشَّمْسُ فِي طَيِّبَةِ
وَفِي بَابِلٍ فَقَضَى عَصْرَهُ
فَلْذُ بِحِمَى أَمْنَعِ الْخَلْقَ جَارَا
وغيث الولي وغوث الحباري
وشمس الكمال التي لا توارى
على عهد خير البرايا جهارا
أداءً ففارق البرايا جهارا

⇒ ورد له ثالثاً في الغري
هي الشمس لكنّها مرقد
هي الشمس لكنّها لا تغيب
ولا الكسف يحجب منها السنا
هي الشمس والشهب في ضمنها
عروس تجلّت بورديّة
فهاهي في تربها والشعاع
بدت تحت أحمر فانوسها
هو الشمع ما احتاج للقطّ قطّ
ملائكة العرش حفّت به
هي الترس ذهب ثمّ استظل
وياقوتة خرطت خيمة
وحنّ عقيق حوى جوهرأ
ولم يتخذ غير عرش الإله
حمياً الجنان لها نشوة
إذا رشفتها عيون الوفود
عجبت لها إذ حوّث يذلاً
وكنّت أفكّر في التبر لم
إلى أن بدا فوقها يخطف ال
وما يبلغ التبر من قبة
ومذ كان صاحبها للإله
يد الله من فوق أيديهم
وقد رفعت فوق سرطوقها

ترى قبة ألبسوها نضارا
لظلّ المهيمن جلّ اقتدارا
ولا يحسد اللّيل فيها التّهارا
ولم تتخذ برج نجر مدارا
قناديلها ليس تخشى استتارا
ولم ترض غير الدّاري نثارا
جلاها لعينيك درأ صغارا
لنا شمعة نورها لا يؤاّزى
ولا النّفخ أطفأه مُذْ أنارا
فراشأ ولم تبغ عنه مطارا
به فارس ليس يخشى افتقارا
على ملكٍ فاق «كسرى» و«دارا»
تخطّى الجبال وعاف البحارا
له معدناً وكفأه فخارا
تسرّ النفوس وتنفي الخمارا
تراهم سكارى وما هم سكارى
وبحر بيوم النّدى لا يجارى
غلا قيمة وتسامى فخارا
نواظر مهما بدا واستنارا
بها عالم الملك زاد افتخارا
يدأ أبداً نعمةً واقتدارا
بدت فوق سرطوقها لا توارى
تشير إلى وافديها جهارا

وقد لا يكون كذلك بل يكون مجموع البيت قلباً لمجموعه ﴿كقوله﴾ أي: قول
القاضي الأرجاني:

مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ^(١) وَهَلْ كُلُّ مَوَدَّتِهِ تَدُومُ

| | |
|---|---|
| وِيرْدِي الْعِدَا وَيَفْكَ الْأَسَارَى | ⇒ هَلَمُوا إِلَى مَنْ يَفِضُ اللَّهُمَّ |
| لَمَنْ زَارَ أَعْتَابَهَا وَاسْتَجَارَا | وَتَدْعُو عَلَيْهِ السَّمَاءُ بِالْهَنَاءِ |
| وَقَدْ صَافَحَتْهَا الثَّرِيًّا جَوَارَا | قَدْ اتَّصَلَتْ بِذِرَاعِ النُّجُومِ |
| غَدَاةٌ اخْتَفَى وَهِيَ تَبْدُو نَهَارَا | وَكَفَّ الْخَطِيبُ لَهَا قَدْ عَنَا |
| غَدَا شَنْفُهَا وَالْهَالِلُ السُّوَارَا | قَالَ ثَلَاثُهَا الشَّهْبُ وَالنَّجْمُ قَدْ |
| مَمْنُوقَةٌ قَدْ بَدَتْ كَالْعَذَارَى | وَبِالْآيِ خَوْفِ عَيُونِ الْأَنَامِ |
| بَأَنَّ لَهَا عِنْدَ كَيَّانٍ ثَارَا | عَلَتْ فِي السَّمَاءِ فَظَنَ الْجَهْلُ |
| بِهَا مِنْ صُرُوفِ الزَّمَانِ اسْتَجَارَا | وَكَيْفَ وَكَيَّانٍ وَالنَّيِّرَاتِ |
| طَوَافاً بِأَرْكَانِهَا وَاعْتِمَارَا | تَرَى لَوْفُودِ النَّدَى حَوْلَهَا |
| غَدَاةٌ تَجَلَّتْ وَإِنْ عَزَّ دَارَا | وَفِي قَصْرِ غَمْدَانِ بَانَ الْقُصُورِ |
| «أَرَانَا الْإِلَهَ هَلَالاً أُنَارَا» | وَمَهْمَا بَدَا طَاقَ إِيْوَانِهَا |
| بِنُورِ أَحَالِ اللَّيَالِي نَهَارَا | لَعَيْنَ ذِكَا غَدَا حَاجِبَا |
| لِذَلِكَ رَقَّ وَأَبْدَى أَصْفَرَارَا | هَلَالُ السَّمَاءِ لَهُ حَاسِدُ |
| لِهَذَا يَسَّرَ وَيَسْمُو فَخَارَا | هَلَالُ لَصُومٍ وَفَطَرِ غَدَا |
| وَقَدْ شَقَّ مِنْ غِيْظِهِ حِينَ غَارَا | لَهُ طَاقُ كَسْرِي غَدَا خَبَاضَا |

وهي طويلة ذكرها السماوي في «الطليعة» وقال: إنها قيل في تذهيب قبة
أمير المؤمنين - عليه السلام - في «النجم الأشرف».

(١) قوله: «مَوَدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوٍ». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب

المماثل، والقائل ناصح الدين الأرجاني من قصيدة يعتذر فيها ويمتدح بها ذا منصب:

| | |
|---|--|
| وَمَرَعَى الْفُضْلِ فِي زَمَنِي هَشِيمُ | لَأَيِّ وَمَيْضِ بَارِقَةٍ أَشِيمُ |
| بَكْفِ الصُّبْحِ مِنْ شَيْبِي لَطِيمُ | أَسَيْتُ وَخَدُّ لَيْلِ الشَّعْرِ مِنِّي |

⇒ فَعُذْرًا إِنْ تَغَيَّرَ عَنْهُدُ شِعْرِي
وَمَا قَصَّرْتُ عَنْ شَأْوٍ وَلَكِنْ
وَكَيْفَ يُجِدُّهُ طَنُوعُ عَقِيرٍ
وَلَا أَرْضِي بِهِ عُذْرًا وَلَكِنْ
كَمَا اغْوَجَّ الْكِتَابُ عَلَى فُصُوصٍ
وَكُنْتُ وَكُلُّ مَا أَسْقَى جِمَامٍ
أَيْفَطُمْ عَنْ لِبَانِ الشَّعْرِ مِثْلِي
وَأَشْكُبُ بِالتَّنْدُلِ مَاءً وَجْهِي
فَبِإِنْ يَكُ قَدْ تَنَاسَانِي لِذَهْرِي
فَهَبْ نَجْدًا لِسَاكِنِهِ وَأَعْرِضْ
وَمَوْقِفُ سَاعَةٍ فِي رَشْمِ دَارٍ
وَقَفْتُ وَمُقْلَتِي بَخِلْتُ بِدَمْعِي
فَيَا عَوْنِي وَيَا عَيْنِي جَمِيعًا
أَحِبُّ الْمَرْءَ ظَاهِرَهُ جَمِيلٌ
بِأُولَى دَعْوَتِي لَجِئْتُ طَرُوعًا
وَفِي الْغَيْثَانِ كُلُّ رَبِيطٍ جَاشٍ
مَوْدَّتُهُ تَدُومُ لِكُلِّ هَوْلِ
خَلَفْتُ بِرَبِّ مَكَّةَ وَالْمُصَلَّى
أَرْوَمُ النَّجْحَ إِلَّا عِنْدَ مَلِكٍ
وَأَنْظِمُ مِذْحَتِي إِلَّا لِنَدْبٍ
وَأَحْسَنُ حِلْيَةٍ بَيْتٌ حَدِيثٌ
فَبِإِنْ يَكُ طَالَ بِي سَفَرُ انْقِبَاضٍ
فَأَقْسِمُ لَا عَكْفُتٌ عَلَى خِيَالٍ

وَقَدْ يُغْضِي عَلَى الزَّلَلِ الْحَلِيمُ
سَقِيمٌ كُلُّ مَا فَعَلَ السَّقِيمُ
يَكُوسُ إِذَا تَخَاطَرَتِ الْقُدُومُ
عَدَوْتُ إِلَى قُبُولِكَ أَسْتَنِيمُ
وَتَقْلُبُهُ الْخُتُومُ فَيَسْتَقِيمُ
أَعْدُ وَكُلُّ مَا أَرْعَى جَمِيمُ
وَأَعْجَبُ حَادِثِ شَيْخٍ فَطِيمُ
عَلَى مَنْ اسْتَشَنَّ لِي الْأَدِيمُ
كَرِيمٌ مَنْ بَنِيهِ أَوْ لَنِيمُ
وَحَسْبُكَ مِنْ عَرَارَتِهِ شَمِيمُ
وَأَيْدِي الْعِيْسِ فِي لُجَجِ تَعُومُ
فَأَنْكَرَ صَاحِبِي فَعْدَا يَلُومُ
قَبِيحٌ مِنْكُمَا لَوْمٌ وَلُومُ
لِصَاحِبِهِ وَبَاطِنُهُ سَلِيمُ
إِذَا مَا عَنِّي لِي شَرَفٌ مَرُومُ
يَرَى حَزْبَ الزَّمَانِ وَلَا يَخِيمُ
وَهَلْ كُلُّ مَوْدَّتِهِ تَدُومُ
وَحَيْثُ تُزَارُ زَمَزَمُ وَالْحَاطِمُ
سَمَا فَرَعٌ لَهُ وَزَكَارُومُ
لَهُ مِنْ مَجْدِهِ مَذْحُ نَظِيمُ
يُصَاغُ لِمَنْ لَهُ بَيْتٌ قَدِيمُ
فَهَا أَنَا حَانَ لِي مِنْهُ قُدُومُ
كَمَا عَكْفُتُ عَلَى الْبَوِّ الرَّؤُومُ

وأما في الشّر فما أشار إليه بقوله: ﴿وَفِي التَّنْزِيلِ: ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ﴾^(١) و: ﴿وَرَبِّكَ فَكَبَّرُ﴾^(٢)﴾ والحرف المشدّد في هذا الباب في حكم المخفّف: لأنّ المعتر هو الحروف المكتوبة.

⇒ ولي من نجّم دين الله هاد
جوار مننه لي ضوء ونور
تهلّل مننه في عيني غمام
كريم قد جلّاه لي زمان
وتكفي غرة لطرّف تبدو
كفاني أن جلا عيني همام
كريم وجهه ملأ ماء
أيام من عظم منصبه خصوص
إليك شكوت عادية الليالي
ولي في الحضرة العليا رسوم
وقد تغفو الرسوم إذا تبدّأ
فوفّرها بسعيك لي فلولاً
فلم نمدحك عبتاً بقول
ولكنّا أجدنا حيث جدّتم
لقد بثت طلائعها الليالي
فهزّ لها - قوام الدين - هزّاً
فأنت من الوزير بحيث يثري
ستزجّع عن ذرى المولى ركابي
لسان حقايبى أعلى ثناء
ويسمع بالعيون لها كلام

ففي وادي الضلالة لا أهيم
فيومي مشمس منه مغيم
تمزّق فيه عن قلبي هموم
كثير أن يرى فيه كريم
فيا بئى أن يقال له بهيم
بدالي فأنجلي عني هموم
عليه طير أمال تحوم
ويامن جزل نائله عوم
وجاهك بالكفاية لي زعيم
إليه بأنقي طال الرسيم
تناقصها كما تغفو الرسوم
يد الأزواح ما اختلب الغيوم
علكناه كما عليك الشكيم
وكم من معشر لؤموا فليموا
وأصبح حربي الزمن العثوم
ينال بمثله الثار المتيم
بأول نظرة منك العديم
وعيري للذي ولّى كتوم
فظاهرها بباطنها نوم
جوانح حاسدي به كليم

(١) الأنبياء: ٣٣.

(٢) المدثر: ٣.

[التشريع ، ويقال له : التّوشيح ، وذو القافيتين]

«ومنه» أي: من اللفظي «التشريع» ويسمى التّوشيح، وذو القافيتين أيضاً «وهو بناء البيت على قافيتين يصحّ المعنى عند الوقوف على كلّ منهما» أي: من القافيتين.

[نقد ، وجوابه]

وكان عليه أن يقول: «يصحّ الوزن والمعنى عند الوقوف على كلّ منهما» لأنه يجب في التشريع أن يكون الشعر مستقيماً على أيّ القافيتين وقفت؛ لأنّهم فسّروه بأن يبني الشاعر أبيات القصيدة ذات قافيتين على بحرین، أو ضربين من بحر واحد، فعلى أيّ القافيتين وقفت كان شعراً مستقيماً. والجواب: أنّ لفظ «القافيتين» مشعرٌ بذلك^(١) فليتأمل^(٢).

«كقوله» أي: قول الحريري:

«يا خاطب الدنيا» - من «خطب المرأة» - «الدّنيّة»^(٣) أي: الخسيصة «إنّها» *

(١) لأنّ القافية لا تكون إلّا في البيت من الشعر، فيستلزم تحقّقها استقامة الوزن، والقافية وإنّ أشعر بصحة المعنى أيضاً - لأنّ الشعر كلام موزون على قصد بوزن عربيّ، فما ليس له معنى خارج بلفظ «الكلام» كما أنّ ما ليس له وزن خارج بقوله: «وزن» - إلّا أنّ الاكتفاء بالإشعار من الجوائز لا من اللوازم، سيّما إذا خفي، ومن البين أنّ إشعار القافية بصحة الوزن أجلى من إشعارها بصحة المعنى - كما في الرومي -.

(٢) إشارة إلى أمرين: الأوّل: أنّ القافية تدلّ على الوزن على شريطة أن تكون مختصةً بالنظم، ولم يثبت الاختصاص بالنظم. والثاني: أنّه يجب في التعريف التصريح بالقيد، والحق أنّ البيت إنّما يصحّ إذا كان مشتملاً على وزن صحيح.

(٣) قوله: «يا خاطب الدنيا الدّنيّة». قال الحريري في المقامة الشعرية وهي المقامة الثالثة

⇒ والعشرون من كتاب «المقامات»:

| | |
|------------------------------|-------------------------------|
| يا خاطب الدنيا الدنية إنها | شرك الردى وقرارة الأكرار |
| دار متى ما أضحك في يومها | أبكت غداً بُغداً لها من دار |
| وإذا أظلل سحابها لم يتتبع | منه صدى لجها مه الغرار |
| غاراتها ما تنقضي وأسيرها | لا يفتردي بجلال الأخطار |
| كم مُزدهى بغرورها حتى بدا | متمرداً متجاوز المقدار |
| قلبت له ظهر المجنّ وأولعت | فيه المدى ونزت لأخذ الثار |
| فأزناً بعمرِكَ أن يمرّ مضياً | فيها سدى من غير ما استظهار |
| وأقطع علائق حبها وطلاها | تلق الهدى ورعاة الأسرار |
| وأزقت إذا ما سالت من كيدها | حرب العدى وتوئب الغدار |
| واعلم بأن خطوبها تفجأ ولو | طال المدى وونت سرى الأقدار |

هذه الأبيات من الكامل على العروض الأولى الصحيحة السالمة - متفاعِلن - مع الضرب الثاني المقطوع الداخِل عليه الإِضمار - مف عولن - وتقطيعه هكذا:

| | | | | | |
|---------------|------------------|---------------|------------------|----------------|-------------|
| يا خاطِبْدُ | دُنْ يَدْ دَنِي | يَتَانْ نَهَا | شَرْكَرْدِي | وَقَرَارْتُلْ | أَكْ دَارِي |
| مس تف علن | مس تف علن | متفاعِلن | متفاعِلن | متفاعِلن | مف عولن |
| دارُ مَتِي | مَا أَضْ حَكَّتْ | فِي يَوْمِهَا | أَبْ كَتْ غَدُنْ | بُغْدُنْ لَهَا | مِنْ دَارِي |
| مُسْ تَفْ علن | مُسْ تَفْ علن | مُسْ تَفْ علن | مُسْ تَفْ علن | مُسْ تَفْ علن | مف عولن |

وهذه قافية الرّاء وعليه فالعروض الأولى صحيحة والضرب مقطوع مضمّر، والأركان ستة لكل مصراع ثلاثة أركان.

وأما على قافية الدال فالأبيات إنما تكون من مجزوء الكامل على العروض الثالثة مع الضرب الثالث التّام وقد يدخله الإِضمار والتّقطيع هكذا:

| | | | |
|----------------|-----------------|---------------|-------------|
| يَا خَا طِبْدُ | دُنْ يَدْ دَنِي | يَتَانْ نَهَا | شَرْكَرْدَا |
| مس تف علن | مس تف علن | متفاعِلن | متفاعِلن |

شَرَكُ الرَّدْيِ ﴿أي: حِبَالَةُ﴾^(١) الهلاك ﴿وَقَرَارَةُ الْأَكْدَارِ﴾ أي: مقرَّ الكُدُورات .

«دَارٌ مَتَى مَا أَضْحَكْتَ فِي قَرْبِهَا أَبْكْتَ غَدًا، بُغْدَأَلَهَا مِنْ دَارِ

غَارَاتِهَا لَا تَنْقُضِي، وَأَسِيرُهَا لَا يُقْتَدِي بِجَلَائِلِ الْأَخْطَارِ

وكذا سائر الأبيات، فهذه الأبيات كلّها من الكامل إلاّ أنّها على القافية^(٢) الثانية

من ضربه الثاني، وعلى القافية^(٣) الأولى من ضربه الثامن.

⇒ دَارٌ مَتَى | مَا أَضْحَكْتَ | فِي يَوْمِهَا | أَبْكْتَ غَدًا

مَسْ تَفْ عَلَن | مَسْ تَفْ عَلَن | مَسْ تَفْ عَلَن | مَسْ تَفْ عَلَن

وأجزاء الكامل ستّة وهي:

متفاعِلن، متفاعِلن، متفاعِلن متفاعِلن، متفاعِلن، متفاعِلن

وله ثلاث أعاريض وتسعة أضربٍ ولذا يقال له: الكامل؛ لكمالهِ على سائر البحور من

حيث كثرة الضُّروب فليس بين البحور بحرله تسعة أضربٍ:

العروض الأولى: صحيحة سالمة - متفاعِلن - ولها ثلاثة أضربٍ:

الأول: صحيح مثل العروض. والثاني: مقطوع - فعِلَاتن - . الثالث: أخذ مضمّر -

فَعْلُنْ - .

العروض الثانية: حذَاء - فَعْلُنْ - ولها ضربان: الأول: أخذ مثل العروض. الثاني: أخذ

مضمّر - فَعْلُنْ - .

العروض الثالثة مجزوءة صحيحة - متفاعِلن - وله أربعة أضربٍ:

الأول: مرفّل - متفاعِلَاتن - . الثاني: المذيل - متفاعِلان - . الثالث: التامّ - متفاعِلن - .

الرابع: مقطوع - فعِلَاتن - . وتبيّن بهذا أنّ الضرب الثامن الذي ذكره الشارح هو الضرب

الثالث من العروض الثالثة المجزوءة .

(١) بالكسر، وهي ما يُصَادُ بها من أيّ شيء كان .

(٢) وهي قافية الرّاء - كما ينصّ عليه - .

(٣) وهي قافية الدّال - كما ينصّ عليه أيضاً - .

[تفسير القافية]

والقافية عند الخليل من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل ذلك الساكن .

ويروى عنه أيضاً أن المتحرّك الذي قبل ذلك الساكن هو أول القافية .

فالقافية الأولى من قوله : « يا خاطب الدنيا » هي من حركة الكاف من « شرك الردى » إلى الآخر ، أو مجموع قوله : « كالردى » .

والقافية الثانية من فتحة الدال من « الأكدار » إلى الآخر ، أو لفظة « دار » منه .

وها هنا أقوال آخر^(١) مذكورة في « علم القوافي » .

ولو قال : « هو بناء البيت على قافيتين ، أو أكثر » لكان أحسن ؛ ليشمل نحو قول الحريري^(٢) :

(١) القافية اختلف فيها على أقوال :

القول الأول : قول الخليل المشهور ، وهو أن القافية من آخر البيت إلى أول ساكن يليه مع المتحرّك الذي قبل الساكن كقوله :

* عَفَتِ الدِّيارُ مَحَلُّها فَمَقَامُها *

فالقافية عنده من القاف إلى آخر البيت .

القول الثاني : قول الخليل الغير المشهور ، وهو أن القافية من آخر حرف في البيت إلى أول ساكن يليه مع الحركة التي قبل الساكن ، فالقافية على هذا من فتحة القاف في « مقامها » .

والقول الثالث : قول الأخفش وهي أن القافية آخر كلمة في البيت .

والقول الرابع : قول قُطْرُب وهو أن القافية الحرف الذي تُبنى عليه القصيدة وهو المسمّى رويّاً ، وهو رأي الفراء أيضاً .

والقول الخامس : قول ابن كيسان وهو أن القافية كل شيء لزمته إعادته في آخر البيت ، قال ابن جني : والذي يثبت عندي صحته من هذه الأقوال هو قول الخليل المشهور .

(٢) هذا سهو ، والقائل غيره ، كما يذكر .

جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ | الصَّبُّ | الْجَوِي ^(١) وَتَعَطَّفِي | بِوَصَالِهِ | وَتَرَحَّمِي

(١) قوله: «جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ الصَّبُّ الْجَوِي». البيت من الكامل على العروض الأولى التامة مع الضرب المماثل والقائل - كما ذكره عماد الدين الكاتب ٥١٩-٥٩٧هـ في كتاب «خريدة القصر وجريدة العصر» - أبو سعيد يحيى بن سند المعلم بالمعزة قال: ذكر القاضي أبو اليسر أنه كان معلماً وأنشدني من شعره هذه الأربعة الأبيات وهي تُقرأ على سبعة أوزان:

| | | | | | |
|---------------------------------|-----------|----------|----------------|--------------|-----------------|
| جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ | الصَّبُّ | الْجَوِي | وَتَعَطَّفِي | بِوَصَالِهِ | وَتَرَحَّمِي |
| ذَا الْمُبْتَلَى الْمَتَفَكَّرِ | الْقَلْبُ | الشَّجِي | ثُمَّ اكْشِفِي | عَنْ حَالِهِ | لَا تَظْلِمِي |
| وَصِلِي وَلَا تَسْكُتِي | ذَنْبِي | الدَّنِي | وَتَرَأْفِي | بِالْوَالِهِ | الْمُتَيَّمِ |
| يبدو الْقَلَى بِتَغْيِيرِ | الْحَبِّ | الْأَبِي | الْمُتْلَفِي | بِكَمَالِهِ | الْمُسْتَحْكَمِ |

والتقطيع هكذا:

| | | | | | |
|----------------|------------------|------------------|--------------|--------------|--------------|
| جُودِي عَلَّلْ | مُسْتَهْتَرِ | صَبُّ بِلْ جَوِي | وَتَعَطَّفِي | بِوَصَالِهِ | وَتَرَحَّمِي |
| مُسْتَهْتَرِ | صَبُّ بِلْ جَوِي | وَتَعَطَّفِي | بِوَصَالِهِ | وَتَرَحَّمِي | |

وهكذا الباقي، ودخول الإضمار في بعض الأجزاء - كما في عروض البيت الأول - لا يضر بكونه على العروض الأولى - كما بيناه في كتاب العروض -.

يقال: «فلان مستهتر بالشراب» أي: مُؤَلَّغٌ به لا يبالي ما قيل فيه. و«الصَّبُّ»: العاشق و«الجَوِي» على «فَعْلٍ» من «الجَوَى» وهو الحُرْقَةُ وشدة الوجد من عشق أو حزن، تقول منه: «جَوِيَ الرَّجُلُ» - بالكسر - فهو: «جَوِي» مثل «ذَوِي» و«الشَّجِي» على وزن «فَعْلٍ» أيضاً من «الشَّجَى» وهو الحزن. قال الرُّومِي: وهذه الأبيات على عدة قوافٍ عديدة:

الأولى: رائية في «المستهتر» و«المتفكر».

والثانية: بائية في «الصَّبُّ» و«القلب».

والثالثة: يائية في «الجَوِي» و«الشَّجِي» وعلى هذا القياس. وقررها الأستاذ هكذا:

الأولى:

جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ ذَا الْمُبْتَلَى الْمَتَفَكَّرِ

⇒ الثانية:

جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ الصَّبِّ ذَا الْمَبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ

الثالثة:

جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ الصَّبِّ الْجَوِي ذَا الْمَبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الشُّجِي

الرابعة:

جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ الصَّبِّ الْجَوِي وَتَعْطَفِي ذَا الْمَبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ الشُّجِي ثُمَّ اكْشِفِي

الخامسة:

جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ الصَّبِّ الْجَوِي وَتَعْطَفِي بِوَصَالِهِ ذَا الْمَبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ الشُّجِي ثُمَّ اكْشِفِي عَنْ حَالِهِ

السادسة:

جُودِي عَلَى الْمُسْتَهْتَرِ الصَّبِّ الْجَوِي وَتَعْطَفِي بِوَصَالِهِ وَتَرْخَمِي

ذَا الْمَبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ الْقَلْبِ الشُّجِي ثُمَّ اكْشِفِي عَنْ حَالِهِ لَا تَظْلَمِي

ونقل الصفدي هذه الأبيات بتغيير يسير في «أعيان العصر، وأعوان النصر» وقال: هذه

الأبيات على كاملها من الكامل المسدس على أتم أنواعه [كما بينت في التقطيع] إلا أنه

لحق الإضمار بعض أجزاءها [كما بينت أيضاً، والإضمار إسكان الثاني من «متفاعلن»

فينقل إلى «مس تف علن»] فإذا حذفت الجزء الآخر من كل بيت وجعلت القوافي عند

قوله: «بوصاله» كانت الأبيات من شاذ الكامل المُخَمَّس، وأنشد العروضيون في مثله

[قول حسان في هند ومعاوية]:

لَمَنِ الصَّبِيِّ بِجَانِبِ الصَّحْرَاءِ مُلْقَى غَيْرِ ذِي مَهْدٍ

فإذا حذفت من آخر كل بيت جزءين وجعلت القافية عند قوله: «وَتَعْطَفِي» كانت

الأبيات من مربع الكامل، ومثله:

وَإِذَا افْتَقَرْتَ فَلَا تَكُنْ مُتَخَشَّعًا وَتَجَمَّلِي

فإذا اقتصر على الشطر الأول من كل بيت وجعلت القافية عند قوله: «الْجَوِي» كان

من الضرب الرابع من الرجز، وصار البيت بيتين من مُضَرَّعِ الكامل المسدس.

⇒ وإن حذف من الشطر الأول جزءاً وجعلت القافية عند قوله: «الصَّب» بقي معك بيتان مُصَرَّعانٍ من أحدَ الكامل المضممر كقول زُهَيْرٍ:

لمن الديار بقنّة الحجر أقوين من حجاج ومن دهرٍ

فإذا نقصت من الشطر الأول جزءين وجعلت القافية عند قوله: «المستهر» بقي بيتان من مربع الكامل المُعَرَّى، وإن شئت من الضرب الخامس من الرّجَز وإن اقتصرنا على الأجزاء الأول من الأبيات بقي مجموعها الأربعة الأجزاء بيتاً واحداً من مربع الكامل وإن شئت من أقل أنواع الرّجَز المحدث قوله:

طيف ألم بذي سلم

وهذه الأبيات الأربعة تقرأ على عدّة وجوه اهـ.

قال الجعفري صاحب هذا التعليق: والكامل المخمس لا يعرفه العروضيون وما ذكره عنهم مبني على رواية خاطئة عن قول حسان والرواية الصحيحة هي:

لِمَنِ الصَّبِيُّ بِجَانِبِ البَطْحَاءِ فِي التَّرْبِ مُلْقَى غَيْرِ ذِي مَهْدٍ

وهي من الكامل المشتمل على ستة أركان كما ترى ولما سقط «في التَّرْبِ» عن بعض العبارات زعموا أنّ هناك ضرباً آخر من الكامل وهو مشتمل على خمسة أركان وهذا البيت من قطعة يهجو بها حسان بن ثابت الأنصاري هند بن عتبة زوجة أبي سفيان وأمّ الطاغية معاوية بن أبي سفيان حيث كانت من العاهرات ذوات الرايات في مكة وكانت تتمهن الزنا والعهر:

| | |
|---|---|
| لِمَنِ الصَّبِيُّ بِجَانِبِ البَطْحَاءِ | فِي التَّرْبِ مُلْقَى غَيْرِ ذِي مَهْدٍ |
| نَجَلْتُ بِهِ بَيْضَاءَ آيَسَةٍ | مَنْ عَبْدُ شَمْسٍ صَلْتَةُ الخَدِّ |
| تَسْعَى إِلَى الصَّبَاحِ مُعَوْلَةً | يَا هِنْدُ إِنَّكَ صَلْتَةُ الحَرْدِ |
| فَإِذَا تَشَاءَ دَعَتْ بِمِقْطَرَةٍ | تُذَكِّي لَهَا بِالْوَرَّةِ الهِنْدِ |
| غَلَبْتُ عَلَى شَبِّهِ الغَلامِ وَقَدْ | بَانَ السَّوَادُ لِحَالِكِ جَعْدٍ |
| أَشْرَتْ لَكَاعٍ وَكَانَ عَادَتْهَا | دَقُّ المُشَاشِ بِنَاجِدِ جَلْدٍ |

ذَا الْمُبْتَلَى الْمُتَفَكِّرِ | الْقَلْبِ | الشَّجِيِّ ثُمَّ أَكْثَفِي | عَنْ حَالِهِ | لَا تَظْلِمِي
فإن قيل: إذا وجد البناء على أكثر من قافيتين فقد وجد البناء على قافيتين^(١).
قلنا: الظاهر من قوله: «هو بناء البيت على قافيتين» أنه يكون مبنياً عليهما فقط.

⇒ قال الزمخشري جار الله العلامة في باب القرابات والأنساب من «ربيع الأبرار»، و
نصوص الأخيار:

وكان معاوية يعزى إلى أربعة: إلى مسافر بن أبي عمرو، وإلى عمارة بن الوليد وإلى
عمر بن الخطاب، وإلى الصيَّاح مُعَنَّ أسود كان لعمارة.
قالوا: كان أبو سفيان دميماً قصيراً، وكان الصيَّاح عسيماً لأبي سفيان شاباً وسيماً فدعته
هند إلى نفسه.

وقالوا: إن عتبة بن أبي سفيان من الصيَّاح أيضاً وأنها كرهت أن تضعه في منزلها
فخرجت إلى «أجباد» فوضعت هناك وفي ذلك قال حسان:

لمن الصَّبِي بجانب البطحاء في التَّربِ مُلْقَى غير ذي مَهْدٍ
الأبيات ... وقال لها أيضاً:

| | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| لمن سواقط صِبْيَانٍ مَبْنُودَةٍ | باتت تفحص في بطحاء أجبادٍ |
| باتت تَمَحَّضُ ما كانت قوابلها | إلا الوحوشَ والأجِنَّة الوادي |
| فيهم صَبِيٌّ له أُمُّ لها نَسَبٌ | في دُرُوءٍ من دُرَى الأحسابِ أَيَادٍ |
| تقول وهنا وقد جدَّ المخاضُ بها | يا ليتني كنتُ أَرعى الشَّوْلَ للغادي |
| قد غادروه لحرِّ الوجه مُنْعَفِراً | وخالها وابوها سيّد النَّادي |

راجع: ديوان حسان بشرح البرقوقى: ١٣١-١٣٢.

(١) وذلك لأن الأكثر من قافيتين لا يوجد إلا إذا وجدت القافيتان، فيكون قوله: «بناء البيت
على قافيتين» بدون زيادة «أو أكثر» من باب بيان الأقل لا الحصر كما قال ابن مالك:

* إن عاملان اقتضيا في اسم عمل *

وليس مراده الحصر بل المراد أن أقل ما يتحقق به التنازع عاملان وكذا هاهنا.

[لزوم ما لا يلزم]

﴿ومنه﴾ أي: من اللَّفْظِيّ «لزوم ما لا يلزم» ويقال له: الالتزام، والتّضمين، والتّشديد، والإعنائات أيضاً «وهو أن يجيء قبل حرف الرّويّ» وهو الحرف الَّذي تبنى عليه القصيدة، وتنسب إليه، فيقال: قصيدة لامية، أو عينية، أو نونية - مثلاً - . سُمِّيَ بذلك لأنّه يجمع بين الأبيات من «رَوَيْتُ الْحَبْلَ» - إذا فَتَلْتَهُ - وهذا لأنّ الفَتْلَ يجمع بين قُوَى الحبل، أو من «رَوَيْتُ عَلَى البعير» إذا شَدَدْتَ عَلَيْهِ الرّوَاءَ^(١) - وهو الحبل الَّذي يجمع به الأحمال، أو من «الرّْيِّ» لأنّ البيت يرتوي عنده فينقطع كما أنّ عند الارتواء ينقطع الشّرب.

﴿أو ما في معناه﴾ أي: قبل الحرف الَّذي هو في معنى حرف الرّويّ «من الفاصلة» يعني: الحرف الَّذي وقع في فواصل الفَقَر موقِع حرف الرّويّ في قوافي الأبيات «ما ليس بلازم في السّجع» مثل التزام حرف أو حركة يحصل السّجع بدونه.

فقوله: «من الفاصلة» حال من «ما في معناه» وقوله: «ما ليس بلازم» فاعل «يجيء».

والمراد: أن يجيء ذلك في بيتين أو أكثر، وقرينتين أو أكثر، وإلا ففي كلّ بيت يجيء قبل حرف الرّويّ ما ليس بلازم في السّجع؛ مثلاً قوله:

فَقَانَبُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ^(٢) بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدُّخُولِ فَحَوْلِ

قد جاء قبل اللّام ميم مفتوح، وهو ليس بلازم في السّجع، وإنّما يتحقّق «لزوم

(١) بالكسر والمدّ، حَبْلٌ من حِبَالِ الْخَبَاءِ، وقد يُشَدُّ به الحِمْلُ والمَتَاعُ على البعير.

(٢) قوله: «فَقَانَبُكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٌ وَمَنْزِلٌ». تقدّم أنّه من الطّويل على العروض المقبوضة مع الضّرب المشابه والقائل امرؤ القيس في مطلع المعلّقة المشهورة.

ما لا يلزم» لو جيء في البيت الثاني أيضاً بميم.

وقوله: «ما ليس بلازم في السجع» معناه: يؤتى قبل حرف الرّوي - من قافية البيت - أو قبل ما في معناه - من فاصلة الفقرة - بشيء لا يلزم الإتيان به في مذهب السجع.

يعني: لو جعل هاتان القافيتان أو الفاصلتان سَجْعَتَيْنِ لم يحتج إلى الإتيان بذلك الشيء ويصحّ السجع بدونه.

وبهذا يظهر فساد ما يقال: إنّه كان ينبغي أن يقول: «ما ليس بلازم في السجع أو القافية» ليوافق قوله: «قبل حرف الرّوي، أو ما في معناه».

فمجيء ما ليس بلازم في السجع قبل ما هو في معنى حرف الرّوي من الفاصلة ﴿نحو: ﴿قَامَا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ * وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ﴾^(١)﴾ فالراء بمنزلة حرف الرّوي، وقد جيء قبلها في الفاصلتين بالهاء، وهو ليس بلازم في السجع؛ لتحقق السجع بدون ذلك مثل: «فلا تَنْهَرْ» و«لا تَسْخَرْ» و«لا تَظْفَرْ» ونحو ذلك.

وكذا فتحة الهاء؛ لتحقق السجع في نحو: «لا تَنْهَرْ» و«لا تَبْصِرْ» و«لا تَصْغُرْ» كما ذكر في قوله - تعالى -: ﴿اِقْتَرَبَتِ السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ * وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعْرِضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُسْتَمِرٌّ﴾^(٢).

﴿و﴾ مجيئه قبل حرف الرّوي نحو ﴿قوله﴾:

﴿سَأَشْكُرُ عَمْرَأً إِنْ تَرَاحَتْ مَيِّتِي﴾^(٣) أَيْ أَدَى لَمْ تُمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ

(١) الضحى: ٩-١٠.

(٢) القمر: ١-٢.

(٣) قوله: «سَأَشْكُرُ عَمْرَأً إِنْ تَرَاحَتْ مَيِّتِي». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه والقائل أبو الأسود الدؤلي - كما نصّ عليه الجاحظ في كتاب «الأمّل

أي: لم تُقَطَّعْ أو لم تُخْلَطْ بمَنَّةٍ وإن عَظُمَتْ.

وفي «الأساس»^(١): «شَكَرْتُ لِلَّهِ^(٢) نِعْمَتَهُ» و«اشْكُرُوا لي» وقد يقال:

⇒ والمأمول» - من أبيات يقول فيها:

سَأَشْكُرُ عَمْرَأً إِن تَرَاحْتَ مَنِيَّتِي أَيَادِي لَمْ تُمْنَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
فَتَى غَيْرُ مُحْجُوبِ الْغِنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مَظْهَرِ الشُّكْوَى إِذَا النَّعْلُ زَلَّتْ
رَأَى خَلَّتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا فَكَانَتْ قَدَى عَيْنِهِ حَتَّى تَجَلَّتْ
إِذَا اسْتَقْبَلَتْ مِنْهُ الْمَوْدَةُ أَقْبَلَتْ وَإِنْ غُمِرَتْ مِنْهُ الْقَنَاةُ اكْفَهَرَتْ
وقال الجاحظ: مرَّ أبو الأسود الدؤلي بالأحنف بن قيس وعليه ثياب رثة فبعث إليه
بِثُخُوتٍ فِيهَا أَلْوَانُ مِنَ الثَّيَابِ. ثُمَّ قَالَ: أَنَشِدْنِي عَاصِمُ بْنُ مُحَمَّدٍ الْكَاتِبَ لِأَبِي الْأَسْوَدِ
الدَّؤْلِيِّ: «سَأَشْكُرُ عَمْرَأً إِن تَرَخْتَ مَنِيَّتِي» الأبيات...

ونسبت إلى عبد الله بن الزبير الأسدي المتوفى سنة ٧٥هـ في عمرو بن عثمان بن عفان،
وإلى محمد بن سعد الكاتب السعدي في عمرو بن سعيد الأشدق واختلق لهما قصّة مثل
ما ذكر في أبي الأسود، ولكنّي أعتمد على رواية الجاحظ في «الآمل والمأمول» لأنّه من
التواصب وهو يشهد بأنّ الأبيات لأبي الأسود، وهو أقدم من غيره في هذا الباب، وذكر
أبو عبيد البكري في شرح أمالي القالي أنّه كلام أبي الأسود في عمرو بن سعيد الأشدق
لمثل ما ذكر من إرسال الثياب.

و«إن» في قوله: «وإن هي جلّت» للوصل، أي: لم تُمْنَنْ وإن كانت تلك النعم جليّة في
نفس الأمر، قيل: يحتمل أن تكون نافية معطوفة على «لم تُمْنَنْ» أي: وإن لم تكن جليّة
عند عمرو، وإن كانت كذلك في نفس الأمر.

(١) وهذا نصّ الزّمخشرّي في مادة «شكر» من «أساس البلاغة» ٣٣٥: «شَكَرْتُ لِلَّهِ نِعْمَتَهُ»
و«اشْكُرُوا لي» وقد يقال: «شَكَرْتُ فَلَانًا» يريدون نِعْمَةً فَلَانٍ وقد جاء زياد الأعجم بهما
في قوله: وَيَشْكُرُ تَشْكُرُ مِنْ ضَامَهَا وَيَشْكُرُ لِلَّهِ لَا تَشْكُرُ
اهـ.

(٢) أي: «شكر» فعل لا يتعدّى بنفسه إلى المنعم - بالكسر - بل يتعدّى باللام الجارة، وأمّا
المنعم به فيتعدّى إليه بنفسه.

«شكرت^(١) فلاناً» يريدون نعمته .

فكأنه أراد «سأشكر لعمر» فحذف الجارّ، أو جعل «أيادي» بدل اشتمال^(٢) من «عمر». «فتى» أي: هو فتى «غير محبوب الغنى عن صديقه * ولا مظهر الشكوى إذا التعلُّ زلت» يقال - في الكناية عن نزول الشرّ وامتحان المرء: «زلت القَدَم به» و«زلت التعلُّ به» أي: لا يظهر الشكاية إذا نزل به البلايا وابتلي بالشدة، بل يصبر على ما ينوبه من حوادث الزمان . وفي طريقته قول الآخر:

إِذَا افْتَقَرَ الْمَرَارُ لَمْ يَرْفُقْهُ^(٣) وَإِنْ أَيْسَرَ الْمَرَارُ أَيْسَرَ صَاحِبَهُ

«رأى خلتي» أي: فقري «من حيث يخفى مكانها» لأنني كنت أستورها بالتحمّل «فكانت» خلتي «قذى عينيّه حتى تجلّت» أي: انكشفت، وزالت - بإصلاحه لها بأياديه - يعني: من حسن اهتمامه جعله كالداء الملازم له حتى تلافاه بالإصلاح .

فحرف الزويّ هو التاء، وقد جيء قبلها في الأبيات بلام مشددة مفتوحة، وهو

(١) أي: «شكر» فعل قد يتعدى بنفسه إلى المُنعم - بالكسر - لكنّه بالتأويل وهو تأويله بالمنعم به .

(٢) قوله: «أيادي» بدل اشتمال . فينبغي أن يقدر الرابطة، أي: «أيادي له» لوجوبه في بدل البعض والاشتمال وإن لم يجب في بدل الكل كما لا يجب في الجملة الخبريّة التي هي نفس المبتدأ .

و جوّز الجرجاني في شرح «المفتاح» كون «أيادي» مفعولاً ثانياً أيضاً وتنظر فيه الرّومي لأنّ «شكر» لا يتعدى إلّا إلى مفعول واحد .

(٣) قوله: «إذا افتقر المَرَار لم يرفقه» . البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه والقائل المَرَار الفَقْعَسِي - كما في «معجم الشعراء» للمرزباني ..

ليس بـلازم في مذهب السَّجْع ؛ لتحقق السَّجْع في نحو: «جَلَّتْ» و«مَدَّتْ» و«مَنَّتْ» و«انْشَقَّتْ» ونحو ذلك .

ففي كلِّ من الآية والأبيات نوعان من لزوم ما لا يلزم .

أحدهما: التزام الحرف ، كالهاء واللام .

والثاني : التزام فتحهما .

وقد يكون الأوَّل بدون الثاني كـ «القمر» و«مستمر» .

وبالعكس كقول ابن الرُّومي :

لما تُؤذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا^(١) يكونُ بكاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُؤَلَّدُ

(١) قوله : «لما تُؤذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا» . البيت من الطَّويل على العروض المقبوضة مع

الضُّرب المماثل والقائل أبو الحسن علي بن العباس بن جريح المعروف بابن الرُّومي ٢٢١

- ٢٨٢هـ الشاعر الشيعي المشهور من قصيدة طويلة مطلعها :

| | |
|---|---|
| أُبَيِّنُ ضُلُوعِي جَمْرَةً تَتَوَقَّدُ | على ما مضى أم حَسْرَةً تتردَّدُ |
| خَلِيلِي ما بعد الشَّباب رَزِيَّةٌ | يُجَمُّ لها ماءُ الشُّؤون ويُعْتَدُ |
| فَلا تَلْحَيَا إن فاضَ دَمْعٌ لفقده | فَقَلَّ له بَحْرٌ من الدَّمْعِ يُثْمَدُ |
| ولا تعجبا لِلجلْدِ يبكي فَرُيْماً | تفطرَّ عن عينٍ من الماء جَلْمَدُ |

قال :

| | |
|---|---|
| أقول وقد شابت شَوَاتِي وقوَسَتْ | قَنَاتِي وَأَضَحَتْ كِذْبَتِي تتخذُ |
| ودَبَّ كلالٌ في عِظامِي أَذْبَنِي | جَنِينَبِ العَصَا أَثْأَدُ أو أَتَأَيَّدُ |
| وَبُورِكَ طرْفِي فالشَّخَاصُ حياله | قَرائنٌ من أدنى مَدَى وهي فُرْدُ |
| ولَذْتُ أحاديثي الرِّجال وأعرضتُ | سُلَيْمَى ورِيّاً عن حديثي ومَهْدُ |
| وبُدِّلَ إعجابُ الغواني نَعَجُجاً | فَهَنَ رَوانَ يَعْتَبِرَنَ وَصُدُّ |
| لما تُؤذِنُ الدُّنْيَا بِهِ مِنْ صُرُوفِهَا | يكونُ بكاءُ الطِّفْلِ سَاعَةً يُؤَلَّدُ |
| وإِلا فَمَا يُبْكِيه مَنها وإِنها | لأَفْسَحُ مَما كان فيه وأرغد |

وَالْأَفْأَمَا يُبْجِيهِ مِنْهَا، وَإِنَّهَا
لَأَوْسَعُ مِمَّا كَانَ فِيهِ وَأَزْغَدُ
حيث التزم فتح ما قبل الدال .

[نقد ورد]

فإن قلت: قد ذكر المصنف في «الإيضاح»^(١) أن ذلك قد يكون في غير
الفاصلتين أيضاً كقول الحريري: «وَمَا اشْتَارَ الْعَسَلُ»^(٢)، مَنِ اخْتَارَ الْكَسَلَ فإنه كما

⇒ إذا أبصر الدنيا استهلَّ كأنه بما سوف يلقي من أذاها يُهددُ
وللنفس أحوال تظل كأنها تشهد فيها كل غيبٍ سيُشهدُ
زرختُ على مرّ الليالي وكرها وهل عن فناءٍ من فناءٍ عتدُ
فَحَارَ الفتى شيخوخة او منية ومرجوعٌ وهَّاجِ المصاييحِ رِمْدُ
وهذه القصيدة كثيرة التوارد، قليلة الحشو على طولها وينتهي عدد أبياتها إلى أربعمئة
بيت يمدح فيها صاعداً ويذكر فيها الموفق وصاحب الزنج .
ومن ذلك قوله:

وَجَارَ عَلَى لَيْلِ الشَّبَابِ فَضَامَهُ نَهَارُ مَشِيْبٍ سَرْمَدٍ لَيْسَ يَنْقُدُ
وَعَزَاكَ عَنْ لَيْلِ الشَّبَابِ مَعَاشِر وَقَالُوا نَهَارَ الشَّيْبِ أَهْدَى وَأَرْشُدُ
وَكَانَ نَهَارُ الْمَرْءِ أَهْدَى لِرَشْدِهِ وَلَكِنَّ ظِلَّ اللَّيْلِ أُنْدَى وَأَبْرُدُ
وقال:

تراه عن الحرب العوان بمعزل وآراؤه فيها وإن غاب شُهدُ
كما احتجب المقدار والحكم حكمه على النَّاسِ طُرّاً لَيْسَ عَنْهُ مُعَرَّدُ
فتى روحه ضوء بسِيطِ كِيَانِهِ ومسكن ذاك الرُّوحِ نور مُجَسَّدُ
صفا ونفى عنه القذى فكأنه إذا ما استكفَّته الْعُقُولُ مُصْعَدُ
كأن أباه حين سمّاه صاعداً رأى كيف يرقى في المعالي ويصعدُ

(١) الإيضاح: ٥٧٠.

(٢) قوله: «ما اشتار العسل». كلام للحريري في المقامة السَّاسَانِيَّة وهي التاسعة والأربعون

اختار في الفاصلتين أعني: «العسل» و«الكسل» السنين التي يحصل السجع بدونها، كذلك قد التزم في «اشتار» و«اختار» التاء التي يحصل السجع بدونها، فهل يدخل مثل ذلك في التفسير المذكور؟

قلت: يحتمل أن يريد بقوله: «قبل حرف الزوي أو ما في معناه» أعم من أن يكون ذلك في حروف القافية والفاصلة أو غيرهما؛ لأن جميع ما في البيت إلى حرف الزوي يصدق عليه أنه «قبل حرف الزوي» وكذا «ما في معناه» من الفاصلة، فيصدق على التاء في «اشتار» و«اختار» أنه قبل اللام التي هي بمنزلة حرف الزوي، لكن هذا بعيد.

والظاهر أن «لزوم ما لا يلزم» إنما يطلق على ما يكون في القافية أو الفاصلة؛ لأنهم فسروه بأن يلزم المتكلم في السجع والتقفية قبل حرف الزوي ما لا يلزمه من مجيء حركة مخصوصة، أو حرف بعينه، أو أكثر.

وأن قوله: «قبل حرف الزوي أو ما في معناه» يعني: من حروف القافية أو الفاصلة، وإلا لكان المناسب أن يقول: في البيت، أو الفقرة.

وقوله - في «الإيضاح» -: «وقد يكون ذلك في غير الفاصلتين^(١) أيضاً» معناه:

⇒ قال: «وإياك والكسل * فإنه عنوان النحوس * ولَبُوسُ ذوي البُوس * ومِفْتَاحُ المَشْرِبَةِ * وَلِقَاحُ المَنْعَةِ * وشَيْمَةُ العَجَزَةِ الجَهْلَةِ * وشَيْئَةُ الوُكْلَةِ التَّكَلُّةِ * وما اشتار العسل * من اختار الكسل * ولا ملأ الراحة * من استوطأ الراحة * وعليك بالإقدام * ولو على الضرعام * فإن جراءة الجنان * تُنطِقُ اللسان * وتُطْلِقُ العنان * وبها تُدْرِكُ الحُطُورَةُ * وتُملِكُ الثُّرُورَةُ *

[راجع المقامات: ٥٧٥- ٥٧٦]

(١) قوله: «وقد يكون ذلك في غير الفاصلتين». وهذا نصه في كتاب الإيضاح: ٥٧٠. وقد يكون

ذلك في غير الفاصلتين أيضاً كقول الحريري: «وما اشتار العسل، من اختار الكسل» اهـ. «اشتار» أي: جمعه وجناه.

أن مثل هذا الاعتبار الذي يسمّى «لزوم ما لا يلزم» قد يجيء في كلمات الفِقرِ والأبيات، غير الفواصل والقوافي.

[أصل الحسن في المحسنات اللفظية]

«وأصل الحسن في ذلك كَلَّةٌ» يعني: في الضرب اللفظي من المحسنات «أن تكون الألفاظ تابعة للمعاني، دون العكس» أي: لا أن تكون المعاني توابع الألفاظ، وذلك أن المعاني إذا تُركت على سجيّتها طَلَبَتْ لأنفسها ألفاظاً تليق بها، فيحسن اللفظ والمعنى جميعاً.

وإن أتى بالفاظ متكلّفة مصنوعة وجُعِلَ المعاني تابعة لها كان كظاهِرٍ مُمَوِّهٍ على باطنٍ مُشَوِّهٍ، ولباسٍ حَسَنٍ على مَنَظَرٍ قَبِيحٍ، وَغَمْدٍ مِنْ ذَهَبٍ، على نُصْلٍ^(١) من خَشَبٍ.

[تشنيع على المتأخرين]

فينبغي أن يجتنب ممّا يفعله بعض المتأخرين الذين لهم شعف بإيراد شيء من المحسنات اللفظية؛ فَيَصْرِفُونَ العِناية إلى جمع عدّة من المحسنات، ويجعلون الكلام كأنه غير مسوق لإفادة المعنى، فلا يُبَالِغُونَ بِخَفَاءِ الدلالات وَرَكَاتَةِ المعاني.

قال المصنّف^(٢): هذا ما تيسّر لي بإذن الله - تعالى - جمعه وتحريره من أصول

(١) قال ابن دريد: السَّيْفُ «نُصْلٌ» بلا قائم ولا جفن، والجمع «نِصَالٌ» و«نُصُولٌ».

(٢) وهذا نصّه في خاتمة فنّ البديع من «الإيضاح» ٥٧١: هذا ما تيسّر - بإذن الله تعالى - جمعه

وتحريره من أصول الفنّ الثالث، وبقيت أشياء يذكرها فيه بعض المصنّفين:

منها: ما يتعيّن إهماله لأحد سببين:

الفنّ الثالث وَبَقِيَتْ أشياء يذكرها في «علم البديع» بعض المصنّفين وهو قسمان:
 الأول: ما يتعيّن إهماله ويجب ترك التعرّض له، إمّا لعدم دخوله في فنّ
 البلاغة، أو لعدم كونه راجعاً إلى تحسين الكلام البليغ وهو ضربان:
 أحدهما: مثل ما يرجع إلى التّجنيس في الخطّ دون اللَّفظ - مع ما فيه من
 التّكلّف - مثل: كون الكلمتين متماثلتين في الخطّ - كما ذكرنا فيما سبق - .
 ومثل: المُوصّل، وهو أن يؤتى بكلام يكون كلّ من كلماته متّصلة الحروف
 كقول الحريري:

فَتَنَّنِي فَجَنَّنِي تَجَنِّي (١) بَسَجَنَّ يَفْتَنُّ غَبَّ تَجَنِّي

⇒ ١ - لعدم دخوله في فنّ البلاغة، نحو: ما يرجع في التّحسين إلى الخطّ دون اللَّفظ
 مع أنّه لا يخلو من التّكلّف، ككون الكلمتين متماثلتين في الخطّ، وكون الحروف
 منقوطة، ونحو ما لا أثر له في التّحسين، كما يسمّى التّرديد.
 ٢ - أو لعدم جدّواه، نحو: ما يوجد في كتب بعض المتأخّرين ممّا هو داخل فيما
 ذكرناه كما سمّاه الإيضاح، فإنّه في الحقيقة راجع إلى الإطناب، أو خلط فيه كما سمّاه
 حسن البيان.

ومنها: ما لا بأس بذكره؛ لاشتماله على فائدة، وهو شيان:
 أحدهما: القول في السّرقات الشّعريّة وما يتّصل بها.
 والثّاني: القول في الابتداء والتّخلّص والانتهاء، اهـ.

(١) قوله: «فتنّني فجتنّني تجنّي». البيت من الخفيف على العروض الأولى مع الضّرب
 المماثل والقائل الحريري في المقامة الحلبيّة وهي السادسة والأربعون، قال:

| | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| فَتَنَّنِي فَجَنَّنِي تَجَنِّي | بَسَجَنَّ يَفْتَنُّ غَبَّ تَجَنِّي |
| شَغَفَّنِي بِجَفَنِّ طَبِيٍّ غَضِيضٍ | غَنَجَ يَفْتَضِي تَغِيضَ جَفْنِي |
| غَشِيَّنِي بِرَبِّيَّتَيْنِ فَشَقَّتْ | نِي بِرِيٍّ يَشْفُ بَيْنَ تَشْنِي |
| فَطَنَّنِي تَجَنِّي فَتَجَرَّدَ | نِي يَفْتُ يَشْفِي فَحَبَّ طَنِّي |

ومثل: الْمُقَطَّع وهو ضدّ المؤصّل كقول الوطواط:

وَأُذِرْكَ إِنَّ زُرْتُ دَارَ وَدُودٍ ذُرّاً، وَوَرْدًا، وَوُزْدًا^(١)

⇒ تَبَثَّتْ فِي غُشٍّ جَبِيْطٍ بِتَزْيِيْفٍ سَنِ خَبِيْثٍ يَبْغِي تَشْفِيَّ صِغْنٍ
فَنَزَتْ فِي تَجَنِّي فَتَنَّتْنِي بِشَيْخٍ يُشْجِي بِقَنْ فَقَنْ

«تجني» اسم امرأة، و«يتجن» أي: يتيه ودلال، و«يفتن» أي: يتنوع، و«غب تجني» أي: إثر جناية. «شغفتني» شغلتنني. «غضبيض» فاتر منكسر. «غنج» الفنج التكرس والتخنث. «تغيض جفني» أي: نقصان مائه بكثرة البكاء. «غشيتني» أي: جاء تني. «والزيتان» الحلبي والثياب. «شفنتني» أي: أنحلتنني وأعلتنني. «الزّي» الهيئة «يشف» يظهر «التثني» الميل والانعطاف. «تظننت» أي: تظننت. و«الاجتباء»: الاختيار. «بنفث» أراد به الكلام. «غش جبيب» أي: غش باطن. «بتزيين خبيث» أي: العاذل الواشي «الضغن» الحقد والمراد صاحبه، أي: يحب أن يتشفى الضغن. «نزت» أي: شرعت في التبعاد عني. «فتنتني» أي: صرفتني. «النشيج» البكاء من غير انتحاب: «يُشجي بقن» أي: يحزن بنوع بعد نوع. و صورة الاتصال هكذا:

فَتَنَّتْنِيَفَجَنَّتْنِيَتَجَنِّي بَسْتَجَنِيَفَتَنَّبَجَنِّي

(١) قوله: «وَأُذِرْكَ إِنَّ زُرْتُ دَارَ وَدُودٍ».

البيت من المتقارب والقائل رشيد الدين الوطواط - كما قال الشارح -. وهكذا ضبط في نسخة سنة ٩٢٨ هـ وسنة ٩٨٧ هـ وضبط المصراع الثاني في نسخة سنة ٨٤٩ هـ هكذا:

* ذُرّاً، وَوَرْدًا، وَوُزْدًا *

وضبطه الأستاذ -دام ظلّه- هكذا:

* رُوءَاءَ، وَدُرّاً، وَوَرْدًا، وَوُزْدًا *

«الدُّرّ»: اسم العشيقة و«الورد» بالفتح ما يُسَمُّ، وبالكسر الجزء، يقال: «قرأتُ وُردي» وخلاف الصدور بمعنى الوراد، وهم الذين يردون الماء. ويوم الحُمى، يقال: وردته الحُمى. وبالصّمْ جمع «وَرْد» على مثل «جُون» و«جُون». ويقال: «فرس وَرْد» و«أسد وَرْد» وهو الذي بين الكمية والأشقر - كما قرره

ومثل: الخَيْفَاء^(١)، وهي الرسالة أو القصيدة التي يكون حروف إحدى كلماتها منقوطة بأجمعها، وحروف الأخرى غير منقوطة بأجمعها، كقول الحريري: «الكَرْمُ - ثَبَّتَ اللهُ جَيْشَ سُعُودِكَ - يَزِين»^(٢) إلى آخر الرسالة.

⇒ الجرجاني .. قال حاتم الطائي - رحمه الله :-

أيا ابنة عبدالله وابنة مالك ويا ابنة ذي البُرْدَيْنِ والفرس الورْدِ
إذا ما صنعتِ الزَّادَ فالتمِسي له أكيلاً، فإني لست أَكُلُهُ وَخِدي

* * *

(١) مأخوذ من «ناقة خَيْفَاء» إذا كانت إحدى عيني زَرْقَاء والأخرى سوداء، والفَرْسُ أَخْيَفُ، وذكر ابن منظور في مادة «خيف» من لسان العرب: وفي الحديث في صفة أبي بكر: «أَخْيَفُ بني تَيْم» الخَيْفُ في الرَّجُل أن تكون إحدى عينيهِ زَرْقَاء والأخرى سَوْدَاء، والجمع: «خَوْف».

(٢) قوله: «الكرم - ثبت الله جيش سعودك - يزين». أو رده الحريري في المقامة المراغية وهي المقامة السادسة، وتسمى المقامة الخيفاء أيضاً، وهذا نصه فيها:

الكَرْمُ، ثَبَّتَ اللَّهُ جَيْشَ سُعُودِكَ يَزِينُ * وَاللُّؤْمُ - غَضَّ الدَّهْرُ جَفْنَ حَسُودِكَ - يَشِينُ *
وَالْأَزْوَعُ يُتَيْبُ * وَالْمُعَوَّرُ يَخِيبُ * وَالْخَلَّاحُ يَضِيفُ * وَالْمَاجِلُ يَخِيفُ * وَالسَّمْعُ
يُعْذِي * وَالْمَحْكُ يَقْذِي * وَالْعَطَاءُ يُنْجِي * وَالْمِطَالُ يُشْجِي * وَالِدُعَاءُ يَبْقِي * وَالْمَدْحُ
يُنْقِي * وَالْحَرْ يُجْزِي * وَالْإِلْطَاطُ يُخْزِي * وَأَطْرَاحُ ذِي الْحُرْمَةِ غَيٌّ * وَمَحْرَمَةُ بَنِي الْآمَالِ
بَغْيٌ * وَمَا ضَرَّ إِلَّا غَيْبٌ * وَلَا غَبْنٌ إِلَّا ضَنْبٌ * وَلَا خَزَنٌ إِلَّا شَقِيٌّ * وَلَا قَبْضٌ رَاحَهُ تَقْيٌ *
وَمَا فَتَى وَعَدَكَ يَغْيٌ * وَآرَاؤُكَ تَشْفِي * وَهَلَالُكَ يَضِي * وَحَلْمُكَ يُغْضِي * وَالْأَوَّلُكَ تُغْنِي *
وَأَعْدَاؤُكَ تُثْنِي * وَحَسَامُكَ يُثْنِي * وَسُودُكَ يُثْنِي * وَمَوَاصِلُكَ يَجْتَنِي * وَمَادِحُكَ
يَقْتَنِي * وَسَمَاحُكَ يُغِيثُ * وَسَمَاؤُكَ تَغِيثُ * وَدَرْكَ يَفِيضُ * وَرَدُّكَ يَغِيضُ * وَمُؤْمَلُكَ
شَيْخٌ حَكَاهُ فِيَّ * وَلَمْ يَبْقَ لَهُ شَيْءٌ * أَمَّاكَ بَظَنٍّ حِرْصُهُ يَنْبُ * وَمَدْحُكَ بِنُحْبٍ مُهُورُهُ *
تَجِبُ * وَمَرَامُهُ يَخْفُ * وَأَوَاصِرُهُ تَشْفُ * وَإِطْرَاؤُهُ يُجْتَدِبُ * وَمَلَامُهُ يُجْتَنِبُ * وَوَرَاءَهُ
ضَفَفٌ * مَسْهَمٌ شَطَفٌ * وَحَصَّهُمْ جَنَفٌ * وَعَمَّهُمْ قَسَفٌ * وَهُوَ فِي دَمْعٍ يُجِيبُ * وَوَلَهُ

ومثل: الرِّقْطَاءُ^(١)، وهي التي أحد حروف كل كلمة منها منقوطة والآخر غير منقوطة.

⇒ يُذِيبُ * وَهَمَّ تَضَيَّفَ * وَكَمَدَ نَيَّفَ * لِمَأْمُولٍ خَيَّبَ * وَاهْمَالٍ شَيَّبَ * وَعَدُوٌّ نَيَّبَ * وَهَدُوٌّ تَعَيَّبَ * وَلَمْ يَزِغْ وَدَّهُ فَيَعْضَبَ * وَلَا خَبْتُ عُدُوَّهُ فَيَقْضَبَ * وَلَا نَفْتُ صَدْرُهُ فَيَنْفَضَ * وَلَا تَشَرُّ وَضْلُهُ فَيَنْبَعْضَ * وَمَا يَنْقُضِي كَرَمَكَ نَبْدُ حُرْمِهِ * فَيَبْيُضُ أَمَلُهُ بِتَخْفِيفِ أَلَمِهِ * يَنْتُ حَمْدَكَ بَيْنَ عَالَمِهِ * بَقِيَتْ لِإِمَاطَةِ شَجَبٍ * وَإِعْطَاءِ نَسَبٍ * وَمَدَاوَةِ شَجَبٍ * وَمُرَاعَاةِ يَفَنِ * مَوْضُولًا بِخَفْضٍ * وَسُرُورِ غَضٍّ * مَا عَشِيَّ مَعْهَدُ غَيْيٍ * أَوْ خُشِيَّ وَهُمْ غَبِيَّ * وَالسَّلَامُ.

(١) قوله: «ومثل الرِّقْطَاءُ». وأورد لها الحريري في المقامة الأهوازية وهي السادسة والعشرون وتسمى المقامة الرِّقْطَاءُ أيضاً رسالةً وهذا نصّه فيها:

أَخْلَاقُ سَيِّدِنَا تَحَبُّ * وَبِعَقُوبِهِ يُلَبُّ * وَقُرْبُهُ تُحَفُّ * وَنَأْيُهُ تَلَفُّ * وَخُلَّتُهُ نَسَبُ * وَقَطِيعَتُهُ نَصَبُ * وَغُرْبُهُ ذَلَقُ * وَشُهْبُهُ تَاتِلِقُ * وَظَلْفُهُ زَانُ * وَقَوِيمُ نَهْجِهِ بَانُ * وَذِهْنُهُ قَلْبُ * وَجَرَبُ * وَنَعْتُهُ شَرَقُ وَغَرَبُ *

سَيِّدُ قُلُوبٍ سَبُوقُ مُبِيرُ
مُخْلِيفُ مُتْلِفُ أَعْرُ فَرِيدُ
فَطِنُ مُغْرِبِ عَزُوفِ عَيُوفُ
نَابِهٍ فَاضِلُ ذَكِيٍّ أَنْوَفُ
مُفْلِقُ إِنْ أَبَانَ طَبَّ إِذَا نَا
بَ هَيَّاجٍ وَجَلَّ خَطْبُ مَخُوفُ
مَنَاظِمُ شَرْفِهِ تَاتِلِفُ * وَشُرُوبُ حَبَابِهِ يَكِفُ * وَنَائِلُ يَدَيْهِ فَاضُ * وَشَحُّ قَلْبِهِ غَاضُ *
وَحِلْفُ سَخَابِهِ يُحْتَلَبُ * وَذَهَبُ عِيَابِهِ يُحْتَرَبُ * مَنْ لَفَ لِقَهُ فَلَجَ وَغَلَبَ * وَتَاجِرُ بَابِهِ
جَلَبُ وَخَلَبُ * كَفَّ عَنْ هَضْمِ بَرِيٍّ * وَبَرِيٍّ مِنْ دَنْسِ غَوِيٍّ * وَقَرْنَ لِيَانَهُ بَعْزُ * وَنَكَبَ عَنْ
مَذْهَبٍ كَزُ * لَيْسَ بِوَثَابٍ عِنْدَ نُهْزَةِ شَرِّ * بَلْ يَعْفُ عِفَّةً بَرِّ *

فَلِذَا يُحَبُّ وَيُسْتَحَقُّ عَفَافُهُ
أَخْلَاقُهُ غُرَّتُ تَرْفُ وَفُوقُهُ
شُجَّحُ يَهْشُ وَذُو تَلَافٍ إِنْ هَفَا
لَا بَاخِلُ بَلْ بَاذِلُ خِرْقُ إِذَا
شَغَفَا بِهِ فَلُبَابُهُ خَلَابُ
فُوقُ إِذَا تَاصَلَّتْهُ عَالَابُ
خَلَّ فَلَيْسَ بِحَقِّهِ يُزَنَابُ
يُغْتَرَّبُ بَرْزُ لَا يَلِيهِ بَابُ

ومثل: الحذف، وهو أن يتكلف الكاتب أو الشاعر^(١) فيأتي برسالة، أو خطبة، أو قصيدة لا يوجد فيها بعض حروف المعجم^(٢).

⇒ إِنْ عَضُّ أَرْذَلٌ فَلْ عَزَبَ عِضَاهُ بِمَنَابِهِ فَأَنَحَتْ مِنْهُ نَابٌ
وَجَدِيرٌ بِمَنْ لَبٌّ وَفَطَنْ * وَقَرَّبَ وَشَطَنْ * أَنْ أَدْعَنْ لِقَرِيعَ زَمَنْ * وَجَابِرِ زَمَنْ مَذْ رَضِعَ
تُدِي لِبَانِهِ * خُصَّ بِإِفَاضَةٍ تَهْتَانِهِ * نَعَشَ وَفَرَجَ * وَضَافَرَ فَأُبْهِجَ * وَنَافَرَ فَأَزْعَجَ * وَفَاءَ بِحَقِّ
أَبْلَجَ * أُنْعَبَ مَنْ سَيْلِي * وَقَرُظْتُ إِذْ هُرْتُ وَبُلِي * وَتَوَجَّ صِفَاتِي * بِحُبِّ عِفَاتِي *
فَلَا خَلَا دَا بَهْجَةٍ يَمْتَدُّ ظِلُّ خُصْبِهِ
فَأِنَّهُ بَرٌّ بِمَنْ أَنْسَ ضَوْءَ شُهْبِهِ
زَانَ مَرَانَا ظَرْفِهِ يَلْبِسُ خَوْفَ رَنِّهِ

فَلْيَهِنْ سَيْدَنَا فَوْزُهُ بِمَفَاحِرِ تَأَلَّلَتْ وَجَلَّتْ * وَفَوْتُهُ بِصَنَائِعِ تَمَّتْ وَنَمَّتْ * وَيُلَاثِمُ قُرُوبَ
حَضْرَتِهِ * غَوْتُ رَقِّهِ بِحَظٍّ مِنْ حُطُوتِهِ * فَإِنَّهُ تَلِيدُ نَذْبٍ * وَشَرِيدُ جَذْبٍ * وَجَرِيحُ ثُوبٍ
أَثَرَتْ * وَنَاطِلٌ فَلَانِدٌ تَسِيرَتْ * إِذَا جَاشَ لِخُطْبَةٍ فَلَا يُوجَدُ قَانِلٌ * ثُمَّ قُسْ ثُمَّ بَاقِلٌ * فَبَانُ
حَبْرٍ قُلْتُ حَبْرٌ * تُعْنِمَتْ * وَخَلَّتْ رِيَاضًا قَدْ نَمَتْ * هَذَا ثُمَّ شَرِبُهُ بَرُضٌ * وَفَوْتُهُ قَرُضٌ *
وَفَلَقَهُ عَسَقٌ * وَجَلْبَابُهُ خَلَقٌ * وَقَدْ فَلِقَ لَتَوَعَّرَ غَرِيمَ عَاشِمٍ * يَسْتَجِثُّ بِحَقِّ لَارِمٍ * فَإِنْ مَنْ
سَيْدُنَا بِكَفِّهِ * بِهَبَاتِ كَفِّهِ * تَوَشَّحَ بِمَجْدٍ فَاقَ * وَبَاءَ بِأَجْرِ فُكِّي مِنْ وَثَاقٍ * لَا خَلَّتْ سَجَايَا
خُلُقِهِ * تَرَفَّدُ شَائِمَ بَرِّقِهِ * بِمَنْ رَبُّ أَرْزَلِي * حَيَّ أَبْدِي *

(١) قوله: «أن يتكلف الكاتب أو الشاعر». هذا الكلام خطأ، والصحيح: أن يأتي البليغ فيأتي برسالة أو خطبة أو قصيدة، ولا يصح استعمال لفظ التكلف لأنه - أي: الحذف - ورد في كلام أخطب خطباء الآفاق وأفصح العرب بعد النبي على الإطلاق وهو أمير المؤمنين - عليه السلام - كما يأتي نقله عن قريب.

(٢) قوله: «لا يوجد فيها بعض حروف المعجم». ومن ذلك الخطبة الخالية من حرف الألف المنسوبة إلى أمير المؤمنين - صلوات الله عليه - أوردها ابن أبي الحديد المعتزلي في «شرح نهج البلاغة» ١٩: ١٤٠ - ١٤٤ قال: وأنا الآن أذكر من كلامه الغريب ما لم يُورده أبو عبيد وأبْنُ قُتَيْبَةَ في كلامهما وأشْرَحَهُ أيضاً، وهي خطبة رواها كثير من الناس له - عليه

⇒ السَّلام - خَالِيَةً مِنْ حَرْفِ الْأَلْفِ ؛ قالوا: تذاكر قوم من أصحاب رسول الله - صلى الله عليه وآله - أي حروف الهجاء أدخل في الكلام ؟ فأجمعوا على الألف ، فقال علي - عليه السَّلام - :

حَمِدْتُ مَنْ عَظُمَتْ مِنتُهُ ، وَسَبَّغَتْ نَعْمَتُهُ ، وَسَبَقَتْ غَضَبُهُ رَحْمَتُهُ ، وَتَمَّتْ كَلِمَتُهُ ، وَنَفَذَتْ مَشِيئَتُهُ ، وَبَلَغَتْ قَضِيَّتُهُ ؛ حَمَدْتُهُ حَمْدَ مُقَرِّ بِرَبُّوِيَّتِهِ ، مَتَخَضَّعٍ لِعِبَادَتِهِ ، مَتَنَصِّلٍ مِنْ خَطِيئَتِهِ ، مَتَفَرِّدٍ بِتَوْحِيدِهِ ، مُؤَمِّلٍ مِنْهُ مَغْفَرَةً تُنَجِّيهِ ، يَوْمَ يُشْغَلُ عَنْ فَصِيلَتِهِ وَبَنِيهِ .
وَنَسْتَعِيثُهُ وَنَسْتَرْشُدُهُ وَنَسْتَهْدِيهِ ، وَنُؤْمِنُ بِهِ وَنَتَوَكَّلُ عَلَيْهِ ، وَشَهِدْتُ لَهُ شَهَادَ مُخْلِصٍ مُوقِنٍ ، وَفَرَّدْتُهُ تَفْرِيدَ مُؤْمِنٍ مُتَيَقِّنٍ ، وَوَحَّدْتُهُ تَوْحِيدَ عَبْدٍ مُذْعِنٍ ، لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ فِي مُلْكِهِ ، وَلَمْ يَكُنْ لَهُ وَلِيٌّ فِي صَنْعِهِ ، جَلَّ عَنْ مَشِيرٍ وَوَزِيرٍ ، وَعَنْ عَوْنٍ مُعِينٍ وَنَصِيرٍ وَنَظِيرٍ .
عَلِمَ فَسْتَر ، وَبَطَّنَ فَخَبَّرَ ، وَمَلَكَ فَفَقَهَرَ ، وَعُصِيَ فَغَفَرَ ، وَحَكَمَ فَفَعَدَلْ ، لَمْ يَزَلْ وَلَنْ يَزُولَ ، ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ [السُّورَى : ١١] ، وَهُوَ بَعْدَ كُلِّ شَيْءٍ مُتَعَزِّزٌ بِعَزَّتِهِ ، مُتَمَكِّنٌ بِقُوَّتِهِ ، مُتَقَدِّسٌ بَعْلَوُهُ ، مُتَكَبِّرٌ بِسَمَوِّهِ ، لَيْسَ يَدْرُكُهُ بَصَرٌ ، وَلَمْ يُحِطْ بِهِ نَظَرٌ ، قَوِيٌّ مُنِيعٌ ، بَصِيرٌ سَمِيعٌ ، رَءُوفٌ رَحِيمٌ .

عَجَزَ عَنْ وَصْفِهِ مِنْ يَصْفُهُ ، وَضَلَّ عَنْ نَعْتِهِ مَنْ يَعْرِفُهُ .
قَرَّبَ فَبَعَدَ ، وَبَعْدَ فَقَرَّبَ ، يُجِيبُ دَعْوَةَ مَنْ يَدْعُوهُ ، وَيُرْزُقُهُ وَيُحِبُّهُ ، ذُو لَطْفٍ خَفِيِّ ، وَبَطْشٍ قَوِيٍّ ، وَرَحْمَةٍ مُوسِعَةٍ ، وَعَقُوبَةٍ مُوجِعَةٍ ، رَحْمَتُهُ جَنَّةٌ عَرِيضَةٌ مُوْنَقَةٌ ، وَعَقُوبَتُهُ جَحِيمٌ مَمْدُودَةٌ مُوْبِقَةٌ .

وَشَهِدْتُ بِبَيْعِ مُحَمَّدٍ رَسُولِهِ ، وَعَبْدِهِ وَصَفِيِّهِ ، وَنَبِيِّهِ وَنَجِيِّهِ ، وَحَبِيبِهِ وَخَلِيلِهِ ، بَعَثَهُ فِي خَيْرِ عَصْرِ ، وَحِينَ فِتْرَةٍ وَكَفَرٍ ، رَحْمَةً لِعَبِيدِهِ ، وَمِنَّةً لِمَزِيدِهِ ، خَتَمَ بِهِ نَبَوَّتَهُ ، وَشَيَّدَ بِهِ حُجَّتَهُ ، فَوَعظَ وَنَصَحَ ، وَبَلَغَ وَكَدَحَ ، رَءُوفٌ بِكُلِّ مُؤْمِنٍ ، رَحِيمٌ سَخِيٌّ ، رَضِيٌّ وَلِيٌّ زَكِيٌّ ، عَلَيْهِ رَحْمَةٌ وَتَسْلِيمٌ ، وَبَرَكََّةٌ وَتَكْرِيمٌ ، مِنْ رَبِّ غَفُورٍ رَحِيمٍ ، قَرِيبٍ مُجِيبٍ .

وَصَيَّيْتُكُمْ مَعَشَرَ مِنْ حَضَرَنِي بِوَصِيَّةِ رَبِّكُمْ ، وَذَكَّرْتُكُمْ بِسُنَّةِ نَبِيِّكُمْ ، فَعَلَيْكُمْ بِرَهْبَةٍ تَسْكُنُ قُلُوبَكُمْ ، وَخَشْيَةٍ تُذْهِبُ دُمُوعَكُمْ ، وَتَقِيَّةٍ تَنْجِيكُمْ قَبْلَ يَوْمِ تَبْلِيْكُمْ وَتَذْهِلُكُمْ ، يَوْمَ

⇒ يفوز فيه من ثقل وزن حسنته، وخف وزن سيئته، ولتكن مسألتكم وتملقكم مسألة ذل وخضوع، وشكر وخشوع، بتوبة وتوَرع، وندم ورجوع، وليغتنم كل مُغتنم منكم صحتَه قبل سقمه، وشبيبته قبل هرمه، وسعته قبل فقره، وفزغته قبل شغله، وخضره قبل سفره، قبل تكبرٍ وتَهَرُّمٍ وتسقم، يملأ طبيئَه، ويعرض عنه حبيبَه وينقطع غمده، ويتغير عقله، ثم قيل: هو موعوك، وجسمه منهوك، ثم جد في نزع شديد، وحضره كل قريبٍ وبعيد، فسَخَصَ بصره، وطَمَحَ نظره، ورَشَحَ جبينه، وعَطَفَ عَربنه، وسَكَنَ حَيننه، وحرَّزته نفسه، وبكته عزُّه، وحَفِرَ رَمسه، ويثَّم منه ولده، وتفرَّق منه عدده، وقَسَمَ جَمعه، وذَهَبَ بصره وَسَمعه، ومدَّدَ جُردَ، وعُرِّيَ وغَسِلَ، ونُشِفَ وسُجِّيَ، وبُسطَ له وهْي، ونُشِرَ عليه كَفنه، وشُدَّ منه دَقنه، وقُمَصَ وعَمَمَ، ووُدِعَ وسَلِمَ، وحُمِلَ فوق سَريِر، وصُلِّيَ عليه بتكبير، ويُقِل من دُورٍ مُزخرفه، وقُصُورٍ مُشيدة، وحُجَرٍ مُنجدة، وجُعِلَ في ضريحٍ ملخودٍ وضيقٍ مرصودٍ، يَلِينُ منضودٍ، مُسَقَّفٍ بجَلُودٍ، وهِيلَ عليه حَفْرُه، وحُيِيَ عَلَيْهِ مَدْرُه، وتحقَّقَ جَذْرُه، ونُسيَّ خبرُه، ورَجَعَ عنه وَلِيه وصفِيه، ونَدِيه ونَسِيه، وتبدَّلَ به قَرينه وحبيبَه، فهو حشو قبرٍ، ورهين قفٍ، يسعى بجسمه دُود قبره، ويسيل صديده من منجره، يَسْحَقُ تَرْبه لحمه، وَيَنْشِفُ دَمه، وَيَرْمُ عَظْمه حَتَّى يَومَ حشره، فَنُشِرَ مِنْ قَبْرِهِ حِينَ يُنْفَخُ فِي صُورٍ، ويُدعى بحشرٍ ونُشُورٍ.

فَمَ بعثتُ قُبُورَ، وحُصِلَتْ سَرِيرَةُ صُدُورٍ، وَجِيءَ بِكُلِّ نَبِيٍّ وَصَدِيقٍ وَشَهِيدٍ، وتَوَحَّدَ لِلْفَضْلِ قَدِيرٌ بَعْدَهُ خَبِيرٌ بِصِيرٍ، فَكَمَ مِنْ زَفَرَةٍ تُضْنِيهِ، وحسرة تنضيه، في مَوْقِفٍ مَهُولٍ، ومشهدٍ جَلِيلٍ، بَيَّنَ يَدَيَّ مَلِكٍ عَظِيمٍ، وَبَكَلَ صَغِيرٍ وَكَبِيرٍ عَلِيمٍ، فحينئذٍ يُلْجَمُه عَرَقُه، ويُحَصِرُه قَلَقُه، عَبرَتْهُ غَيْرَ مَرَحُومَةٍ، وَصَرَختَه غَيْرُ مَسْمُوعَةٍ، وَحَاجَّتُهُ غَيْرَ مَقْبُولَةٍ، زَالَتْ جَرِيدَتُهُ، وَنَشَرَتْ صَحِيفَتُهُ؛ نَظَرَ فِي سَوَاءِ عَمَلِهِ، وَشَهِدَتْ عَلَيْهِ عَيْنُهُ بِنَظَرِهِ، وَيَدُهُ بِبَطْشِهِ، وَرِجْلُهُ بِخَطْوِهِ، وَفَرَجَهُ بِلَمْسِهِ، وَجَلَدَهُ بِمَسِّهِ، فَسَلْسَلَ جِيدَهُ، وَغَلَّتْ يَدُهُ، وَسَقَى فَسْحَبَ وَحْدَهُ، فَوَرَدَ جَهَنَّمَ بِكَرْبٍ وَشَدَّةٍ، فَظَلَّ يَعَذَّبُ فِي جَحِيمٍ، وَيُسْقَى شَرِبَةً مِنْ حَمِيمٍ، تَشْوِي وَجْهَهُ، وَتَسْلُخُ جِلْدَهُ، وَتَضْرِبُهُ زَنْبِيَّةً بِمَقْمَعٍ مِنْ حَدِيدٍ،

⇒ ويعودُ جلده بعدَ نُضجه كجلدٍ جديدٍ، يستغيثُ فتعرض عنه خزنةُ جهنَّمَ، ويستصرخُ فيلبثُ خُفَّةً يندَمُ.

نعوذُ برَبِّ قَدِيرٍ، مِنْ شَرِّ كُلِّ مُصِيرٍ، ونَسْألهُ عفوَ مَنْ رَضِيَ عنه، ومَغْفرةَ مَنْ قبله، فهوَ وَلِيُّ مَسْأَلَتِي، ومُنْجَحُ طَلْبَتِي، فَمَنْ رُحِّحَ عَنْ تَعْذِيبِ رَبِّهِ جُعِلَ فِي جَنَّتِهِ بِقَرْبِهِ، وخلدَ فِي قُصُورٍ مُشِيدَةٍ، ومُلْكٍ بِحُورٍ عِينٍ وحَفْدَةٍ، وطِيفَ عَلَيْهِ بِكُؤُوسٍ، أُسْكِنَ فِي حَظِيرَةٍ قُدُوسٍ، وتَقَلَّبَ فِي نَعِيمٍ، وسَقِيَ مِنْ تَسْنِيمٍ، وشَرِبَ مِنْ عَيْنِ سَلْسَبِيلٍ، ومُرَجٍّ لَهُ بِزَنْجَبِيلٍ، مُخْتَمٍ بِمِسْكِ وَعَبِيرٍ، مُسْتَدِيمٍ لِلْمَلِكِ، مُسْتَشْعِرٍ لِلسُّرُرِ، يَشْرَبُ مِنْ خُمُورٍ، فِي رَوْضٍ مُعْدِقٍ، لَيْسَ يُصَدِّعُ مَنْ شَرِبَهُ، وَلَيْسَ يُنْزَفُ.

هَذِهِ مَنَزَلَةٌ مِنْ خَشْيِ رَبِّهِ، وحَذَرِ نَفْسِهِ مَعْصِيَتِهِ، وتِلْكَ عُقُوبَةٌ مِنْ جَحَدِ مَشِيئَتِهِ، وَسَوَّلَتْ لَهُ نَفْسُهُ مَعْصِيَتَهُ، فهوَ قَوْلٌ فَصْلٌ، وحُكْمٌ عَذْلٌ وخَبَرٌ قِصَصٌ قِصَصٌ، ووَعظٌ نَصٌّ، ﴿تَنْزِيلٌ مِنْ حَكِيمٍ حَمِيدٍ﴾ نَزَلَ بِهِ رُوحٌ قُدُّوسٌ مُبِينٌ، عَلَى قَلْبِ نَبِيِّ مُهْتَدٍ رَشِيدٍ، صَلَّتْ عَلَيْهِ رُسُلُ سَفَرَةٍ، مُكْرَمُونَ بَرَزَةٍ، عَذْتُ بِرَبِّ عَلِيمٍ، رَحِيمٍ كَرِيمٍ، مِنْ شَرِّ كُلِّ عَدُوٍّ لَعِينٍ رَجِيمٍ، فَلْيَتَضَرَّعْ مُتَضَرِّعًا، وَلْيَتَهَلَّلْ مُتَهَلِّلًا، وَلْيَسْتَغْفِرْ كُلَّ مُزْبُوبٍ مِنْكُمْ لِي وَلَكُمْ، وَحَسْبِيَ رَبِّي وَحْدَهُ.

الشَّرْحُ:

«فَصِيلَةُ الرَّجُلِ»: رَهْطُهُ الْأَذْنُونُ. و«كَدَحٌ»: سَعَى سَعِيًّا فِيهِ تَعَبٌ، و«فَرُغَتُهُ»: الْوَاحِدَةُ مِنَ الْفَرَاغِ، تَقُولُ: «فَرَغْتُ فَرُغَةً» كَقَوْلِكَ: «ضَرَبْتُ ضَرْبَةً». و«سَجَّى الْمَيْتَ»: بَسَطَ عَلَيْهِ رِداءً. و«نَشَرَ الْمَيْتَ مِنْ قَبْرِهِ» -بِفَتْحِ النَّونِ وَالشَّيْنِ- وَأَنْشَرَهُ اللَّهُ -تَعَالَى-.. و«بُعِثِرَتْ قُبُورٌ»: انْتَثَرَتْ وَتُبِسَّتْ.

قوله: «وَسِيقَ بِسَحْبٍ وَحْدَهُ»، لِأَنَّهُ إِذَا كَانَ مَعَهُ غَيْرُهُ كَانَ كَالْمَتَأَسِّي بغيره، فَكَانَ أَخْفَ لَأَلَمِهِ وَعَذَابِهِ، وَإِذَا كَانَ وَحْدَهُ كَانَ أَشَدَّ أَلَمًا وَأَهْوَلَ، وَرُويَ «فَسِيقَ يُسَحَّبُ وَحْدَهُ» وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى تَنَاسُبِ الْفِقْرَتَيْنِ، وَذَاكَ أَفْخَمُ مَعْنَى.

و«زُبْنِيَّةٌ» عَلَى وَزْنِ «عِفْرِيَّةٍ» وَاحِدِ «الزَّبَانِيَّةِ» وَهُمْ عِنْدَ الْعَرَبِ الشُّرَطُ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ

⇒ بعض الملائكة لدفعهم أهل النار إليها كما يفعل الشرط في الدنيا، ومن أهل اللغة من يجعل واحد «الزبانية»: «زباني». وقال بعضهم: «زابن» ومنهم من قال: هو جمع لا واحد له، نحو «أبابل» و«عباديد»، وأصل «الزبن» في اللغة الدفع، ومنه «ناقَةُ زَبُون»: تضرب حالبها وتدفعه.

وتقول: «ملك زيد بفلاتة» - بغير ألف - والباء هاهنا زائدة كما زيدت في «كفى بالله حسيبا»، وإنما حكمنا بزيادتها لأن العَرَب تقول: «ملكْتُ أنا فلاتة» أي: تزوجتها، و«أملكْتُ فلاتة بزئد» أي: زوّجتها به، فلما جاءت الباء هاهنا ولم يكن بُد من إثبات الألف لأجل مجيئها جعلناها زائدة، وصار تقديره: ومَلِك حُوراً عينا.

وقال المفسرون في «تسنيم»: إنه اسم ماء في الجنة سُمي بذلك؛ لأنه يجري من فوق الغُرف والقصور.

وقالوا في «سلسيل»: إنه اسم عَيْن في الجنة ليس يُنزف ولا يُخمر كما يُخمر شارب الخمر في الدنيا.

* * *

ويلحق بذلك الخطبة العربية عن النقطة كما أنشأها الحريري في المقامة السمرقندية وهي الثامنة والعشرون يقول فيها:

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْمُمْدُوحِ الْأَسْمَاءِ * الْمَحْمُودِ الْآلَاءِ * الْوَاسِعِ الْعَطَاءِ * الْمُدْعُوِّ لِحَسَنِ
الْأُلُوءِ * مَالِكِ الْأَمَمِ وَمُصَوِّرِ الرَّمَمِ * وَأَهْلِ السَّمَاحِ وَالْكَرَمِ * وَمُهْلِكِ عَادٍ وَإِرَمِ * أَدْرَكَ
كُلَّ سِرٍّ عَلِمَهُ * وَوَسِعَ كُلَّ مُصِرٍّ جَلِمَهُ * وَعَمَّ كُلَّ عَالَمٍ طَوَّلَهُ * وَهَدَّ كُلَّ مَارِدٍ حَوَّلَهُ * أَحْمَدُهُ
حَمْدٌ مُوَحَّدٌ مُسْلِمٌ * وَأَدْعُوهُ دُعَاءَ مُؤَمِّلٍ مُسَلِّمٌ * وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْوَاحِدُ الْأَحَدُ *
الْعَادِلُ الصَّمَدُ * لَا وَلَدَ لَهُ وَلَا وَالِدٌ * وَلَا رِذَاءَ مَعَهُ وَلَا مُسَاعَدٌ * أَرْسَلَ مُحَمَّدًا لِبِلَادِنَا
مُمَهِّدًا * وَلِلْمَلِئَةِ مُوْطِدًا * وَلِلدِّلَةِ الرُّسُلِ مُؤَكِّدًا * وَلِلْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ مُسَدِّدًا * وَصَلَّ
الْأَرْحَامَ * وَعَلَّمَ الْأَحْكَامَ * وَوَسَمَ الْخَلَالَ وَالْحَرَامَ * وَرَسَمَ الْإِخْلَالَ وَالْإِحْرَامَ * كَرَّمَ
اللَّهُ مَحَلَّهُ * وَكَمَّلَ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ لَهُ * وَرَجِمَ آلَهُ الْكَرَمَاءَ * وَأَهْلَهُ الرُّحَمَاءَ * مَا هَمَرَ

⇒ رُكَّامٌ * وَهَدَرَ حَمَامٌ * وَسَرَحَ سَوَامٌ * وَسَطَا حَسَامٌ * اَعْمَلُوا رَجِمَكُمُ اللَّهُ عَمَلٌ
الْصُّلَحَاءِ * وَأَكْذَحُوا لِمَعَادِكُمْ كَذْحُ الْأَصْحَاءِ * وَأَرْذَعُوا أَهْوَاءَكُمْ رَذَعَ الْأَعْدَاءِ * وَأَعْدُوا
لِلرَّحْلَةِ إِعْدَادَ السَّعْدَاءِ * وَادْرِعُوا حُلُلَ الْوَرَعِ * وَدَاؤُوا عِلَلَ الطَّمَعِ * وَسَوُّوا أَوْدَ الْعَمَلِ *
وَعَاصُوا وَسَاوِسَ الْأَمَلِ * وَصَوَّرُوا لَأَوْهَامِكُمْ حُؤُولَ الْأَحْوَالِ * وَحُلُولَ الْأَهْوَالِ *
وَمُسَاوَرَةَ الْأَعْلَالِ * وَمُضَارَمَةَ الْمَالِ وَالْأَلَالِ * وَأَذَكِرُوا الْجِمَامَ وَسَكْرَةَ مُضَرِّعِهِ * وَالرَّمْسَ
وَهَوْلَ مُطْلَعِهِ * وَاللَّحْدَ وَوَحْدَةَ مُودَعِهِ * وَالْمَلِكَ وَرَوْعَةَ سُؤَالِهِ وَمُطْلَعِهِ * وَالْمَحْوَا
الَّذَهْرَ وَلُؤْمَ كَرِّهِ * وَسُوءَ مِخَالِهِ وَمَكْرِهِ * كَمْ طَمَسَ مَعْلَمًا * وَأَمَرَ مَطْعَمًا * وَطَخَطَخَ
عَرَمَرَمًا * وَذَمَرَ مَلِكًا مُكْرَمًا * هَمَّهُ سَكُّ الْمَسَامِيعِ * وَسَحَّ الْمَدَامِيعِ * وَإِخْدَاءُ الْمَطَامِيعِ *
وَارْدَاءُ الْمُسْمِيعِ وَالسَّامِيعِ * عَمَّ حُكْمُهُ الْمُلُوكَ وَالرَّعَاعَ * وَالْمَسُودَ وَالْمُطَاعَ * وَالْمَحْشُودَ
وَالْحُسَادَ * وَالْأَسَاوِدَ وَالْأَسَادَ * مَا مَوَّلَ إِلَّا مَالَ * وَعَكَسَ الْأَمَالَ * وَمَا وَصَلَ إِلَّا وَصَالَ *
وَكَلَّمَ الْأَوْصَالَ * وَلَا سَرَّ إِلَّا وَسَاءَ * وَلُؤْمَ وَأَسَاءَ * وَلَا أَصَحَّ إِلَّا وَلَدَ الدَّاءِ * وَرَوَّعَ الْإِودَاءَ *
اللَّهُ اللَّهُ * رَعَاكُمْ اللَّهُ * إِلَّا مَذَامُةَ اللَّهِو * وَمُوَاصِلَةَ السَّهْوِ * وَطُولَ الْإِضْرَارِ * وَحَمْلَ
الْأَصَارِ * وَأَطْرَاحَ كَلَامِ الْحُكَمَاءِ * وَمُعَاصَاةَ إِلَهِ السَّمَاءِ * أَمَّا الْهَرَمَ حَصَادُكُمْ * وَالْمَدْرَ
مِهَادُكُمْ * أَمَّا الْجِمَامَ مُذَرِّكُمْ * وَالصَّرَاطُ مَسْلُوكُكُمْ * أَمَّا السَّاعَةَ مُوَعِدُكُمْ * وَالسَّاهِرَةَ
مُورِدُكُمْ * أَمَّا أَهْوَالَ الطَّامَةِ لَكُمْ مُرْصَدَةٌ * أَمَّا دَارُ الْعَصَاةِ الْحُطْمَةُ الْمُؤَصَّدَةُ * حَارِسُهُمْ
مَالِكٌ * وَرَوَّاهُمْ حَالِكٌ * وَطَعَامُهُمُ السُّمُومُ * وَهَوَاؤُهُمُ السُّمُومُ * لَا مَالٌ أَسْعَدَهُمْ وَلَا
وَلَدٌ * وَلَا عَدَدٌ حَمَاهُمْ وَلَا عُدَدٌ * أَلَا رَجِمَ اللَّهُ أَمْرًا مَلِكَ هَوَاهُ * وَأَمَّ مَسَالِكَ هُدَاهُ * وَأَحْكَمَ
طَاعَةَ مَوْلَاهُ * وَكَذَحَ لِرُوحِ مَأْوَاهُ * وَعَمِلَ مَا دَامَ الْعُمُرُ مُطَاوِعًا * وَالَّذَهْرُ مُوَادِعًا * وَالصَّحَّةُ
كَامِلَةً * وَالسَّلَامَةُ حَاصِلَةً * وَالْأَدَهْمَةُ عَدَمُ الْمَرَامِ * وَخَصَرُ الْكَلَامِ * وَالنَّمَامُ الْآلَامُ *
وَحُمُومُ الْجِمَامِ * وَهُدُوُ الْحَوَاسِ * وَمِرَاسُ الْأَرْوَاسِ * أَهَالَهَا خَسْرَةُ أَلْمَهَا مُؤَكَّدٌ *
وَأَمْدُهَا سَرْمَتٌ * وَمَمَارِشُهَا مَكْمَدٌ * مَا لِيُولِيهِ حَاسِبٌ * وَلَا لِيَسْدِيهِ رَاجِمٌ * وَلَا لَهُ مِمَّا عَرَاهُ
عَاصِمٌ * أَلْهَمَكُمُ اللَّهُ أَحْمَدَ الْإِلَهَامِ * وَرَدَّاكُمْ رِذَاءَ الْإِكْرَامِ * وَأَحْلَكَكُمْ دَارَ السَّلَامِ * وَأَسْأَلُهُ
الرَّخْمَةَ لَكُمْ وَلِأَهْلِ مِلَّةِ الْإِسْلَامِ * وَهُوَ أَشْمَحُ الْكِرَامِ * وَالْمُسْلِمُ وَالسَّلَامُ *

والثاني: ما لا أثر له في التحسين قطعاً، مثل: التردد، وهو أن تعلق الكلمة في المضراع أو الفقرة بمعنى، ثم تعلقها بعينها بمعنى آخر، كقوله - تعالى -: ﴿حَتَّى نُؤْتِيَ مَثَلَ مَا أُوتِيَ رُسُلُ اللَّهِ اللَّهُ أَعْلَمُ﴾^(١) وكقول زهير:

⇒ ومثلها خطبته الخالية من النقطة أيضاً المذكورة في المقامة الواسطية وهي التاسعة والعشرون يقول فيها:

الْحَمْدُ لِلَّهِ أَلَمَلِكِ أَلْمَحْمُودِ * أَلْمَالِكِ أَلْوَدُودِ * مُصَوِّرِ كُلِّ مَوْجُودٍ * وَمَالِ كُلِّ مَطْرُودٍ *
سَاطِعِ أَلْمِهَادِ * وَمُوطِدِ أَلْأَطْوَادِ * وَمُرْسِلِ أَلْأَمْطَارِ * وَمُسْهِلِ أَلْأَوْطَارِ * وَعَالِمِ أَلْأَسْرَارِ
وَمُذَرِّكِهَا * وَمُدْمِرِ أَلْأَمْلَاقِ * وَمُهْلِكِهَا * وَمُكَوِّرِ أَلْدُّهُورِ * وَمُكَرِّرِهَا * وَمُورِدِ أَلْأُمُورِ
وَمُضْهِدِهَا * عَمَّ سَمَاحُهُ وَكَمَلَّ * وَهَطَّلَ رُكَّامُهُ وَهَمَلَّ * وَطَاوَعَ السُّؤْلَ وَالأَمَلَ * وَأَوْسَعَ
أَلْمُرْمِلَ وَالأَرَمَلَ * أَحْمَدُهُ حَمْدًا مَمْدُودًا مَدَاهُ * وَأَوْحَدُهُ كَمَا وَحَدَهُ أَلْأَوَاهُ * وَهُوَ اللَّهُ لَا إِلَهَ
لِلْأَمَمِ سِوَاهُ * وَلَا صَادِقَ لِمَا عَدَلَهُ وَسَوَاهُ * أَرْسَلَ مُحَمَّدًا عَلَمًا لِلْإِسْلَامِ * وَإِمَامًا لِلْحُكَّامِ *
وَمُسَدِّدًا لِلرَّعَاعِ * وَمُعْطِلًا أَحْكَامَ * وَدَّ وَسَوَاعِ * أَعْلَمَ وَعَلَّمَ * وَحَكَمَ وَأَحْكَمَ * وَأَصَلَ
أَلْأُصُولَ وَمَهَّدَ * وَأَكْدَّ أَلْوُعُودَ وَأَوْعَدَ * وَأَصَلَ اللَّهُ لَهُ أَلْإِكْرَامَ * وَأَوْدَعَ رُوحَهُ دَارَ أَلْسَلَامِ *
وَرَجَمَ آلَهُ وَأَهْلَهُ أَلْكَرَامَ * مَا لَمَعَ آلُ * وَمَلَعَ رَالُ * وَطَلَعَ هِلَالُ * وَسَمِعَ إِهْلَالُ * اَعْمَلُوا
رِعَاكُمُ اللَّهَ أَصْلَحَ أَلْأَعْمَالِ * وَأَسْلَكُوا مَسَالِكَ أَلْحَلَالِ * وَأَطَرَحُوا أَلْحَرَامَ * وَدَعَوْهُ *
وَأَسْمَعُوا أَمْرَ اللَّهِ وَغَوْهُ * وَصَلُّوا أَلْأَرْحَامَ وَرَاعَوْهَا * وَعَاصُوا أَلْأَهْوَاءَ وَآزَدَعَوْهَا *
وَصَاهَرُوا أَلْحَمَّ أَلْصَّلَاحِ وَأَلْوَرَعَ * وَصَارِمُوا رَهْطَ أَللَّهْوِ وَأَلطَّمَعَ * وَمُصَاهَرِكُمْ أَطْهَرُ
أَلْأَخْرَارِ مَوْلِدًا * وَأَسْرَاهُمْ سُودَدًا * وَأَخْلَاهُمْ مَوْرِدًا * وَأَصْحَهُمْ مَوْعِدًا * وَهَاهُوَ أَمَّكُمْ *
وَحَلَّ حَرَمَكُمْ * مُنْجِلِكُمْ أَلْمُكْرَمَةَ * وَمَاهِرًا لَهَا كَمَا مَهَرُ الرُّسُولِ أُمَّ سَلَمَةَ * وَهُوَ
أَكْرَمُ صَهْرٍ أَوْدَعَ أَلْأَوْلَادَ * وَمُلْكٌ مَنْ أَرَادَ * وَمَا سَهَا مُنْجِلُكُهُ وَلَا وَهَمَ * وَلَا وَكَيْسَ مَلَا حِمَةَ
وَلَا وَصِمَ * أَسْأَلُ اللَّهَ لَكُمْ إِحْمَادًا وَصَالِيَهُ * وَدَوَامَ إِسْعَادِهِ * وَأَلْأَهَمَ كَيْلًا إِصْلَاحَ حَالِهِ *
وَالْإِعْدَادَ لِمَعَادِهِ * وَلَهُ أَلْحَمْدُ أَلْسَرْمَدُ * وَالْمَدْحُ لِرُسُولِهِ مُحَمَّدٍ .

مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا^(١) يَلْقَ السَّمَاحَةَ فِيهِ وَالنَّدَى خُلُقًا

(١) قوله: «مَنْ يَلْقَ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا». البيت من البسيط على العروض التامة المخبونة مع الضرب المشابه، والقائل زهير بن أبي سلمى المُرَنَّبِيَّ حَكِيم الشَّعْرَاءِ الجَاهِلِيِّينَ، وهو من قصيدة يمدح بها هَرَمُ بن سنان مطلعها:

إِنَّ الْخَلِيْطَ أَجَدَّ الْبَيْنِ فَاَنْفَرَقَا
وَفَارَقْتُكَ بَرَهْنٍ لَا فِكَالَ لَهُ
وَأَخْلَفْتُكَ ابْنَهُ الْبَكْرِىَّ مَا وَعَدْتَ
قال:

بَلِ أَذْكُرُّ خَيْرَ قَيْسٍ كُلِّهَا حَسْبًا
القائد الخيل منكبوا دوابرها
غَزَتْ سِمَانًا فَأَبَتْ ضُمْرًا خُدْجًا
حَتَّى يَزُوبَ بِهَا عَوْجًا مَعْطَلَةٌ
يَطْلُبُ شَأَوْ أَمْرَيْنِ قَدَمَا حَسَنًا
هو الجَوَادُ فَإِنْ يَلْحَقُ بِشَاوَهُمَا
أَوْ يَسْبِقَاهُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ مَهْلٍ
أَعْرَ، أَبْيَضَ، فَيَاضَ، يُفَكِّكَ عَنْ
وَذَاكَ أَحْزَمُهُمْ رَأْيًا إِذَا نَبَأَ
فَضَلَ الْجِيَادَ عَلَى الْخَيْلِ الْبِطَاءِ فَلَا
قَدْ جَعَلَ الْمُتَبَتُّغُونَ الْخَيْرَ فِي هَرَمٍ
إِنْ تَلَقَّ يَوْمًا عَلَى عِلَاتِهِ هَرِمًا
وَلَيْسَ مَانِعَ ذِي قُرْبَى وَذِي نَسَبٍ
لَيْتَ بَعَثْتُ بِضَطَّادِ الرَّجَالِ إِذَا
يَطْعَنُهُمْ مَا أَرْتَمَوْا حَتَّى إِذَا اطْعَنُوا
هَذَا وَلَيْسَ كَمَنْ يَعْيَا بِخَطِيئِهِ
لَوْ نَالَ حَيٍّ مِنَ الدُّنْيَا بِمَنْزِلَةٍ
وَحَيْرَهَا نَائِلًا وَخَيْرَهَا خُلُقًا
قَدْ أَحْكَمْتَ حَكَمَاتِ الْقَدِّ وَالْأَبْقَا
مَنْ بَعْدَ مَا جَبَّيْوْهَا بُدْنًا عَقْفًا
تَشْكُو الدَّوَابِرَ وَالْأَنْسَاءَ وَالصُّفْقَا
نَالَا الْمُلُوكَ وَبَدَأَ هَذِهِ السُّوْقَا
عَلَى تَكَالَيْفِهِ فَمِثْلُهُ لَحِجْفَا
فَمِثْلُ مَا قَدَّمَ مِنْ صَالِحٍ سَبَقَا
أَيْدِي الْعَنَاءِ وَعَنْ أَعْنَاقِهَا الرِّبْقَا
مِنْ الْحَوَادِثِ غَادَى النَّاسُ أَوْ طَرَقَا
يُعْطِي بِذَلِكَ مَمْنُونًا وَلَا نَرِقَا
وَالسَّائِلُونَ إِلَى أَبْوَابِهِ طُرُقَا
تَلَقَّى السَّمَاحَةَ مِنْهُ وَالنَّدَى خُلُقًا
يَوْمًا وَلَا مُعْذِمًا مِنْ خَابِطٍ وَرَقَا
مَا كَذَّبَ اللَّيْثُ عَنْ أَقْرَانِهِ صَدَقَا
ضَارَبَ حَتَّى إِذَا مَا ضَارَبُوا اعْتَنَقَا
وَسَطَ النَّدَى إِذَا مَا نَاطِقٌ نَطَقَا
أُفُقَ السَّمَاءِ لِنَالَتْ كَفُّهُ الْأُفُقَا

وكقول أبي نؤاس:

صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا ^(١) لَوْ مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتُهُ سَرَاءُ

ومثل: التعديد - ويُسمى «سياقة الأعداد» - وهو إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد ^(٢).

(١) قوله: «صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا». البيت من البسيط على العروض التامة المخبونة مع الضرب المقطوع والقائل: أبو نؤاس ١٤٦ - ١٩٨ هـ من قصيدة يقولها في ذم النظم البصري إبراهيم بن سيار المتكلم:

| | |
|--|--|
| دَغَ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنِ اللَّوْمُ إِغْرَاءُ | وداويني بالتي كانت هي الداء |
| صَفْرَاءُ لَا تَنْزِلُ الْأَحْزَانُ سَاحَتَهَا | لو مَسَّهَا حَجَرٌ مَسَّتُهُ سَرَاءُ |
| مَنْ كَفَّ ذَاتَ حِرٍّ فِي زِيٍّ ذِي ذَكْرٍ | لَهَا مُجْبَانٍ لُوطِيٍّ وَزَنَاءُ |
| قَامَتْ بِابْرِيقِهَا وَاللَّيْلِ مُعْتَكِرٍ | فَلَاخَ مِنْ وَجْهَهَا فِي الْبَيْتِ لِأَلَاءُ |
| فَأَرْسَلَتْ مِنْ فَمِ الْإِبْرِيقِ صَافِيَةً | كَأَنَّمَا أَخَذَهَا بِالْعَيْنِ إِغْفَاءُ |
| رَقَّتْ عَنِ الْمَاءِ حَتَّى مَا يُبْلَايُمُهَا | لَطَافَةً وَجْفاً عَنْ شَكْلِهَا الْمَاءُ |
| فَلَوْ مَزَجَتْ بِهَا نَوْرًا لَمَازَجَهَا | حَتَّى تَوَلَّدَ أَنْوَارٌ وَأَضْوَاءُ |
| دَارَتْ عَلَى فِئْتِهِ دَانَ الزَّمَانُ لَهُمْ | فَمَا يُصِيبُهُمْ إِلَّا بِمَا شَاوُوا |
| لَتَلَكَّ أَبْكِي وَلَا أَبْكِي لِمَنْزِلَةٍ | كَانَتْ تَحُلُّ بِهَا هِنْدٌ وَأَسْمَاءُ |
| حَاشَا لِدُرَّةٍ أَنْ تُبْنَى الْخِيَامُ لَهَا | وَأَنْ تَرْوَحَ عَلَيْهَا الْإِبِلُ وَالشَّاءُ |
| فَقُلْ لِمَنْ يَدْعِي فِي الْعِلْمِ فَلَسَفَةً | حَفِظْتَ شَيْئاً وَغَابَتْ عَنْكَ أَشْيَاءُ |
| لَا تَحْظُرِ الْعَفْوُ إِنْ كُنْتَ امراً حَرِجاً | فَإِنِ حَظَرَكَ فِي الدُّنْيِ إِزْرَاءُ |

* * *

(٢) مثاله قول المتنبي:

على ذامضي الناس: اجتماع وفُرْقَة
ومَيْتٌ، ومَوْلُودٌ، وقالٍ ووَاقٍ

ومثل : ما يُسمَّى «تنسيق الصفات» وهو تعقيب موصوف بصفات متوالية^(١).
 وإما لعدم الفائدة في ذكره - لكونه داخلاً فيما ذكرنا - مثل : ما سمّاه بعض المتأخرين «الإيضاح» وهو أن ترى في كلامك خفاء^(٢) دلالة، فتأتي بكلام يبين المراد ويوضحه، فإنّه داخل في «الإطناب».
 ومثل : «التوشيع»^(٣) بالمعنى المذكور في باب «الإطناب» وقد أورده في المحسنات.
 أو لكونه مشتملاً على تخطيط، مثل : ما سمّاه «حسن البيان» وهو كشف المعنى

⇒ وقوله :

ومُرْهَفٌ سِرْتُ بَيْنَ الْجَحْفَلَيْنِ بِهِ حَتَّى ضَرَبْتُ وَمَوْجَ الْمَوْتِ يَلْتَطِمُ
 فَالْخَيْلُ، وَاللَّيْلُ، وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمْحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ
 (١) ومثاله قوله - تعالى - : ﴿هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهَيْمِنُ
 الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ﴾ [الحشر : ٢٣] ، وقول مؤمن قريش شيخ الأباطح أبي طالب - عليه
 السلام - يمدح رسول الله - صلى الله عليه وآله - :
 وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعَمَامُ بِوَجْهِهِ يُنْمَالُ الْيَتَامَى ، عِصْمَةٌ لِلْأَرَامِلِ
 (٢) وهو قد يكون في مفرد ، وقد يكون في جملة :
 فالأول : قوله - تعالى - : ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ خُلِقَ هَلُوعًا * إِذَا مَسَّهُ الشَّرُّ جَزُوعًا * وَإِذَا مَسَّهُ الْخَيْرُ
 مَنُوعًا﴾ [المعارج : ١٩ - ٢١] ، وسئل الأصمعي عن معنى الألمعي فأنشد قول أوس :
 الْأَلْمَعِيُّ الَّذِي يَظُنُّ بِكَ الْـ ظُنُّ كَانَ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا
 وقال أبو العالية : «القيوم» : لا تأخذه سنة ولا نوم . وقال القرطبي : «الصمد» : لم يلد ولم
 يولد .

والثاني : قوله - تعالى - : ﴿إِنَّ مَثَلَ عِيسَى عِنْدَ اللَّهِ كَمَثَلِ آدَمَ خَلَقَهُ مِنْ تُرَابٍ﴾ [آل عمران :
 ٥٩] ، فقول : «خلق من تراب» وما بعده إيضاح .

(٣) هو أن يؤتى في عجز الكلام - نظماً كان أم نثراً - بِمَثْنَى مُفَسَّرٍ بِاسْمَيْنِ ثانيهما معطوف على
 الأول ، نحو : «يَشِيبُ ابْنُ آدَمَ وَيَشِبُّ فِيهِ خَصْلَتَانِ : الْحِرْصُ وَطُولُ الْأَمَلِ» .

وإيصاله إلى النفس^(١)، فإنه قد يجيء مع «الإيجاز» وقد يجيء مع «الإطناب» ومع «المساواة» أيضاً.

القسم الثاني: ما لا بأس بذكره - لاشتماله على فائدة، مع عدم دخوله فيما سبق - مثل: القول في «السَّرِقَاتِ الشَّعْرِيَّةِ» وما يتَّصل بها، ومثل: القول في «الابتداء» و«التَّخْلُصُ» و«الانتهاء».

والمصنّف قد ختم «الفنَّ الثَّالثَ» بذكر هذه الأشياء، وعقد لها خاتمةً وفصلاً، وعُلم بذلك أنَّ الخاتمة إنما هي خاتمة «الفنَّ الثَّالثَ» وليست خاتمة الكتاب^(٢)، خارجةً عن الفنون الثلاثة، كالمقدمة^(٣) - على ما توهمه بعضهم -.

(١) قال المدني في «الأنوار» في تعريف «حسن البيان»: «هو المنطق الفصيح المعرب عمّا في الضمير» ثم قال: ليس له مثال يختصّ به، بل كلّ كلامٍ دلّ على ما في النفس وأعرب عمّا في الضمير بعبارة بليغة دخل في حدّ هذا النوع. ومثاله قول امرئ القيس:

كأنّي غداة البين يوم تحمّلوا لدى سمرات الحيّ ناقف حنّظل

فإنّ أصل معناه الإبانة عن أنّ عينيه تدمعان وذلك حاصل بقوله: «كأنّي ناقف حنّظل» لأنّ الحنّظل ممّا تدمع العين بنقغه، وباقي الألفاظ مستدعاة زائدة.

وقوله - تعالى -: ﴿وَضَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَنَسِيَ خَلْقَهُ قَالَ مَنْ يُحْيِي الْعِظَامَ وَهِيَ رَمِيمٌ * قُلْ يُحْيِيهَا الَّذِي أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ وَهُوَ بِكُلِّ خَلْقٍ عَلِيمٌ﴾ [يس: ٧٨ - ٧٩].

(٢) والمصنّف صرّح في «الإيضاح» ٥٧١: بأنّها خاتمة الكتاب حيث قال: ففقدنا فيهما - في القول في السَّرِقَاتِ الشَّعْرِيَّةِ وما يتَّصل بها، والقول في الابتداء، والتخلّص، والانتهاء - فصلين ختمن بهما الكتاب.

(٣) أي: مقدّمة الكتاب، فإنّها خارجة عن الفنون الثلاثة - كما تقدّم في صدر الكتاب -.

﴿ خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها ﴾

أي: بالسرقات مثل: الاقتباس، والتضمين، والحل، والعقد، والتلميح ﴿ وغير ذلك ﴾ مثل: القول في الابتداء، والتخلص، والانتهاء.

[مواضع لا سرقة فيها]

﴿ اتفاق القائلين إن كان في الغرض على العموم كالوصف بالشجاعة والسخاوة ﴾ وحسن الوجه، والبهاء ونحو ذلك ﴿ فلا يعد سرقة ﴾ ولا استعانة ولا أخذاً ونحو ذلك مما يؤدي هذا المعنى ﴿ لتقرره ﴾ أي: لتقرر هذا الغرض العام ﴿ في العقول والعادات ﴾ ويشترك فيه الفصيح والأعجم، والشاعر والمفحم.

﴿ وإن كان ﴾ اتفاق القائلين ﴿ في وجه الدلالة ﴾ على الغرض، وهو أن يذكر ما يستدل به على إثبات وجه من الشجاعة، والسخاء، وغير ذلك - ﴿ كالتشبيه، والمجاز، والكناية، وكذكر هيئات تدل على الصفة لاختصاصها بمن هي له ﴾ أي: لاختصاص تلك الهيئات بمن ثبتت تلك الصفة له ﴿ كوصف الجواد بالتهلل عند وجود العقاة ﴾ أي: السائلين ﴿ و ﴾ كوصف ﴿ البخيل بالعُبوس، مع سعة ذات اليد - فإن اشترك الناس في معرفته ﴾ أي: معرفة وجه الدلالة على الغرض ﴿ لاستقراره فيهما ﴾ أي: في العقول والعادات - ﴿ كتشبيه الشجاع بالأسد والجواد بالبحر - فهو كالأول ﴾ أي: فالاتفاق في هذا النوع من وجه الدلالة على هذا الغرض كالاتفاق في الغرض العام في أنه لا يعد سرقة، ولا أخذاً.

فقوله: «فهو كالأول» جزاء لقوله: «فإن اشترك الناس» وهذه الجملة الشرطية جزاء لقوله: «وإن كان وجه الدلالة».

﴿وَالْأَيُّ﴾ أي: وإن لم يشترك الناس في معرفته، ولم يصل إليه كل أحد - لكونه ممّا لا يُنالُ إلّا بفكر - ﴿جَازَ أَنْ يَدَّعَى فِيهِ﴾ أي: في هذا النوع من وجه الدلالة ﴿السَّبْقِ وَالزِّيَادَةِ﴾ بأن يحكم بين القائلين فيه بالتفاضل وأن أحدهما فيه أكمل من الآخر، وأنّ الثّاني زاد على الأوّل أو نقص عنه.

﴿وَهُوَ﴾ أي: ما لا يشترك الناس في معرفته - من وجه الدلالة على الغرض - ﴿ضُرْبَانِ﴾:

أحدهما: ﴿خَاصِّي فِي نَفْسِهِ غَرِيبٌ﴾ لا يُنالُ إلّا بفكر.

﴿وَالْآخَرُ: عَامِّي تَصَرَّفَ فِيهِ بِمَا أَخْرَجَهُ مِنَ الْإِبْتِذَالِ إِلَى الْغَرَابَةِ﴾ كما مرّ في باب «التّشبيه» و«الاستعارة» من تقسيمهما إلى الغريب الخاصّي والمبتذل العامّي إمّا مع البقاء على الابتذال، أو مع التّصرّف فيه بما يخرجّه من الابتذال إلى الغرابة - كما في الأمثلة المذكورة ثمة -.

[السَّرِقَةُ نَوْعَانِ]

وإذا تقرر هذا ﴿فَالْأَخْذُ وَالسَّرِقَةُ﴾ أي: ما يسمّى بهذين الاسمين ﴿نَوْعَانِ: ظاهر، وغير ظاهر﴾.

[النوع الأول]

﴿أَمَّا الظَّاهِرُ فَهُوَ أَنْ يُؤْخَذَ الْمَعْنَى كُلُّهُ؛ إِمَّا مَعَ اللَّفْظِ كُلِّهِ، أَوْ بَعْضُهُ، أَوْ وَحْدَهُ﴾ عطف على قوله: ﴿إِمَّا مَعَ اللَّفْظِ﴾ أو يؤخذ المعنى وحده من غير أخذ اللفظ كلّ ولا بعضه.

فالنّوع الظّاهر بهذا الاعتبار ضربان:

أحدهما: أن يؤخذ المعنى مع اللفظ كلّ أو بعضه.

والثاني: أن يؤخذ المعنى وحده.

[الضرب الأول من السرقة]

والضرب الأول قسمان:

لأن المأخوذ مع المعنى إما كل اللفظ.

أو بعضه - إما مع تغيير النظم، أو دونه - فهذه عدة أقسام أشار إليها بقوله:

[النسخ]

«فإن أخذ اللفظ كله من غير تغيير لنظمه» أي: لكيفية الترتيب والتأليف الواقع بين المفردات «فهو مذموم؛ لأنه سرقة مخضة، ويسمى نسخاً وارتحالاً، كما حكى^(١) عن عبدالله^(٢) بن الزبير أنه فعل بقول مَعْن بن أَوْس: إذا أُنْتُ لم تُنْصِف أخاك» يعني: إذا لم تُعْطِ صاحبك النصفة، ولم تُؤَفِّهِ حقوقه متوخياً المعذلة،

(١) حكاها أبو العباس محمد بن يزيد المبرد ٢١٠-٢٨٦ هـ في باب تكاذيب الأعراب من «كتاب الكامل» في اللغة والأدب، والقاضي أبو الحسن الجرجاني المتوفى ٣٩٢ هـ في باب السرقات الشعرية من «كتاب الوساطة».

(٢) هو عبد الله بن الزبير بن العوام بن خويلد الأسدي كنيته أبو بكر، وقيل: أبو حبيب - بضم الخاء - ولد بالمدينة في السنة الأولى من الهجرة، وكان من مشاهير أولاد الزنا ومن طلقاء النواصب والخوارج يوم الجمل، وممن ذبح سبعين رجلاً من حُرَّاس بيت المال بالبصرة في ليلة واحدة كما يذبح الشاة - بأمر خالته الخارجية عائشة بنت عتيق - وخطب في المسجد الحرام أربعين يوماً لم يصل على النبي - صلى الله عليه وآله - ولما سُئِلَ عن ذلك قال: إن له أهل بيت سوء أفرحون بذكره والصلاة عليه، ولا أريد ذلك. قتله الحجاج بن يوسف - لعنه الله - وصلبه بمكة سنة ٧٣ هـ وخرج أبوه الزبير بن العوام على أمير المؤمنين - عليه السلام - فقتل خارجياً، وأسِرَ هو، فأطلقه أمير المؤمنين - عليه السلام - فصار من طلقاء الجمل ثم كان يَحْلُمُ بالخلافة حتى قتل في طلبه، لعنه الله ولعن أباه وأمه وخالته وكل من أحبه، وأمه أسماء بنت عتيق الزانية.

ولم توجب له عليك مثل ما توجهه لنفسك عليه ﴿ وَجَدْتَهُ ^(١) ﴾ * على طرف الهجران
إِنْ كَانَ يَغْفِلُ ﴾ أي: وجدته هاجراً لك، مستبدلاً بك وبمواخاتك - إن كان به
مُسْكَةً ^(٢)، وله عقل ومعرفة - ﴿ وَيَرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ ﴾ أراد بركوب حدَّ السَّيْفِ

(١) قوله: «إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع
الضرب المماثل والقائل: معن بن أوس بن نصر بن زياد المُرْزِيّ المتوفى سنة ٦٤هـ - وكان
من المختلفين إلى ابن عباس عبدالله وعبدالله بن جعفر الطيّار - من قصيدة لامية معروفة
يقول فيها:

| | |
|--|--|
| لعمرك ما أدري وإني لأَوْحِلُ | على أيّنا تغدو المنيّة أَوَّلُ |
| وإني أخوك الدائمُ العهدِ لَمْ أَحُلْ | إِنْ آذَاكَ خَصْمٌ أَوْ نَبَايَكَ مَنَزِلُ |
| أَحَارِبُ مَنْ حَارَبْتَ مِنْ ذِي عداوةٍ | وَأَحْسِ مَالِي إِنْ غَرِمْتَ فَأَعْقِلُ |
| وإِنْ سُوِّتَنِي يوماً صَفَحْتُ إِلَى غَدٍ | لِيُعَقِّبَ يَوْمٌ مِنْكَ آخِرُ مُقْبِلُ |
| كَأَنَّكَ تَشْفِي مِنْكَ دَاءَ مَسَاءَتِي | وَسُخْطِي وَمَا فِي رَيْبَتِي مَا تَعَجَّلُ |
| لَحَى اللَّهُ مَنْ سَاوَى أَخَاهُ بِعَرْسِهِ | وَحَدَّعَهُ حَاشَاكَ إِنْ كُنْتَ تَفْعَلُ |
| وإني على أشياء مِنْكَ تُرَيْبِنِي | قديماً لَذَوْ صَفْحٍ عَلَى ذَاكَ مُجْبِلُ |
| سَتَقَطُّعُ فِي الدُّنْيَا - إِذَا مَا قَطَعْتَنِي - | يَمِينُكَ فَانْظُرْ أَيَّ كَفٍّ تَبْدَلُ |
| إِذَا أَنْتَ لَمْ تُنْصِفْ أَخَاكَ وَجَدْتَهُ | على طرف الهجران إِنْ كَانَ يَغْفِلُ |
| وِيرْكَبُ حَدَّ السَّيْفِ مَنْ أَنْ تُضَيِّمَهُ | إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَفْرَةِ السَّيْفِ مَرْحَلُ |
| وَكُنْتُ إِذَا مَا صَاحِبِي رَامَ ظِلَّتِي | وَبَدَّلُ سَوْءَ بِالَّذِي كُنْتُ أَفْعَلُ |
| قَلْبْتُ لَهُ ظَهَرَ الْمَجْنُونِ وَلَمْ أَدْمُ | على ذَاكَ إِلَّا رَيْثَ مَا أَتَحَوَّلُ |
| وَفِي النَّاسِ إِنْ رَتَّتْ جِبَالُكَ وَاصِلُ | وَفِي الْأَرْضِ عَنْ دَارِ الْقَلَى مَتَحَوَّلُ |
| فَلَا تَغْضِبْنِ قَدْ تَسْتَعَارُ طَعِينَةً | وَتُرْسَلُ أُخْرَى كُلَّ ذَلِكَ يَفْعَلُ |
| إِذَا انْصَرَفَتْ نَفْسِي عَنِ الشَّيْءِ لَمْ تَكْذُ | عليه بوجهٍ آخِرِ الدَّهْرِ تُقْبِلُ |

* * *

(٢) يقال: رَجُلٌ ذُو مُسْكَةٍ وَمُسْكٍ: أي: رأي وعقل يرجع إليه، و«فُلَانٌ لَا مُسْكَةَ لَهُ» أي: لا
عقل له، وهو بضم الميم على وزن «عُرْفَةٍ».

حمل أمور تُقَطَّعُ تقطيع السيف وتؤثر تأثيره، أو أراد الصبر على الحرب والموت ﴿مِنْ أَنْ تَضِيْمَهُ﴾ أي: بدلاً من أن تظلمه ﴿إِذَا لَمْ يَكُنْ عَنْ شَقَرَةِ السَّيْفِ﴾ أي: عن ركوب حد السيف ﴿مَزْحَلُ﴾ أي: مَبْعَد، أي: لا يبالي أن يركب من الأمور ما يؤثر فيه تأثير السيف - مخافة أن يَدْخُلَ عليه ضيم أو يَلْحَقَهُ عار واهتضام - متى لَمْ يَجِدْ عن ركوبه مَبْعَدًا وَمَعْدِلًا.

فقد حكي أن عبد الله^(١) بن الزبير دخل على معاوية^(٢) فأنشده هذين البيتين فقال له معاوية: لقد شعرت بعدي يا أبا بكر، ولم يفارق عبد الله المجلس حتى دخل معن بن أوس المُرَني فأنشد قصيدته التي أولها:

لَعَمْرُكَ مَا أَذْرِي وَإِنِّي لَأَوْجَلُ عَلَى أَيْنَا تَغْدُو الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ

حتى أتمها وفيها هذان البيتان، فأقبل معاوية على عبد الله بن الزبير وقال له: ألم تُخبرني أنهما لك؟ فقال: اللفظ والمعنى له، وبعد فهو أخي من الرضاعة، وأنا أحق بشعره.

﴿وفي معناه﴾ أي: في معنى ما لم يغير فيه النظم ﴿أَنْ يُبَدِّلَ بالكلمات أو بعضها ما يرادفها﴾ يعني: أنه أيضاً مذبذوم وسرقة محضة كما يقال في قول الحطيئة:

دَعِ الْمَكَارِمَ^(٣) لَا تَرْحَلْ لِبُعْثِيهَا وَاقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي:

(١) هو الناصبي من طلقاء خوارج الجمل ومن مشاهير أولاد الزنا - كما تقدم -.

(٢) هو ابن هند الزانية المختلف في أبيه - كما تقدم - عليه لعائن الله تترى.

(٣) قوله: «دع المكارم». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المقطوع

والقائل الحطيئة من قصيدة يهجو بها الزبرقان بن بدر قال فيها:

والله ما معسرَ لاموا امرءاً جُبُناً في آل لأبي بن شماسٍ بأكياسٍ

⇒ علامَ كَلَّفْتَنِي مَجْدَ ابْنِ عَمِّكُمْ
 ما كان ذَنْبٌ بَغِيضٌ لَأَبَا لَكُمْ
 لَقَدْ مَرَّيْتُكُمْ لَوْ أَنَّ دَرْتُكُمْ
 وَقَدْ مَدَحْتُكُمْ عَمْدًا لِأُزِيدَكُمْ
 وَقَدْ نَظَرْتُكُمْ إِعْشَاءَ صَادِرَةٍ
 فَمَا مَلَكَتُ بِأَنَّ كَانَتْ نُفُوسُكُمْ
 لِمَا بَدَأَ لِي مِنْكُمْ غَيْبٌ أَنْفُسَكُمْ
 أَزْمَعْتُ بِأَسَاءَ مُبِينًا مِنْ نَوَالِكُمْ
 أَنَا ابْنٌ بَعْدَتْهَا عِلْمًا وَتَجَرِبَةً
 مَا كَانَ ذَنْبٌ بَغِيضٌ أَنْ رَأَى رَجُلًا
 جَارًا لِقَوْمٍ أَطَالُوا هَوْنَ مَنَزِلِهِ
 مَلُّوا قِرَاهُ وَهَرَّتْهُ كِلَابُهُمْ
 دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبَغِيثِهَا
 وَابْعَثْ يَسَارًا إِلَى وَفَرٍ مُذَمَّمةٍ
 سِيرِي أَمَامَ فَإِنَّ الْأَكْثَرِينَ حَصَى
 مَنْ يَفْعَلُ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ
 مَا كَانَ ذَنْبِي أَنْ قَلْتُ مَعَاوِلَكُمْ
 قَدْ نَاضَلُوكَ فَسَلُّوا مِنْ كِبَانَتِهِمْ

والعَيْشُ تَخْرُجُ مِنْ أَعْلَامِ أَوْطَاسٍ
 فِي بَائِسٍ جَاءَ يَحْدُو آخِرَ النَّاسِ
 يَوْمًا يَجِيءُ بِهَا مَسْحِي وَإِسَاسِي
 كَيْمَا يَكُونُ لَكُمْ مَتَحِي وَإِمْرَاسِي
 لِلْخَمْسِ طَالِ بِهَا حَبْسِي وَتَنْسَاسِي
 كَفَارِكِ كَرِهَتْ ثَوْبِي وَإِلْبَاسِي
 وَلَمْ يَكُنْ لِحِرَاحِي مِنْكُمْ آسِي
 وَلَنْ تَرَى طَارِدًا لِلْحُرِّ كَالْيَاسِ
 فَسَلِّ بِسَعْدٍ تَجِدُنِي أَعْلَمَ النَّاسِ
 ذَا فَاقَةٍ عَاشَ فِي مُسْتَوْرِ شَاسِ
 وَغَادِرُهُ مُقِيمًا بَيْنَ أَرْمَاسِ
 وَجَرَّحُوهُ بِأَنْيَابٍ وَأَضْرَاسِ
 وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي
 وَاحْدِجْ إِلَيْهَا بِذِي عَزَّكَينَ قِنْعَاسِ
 وَالْأَكْرَمِينَ أَبَا مَنْ آلَ شَمَاسِ
 لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
 مِنْ آلٍ لَأَيِّ صَفَاءٍ أَصْلَهَا رَاسِ
 مَجْدًا تَلِيدًا وَنَبْلًا غَيْرَ أَنْكَاسِ

«دع المكارم» قال الثعالبي في «نثر النظم وحل العقد»: «دع المكارم لأربابها، وأثرُكُها لأصحابها، فلا تنقل نحوها رجلُك، ولا تشد إليها رحلك، وتزحزح عن المكارم التي هي عندك من المغارم، بل من المحارم، واقعد بمزجر الكلاب الكلال، وفي صف النعال، فلست إلا لتنعيم الجسم وتطبيب الطعم، وتحسين اللباس، وتجويد الأفراس، وأنت الذي يحفظ ماله والعرض ضائع، ويشبع بطنه والجار جائع، وكفى بذلك لؤمًا

ذَرِ الْمَائِثَرَ لَا تَذْهَبَ بِمَطْلَبِهَا^(١) وَاجْلِسْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الْآكِلُ اللَّابِسُ

وكقول امرئ القيس:

وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِئُهُمْ^(٢) يَقُولُونَ: لَا تَهْلِكْ أَسَى وَنَجْمِلِ

وأورده طرفة في دليته إلا أنه أقام «تجلد»^(٣) مقام «تجمل».

⇒ وخلقاً مذكوماً.

ولهذا البيت قصّة لعمر بن الخطّاب دالّة على جهله بالأشعار العربيّة ذكرتها في باب النسبة من حاشية «شرح النّظام» فراجعها.

(١) قوله: «ذَرِ الْمَائِثَرَ لَا تَرَحَّلْ لِبَغِيَّتِهَا». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المقطوع والقائل غير معلوم.

(٢) قوله: «وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِئُهُمْ». البيت لامرئ القيس في المعلّقة وقد تقدّم أنّه من الطّويل على العروض المقبوضة مع الضرب المماثل.

(٣) قوله: «أقام «تجلد». وهذا بيت طرفة بن العبد البكري المتوفى سنة ٨٦ قبل الهجرة في معلّفته حيث يقول:

| | |
|---|--------------------------------|
| لِخَوْلَةٍ أَطْلَالَ بِبُرْقَةٍ نَّهَمَدِ | تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد |
| وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِئُهُمْ | يقول لا تهلك أَسَى وَتَجَلَّدِ |
| إلى أن قال: | |

| | |
|--|---|
| وما زال تُشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتِي | ويبقي وإنفاقي طريفي ومُتَلِدِي |
| إلى أن تحامنتي العشيرة كلّها | وأُفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ |
| رأيت بني غبراء لا ينكرونني | ولا أهلُ هذاك الطّراف الممدّد |
| ألا أيّ هذا اللّاعمي أحضر الوعى | وأن أشهد اللذات هل أنت مُخْلِدِي |
| فإن كنت لا تستطيع دفع منيتي | فَدَعْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي |
| قال: | |

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------|
| أرى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ | كقبر غويّ في البطلالة مُفْسِدِ |
|---------------------------------------|--------------------------------|

⇒ ترى جُنُوتَيْنِ من تُرابٍ عليهما
أرى الموتَ يعتامُ الكِرَامَ ويصطفي
أرى العيشَ كنزاً ناقصاً كُلَّ ليلةٍ
لَعَمْرُكَ إِنَّ الموتَ ما أخطأ الفتى
فمالي أراني وابنِ عمِّي مالِكاً
يلومُ وما أدري علامَ يلومني
وأَيَّاسِنِي من كُلِّ خيرٍ طَلَبْتُهُ
على غيرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ غيرِ أَتْنِي
وَقَرَّبْتُ بالقربى وَجَدْتُكَ إِنَّنِي
وإنْ أَدَعِ لِلْجُلَى أَكُنْ من حَمَاتِهَا
وإنْ يَقْذِفُوا بِالْقَذَعِ عِرْضَكَ أَشَقِّهِمْ
بِلا حَدِّثِ أَحَدَتْهُ وَكمحدثٍ
فلو كان مولاي امرءاً هو غيره
ولكنْ مولاي امرؤُ هو خاتمي
وظلمُ ذوي القربى أشدُّ مَضَاضَةً
فَذَرْنِي وَخُلُقِي إِنَّنِي لك شاكِرٌ
فلو شاء ربِّي كنتُ قيس بن خالدٍ
فأصبحتُ ذا مالٍ كثيرٍ وزارني

قال :

فإن مِتُّ فَاتَّعِنِينِي بما أنا أهلهُ
ولا تجعليني كامرئٍ ليس همُّه
بَطِيءٌ عن الجُلَى ، سريعٌ إلى الخَنَى
فلو كنتُ وَغَلا في الرِّجالِ لَصَرَّيْنِي

صفائح صُمِّ من صفيح مُنَضَّدٍ
عقيلة مال الفاحش المتمدَّد
وما تَنْقُصُ الأيامُ والدَّهرُ يَنْقُدُ
لَكَ الطُّولُ المرخي وثنيته باليدِ
متى أذنُ منه يَنأ عَنِّي وَيَبْعُدُ
كما لامني في الحَيِّ قُرْطُ بن مَعْبِدٍ
كأنَّا وضعناه إلى رَمْسٍ مُلْحِدٍ
نَشَدْتُ فلم أُغْفَلْ حَمُولَةَ مَعْبِدٍ
متى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيتَةِ أَشْهَدِ
وإن يأتك الأعداءُ بِالْجَهْدِ يَجْهَدِ
بكأسِ حِيَاضِ الموتِ قبل التَّهْدِيدِ
هيجائي وقذفي بالشَّكَاةِ ومُطَرِّدِي
لَفَرَجِ كَرِيبِي أو لأنظرني غَدِي
على الشُّكْرِ والتَّسْأَلِ أو أنا مُقْتَدِي
على المَرءِ من وقع الحُسامِ المَهْدِيدِ
ولو حَلَّ بيتي نائياً عند ضَرْعِدٍ
ولو شاء ربِّي كنتُ عمرو بن مَرْثَدٍ
بنون كِرَامٍ سادةٍ لِمُسَوِّدٍ

وَشُقِّيَ عَلَيَّ الْجَيْبُ يا ابنة مَعْبِدٍ
كَهَمِّي ولا يغني غَنائي ومَشْهَدِي
ذَلُولٍ بِإِجماعِ الرِّجالِ مُلْهَدٍ
عداوةٍ ذِي الأصحابِ والمتوحِّدِ

وقال عباس بن عبدالمطلب:

وَمَا النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ عَاهَدْتَهُمْ^(١) وَلَا الدَّارُ بِالدَّارِ الَّتِي كُنْتَ تَعْلَمُ

⇒ ولكن نَفَى عَنِّي الرَّجَالَ جَرَاءَ تِي
لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَيَّ بِغُفْمَةٍ
عليهم وإقدامي وصِدْقِي وَمَخْتِدِي
نهارِي ولا ليلي عَلَيَّ بِسَرْمَدٍ
ويوم حبست النَّفْسَ عِندَ عِرَاكِه
حِفَاطًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدِيدِ
على موطنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى
مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُزْعِدُ
هذه مختارات من معلقة طرفة وهي تشبه كلام الأنبياء والأوصياء لو تعلم.

واقْتَفَى أثر امرء القيس عمرو بن الأهتم المتوفى سنة ٥٧هـ حيث قال في قطعة:
قفا نبك من ذكرى حبيب وأطالٍ
بذي الرُّضْمِ فالرُّمَانَتَيْنِ فأوعالٍ
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ
يقولون: لا تجهل ولست بِجَهَّالٍ
والفرزدق همَّام بن غالب التميمي الدارمي المتوفى سنة ١١٠هـ حيث قال:
وقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ كَأَنِّي
بِهَا سَلَمٌ فِي كَفِّ صَاحِبِهَا تَأُرُّ

* * *

(١) قوله: «وما الناس بالناس الذين عاهدتهم». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه، والقائل: هُذْبَةُ بن الخَشْرَمِ السَّعْدِي القُضَاعِي المتوفى سنة ٥٠ قبل الهجرة - كما في «سِمْط اللّثالي» لأبي عبيد البكري - من قطعة يقول فيها:

ظَنَنْتُ بِهَا ظَنًّا فَقَصَّرَ دَوْنَهُ
فِيَا رَبِّ مَظْنُونٌ بِهِ الظَّنُّ يُخْلِفُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يُحْبِبْكَ إِلَّا تَكَرَّهًا
فَذَرَهُ وَلَا يُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّعَطُّفُ
فَمَا كُلُّ مَنْ تَهْوَى يَحْبَبُكَ قَلْبَهُ
وَلَا كُلُّ مَنْ عَاشَرْتَهُ لَكَ مَنَصِفُ
فَمَا النَّاسُ بِالنَّاسِ الَّذِينَ عَرَفْتَهُمْ
وَلَا الدَّارُ بِالدَّارِ الَّتِي أَنْتَ تَعْرِفُ

وَادَّعَى المصنّف في «الإيضاح» - تبعاً لابن حمدون في «التذكرة الحمدونية» - أنَّ البيت الأخير للفرزدق وإنَّما أخذه عن بيت العباس وبَدَّلَ «تعلم» بـ «تعرف» وتبعه الشَّارِحُ، وأنت تعرف أنَّ البيت ليس للفرزدق، وإنَّما هو لابن الخشرم، وهو كان سابقاً على العباس وأقدم.

فأورده الفَرَزْدَقُ في شِعْرِهِ إِلَّا أَنَّهُ أَقَامَ «تعرف»^(١) مقام «تعلم» .
 وقريب من هذا أن يُبَدَّلَ بالألفاظ ما يضادها في المعنى مع رعاية النظم
 والترتيب كما يقال في قول حسان:
 بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَائِهِمْ^(٢) شُمُّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ:

⇒ ونسب المقدسي مطهر بن طاهر المتوفى سنة ٣٥٥هـ في كتاب «البدء والتاريخ»
 بيتين إلى العباس بن عبد المطلب وهما:

إذا مجلس الأنصار حُفَّ بأهله وفارقها فيها غِفَارٌ وَأَسْلَمَ
 فما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كنت تعلم
 والبيتان أيضاً من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه، وعلى هذا
 فالعباس تصرّف في شعر هذبة بن الخشرم، وبَدَّلَ «تعرف» بـ «تعلم» وليس للفرزدق في
 هذا ناقة ولا جمل .

(١) قال المصنّف في «الإيضاح» ٥٧٧: وقول الفَرَزْدَقِ:

وما الناس بالناس الذين عهدتهم ولا الدار بالدار التي كُنْتُ تَعْرِفُ

(٢) قوله: «بيض الوجوه كريمة أحسابهم». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب
 المماثل، إِلَّا أَنَّ الإضمّار دخله فيهما وهو مسموح به - كما بيّنا في كتابنا في «العروض
 والقوافي» - والقائل حسان بن ثابت من قصيدة يمدح بها عمرو بن الحارث الغساني
 الأصغر وهي من أجود قصائد العرب فلذا أوردتها بتمامها:

قال حسان بن ثابت: قدمت على عمرو بن الحارث، فاعتاص الوصول إليه، فقلت
 للحاجب بعد مدة: إن أذنت لي عليه وإلا هجوت اليمن كلّها ثم انقلبت عنكم، فأذن لي،
 فدخلت عليه، فوجدت عنده النّابغة، وهو جالس عن يمينه، وعلقمة بن عبدة، وهو
 جالس عن يساره، فقال لي: يا ابن الفريعة! قد عرفت عيصك ونسبك في غسان، فارجع
 فأني باعث إليك بصلة سنّة ولا احتاج إلى الشعر، فأني أخاف عليك هذين السّبعين
 - النّابغة وعلقمة - أن يفضحك، وفضيحتك فضيحتي، وأنت والله لا تحسن أن تقول:

⇒ رِقَاقُ النَّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ
تُحَيِّيهِمْ بَيْضُ الْوَلَانِدِ بَيْنَهُمْ
يَصُونُونَ أَجْسَاداً قَدِيماً نَعِيمُهَا
وَلَا يَحْسَبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ
حَبَوْتُ بِهَا غَسَّانٌ إِذْ كُنْتُ لَاحِقاً
فَأَبَيْتُ، وَقُلْتُ: لَا بَدْ مِنْهُ، فَقَالَ: ذَاكَ إِلَى عَمِيكَ، فَقُلْتُ لَهُمَا: بِحَقِّ الْمَلِكِ إِلَّا قَدِّمْتَانِي
عَلَيْكُمَا إِفْقَالاً: قَدْ فَعَلْنَا، فَقَالَ عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ: هَاتِ يَا ابْنَ الْفُرَيْعَةِ، فَأَنشَأَتْ:

أَسَأَلْتُ رَسْمَ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسَأَلِ
فَالْمَرْجِ، مَرْجُ الصُّفْرَيْنِ، فَجَاسِمِ
دِمَسْنٍ تَعَاقَبَهَا الرِّيحُ دَوَارِسُ
دَارٍ لِقَوْمٍ قَدْ أَزَاهُم مَرَّةٌ
لِلَّهِ دُرٌّ عَصَايَةِ نَادَتْهُمْ
يَمْشُونَ فِي الْحُلِيِّ الْمُضَاعَفِ نَسْجُهَا
الضَّارِبُونَ الْكَبْشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ
وَالْخَالِطُونَ فَكَيْبَرَهُمْ بِغَنِيَّتِهِمْ
أَوْلَادُ جَفَنَّةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ
يُغَشُّونَ، حَتَّى مَا تَهْرُكَلَابُهُمْ
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ
يَسْقُونَ دِرْيَاقَ الرَّحِيقِ، وَلَمْ تَكُنْ
بَيْضُ الْوُجُوهِ، كَرِيْمَةُ أَحْسَابُهُمْ
فَلَبِثْتُ أَزْمَاناً طَوِيلاً فِيهِمْ
إِمَّا تَرَى رَأْسِي تَغْيَرُ لَوْنُهُ
وَلَقَدْ يَرَانِي مُوَعِدِي كَأَنِّي

بَيْنَ الْجَوَابِي، فَالْبُضْعِ، فَحَوْلِ
قَدِيَارِ سَلْمَى، دُرَّسًا لَمْ تُحْلَلِ
وَالْمُدْجَنَاتُ مِنَ السَّمَاءِ الْأَعَزَلِ
فَوْقَ الْأَعْرَةِ عِزُّهُمْ لَمْ يُنْقَلِ
يَوْمًا بِجِلْقٍ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ
مَشَى الْجِمَالِ إِلَى الْجِمَالِ الْبَزَلِ
ضَرْبًا يَطِيحُ لَهُ بَنَاءُ الْمَفْصِلِ
وَالْمُنْعَمُونَ عَلَى الضَّعِيفِ الْمُرْمِلِ
قَبْرِ ابْنِ مَارِيَةَ الْكَرِيمِ، الْمُفْضِلِ
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ
بَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ
تُدْعَى وَلَا يَنْدُهُمْ لِنَقْفِ الْحَنْظَلِ
شَمُّ الْأَنْوَفِ، مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
ثُمَّ اذْكَرْتُ كَأَنَّنِي لَمْ أَفْعَلِ
شَمَطًا فَأَصْبَحَ كَالثَّغَامِ الْمُخَوَّلِ
فِي قَصْرِ دُؤْمَةٍ، أَوْ سَوَاءِ الْهَيْكَلِ

سُودُ الْوُجُوهِ لَثِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ^(١) فُطُسُ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْآخِرِ

[المسخ]

﴿فإن كان﴾ أخذ اللَّفْظَ كُلَّهُ ﴿مع تغيير لنظمه﴾ أي: لنظم اللَّفْظِ ﴿أو أخذ بعض اللَّفْظِ﴾ لا كُلَّهُ ﴿سمِّي هذا﴾ الأخذ ﴿إِغَارَةً، وَمَسْخَاً﴾.

[أقسامه]

وهو ثلاثة أقسام؛ لأنَّ الثَّانِي إمَّا أن يكون أبْلَغ من الأوَّل، أو دونه، أو مثله.

⇒ وَلَقَدْ شَرِبْتُ الْخَمْرَ فِي حَانُوتِهَا
يَسْعَى عَلَيَّ بِكَاسِهَا مُتَنَطِّطٌ
إِنَّ الَّتِي نَاوَلْتَنِي فَارَدَدْتُهَا
كِلْتَاهُمَا حَلَبَ الْعَصِيرِ فَعَاطَنِي
بِرُجَاخَةٍ رَقَصَتْ بِمَا فِي قَعْرِهَا
نَسَبِي أُصِيلَ فِي الْكَرَامِ، وَمِذْوَدِي
وَلَقَدْ ثَقُلْنَا الْعَشِيرَةَ أَمْرَهَا
وَيَسُودُ سَيِّدُنَا جَحَاجِحَ سَادَةٍ
وَنُحَاوِلُ الْأَمْرَ الْمُهِمَّ خِطَابُهُ
وَنَزُورُ أَبْوَابَ الْمُلُوكِ رِكَابُنَا
وَفَتَى يُجِيبُ الْحَمْدَ يَجْعَلُ مَالَهُ
بَاكَرْتُ لَذَّتُهُ، وَمَا مَاطَلْتُهَا

صَهَبَاءَ، صَافِيَةً، كَطَعَمِ الْفُلْفُلِ
فَيَعْلُنِي مِنْهَا، وَلَوْ لَمْ أَنُهَلِ
قُتِلْتُ، قُتِلْتُ، فَهَاتِهَا لَمْ تُقْتَلِ
بِرُجَاخَةٍ أَرْخَاهُمَا لِلْمِفْصَلِ
رَقَصَ الْقُلُوصِ بِرَاكِبٍ مُسْتَعْجِلِ
تَكْوِي مَوَاسِمُهُ جُنُوبَ الْمُضْطَلِّي
وَنَسُودُ يَوْمَ النَّائِبَاتِ، وَنَعْتَلِي
وَيُصِيبُ قَائِلُنَا سَوَاءَ الْمَفْصَلِ
فِيهِمْ، وَنَفْصِلُ كُلِّ أَمْرٍ مُعْضِلِ
وَمَتَى تُحَكِّمُ فِي الْبَرِّيَّةِ نَعْدِلِ
مَنْ دُونِ الْوَدَى، وَإِنْ لَمْ يُشَالِ
بِرُجَاخَةٍ مِنْ خَيْرِ كَرَمٍ أَهْدِلِ

(١) قوله: «سود الوجوه لثيمة أحسابهم». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب

المشابه، والقائل ابن أبي فنن يقول في أبيات:

ذهب الزَّمان برهط حسان الألى
وبقيتُ في خَلْفٍ تَحُلُّ ضِيُوفَهُمْ
سود الوجوه لثيمة أحسابهم
كانت مناقبهم حديث الغابر
فيهم بمنزلة اللّثيم الغادر
فُطُسُ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْآخِرِ

[القسم الأول]

«فإن كان الثاني أبلغ» من الأول «لاختصاصه بفضيلة» لا توجد في الأول - كحُسن السبك، أو الاختصار، أو الإيضاح، أو زيادة معنى - «فمدوح» أي: فالثاني ممدوح مقبول «كقول بشار»:

«مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ» أي: حاذرهم، في «الأساس»^(١): «رَقَبَهُ» و«رَاقَبَهُ»: حاذره؛ لأنَّ الخائف يَرْقُبُ الْعِقَابَ، ويتوقعه «لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ»^(٢) * وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ

(١) وهذا نصه في مادة «رقب» من «أساس البلاغة» ٢٤٤: «رَقَبَهُ» و«رَاقَبَهُ»: حاذره، لأنَّ الخائف يَرْقُبُ الْعِقَابَ ويتوقعه، ومنه: «فلان لا يراقب في أموره»: لا ينظر إلى عقابه، فيركب رأسه في المعصية اهـ.

(٢) قوله: «من راقب الناس لم يظفر بحاجته». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المشابه والقائل بشار بن بُرْد العجليّ بالولاء أبو معاذ ٩٥ - ١٦٧هـ من قصيدة يقول فيها:

| | |
|---|--|
| خُشَابٌ هَلْ لِمَحَبِّ عِنْدَكُمْ فَرَجٌ | أولاً؟ فإني بحبل الموتِ مُعْتَلِّجٌ |
| لو كان ما بي بخلق الله كلهم | لا يخلصون إلى أحبابهم ذَرَجُوا |
| لِلْهَجْرِ نَارٌ عَلَى قَلْبِي وَفِي كَبِدِي | إذا نأيت، ورؤيا وجهك الثَّلْجُ |
| كأنَّ حُبَّكَ فَوْقِي حِينَ أَكْتُمُهُ | وتحت رِجْلِي لُجٌّ فَوْقَهُ لُجْجٌ |
| قد يُحِثُّ بِالْحُبِّ ضَيْقاً عَنْ جَلَالَتِهِ | وأنت كالصَّاعِ تُطَوِّى تحته السُّرْجُ |
| خُشَابٌ جُودِي جِهَاراً أَوْ مُسَارَقَةً | فقد بُلِيْتُ وَمَرَّتْ بِالْمُنَى جَجَجٌ |
| حَتَّى مَتَى أَنْتِ يَا خُشَابُ جَالِسَةٌ | لا تخرجين لنا يوماً ولا تَلِجُ |
| لو كُنْتُ تَلْقِينَ مَا نَلْقَى قَسَمْتُ لَنَا | يوماً نعيش به منكم ونبتهْجُ |
| لا خَيْرَ فِي الْعَيْشِ إِنْ كُنَّا كَذَا أَبَداً | لا نلتقي وسبيل المُلْتَقَى نَهْجُ |
| مَنْ رَاقَبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ | وفاز بالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ |
| وقد نَهَاكَ أَنْاسٌ لَاصِفاً لَهُمْ | عيشٌ ولا عَدِمُوا خَصْماً وَلَا فَلَجُوا |

اللَّهِجُ) أي: الشُّجاع القتَّال الذي له وَلُوعٌ^(١) بالقتل.

﴿وقول سَلَم﴾ الخاسر - بالخاء المعجمة - سَمِيَ بذلك، لِخُسْرَانِهِ فِي تِجَارَتِهِ، فِي «الْأَسَاس»^(٢): سُمِّي سَلَمُ الْخَاسِر؛ لِأَنَّهُ بَاعَ مُصْحَفًا وَرِثَهُ وَاشْتَرَى بِثَمَنِهِ عُوْدًا يَضْرِبُ بِهِ:

﴿مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا﴾^(٣) أي: حزنًا، انتصب على أَنَّهُ مَفْعُولٌ لَهُ، أَوْ

⇒ قالوا: حرام تَلَاقِينَا فَقَدْ كَذَبُوا
أما شعرت - فدتكِ النفس - جارية
إِنِّي أَبْشَرُ نَفْسِي كُلَّمَا اخْتَلَجْتُ
وقد تَمَنَيْتُ أَنْ أَلْقَاكَ خَالِيَةً
أشكو إلى الله شوقاً لَا يُفَرِّطُنِي
يَا رَبِّ لَا صَبْرَ لِي عَنْ قَرَبِ جَارِيَةٍ
غَرَاءُ حَوْرَاءُ مِنْ طَيْبٍ إِذَا نَكَهَتْ
كَأَنَّهَا قَمَرٌ رَابٍ رَوَادِفُهُ

ما في التزام ولا في قُبْلَةٍ حَرَجُ
أَنْ لَيْسَ لِي دُونَ مَا مَنَيْتَنِي فَرَجُ
عَيْنِي أَقُولُ بَنِيْلُ مِنْكَ تَخْتَلِجُ
يَوْمًا وَأَنْتَى وَفِي مَا قَلْبِي لِي عَوَجُ
وَشَرَّعًا فِي سَوَادِ الْقَلْبِ تَخْتَلِجُ
تَسْأَلُ دَلَالًا وَفِيهَا إِنْ دَنَتْ غَسَجُ
لِلسَّيِّئِ وَالذَّارِ مِنْ أَنْفَاسِهَا أَرْجُ
عَذْبُ الثَّنَا يَبْدَأُ فِي عَيْنِهِ دَعَجُ

(١) بفتح الواو الاسم من «وَلَعْتُ بِهِ، أَوْلَعْتُ، وَلَعًا» و«وَلُوعًا» المصدر والاسم جميعاً بالفتح.

(٢) وهذا نصّه في مادة «خسر» من «أساس البلاغة» ١٦٢: وقيل لَسَلَمُ: الْخَاسِرُ؛ لِأَنَّهُ بَاعَ مُصْحَفًا وَرِثَهُ، وَاشْتَرَى بِثَمَنِهِ عُوْدًا يَضْرِبُ بِهِ أَه.

(٣) قوله: «مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هَمًّا». البيت من مَخْلَعِ الْبَسِيطِ، وَالْقَائِلُ: سَلَمُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ حَمَادٍ الْمَعْرُوفِ بِسَلَمِ الْخَاسِرِ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ١٨٦ هـ وَتَمَامُهُ:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ غَمًّا وَفَارَزَ بِاللَّذَّةِ الْجَسُورُ
لَوْلَا مَتَى الْعَاشِقِينَ مَاتُوا غَمًّا وَبَعْضُ الْمُتَى غُرُورُ

قال أبو الفرج في «الأغاني»: أَخْبَرَنَا يَحْيَى قَالَ: حَدَّثَنَا أَبِي، قَالَ: أَخْبَرَنِي أَحْمَدُ بْنُ صَالِحٍ - وَكَانَ أَحَدَ الْأَدْبَاءِ - قَالَ: غَضِبَ بَشَّارٌ عَلَى سَلَمِ الْخَاسِرِ، وَكَانَ مِنْ تَلَامِذَتِهِ وَرَوَاتِهِ فَاسْتَشْفَعَ عَلَيْهِ بِجَمَاعَةٍ مِنْ إِخْوَانِهِ فَجَاوَزَهُ فِي أَمْرِهِ، فَقَالَ لَهُمْ: «كُلُّ حَاجَةٍ لَكُمْ مَقْضِيَّةٌ إِلَّا

تميز «وَفَازَ بِاللَّذَّةِ الْجُسُورُ» أي: الشديد الجرأة، فبيت سلم أجود سبكاً، وأخصر لفظاً.

روي عن أبي معاذ - راوية بشار - أنه قال: أنشدت بشاراً قول سلم فقال: ذهب الله بيتي؛ إنه أخف منه وأعدب، والله لا أكلت اليوم ولا شربت.
وكقول الآخر:

خَلَقْنَا لَهُمْ فِي كُلِّ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ^(١) بِسْمِ الْقَنَا وَالْبَيْضِ عَيْنًا وَحَاجِبًا

⇒ سلماً قالوا: ما جئناك إلا في سلم ولا بد من أن ترضى عنه لنا. فقال: أين هو الخبيث؟ قالوا: ها هوذا. فقام إليه سلم، فقَبِلَ رأسه ومثل بين يديه، وقال: يا أبا معاذ خربجك وأديك. فقال: يا سلم من الذي يقول:

من راقب الناس لم يظفر بحاجته وفاز بالطيبات الفاتك اللهج؟

قال: أنت يا أبا معاذ - جعلني الله فداك - قال: فمن الذي يقول:

من راقب الناس مات غمماً وفاز باللذة الجسور؟

قال: خربجك يقول ذلك - يعني: نفسه -.

قال: أفتأخذ معاني التي قد عنيت بها، وتعيبت في استنباطها، فتكسوها ألفاظاً أخف من ألفاظي حتى يُروى ما تقول ويذهب شعري؟ لا أَرْضَى عنك أبداً. قال: فما زال يتضرع إليه، ويشفع له القوم حتى رضي عنه اه.

وقيل في سبب تلقيبه بالخاسر أنه وَرِثَ عن أبيه مائة ألف درهم فأنفقها على الأدب ولم يبق عنده شيء فلَقَبَه جيرانه بذلك وقالوا: لأنه أنفق ماله فيما لا ينفعه ثم اتَّصل بالرشيد العباسي - لعنه الله - وسأله عن لقبه، فقَصَّ عليه القصه وقال كم صرفت في تحصيل الأدب؟ قال: مائة ألف درهم، فأعطاه المال كاملاً وقال: إكْذِبْ بهذا المال جيرانك، فأخذ المال وجاء إلى الجيران وقال: هذه هي الدراهم التي أنفقتها وربحت الأدب، فأناس سلمُ الرابح.

(١) قوله: «خَلَقْنَا لَهُمْ فِي كُلِّ عَيْنٍ وَحَاجِبٍ». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع

وقول ابن بُبَاة بعده:

خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا فِي ظُهُورِهِمْ^(١) عَيُونًا لَهَا وَقَعُ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ

فبييت ابن بُبَاة أبلغ؛ لاختصاصه بزيادة معنى، وهو الإشارة إلى انهزامهم، حيث وقع الطَّعْنُ والضَّرْبُ على ظهورهم.

[القسم الثاني]

﴿وَأِنْ كَانَ الثَّانِي دُونَهُ﴾ أي: دون الأول في البلاغة؛ لفوات فضيلة توجد في الأول ﴿فهو﴾ أي: الثاني ﴿مذموم مردود، كقول أبي تَمَّامٍ﴾ في مَرثِيَةِ مُحَمَّدَ بْنَ حُمَيْدٍ، وكان قد استشهد في بعض غَزَوَاتِهِ:

⇒ الضَّرْبُ المشابه والقائل أبو إسحاق إبراهيم الغَزَّيَّ - كما نصَّ عليه المحبِّي ١٠٦١ - ١١١١ هـ في «خلاصة الأثر» والشَّهاب الخفاجي ٩٧٧ - ١٠٦٩ هـ في «ريحانة الألباء» - ولم يذكر واه قبلًا ولا بعدًا.

(١) قوله: «خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا فِي ظُهُورِهِمْ». البيت من الطَّوِيل على العروض المقبوضة مع الضَّرْبُ المقبوض والقائل: أبو نصر عبد العزيز بن مُحَمَّد بن بُبَاة السَّعْدِيّ من قصيدة يقول فيها:

| | |
|--|--|
| رَضِينَا وَمَا تَرْضَى السُّيُوفُ الْقَوَاضِبُ | تُجَادِزُهَا عَنْ هَامِكُمْ وَتَجَاذِبُ |
| فَبَايَاكُمْ أَنْ تَكْشِفُوا عَنْ رُؤُوسِكُمْ | أَلَا إِنَّ مَغْنَاطِيْسَهُنَّ الدَّوَانِبُ |
| أَقُولُ لِسَعْدٍ وَالرُّكَابِ مَنَاخَةٌ | أَأْتِ لَأَسْبَابِ الْمَنِيَّةِ هَائِبُ |
| وَهَلْ خَلَقَ اللَّهُ السَّرُورَ فَقَالَ: لَا | فَقُلْتُ: أَثَرُهَا أَنْتَ لِي الْيَوْمَ صَاحِبُ |
| وَحَلَّ فَضُولُ الطَّيْلِيسَانِ فَإِنَّمَا | لِبَاسِكَ هَذَا لِلْعَلَا لَا يُنَاسِبُ |
| عَمَائِمَ طُلَّابِ الْمَعَالِي صَوَارِمُ | وَأَثْوَابَ طُلَّابِ الْمَعَالِي ثَعَالِبُ |
| وَلِي عِنْدَ أَعْنَاقِ الْمُلُوكِ مَآرِبُ | تَقُولُ سِيُوفِي هُنَّ لِي وَالْكَوَاثِبُ |
| خَلَقْنَا بِأَطْرَافِ الْقَنَا لظُهُورِهِمْ | عَيُونًا لَهَا وَقَعُ السُّيُوفِ حَوَاجِبُ |
| أَوْ مَلَّ مَأْمُولًا يَغِيرُ صَدُورَهَا | فَوَا خَجَلْنَا إِنِّي إِلَى الْمَجْدِ تَائِبُ |

﴿هَيْهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ﴾^(١) إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلٌ

أي: «بَعْدَ أَنْ يَأْتِيَ الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ» بدليل ما بعده، أو: «بَعْدَ نِسْيَانِي لَهُ» بدلالة ما قبله، وهو قوله:

أَنْسَى أَبَا نَصْرٍ نَسِيْتُ إِذَا يَدِي مِنْ حَيْثُ يَنْتَصِرُ الْفَتَى وَيُنِيلُ

قال الشيخ عبد القاهر في «المسائل المشككة»: قال الشيخ أبو علي الفارسي: في هذا البيت تقصير؛ لأنَّ الغرض في هذا النحو نفي المثل وأن يقال: «إِنَّهُ يَعِزُّ» أو «إِنَّهُ لَا يَكُونُ» فإذا جعل سبب فَقْدَ مثله بخل الزمان به فَقَدْ أَخْلَ بالغرض وجوز

(١) قوله: «هَيْهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ». البيت من الكامل على العروض الصحيحة الأولى مع الضرب الثاني المقطوع، والقائل أبو تَمَّام من قصيدة يرثي بها محمد بن حميد يقول فيها:

| | |
|---|---|
| بأبى وغير أبى وذاك قليل | ثاور عليه ثرى النَّبَاجِ مَهِيلُ |
| خَذَلْتُهُ أُسْرَتُهُ كَانَ سَرَائِهِمْ | جَهَلُوا بِأَنَّ الْخَاذِلَ الْمَخْذُولُ |
| أَكْأَلُ أَشْلَاءِ الْفَوَارِسِ بِالْقَنَا | أَضْحَى بِهِنَ وَشِلْوُهُ مَأْكُولُ |
| كُفِّي فَقْتُ مُحَمَّدٍ لِي شَاهِدُ | أَنَّ الْعَزِيزَ مَعَ الْقَضَاءِ ذَلِيلُ |
| إِنْ يُسْتَضَمَّ بَعْدَ الْإِبَاءِ فَإِنَّهُ | قَدْ يُسْتَضَامُ الْمُضْعَبُ الْمَعْقُولُ |
| مُسْتَحْسِنٌ وَجْهَ الرَّدَى فِي مَعْرِكِ | وَجْهَ الْحَيَاةِ بِحَوْمَتَيْهِ جَمِيلُ |
| أَنْسَى أَبَا نَصْرٍ نَسِيْتُ إِذْ يَدِي | مِنْ حَيْثُ يَنْتَصِرُ الْفَتَى وَيُنِيلُ |
| هَيْهَاتَ لَا يَأْتِي الزَّمَانُ بِمِثْلِهِ | إِنَّ الزَّمَانَ بِمِثْلِهِ لَبَخِيلُ |
| مَا أَنْتَ بِالْمَقْتُولِ صَبْرًا إِنَّمَا | أَمَلِي غَدَاةَ نَعِيكَ الْمَقْتُولُ |
| لِلسَّيْفِ بَعْدَكَ حُرْقَةٌ وَعَوِيلُ | وَعَلَيْكَ لِلْمَجْدِ التَّلِيدِ غَلِيلُ |
| إِنْ طَالَ يَوْمُكَ فِي الْوَعَى فَلَقَدْ تَرَى | فِيهِ وَيَوْمُ الْهَامِ مِنْكَ طَوِيلُ |

قال:

| | |
|--|---|
| وَتَقَلُّ الْأَحْسَابُ بَعْدَكَ وَالتَّهَى | وَالْبَيْضُ مُلْسٌ مَا بِهِنَ قُلُولُ |
| مَنْ ذَا يَحْدُثُ بِالْبَقَاءِ ضَمِيرُهُ | هَيْهَاتَ أَنْتَ عَلَى الْفَنَاءِ ذَلِيلُ |

وهي طويلة لا حاجة إلى الباقي.

وجود المثل ولم يمنعه من حيث هو، بل من حيث بخل الزمان بأن وجود بمثله.
﴿وقول أبي الطيّب﴾:

﴿أَعْدَى الزَّمانَ سَخَاؤُهُ فَسَخَا بِهِ^(١) وَلَقَدْ يَكُونُ بِهِ الزَّمانُ بِخِيلاً﴾

فالمِضْرَاعُ الثاني مأخوذ من المِضْرَاعِ الثاني لأبي تَمَّام، لكن مِضْرَاعُ أبي تَمَّامِ أجد سَبْكَاً؛ لأنَّ قول أبي الطيّب: «ولقد يكون» - بلفظ المضارع - لَمْ يُصَبَّ مَخْرَجُهُ^(٢)؛ إذ المعنى على الماضي، والمراد: «لقد كان».

(١) قوله: «أعدى الزمان سخاؤه فسخابه». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب المقطوع والقائل المتنبّي أبو الطيّب الجعفي الكوفي من قصيدته التي مدح بها بدر بن عمار بن إسماعيل الأسدي صاحب طرابلس، وقد قتل أسداً:

| | |
|--|---------------------------------------|
| حَدَقُ الحِسانِ مِنَ الغواني هِجَنَ لي | يَوْمَ الفِراقِ صِبابَةً وِغليلاً |
| حَدَقُ يُذِمُّ مِنَ القِرائِلِ غَيرَها | بَدْرُ بنِ عَمّارِ بنِ إِسماعِيلِا |
| الفارِجُ الكُسرِ العِظامِ بِمِثلِها | والتَّارِكُ المَلِكُ العَزيزُ ذَليلاً |
| أعدى الزَّمانَ سَخاؤُهُ فَسَخا بِهِ | ولقد يَكُونُ بِهِ الزَّمانُ بِخِيلِا |
| وكانَ بِرقاً في مُتُونِ عَمامةٍ | هَندِيَّةُ في كَفِّهِ مَسلولِا |
| ومحلّ قِوائِمِهِ يَسيلُ مَواهِبِا | لو كُنَّ سِيلاً ما وَجدنَ مَسيلِا |
| رَقَّتْ مِضارِبُهُ فَهَنَ كَأَنما | يَبدينَ مِنَ عِشقِ الرِّقابِ نَحولِا |
| أَمَعَفَرُ اللَّيْثِ الهَزيرِ بِسوطِهِ | لَمَن اذْخَرَتِ الصَّارِمُ المِصقولِا |

وإنما قال هذا؛ لأنّه هاج أسداً عن بقرة قد افترسها فوثب على كفل فرسه أعجله عن سلّ السيف فضربه بسوطه، ودار الجيش به فقتله.

(٢) أي: لَمْ يُصَبَّ في مَصَبِّهِ وموضعه الذي ينبغي صَبُّه فيه، هذا من باب الاستعارة، و«صَبَّ الماء» من باب «قتل» متعدّ، وهذا مجهول، و«المَخْرَجُ» بكسر الخاء المعجمة وبعده الراء المهملة موضع من «خَرَّ الماء، يَخِرُّ» و«الخرير» صوته. وفي نسخة: «لَمْ يُصَبَّ مَخْرَجُهُ» أي: لم يقع في محله كما يقع سكّين الذابح موقعه عند فري الأوداج الأربعة وهو «المَخْرَجُ» من «خَرَّ اللَّحْمُ، يَخِرُّ» أي: قَطَعَ - بالحاء المهملة والزاي المعجمة المكررة -.

[قول المصنّف]

فإن قلت: هاهنا مضاف محذوف، والفعل المضارع على معناه، أي: يكون الزّمان بخيلاً بهلاكه، أعني: لا يسمح بهلاكه أبداً؛ لعلمه بأنّه سبب لصلاح الدُّنيا، ونظام العالم.

قلت: السّخاء بالشيء: هو بذله للغير، فالزّمان إذا سخا به فقد بذله، فلم يَبْقَ في تصرّفه حتّى يسمح بهلاكه أو يَبْخُلَ؛ كذا ذكره المصنّف^(١).

[نقده]

واعترض عليه بأنّا سلّمنا أنّ إيجاده لم يبق في تصرّفه؛ لكونه تحصيلاً للحاصل، وأمّا إعدامه وإفناؤه فباقٍ بعدُ في تصرّفه، فله أن يسمح بهلاكه وأن يبخل، فنفي الشاعر ذلك.

والحاصل: أنّ إيجاده وإعدامه كان بيد الزّمان فسخا بإيجاده، لكنّه لا يسخو بإعدامه قطّ؛ لكونه سبباً لصلاحه.

قلنا: وعلى تقدير صحّة هذا المعنى يكون مصراع أبي تَمّام أجود سبكاً؛ لاستغنائه عن تقدير المضاف - الذي لا يظهر له قرينة تدلّ عليه - على أنّ هذا المعنى ممّا لم يذهب إليه أحد ممّن فسّر هذا البيت.

[قول ابن جنّي]

قال ابن جنّي^(٢): أي: تعلّم الزّمان من سخائه فسخا به وأخرجه من العدم إلى

(١) الإيضاح: ٥٧٩.

(٢) قوله: «قال ابن جنّي». أي: في شرح ديوان المتنبي وهو «الفسر» وهذا نصّه: أي: تعلّم

الوجود، ولولا سخاؤه الذي استفاد منه لَبَخِلَ به على الدنيا واستبقاه لنفسه .

[قول ابن فُورْجَة]

قال ابن فُورْجَة^(١): هذا تأويل فاسد و غرض بعيد؛ لأنَّ سخاءاً غيرَ موجودٍ لا يوصف بالعدوى، وإنَّما المراد: سخا به عَلَيَّ وكان بخيلاً به عَلَيَّ، فلمَّا أعداه سخاؤه أسعدني بضَمِّي إليه، وهدايتي له .

⇒ الزَّمان من سخائه فأخرجه من العدم إلى الوجود، ولولا سخاؤه الذي أفاده منه لَبَخِلَ به على أهل الدنيا واستبقاه لنفسه .

وقال ابن فُورْجَة في شرح الديوان المسمَّى بـ«الفتح على أبي الفتح» بعد نقل قول ابن جَنِّي: وفي هذا شيء يُسأل عنه فيقال: إنَّه في حالة عدمه لم يكن له سخاء؛ لأنَّ السَّخاء لا يصحَّ إلَّا في الوجود، فكيف وصفه بالسَّخاء وهو معدوم؟

فالقول في هذا: أنَّ الزَّمان كأنَّه علم ما يكون فيه من السَّخاء -إذا وجد- فكأنَّه استفاد منه ما تصوَّر كونه فيه بعد وجوده لولا ما تخيَّله لبقِيَ أبداً بخيلاً به .

ثمَّ أتبع هذا التفسير ما يوضحه من الاستشهادات والتمثيلات وقد جَوَّد الشيخ -رحمه الله- فيما أتى به، غير أنَّه قد يمكن تفسيره على وجهٍ أقرب من هذا -يخرجه من هذا البعد -وهو أن يقال:

مراده: «فَسَخَا به عَلَيَّ» يريد اتِّصاله به، وانضمامه إلى جنبه، يقول: قد كان الزَّمانُ بذلك بخيلاً عليّ فأعداه سخاؤ الممدوح فسَخَا به وأوصلني إليه، وهذا معنى واضح لا مجال فيه ولا اضطراب اهـ.

(١) ضبطه الصَّفديّ في «الوافي بالوفيات» بالفاء المضمومة وبعد الواو والراء جيم مشدَّدة . وقال ياقوت في «إرشاد الأريب»: بضمِّ الفاء، وسكون الواو، وتشديد الراء المفتوحة وفتح الجيم، واسمه محمَّد بن حمد بن محمَّد بن عبد الله بن محمود بن فُورْجَة المولود سنة ٣٣٠ هـ والمتوفَّى بعد سنة ٤٥٥ هـ. له كتاب «الفتح على أبي الفتح» و«التجني على ابن جَنِّي» .

وعلى التفسير الثلاثة^(١) فالمِصْرَاع مأخوذ من مِصْرَاع أَبِي تَمَّام؛ لأنَّ معناه: بَخَلَ الزَّمان بهلاكه أو بإيجاده أو بإيصاله إلى الشاعر كما أنَّ معنى مِصْرَاع أَبِي تَمَّام بخله بمثل المَرثِيّ.

ولو اشترط في الأخذ اتّحادهما في المعنى بحيث لا يكون بينهما تفاوت ما - كما^(٢) سبق إلى بعض الأوهام - لَمَّا كان مأخوذاً منه على واحد من التفسير؛ لأنَّ أبا تَمَّام قد علّق البُخْل بمثله صريحاً، ولهذا قال الإمام الواحدي^(٣) - بعد ما ذكر

(١) أي: تفسير الخطيب في «الإيضاح» وتفسير ابن جني في شرح ديوان المتنبي الموسوم بـ «الفسر» وتفسير ابن فُورْجَة الذي نقله الشَّارح عن شرح الواحدي على ديوان المتنبي وقد نقلنا نصّه قبل ذلك.

(٢) وفي نسخة: كما سبق على قول ابن فُورْجَة إلى بعض الأوهام.

(٣) قوله: «قال الإمام الواحدي». هو أبو الحسن عليّ بن أحمد بن محمّد الواحدي النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ وما نقله التفتازاني عن ابن جني وابن فُورْجَة فإنما نقله عن شرح الواحدي وليس نصّ هذين وأنا أوردت لك نصّهما، وأمّا نصّ الواحدي فهذا: قال ابن جني: أي: تعلّم الزَّمان من سخائه وسخّاه وأخرجه من العدم إلى الوجود، ولولا سخاؤه الذي أفاد منه لبخل به على أهل الدنيا واستبقاه لنفسه.

قال ابن فُورْجَة: هذا تأويل فاسد، وغرض بعيد، وسخاء غير موجود، لا يوصف بالعدوى، وإنما يعني: سخا به عليّ وكان بخيلاً به فلما أعداه سخاؤه أسعدني الزَّمان بضمّي إليه وهدايتي نحوه. هذا كلامه. والمِصْرَاع الأوّل منقول من قول ابن الخياط:

لمست بكفّي كفّه أبتغي الغنى ولم أدر أنّ الجود من كفّه يُعْدي
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدتُ وأعداني فأتلفت ما عندي

وقال الطائي أيضاً:

علمني جودك السخاء فما أبقيتُ شيئاً لديّ من صِلَتِكَ
وقال أيضاً:

معنى ابن جنّي وابن فُورَجّة - : إنّ المِصرّاع الثّاني من قول أبي تَمّام: «هِيَهَات» البيت.

[القسم الثّالث]

«فإن كان الثّاني مثله» أي: مثل الأوّل «فأبعد» أي: فالثّاني أبعد «من الذّمّ، والفضل للأوّل، كقول أبي تَمّام:

«لو حارَ مُرتادُ المنيّةِ لم يجدْ»^(١) إلّا الفِراقَ على الثُّفوسِ دليلاً

⇒ لست أضحي مصافحاً بسلام إنني إن فعلتُ أتلفْتُ مالي
وأبو الطّيّب نقل المعنى إلى الزّمان. والمِصرّاع الثّاني من قول أبي تَمّام:
هيهات لا يأتي الزّمان بمثله إن الزّمان بمثله لبخيل
اهـ.

قال الجعفريّ صاحب هذا التّعليق: هذا كلام الواحديّ بعين حروفه والبيت الذي نسبه
إلى ابن الخياط ٤٥٠- ٥١٧ هـ ليس منه وإنّما هو لدعبل الخزاعيّ شاعر أهل البيت ١٤٨ -
٢٤٦ هـ حيث يقول:

لمسْتُ بكفّي كفّه أبغني الغنى ولم أدرا أن الجود من كفّه يُعْدي
فُرْحْتُ وقد أشبهتُ في الجود حاتماً فضيْعْتُ ما أعطى وأتلفْتُ ما عندي
فلا أنا منه ما أفاد ذوو الغنى أفدْتُ وأعداني فأتلفْتُ ما عندي
وإنّما عرّ الواحديّ قصيدة لابن الخياط أحمد بن محمّد التغلبيّ على وزن هذه الأبيات
الثّلاثة مطلعها:

أما وعِتاقي العيس لو وَجَدْتُ وجدي لَقَيَدَ أيدي الواخِداث عن الوُخْدِ

* * *

(١) قوله: «لو حارَ مُرتادُ المنيّةِ لم يجدْ». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضّرب المقطوع من قصيدة يمدح بها نوح بن عمرو السّكسكيّ مطلعها:

يوم الفِراق لقد خُلِقْتُ طويلاً لم تُبقِ لي جلدأً ولا معقولا

«الارتداد»: الطلب، وإضافة «المرتاد» إلى «المنية» للبيان، أي: المنية الطالبة للنفوس لو تحيرت في الطريق إلى إهلاكها، ولم يمكنها التوصل إليها، لم يكن لها دليل عليها إلا الفراق.

﴿وقول أبي الطيّب﴾:

⇒ لو حار مُرتَادُ المنية لم يُرد
قالوا الرَّجِيلُ فما شككتُ بأنّها
الصَّبْرُ أجملُ غير أنْ تلدُّدًا
أَتَظُنُّني أجدُ السَّيْلَ إلى العزا
ردَّ الجموح الصَّعبِ أسهلُ مطلبًا
قال:

إنِّي تأملتُ النَّوى فوجدتها
لا تأخذيني بالزَّمانِ فليس لي
مَنْ زاحف الأيام ثمَّ عبا لها
مَنْ كان مَرَعَى عزمه وهمومه
لو جاز سلطانُ الفُتُوخِ وحكمه
الرُّزْقُ لا تَكْمَدُ عليه فإنّه
قال:

بالسَّكسكي الماتعي تمتعتُ
لا تدعُونُ نوحَ بن عمرو دعوةً
يَقِظُ إذا ما المُشْكِلَاتُ عَرَوْنَهُ
ما زال يُبْرِمُهُنَّ حتَّى إنّه
ثبت المقام يرى القبيلة واحداً
وهي طويلة لا حاجة إلى الباقي.

هَمَّ تَنَّتْ طَرْفَ الزَّمانِ كليلا
لِلخَطْبِ إِلَّا أن يكون جليلا
أَلْفَيْتُهُ المَتَبَسِّمَ البُهْلولا
لَيُقَالَ ما خَلَقَ إِلَهُ سحيلا
وَيُرَى فيحسبُهُ القَيْلُ قبيلا

﴿لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ^(١) لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا﴾

الضمير في «لها» لـ «المنايا» وهو حال من «سُبُلًا» وقيل: إنّه جمع «لَهَاة» وهو فاعل «وجدت» أضيف إلى «المنايا» وروى: «يد المنايا» وقد أخذ المعنى كلّ مع بعض الألفاظ - كـ «المنية» و«الفراق» و«الوجدان» - وبَدَل بـ «النَّفوس»: «الأرواح».

(١) قوله: «لولا مفارقة الأحباب ما وجدت». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المخبون، والقائل المتنبّي من قصيدة قالها في صباه في الشامية يمدح بها سعيد بن عبدالله بن الحسين الكلابي:

| | |
|--|--|
| حَيَا وَأَيْسَرُ مَا قَاسَيْتُ مَا قَتَلَا | والبين جَارَ عَلَى ضَعْفِي وَمَا عَدَلَا |
| وَالْوَجْدُ يَقْوَى كَمَا تَقْوَى النَّوَى أَبَدَا | وَالصَّبْرُ يَنْحَلُّ فِي جِسْمِي كَمَا نَحَلَا |
| لَوْلَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ | لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلَا |
| بَمَا بِجَفْنَيْكَ مِنْ سِحْرِ صِلِي دَنِفَا | يَهْوَى الْحَيَاةَ وَأَمَّا إِنْ صَدَدْتُ فَلَا |
| إِلَّا يَسِبُ فَلَقَدْ شَابَتْ لَهُ كَبِدُ | شَيْبَا إِذَا خَضَبْتُهُ سَلْوَةٌ نَصَلَا |
| يُحَرِّجُ شَوْقًا فَلَوْلَا أَنْ رَائِحَةُ | تَزُورُهُ فِي رِيَّاحِ الشَّرْقِ مَا عَقَلَا |
| هَا فَانْظُرِي أَوْ فَظَنِّي بِي تَرَى حُرْقَا | مَنْ لَمْ يَذُقْ طَرَفًا مِنْهَا فَقَدْ وَالَا |
| عَلَّ الْأَمِيرُ يَرَى ذُلِّي فَيَشْفَعُ لِي | إِلَى الَّتِي تَرَكْتَنِي فِي الْهَوَى مَثَلَا |
| أَيَقْنْتُ أَنْ سَعِيدًا طَالِبَ بَدْمِي | لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمَحِ مَعْتَقَلَا |
| وَأَتْنِي غَيْرَ مُحْصٍ فَضْلَ وَالِدِهِ | وَنَائِلَ دُونَ نَيْلِي وَصَفَهُ زُحَلَا |
| قَبِيلُ بِمَنْبَجِ مَثْوَاهُ، وَنَائِلُهُ | فِي الْأُفْقِ يَسْأَلُ عَمَّنْ غَيْرِهِ سَأَلَا |
| يَلُوحُ بِدَرِّ الدُّجَى فِي صَحْنِ غُرَّتِهِ | وَيَحْمِلُ الْمَوْتَ فِي الْهَيْجَاءِ إِنْ حَمَلَا |

قال ابن القطّاع: قال شيخني محمد بن عليّ بن البرّ التميمي: قال لي أبو عليّ صالح بن رشدين: لمّا قرأتُ هذا البيت على المتنبّي قلتُ له: أضمّرت قبل الذّكر؟ قال: ليس الأمر كذلك وإنّما «لها» جمع «لَهَاة» وليست «المنايا» فاعلة ولا مكانها رفعا، وإنّما «لها» هي الفاعلة و«المنايا» في موضع خفّض بالإضافة، ومعنى البيت: لولا مفارقة الأحباب ما وجدت لهوات المنايا سبلا إلى أرواحنا.

وكذا قول القاضي الأرجاني:

لَمْ يُبَكِّنِي إِلَّا حَدِيثُ فِرَاقِكُمْ^(١) لَمَّا أَسْرَبَ بِهِ إِلَيَّ مُودَعِي

هُوَ ذَلِكَ الدَّرُّ الَّذِي أُوْدَعْتُمْ فِي مِسْمَعِي أَلْقَيْتُهُ مِنْ مِدمَعِي

وقال^(٢) جاز الله - في مريثة أستاذه -:

وَقَائِلَةٌ مَا هَذِهِ الدَّرُّ الَّتِي^(٣) تُسَاقِطُهَا عَيْنَاكَ سِمَطَيْنِ سِمَطَيْنِ

فَقُلْتُ: هِيَ الدَّرُّ الَّتِي قَدْ حَسَا بِهَا أَبُو مُضَرٍّ أَذْنِي تَسَاقُطُ مِنْ عَيْنِي

وقوله: «فأبعد من الذم» إنما هو على تقدير أن لا يكون في الثاني دلالة على

السِّرقة باتفاق الوزن والقافية، وإلا فهو مذموم جداً، كقول أبي تمام:

مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي^(٤) وَإِنْ قَلِقْتُ رِكَابِي فِي الْبِلَادِ

(١) قوله: «لَمْ يُبَكِّنِي إِلَّا حَدِيثُ فِرَاقِكُمْ». البيتان من الكامل على العروض الأولى مع الضرب

الأول. والقائل: ناصح الدين الأرجاني - كما نص عليه ابن خلكان في «الوفيات» -.

(٢) وفي رواية الياضي:

وَقَائِلَةٌ مَا هَذِهِ الدَّرُّ الَّتِي تَسَاقُطُ مِنْ عَيْنِكَ سِمَطَيْنِ سِمَطَيْنِ

فَقُلْتُ لَهَا: الدَّرُّ الَّذِي كَانَ قَدْ حَسَا أَبُو مُضَرٍّ أَذْنِي تَسَاقُطُ مِنْ عَيْنِي

(٣) قوله: «وَقَائِلَةٌ مَا هَذِهِ الدَّرُّ الَّتِي». البيتان من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب

الثَّام، والقائل جاز الله العلامة محمود بن عمر الزمخشري الخوارزمي في مريثة أستاذه

أبي مُضَرٍّ محمود بن جرير الضبي الإصبهاني - كما ذكره ابن خلكان في «وفيات الأعيان».

(٤) قوله: «مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب

المشابه، والقائل أبو تمام في أحمد بن أبي ذؤاد يمدحه ويعتذر منه من شعر هجي به على

لسانه:

سَقَى عَهْدَ الْجَمَى سَبْلَ الْعَهَادِ وَرَوْضَ حَاضِرٍ مِنْهُ وَبَادِي

نَزَحْتُ بِهِ رَكِيٍّ الْعَيْنِ إِنِّي رَأَيْتُ الدَّمَاعَ مِنْ خَيْرِ الْعَتَادِ

⇒ فَيَا حُسْنَ الرُّسُومِ وَمَا تَمَشَّى
 وَإِذْ طَبِيرُ الْحَوَادِثِ فِي رُبَاهَا
 مَذَاكِي حَلْيَةٍ وَشُرُوبٌ دَجْنِ
 وَأَعْيُنٌ زُرْبٍ كُجِلَتْ بِسُخْرِ
 بِزُهْرٍ وَالْحَذَاقِ وَالْأَلِ بُرْدِ
 وَإِنْ يَكُ مِنْ بَنِي أَدَدٍ جَنَاحِي
 غَدَوْتُ بِهِمْ أَمَدَ دَوِيٍّ ظَلَا
 هُمْ عُظْمَى الْأَنْفَافِي مَنْ يَزَارِ
 مُعَرَّشٌ كُلُّ مُعْضَلَةٍ وَخَطْبِ
 إِذَا حُدَّتِ الْقَبَائِلُ سَاجِلُوهُمْ
 تُفَرِّجُ عَنْهُمْ الْغَمَرَاتِ بِيضُ
 وَحُشْوُ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ مِنْهُمْ
 لَهُمْ جَهْلُ السَّبَاعِ إِذَا الْمَنَايَا
 لَقَدْ أَنْسَتْ مَسَاوِيَّ كُلِّ دَهْرٍ
 مَتَى تَحْلُلُ بِهِ تَحْلُلُ جَنَاباً
 تُرَشِّحُ نَعْمَةَ الْأَيَّامِ فِيهِ
 وَمَا اشْتَبَهَتْ طَرِيقُ الْمَجْدِ إِلَّا
 وَمَا سَافَرْتُ فِي الْأَفَاقِ إِلَّا
 مُقِيمُ الظَّنِّ عِنْدَكَ وَالْأَمَانِي
 مَعَادُ الْبُعْثِ مَعْرُوفٌ وَلَكِنْ
 أَتَانِي عَائِزُ الْأَنْبَاءِ تَسْرِي
 نَثًا خَبِرَ كَأَنَّ الْقَلْبَ أَمْسَى
 كَأَنَّ الشَّمْسَ جَلَّلَهَا كُشُوفُ

إِلَيْهَا الدَّهْرُ فِي صُورِ الْبَعَادِ
 سَوَاكُنْ، وَهِيَ غَنَاءُ الْمَرَادِ
 وَسَامِرُ فَنِيَّةٍ وَقُدُورُ صَادِ
 وَأَجْسَادُ تُضْمَعُ بِالْجِسَادِ
 وَرَتْ فِي كُلِّ صَالِحَةٍ زِنَادِي
 فَإِنْ أَثِيَتْ رِيشِي مِنْ إِيَادِ
 وَأَكْثَرُ مَنْ وَرَائِي مَاءُ وَادِي
 وَأَهْلُ الْهَضْبِ مِنْهَا وَالنُّجَادِ
 وَمَنْبِتُ كُلِّ مَكْرُمَةٍ وَادِ
 فَإِنَّهُمْ بَنُو الدَّهْرِ التَّلَادِ
 جِلَادٌ تَحْتَ قَسْطَلَةِ الْجِلَادِ
 مَعَاقِلُ مُطَرَّدٍ وَبَنُو طِرَادِ
 تَمَشَّتْ فِي الْقَنَا وَحُلُومُ عَادِ
 مُحَاسِنُ أَحْمَدَ بْنَ أَبِي دَوَادِ
 رَضِيْعاً لِلسُّوَارِي وَالْغَوَادِي
 وَتُقَسِّمُ فِيهِ أَرْزَاقُ الْعِبَادِ
 هَذَاكَ لِقَبْلَةِ الْمَعْرُوفِ هَادِي
 وَمَنْ جَدَّوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي
 وَإِنْ قَلِقْتُ رَكَابِي فِي الْبِلَادِ
 نَدَى كَفَيْتُكَ فِي الدُّنْيَا مَعَادِي
 عَقَارِبُهُ بِدَاهِيَةِ نَادِ
 يُجَرِّبُهُ عَلَى شَوْكِ الْقِتَادِ
 أَوْ اسْتَتَرَتْ بِرِجْلِ مَنْ جَرَادِ

⇒ يَا نِي نَلْتُ مِنْ مُضَرٍّ وَخَبَبْتُ
وَمَا رَنَعُ الْقَطِيعَةِ لِي بِرَنَعٍ
وَأَيْنَ يَجُوزُ عَنْ قَصْدٍ لِسَانِي
وَمِمَّا كَانَتْ الْحُكَمَاءُ قَالَتْ:
فَقَدِمًا كُنْتُ مَعْسُولَ الْأَمَانِي
لَقَدْ جَا زَيْتُ بِالْإِحْسَانِ سُوءًا
وَسِرْتُ أَسْوَقُ عَيْرِ اللُّؤْمِ حَتَّى
فَكَئِيفَ وَعَثِبَ يَوْمَ مَنكَ فَدُ
وَلَيْسَتْ رَغْوَتِي مِنْ فَوْقِ مَذِقِ
وَكَانَ الشُّكْرُ لِلْكَرَمَاءِ خَضَلًا
عَلَيْهِ عُقِدْتُ عُقْدِي وَلاَحَتْ
وَعُيْرِي يَأْكُلُ الْمَعْرُوفَ سُخْتًا
تَسْتَبْتُ إِنْ قَوْلًا كَانَ زُورًا
وَأَزْتُ بَيْنَ حَيٍّ بَيْنِي جُلَاحٍ
وَعَادَرْتُ فِي ضُرُوفِ الدَّهْرِ قَتْلِي
فَمَا قِدْحَاكَ لِلْبَارِي وَلَيْسَتْ
وَلَوْ كَشَفْتَنِي لَبَلَوْتُ خَرْقًا
جَدِيرًا أَنْ يَكُورَ الطَّرْفُ شَرْرًا
إِلَيْكَ بَعَثْتُ أَبْكَارَ الْمَعَانِي
جَوَائِرَ عَنْ دُنَابِي الْقَوْمِ حَيْرِي
شِدَادَ الْأَنْسْرِ سَالِمَةَ النَّوَاحِي
يُذَلِّلُهَا بِذِكْرِكَ قِرْنُ فِكْرٍ
لَهَا فِي الْهَاجِسِ الْقِدْحُ الْمُعَلَّى

إِلَيْكَ شَكِيَّتِي خَبَبَ الْجَوَادِ
وَلَا نَادِي الْأَذَى مَنِّي بِنَادِي
وَقَلْبِي رَائِحٌ بِرِضَاكَ غَادِي
لِسَانُ الْمَرْءِ مِنْ خَدَمِ الْفُؤَادِ
وَمَا دُومَ الْقَوَافِي بِالسَّدَادِ
إِذَا وَصَغْتُ عُزْفَكَ بِالسَّوَادِ
أَنْخْتُ الْكُفْرَ فِي دَارِ الْجِهَادِ
أَشَدُّ عَلَيَّ مِنْ حَرْبِ الْفَسَادِ!
وَلَا جَمْرِي كَمِينٌ فِي الرَّمَادِ
وَمَيِّدَانَا كَمَيِّدَانِ الْجِيَادِ
مَوَاسِمُهُ عَلَى شِيَمِي وَعَادِي
وَتَشَحُّبُ عِنْدَهُ بَيْضُ الْأَيَادِي
أَتَى النُّعْمَانَ قَبْلَكَ عَنْ زِيَادِ
سَنَا حَرْبٍ وَحَيٍّ بَيْنِي مَصَادِ
بَنِي بَذَرٍ عَلَى ذَاتِ الْإِصَادِ
مُتَوُّ صَفَاكَ مِنْ نُهْزِ الْمُرَادِ
يُصَافِي الْأَخْرَمِينَ وَلَا يَصَادِي
إِلَى بَعْضِ الْمَوَارِدِ وَهُوَ صَادِي
يَلِيهَا سَائِقُ عَجَلٍ وَحَادِي
هُوَادِي لِلْجَمَاجِمِ وَالْهُوَادِي
مَنْ الْإِقْوَاءِ فِيهَا وَالسَّنَادِ
إِذَا حَرَرْتُ، فَتَسَلَّسُ فِي الْقِيَادِ
وَفِي نَظْمِ الْقَوَافِي وَالْعِمَادِ

وَلَا سَافَرْتُ فِي الْأَفَاقِ إِلَّا

وَمِنْ جَدَوَاكَ رَاحِلَتِي وَزَادِي

وقول أبي الطَّيِّب:

وَأَنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَغَادٍ ^(١) وَقَلْبِي عَنْ فِتْنَاكَ غَيْرُ غَادٍ

➡ مَزَّهَةٌ عَنْ السَّرَقِ الْمُورَى مَكْرَمَةٌ عَنْ الْمَغْنَى الْمُعَادِ
تَنْصَلُ رُبُّهَا مِنْ غَيْرِ جُزْمٍ إِلَيْكَ سَوَى النَّصِيحَةِ وَالْوَدَادِ
وَمَنْ يَأْذَنُ إِلَى الْوَاشِيْنَ تُسَلِّقُ مَسَامَعُهُ بِالسَّيْنَةِ جِدَادِ

(١) قوله: «وَأَنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَغَادٍ». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب

المقطوف ، والقائل المتنبي من قصيدة يمدح بها علي بن إبراهيم التنوخي:

أَحَادُ أَمْ سُدَّاسٌ فِي أَحَادٍ لَيْلَتُنَا الْمَنْوُطَةُ بِالتَّنَادِ
كَأَنَّ بَنَاتِ نَعْمِشٍ فِي دُجَاهَا خَرَائِدُ سَافَرَاتٍ فِي جِدَادِ
أَفْكَرُ فِي مُعَاقَرَةِ الْمَنَانَا وَقُوْدِ الْحَيْلِ مُشْرِفَةِ الْهَوَادِ
زَعِيمٌ لِلْقَنَا الْخَطِيَّ عَزْمِي بَسَفِكَ دَمِ الْحَوَاضِرِ وَالْبَوَادِ
إِلَى كَمْ ذَا التَّخَلُّفِ وَالتَّوَانِي وَكَمْ هَذَا التَّمَادِي فِي التَّمَادِ
وَشُغْلُ النَّفْسِ عَنْ طَلَبِ الْمَعَالِي بِبَيْعِ الشَّعْرِ فِي سَوْقِ الْكَسَادِ
وَمَا مَاضِي الشَّبَابِ بِمُسْتَرْدٍّ وَلَا يَوْمٌ يَمُرُّ بِمُسْتَعَادِ
مَتَى لَحِظْتُ بَيَاضَ الشَّيْبِ عَيْنِي فَقَدْ وَجَدْتُهُ مِنْهَا فِي السَّوَادِ
مَتَى مَا ارْزَدَدْتُ مِنْ بَعْدِ التَّنَاهِي فَقَدْ وَقَعَ انْتِقَاصِي فِي ارْزِدَادِي
أَأْرَضَى أَنْ أَعِيشَ وَلَا أَكْفَى عَلَى مَا لِلْأَمِيرِ مِنَ الْأَيَادِي
جَزَى اللَّهُ الْمَسِيرَ إِلَيْهِ خَيْرًا وَإِنْ تَرَكَ الْمَطَايَا كَالْمَزَادِ
فَلَمْ تَلَقْ ابْنَ إِبْرَاهِيمَ عَنِّي وَفِيهَا قُوْتُ يَوْمٍ لِلْقَرَادِ
أَلَمْ يَكْ بَيْنَنَا بَلَدٌ بَعِيدٌ فَصَبِرَ طَوْلُهُ عَزْضُ النَّجَادِ
وَأُبْعَدَ بُعْدَنَا بُعْدَ التَّدَانِي وَقَرَّبَ قُرْبَنَا قُرْبُ الْبِعَادِ
فَلَمَّا جِئْتُهُ أَعْلَى مَحَلِّي وَأَجْلَسَنِي عَلَى السَّيْنِ الشَّدَادِ
تَهَلَّلَ قَبْلَ تَسْلِيمِي عَلَيْهِ وَأَلْقَى مَالَهُ قَبْلَ الْوِسَادِ

⇒ نَلُومُكَ يَا عَلِيَّ لَغَيْرِ ذَنْبٍ
وَأَنْتَ لَا تَجُودُ عَلَى جَوَادٍ
كَأَنَّ سَخَاءَكَ الْإِسْلَامُ تَخْشَى
كَأَنَّ الْهَامَ فِي الْهَيْجَا عِيُونُ
وَقَدْ صُغَتْ الْأَسِنَّةُ مِنْ هُمُومٍ
وَيَوْمَ جَلَبَتْهَا شُعْتَ النَّوَاصِي
وَحَامَ بِهَا الْهَلَاكُ عَلَى أَنْاسٍ
فَكَانَ الْغَرْبُ بَحْرًا مِنْ مِيَاهٍ
وَقَدْ خَفَقَتْ لَكَ الزَّيَاةُ فِيهِ
لَقَوْلِكَ بِأَكْبَدِ الْإِبِلِ الْأَبَايَا
وَقَدْ مَزَقَتْ ثَوْبَ الْغَيِّ عَنْهُمْ
فَمَا تَرَكُوا إِلَّا مَارَةً لاختِيَارٍ
وَلَا اسْتَفْلُوا الزُّهْدَ فِي التَّعَالِي
وَلَكِنْ هَبْ خَوْفُكَ فِي حَشَاهُمْ
وَمَاثُوا قَبْلَ مَوْتِهِمْ فَلَمَّا
عَمَدَتْ صَوَارِمًا لَوْلَمْ يَتُوبُوا
وَمَا الْغَضَبُ الطَّرِيفُ وَإِنْ تَقَوَّى
فَلَا تَغْرُزُكَ أَلْسِنَةُ مَوَالٍ
وَكُنْ كَالْمَوْتِ لَا يَرْتِي لِبَاكِ
فَإِنَّ الْجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينٍ
وَإِنَّ الْمَاءَ يَجْرِي مِنْ جَمَادٍ
وَكَيْفَ يَبِيْتُ مُضْطَجِعًا جَبَانًا
يَرَى فِي النَّوْمِ رُمَحَكَ فِي كِلَاهُ

لَأَنَّكَ قَدْ زَرَبْتَ عَلَى الْعِبَادِ
هَبَاتَكَ أَنْ يُلَقَّبَ بِالْجَوَادِ
إِذَا مَا حُلَّتْ عَاقِبَةُ ارْتِدَادِ
وَقَدْ طُبِعَتْ سُيُوفُكَ مِنْ رُقَادٍ
فَمَا يَخْطُرُنَ إِلَّا فِي الْقُوَادِ
مُعَقَّدَةَ السَّبَاسِبِ لِلطَّرَادِ
لَهُمْ بِاللَّذِيَّةِ بَغْيٌ عَادٍ
وَكَانَ الشَّرْقُ بَحْرًا مِنْ جِيَادٍ
فَطَلَّ يَمُوجُ بِالْبَيْضِ الْجِدَادِ
فَسُقَّتْهُمْ وَحْدُ السَّيْفِ حَادٍ
وَقَدْ أَلْبَسَتْهُمْ ثَوْبَ الرِّشَادِ
وَلَا انْتَحَلُوا وَدَادَكَ مِنْ وِدَادٍ
وَلَا انْقَادُوا سُرُورًا بِإِنْقِيَادٍ
هُبُوبَ الرِّيحِ فِي رِجْلِ الْجَرَادِ
مَنْنَتْ أَعْدَتْهُمْ قَبْلَ الْمَعَادِ
مَحَوْتَهُمْ بِهَا مَحَوِ الْمِدَادِ
بِمُتَّصِفٍ مِنَ الْكَرَمِ التَّلَادِ
تُلَقَّبُهُنَّ أَفْنِذَةُ أَعَادِي
بَكَى مِنْهُ وَيَرْوَى وَهُوَ صَادٍ
إِذَا كَانَ الْبِنَاءُ عَلَى فُسَادٍ
وَإِنَّ النَّارَ تَخْرُجُ مِنْ زِنَادٍ
فَرَشَتْ لَجْنِيهِ شَوْكَ الْقَتَادِ
وَيَخْشَى أَنْ يَرَاهُ فِي السُّهَادِ

مُجِبُّكَ حَيْثُمَا مَا اتَّجَهْتَ رِكَابِي وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ

[الضرب الثاني من السرقة]

ولمّا فرغ من الضرب الأول من النوع الظاهر من الأخذ والسرقة شرع في الضرب الثاني منه، وهو أن يؤخذ المعنى وحده فقال:

[السلخ]

«وإن أخذ المعنى وحده» - وهو عطف على قوله: «وإن أخذ اللفظ» - «سُمِّيَ» أخذ المعنى وحده «إلماماً» من أَلَمَهُ - إذا قصده - وأصله من «أَلَمَ بالمنزل» - إذا نزل به - «وسلخاً» وهو كَشَطُ الجِلْد عن الشاة ونحوها، واللفظ للمعنى بمنزلة الجِلْد، فكأنه كَشَطَ من المعنى جِلْداً وألبسه جِلْداً آخر.

[أقسام السلخ]

«وهو ثلاثة أقسام كذلك» أي: مثل: ما سَمِيَ إغارةً ومسخاً، يعني: أن الثاني إما أبلغ من الأول أو دونه أو مثله.

[القسم الأول]

«أولها» أي: أول الأقسام - وهو أن يكون الثاني أبلغ من الأول - «كقول أبي تمام»:

«هُوَ» الضمير للشأن «الصُّنْعُ» أي: الإحسان، وهو مبتدأ خبره الجملة

| | |
|---|---|
| نَزَلْتُ بِهِمْ فَيَسِرْتُ بِغَيْرِ زَادٍ | ⇒ أَشِيرُتَ أَبَا الْحُسَيْنِ بِمَدْحِ قَوْمٍ |
| وَأَنْتَ بِمَا مَدَحْتَهُمْ مُرَادِي | وَوَظَّنُونِي مَدَحْتَهُمْ قَدِيماً |
| وَقَلْبِي عَنْ فَنَائِكَ غَيْرُ غَادٍ | وَأَنِّي عَنْكَ بَعْدَ غَدٍ لَغَادٍ |
| وَضَيْفُكَ حَيْثُ كُنْتُ مِنَ الْبِلَادِ | مُجِبُّكَ حَيْثُمَا اتَّجَهْتَ رِكَابِي |

الشرطية أعني: قوله: ﴿إِنْ يَعْجَلْ فَخَيْرٌ، وَإِنْ يَرِثْ﴾^(١) أي: يَبْطُءُ ﴿فَلَرِثْتُ فِي

(١) قوله: «هو الصنع إن يعجل فخير وإن يرث». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المماثل، والقائل أبو تَمَّام حبيب بن أوس الطائي من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف الثَّغَرِيّ وفيها عدد من الشواهد ولذا أوردناها بتمامها وهي:

| | |
|---|---|
| أَمَّا إِنَّهُ لَوَلَا الْخَلِيطُ الْمُودَعُ | وَرَبْعَ عَفَا مِنْهُ مَصِيفٌ وَمَرْبَعُ |
| لَرُدَّتْ عَلَى أَعْقَابِهَا أَرْحِيَّةُ | مَنْ الشَّوْقِ وَإِدْبَاهَا مِنَ الهمِّ مُشْرِعُ |
| لَحِقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَمَ الْهَوَى | قُلُوبًا عَهْدَنَا طَبِيرَهَا وَهِيَ وَقَعُ |
| فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمُ | بشْمِسٍ لَهُمْ مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ تَطْلُعُ |
| نَضًا ضَوْوَهَا صَبَغَ الدُّجَنَّةَ فَاِنطَوَى | لِبَهْجَتِهَا تَوْبُ السَّمَاءِ الْمُجَزَّعُ |
| فَوَاللهِ مَا أَذْرِي الْأَحْلَامَ نَائِمِ | أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يُوسَعُ؟ |
| وَعَهْدِي بِهَا تُحْيِي الْهَوَى وَتُمِيتُهُ | وَتَشْعَبُ أَعْنَاسَ الْقَوَادِ وَتَصْدَعُ |
| وَأَقْرَعُ بِالْعُنْبَى حُمِيمًا عِتَابَهَا | وَقَدْ تَسْتَقِيدُ الرِّاحُ حِينَ تُشْعَشَعُ |
| وَتَقْفُو إِلَى الْجَدْوَى بِجَدْوَى وَإِنَّمَا | يَرُوقُكَ بَيْتُ الشَّعْرِ حِينَ يُصْرَعُ |
| أَلَمْ تَرَ أَرَامَ الظُّبَاءِ كَأَنَّمَا | رَأَتْ بِي سَيْدَ الرَّمْلِ وَالصُّبْحِ أَذْرَعُ |
| لَكُنْ جَزِعَ الْوَحْشِيُّ مِنْهَا لِرُؤْيَايَ | لَأَنْسِيَهَا مِنْ شَيْبِ رَأْسِي أَجْزَعُ |
| عَذَا الهمُّ مُخْتَطَأٌ بِفَوْدِي خِطَّةُ | طَرِيقُ الرَّدَى مِنْهَا إِلَى النَّفْسِ مَهْنَعُ |
| هُوَ الزُّورُ يُجْفَى، وَالْمُعَاشَرُ يُجْتَوَى | وَذُو الْإِلْفِ يُقْلَى، وَالْجَدِيدُ يُرْفَعُ |
| لَهُ مَنْظَرٌ فِي الْعَيْنِ أَبْيَضُ نَاصِعُ | وَلَكِنَّهُ فِي الْقَلْبِ أَسْوَدُ أَسْفَعُ |
| وَنَحْنُ نُزَجِّيهِ عَلَى الْكُرْهِ وَالرِّضَا | وَأَنْفُ الْفَتَى مِنْ وَجْهِهِ وَهُوَ أَجْدَعُ |
| لَقَدْ سَاسَنَا هَذَا الزَّمَانُ سِيَاسَةً | سُدِّي لَمْ يَسْسُهَا قَطُّ عَبْدٌ مُجْدَعُ |
| تَرُوحُ عَلَيْنَا كُلَّ يَوْمٍ وَتَغْتَدِي | خُطُوبٌ كَأَنَّ الدَّهْرَ مِنْهُنَّ يُصْرَعُ |
| حَلَّتْ نَظْفٌ مِنْهَا لِنَكْسٍ وَذُو النُّهَى | يُذَادُ لَهُ سُمْ مِنْ الْعَيْشِ مُنْتَفِعُ |
| فَبِإِنْكَ أَهْمَلْنَا فَأَضْعِفْ بِسَعِينَا | وَإِنْ نَكَ أَجْبَرْنَا فَفِيمَ نُسْتَعْنَعُ؟ |
| لَقَدْ آسَفَ الْأَعْدَاءُ مَجْدُ ابْنِ يُوسُفِ | وَذُو النَّقْصِ فِي الدُّنْيَا بِذِي الْفَضْلِ مُوَلَعُ |

⇒ أَخَذْتُ بِحَبْلِ مِنْهُ لِمَا لَوْثَتْهُ
 هُوَ السَّيْلُ إِنْ وَاجَهْتَهُ انْقَدَتْ طَوْعَهُ
 وَلَمْ أَرْ تَنْفَعًا عِنْدَ مَنْ لَيْسَ ضَائِرًا
 يَقُولُ فَيُسْمِعُ وَيُمِثِّي فَيُسْرِعُ
 مُمَرِّ لَهُ مِنْ نَفْسِهِ بَعْضُ نَفْسِهِ
 رَأَى الْبُخْلَ مِنْ كُلِّ فَظِيحَةٍ فَعَافَهُ
 وَكُلَّ كُسُوفٍ فِي الدَّرَارِيِّ شُنْعُهُ
 مَعَادُ الْوَرَى بَعْدَ الْمَمَاتِ وَسَيِّئُهُ
 لَهُ تَالِدٌ قَدْ وَقَّرَ الْجُودَ هَامُهُ
 إِذَا كَانَتْ التُّعْمَى سَلُوبًا مِنْ أَمْرِي
 وَإِنْ عَشَرْتُ سُودَ اللَّيَالِي وَبِيضُهَا
 وَإِنْ خَفَرْتُ أَمْوَالَ قَوْمٍ أَكْفَهُمْ
 وَيَوْمٍ يَظَلُّ الْعِزُّ يُحْفَظُ وَسَطُهُ
 مَصِيفٍ مِنَ الْهَيْجَا وَمِنْ جَاحِمِ الْوَعَى
 عَبُوسٍ كَسَا أَبْطَالُهُ كُلَّ قَوْنِسٍ
 وَأَسْمَرَ مُحَمَّرَ الْعَوَالِي يَوْمُهُ
 مِنَ اللَّأَلِ يَشْرَبْنَ النَّجِيعَ مِنَ الْكُلَى
 شَقَقْتُ إِلَى جَبَارِهِ حَوْمَةَ الْوَعَى
 لَدَى سَنَدْبَايَا وَالْهَضَابِ وَأَرْشَقِي
 وَأَبْرَشْتَوِيمَ وَالْكَدَاجِ وَمُلْتَقَى
 عَدْتُ ظُلْمًا حَسْرَى وَعَادَرْتُ جَدُّهَا
 هُوَ الصُّنْعُ إِنْ يَعْجَلُ فَنَفْعُ وَإِنْ يَرِثُ
 أَظْلَمْتُكَ آمَالِي وَفِي الْبَطْشِ قُوَّةُ

على مِرَرِ الْأَيَّامِ ظَلَّتْ تَقْطَعُ
 وَتَقْتَادُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ فَيَنْتَعُ
 وَلَمْ أَرْ ضَرًّا عِنْدَ مَنْ لَيْسَ يَنْفَعُ
 وَيَضْرِبُ فِي ذَاتِ الْإِلَهِ فَيُوجِعُ
 وَسَائِرُهَا لِلْحَمْدِ وَالْأَجْرِ أَجْمَعُ
 عَلَى أَنَّهُ مِنْهُ أَمْرٌ وَأَفْطَعُ
 وَلَكِنَّهُ فِي الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ أَشْنَعُ
 مَعَادُ لَنَا قَبْلَ الْمَمَاتِ وَمَرْجِعُ
 فَفَرَّتْ وَكَانَتْ لَا تَزَالُ تَفْرَعُ
 عَدْتُ مِنْ خَلِيجِي كَفَّهُ، وَهِيَ مُتَبِعُ
 بِوَحْدَتِهِ أَلْفَيْتَهَا وَهِيَ مَجْمَعُ
 مِنَ السَّيْلِ وَالْجَدْوَى فَكَفَّاهُ مَقْطَعُ
 بِسُمْرِ الْعَوَالِي وَالنَّفُوسِ تُصَيِّعُ
 وَلَكِنَّهُ مِنْ وَابِلِ الدَّمِ مَرْبِيعُ
 يُرَى الْمَرْءُ مِنْهُ وَهُوَ أَفْرَعُ أَنْزَعُ
 سِنَانٌ بِحَبَّاتِ الْقُلُوبِ مُمْتَعُ
 غَرِيضًا، وَيَرْوَى غَيْرُهُنَّ فَيَنْتَعُ
 وَقَتْنَعَتُهُ بِالسَّيْفِ وَهُوَ مُقَنِّعُ
 وَمُوقَانُ وَالسُّمْرِ اللَّدَانُ تَرْعَزُ
 سَنَابِكُهَا وَالْخَيْلُ تَرْزِي وَتَمْرُغُ
 جُدُودُ أَنْاسٍ وَهِيَ حَسْرَى وَظُلُغُ
 فَلْلَرَيْثُ فِي بَعْضِ الْمَوَاطِنِ أَسْرَعُ
 وَفِي السَّهْمِ تَسْدِيدٌ وَفِي الْقَوْسِ مَنْرَعُ

بعض المواضع أنفع».

﴿وقول أبي الطيب﴾:

﴿وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ﴾ أي: تأخر عطائك ﴿عَنِّي﴾^(١) * أَسْرَعُ السُّحْبِ فِي

⇒ وَإِنَّ الْغَنَى لِي إِذَا لَحِظْتَ مَطَالِبِي
وَأَنَّكَ إِذَا أَهْزَلْتَ فِي الْمَحَلِّ لَمْ تُضِغْ
رَأَيْتُ رَجَائِي فِيكَ وَحَدَّكَ هِمَّةٌ
وَكَمْ عَائِرٍ مَنَّا أَخَذْتَ بَضْبِعِهِ
فَصَارَ اسْمُهُ فِي النَّائِبَاتِ مُدْفَعًا
وَمَا السَّيْفُ إِلَّا زُبْرَةٌ لَوْ تَرَكَتَهُ
فَدُونَكُهَا لَوْلَا لَيَانُ نِسِيِّهَا
لَهَا أَخَوَاتٌ قَبْلُهَا قَدْ سَمِعَتْهَا
مِنَ الشَّعْرِ، إِلَّا فِي مَدِيحِكَ، أَطَوَعُ
وَلَمْ تَنْزِعْ إِذَا أَهْزَلْتَ وَالرَّوْضُ مُمْرِعُ
وَلَكِنَّهُ فِي سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعُ
فَأُضْحَى لَهُ فِي قُلَّةِ الْمَجْدِ مَطْلَعُ
وَكَانَ اسْمُهُ مِنْ قَبْلُ وَهُوَ مُدْفَعُ
عَلَى الْخَلْقَةِ الْأُولَى لَمَّا كَانَ يَقْطَعُ
لَطَلْتُ صِلَابَ الصَّخْرِ مِنْهَا تَصْدَعُ
وَإِنْ لَمْ تَنْزِعْ بِي مُدَّةً فَسَتَسْمَعُ

(١) قوله: «وَمِنَ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي». والبيت من الخفيف على العروض الأولى مع الضرب

المماثل وهو من قصيدة طويلة للمتنبّي، قالوا: خرج أبو الطيب إلى جبل جرس فنزل بأبي

الحسين عليّ بن أحمد المرّي الخراساني وكان بينهما مودة بطبرية فقال يمدحه:

لَا افْتِخَارَ إِلَّا لِمَنْ لَا يُضَامُ
لَيْسَ عَزْمًا مَا مَرَضَ الْمَرْءُ فِيهِ
وَاحْتِمَالُ الْأَذَى وَرُؤْيَةُ جَانِبِ
ذَلْ مَنْ يَغْطِي الدَّلِيلَ بَعِيشُ
كُلُّ حِلْمٍ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدَارِ
مَنْ يَهْنُ يَنْهَلُ الْهَوَانَ عَلَيْهِ
ضَاقَ دَرْعًا بِأَنْ أَضِيقَ بِهِ دَرُ
وَاقِفًا تَحْتَ أَحْمَصِي قَدَرِ نَفْسِي
أَقْرَارًا أَلَدُ فَوْقَ شَرَارِ
دُونَ أَنْ يَشْرَقَ الْحِجَارُ وَنَجْدُ
مُذْرِكُ أَوْ مُحَارِبٍ لَا يَنَامُ
لَيْسَ هَمًّا مَا عَاقَ عَنْهُ الظَّلَامُ
هُ غِذَاءٌ تَضَوَّى بِهِ الْأَجْسَامُ
رُبَّ عَيْشٍ أَحْقَفُ مِنْهُ الْجِمَامُ
حُجَّةٌ لَا جِئُ إِلَيْهَا اللَّئَامُ
مَا لَجُرْحٍ بِمَيِّتٍ إِبْلَامُ
عَا زَمَانِي وَاسْتَكْرَمْتَنِي الْكِرَامُ
وَاقِفًا تَحْتَ أَحْمَصِي الْأَنَامُ
وَمَرَامًا أَبْغِي وَظَلْمِي يُرَامُ
وَالْعِرَاقَانِ بِالْقَنَا وَالشَّامُ

➔ شَرَقَ الْجَوُّ بِالْغُبَارِ إِذَا سَا
الْأُدَيْبُ الْمُهْذَبُ الْأَضْيَدُ الضَّرُ
وَالَّذِي رَبُّبْ دَهْرِهِ مِنْ أَسَارَا
يَتَدَاوَى مِنْ كَثْرَةِ الْمَالِ بِالْإِفْدِ
حَسَنٌ فِي عُيُونِ أَعْدَائِهِ أَقْدِ
لَوْ حَمَى سَيِّدًا مِنَ الْمَوْتِ حَامِ
وَعَوَارِ لَوَامِعِ دِينِهَا الْجَدِ
كُتِبَتْ فِي صَحَائِفِ الْمَجْدِ: بِسْمِ
إِنَّمَا مَرَّةً بِنُ عَوْفِ بْنِ سَعْدِ
لِيلُهَا صُبْحُهَا مِنَ النَّارِ وَالْإِضْدِ
هِمَمٌ بَلَّغَتْكُمْ رُتَبَاتِ
وُفُوسٍ إِذَا انْبَرَتْ لِقِتَالِ
وَقُلُوبُ مُوْطَنَاتٍ عَلَى الرُّوْ
قَانِدُو كُلِّ شَطْبَةٍ وَحِصَانِ
يَتَعَثَّرُونَ بِالرُّوْسِ كَمَا مَرُ
طَالَ غُشْيَانُكَ الْكَرِيهَةَ حَتَّى
وَكَفَّفَتْكَ الصَّفَائِحُ النَّاسَ حَتَّى
وَكَفَّفَتْكَ التَّجَارِبُ الْفِكَرَ حَتَّى
فَارِسٌ يَشْتَرِي بِرَاذَكَ لِلْفَخْرِ
نَائِلٌ مِنْكَ نَظْرَةً سَاقَهُ الْفَقْدُ
خَيْرٌ أَعْضَائِنَا الرُّوْسُ وَلَكِنْ
قَدْ لَعَمْرِي أَقْصَرْتُ عَنْكَ وَلِلْوَفِ
خِفْتُ إِنْ صُرْتُ فِي يَمِينِكَ أَنْ تَأْ

رَعَلِي بِنُ أَحْمَدَ الْقَمَقَامِ
بُ الذِّكْيُ الْجَعْدُ السَّرِيُّ الْهُمَامِ
هُ وَمِنْ حَاسِدِي يَدِيهِ الْغَمَامِ
سَلَالُ جُودًا كَأَنَّ مَالًا سَقَامِ
بَحٌّ مِنْ ضَيْفِهِ رَأْنُهُ السُّوَامِ
لَحْمَاهُ الْإِجْلَالُ وَالْإِعْظَامِ
سَلُّ وَلَكِنْ زَيْبُهَا الْإِحْرَامِ
ثُمَّ قَيْسٌ وَبَعْدَ قَيْسِ السَّلَامِ
جَمَرَاتٌ لَا تَشْتَهِيهَا النَّعَامِ
سَبَاحُ لَيْلٍ مِنَ الدَّخَانِ بَيَامِ
قَصُرْتُ عَنْ بُلُوغِهَا الْأَوْهَامِ
نَفِذْتُ قَبْلَ يَنْقُدِ الْإِقْدَامِ
عَ كَأَنَّ أَقْصِيحَاتِهَا اسْتِيسْلَامِ
قَدْ بَرَاهَا الْإِشْرَاجُ وَالْإِلْجَامِ
رَبَّاتَاتٍ نُطْقِهِ الثَّمَامِ
قَالَ فِيكَ الَّذِي أَقُولُ الْحَسَامِ
قَدْ كَفَّفَتْكَ الصَّفَائِحُ الْأَقْلَامِ
قَدْ كَفَّفَكَ التَّجَارِبُ الْإِلْهَامِ
رَبِّ بَقْتَلِ مُعْجَلٍ لَا يُبْلَامِ
رُ عَلَيْهِ لَفَقْرُهُ إِنْغَامِ
فَضَلْتَهَا بِقُضْدِكَ الْأَقْدَامِ
سِدِّ ارْزِدْحَامِ وَلِلْعَطَايَا ارْزِدْحَامِ
خُذْنِي فِي هِبَاتِكَ الْأَقْوَامِ

المسير الجَهَامُ» أي: السحاب الذي لا ماء فيه.

يقول: لعل تأخر عطايك عني يدل على كثرتها كالسحاب إنما يسرع منها ما كان جَهَاماً لا ماء فيه، وما فيه الماء يكون ثقیل المشي.
فبيت أبي الطيب أبلغ؛ لاشتماله على زيادة بيان للمقصود حيث ضرب المثل بالسحاب.

[القسم الثاني]

«وثانيها» أي: ثاني الأقسام - وهو أن يكون الثاني دون الأول - «كقول البُخْتَرِيَّ»:

«وَإِذَا تَأَلَّقَ» أي: لَمَعَ «فِي النَّدَى»^(١) أي: في المجلس الغاص بأشراف

| | |
|--|--|
| ب، على البُعْدِ يُعْرِفُ الإِلْمَامُ | ⇒ وَمَنْ الرُّشْدِ لَمْ أَرْزَكَ عَلَى الْقُرْ |
| أَسْرَعَ السُّحْبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ | وَمِنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْبِكَ عَنِّي |
| وُدَّهَا أَنَّهُا بِفَيْكَ كَلَامُ | قُلْ فَكَمْ مِنْ جَوَاهِرِ بِنِظَامِ |
| سَاهُمَا لَمْ تَجْزُ بِكَ الْأَيَّامُ | هَابَكَ اللَّيْلُ وَالتَّهَارُ فَلَوْ تَنَدُ |
| سَقِي وَلَا يَهْتَدِي إِلَيْكَ أَثَامُ | حَسْبُكَ اللَّهُ مَا تَضِلَّ عَنِ الْحَقِّ |
| سِرِّ الدُّنْيَا، أَمَا عَلَيْنِكَ حَرَامُ | لِمَ لَا تَحْذَرُ الْعَوَاقِبَ فِي غَيْدِ |
| لَكَ فِيهِ مِنَ التَّقَى لُؤَامُ | كَمْ حَبِيبٍ لَا عُدْرَ لِلْؤُومِ فِيهِ |
| وَتَنَّتْ قَلْبَكَ الْمَسَاعِي الْجِسَامُ | رَفَعَتْ قَدْرَكَ النَّزَاهَةُ عَنْهُ |
| لَيْسَ شَيْئاً وَبَعْضُهُ أَحْكَامُ | إِنْ بَعْضاً مِنَ الْقَرِيضِ هُذَاءُ |
| لَوْلَ وَمِنْهُ مَا يَجْلُبُ الْبِزْسَامُ | مِنْهُ مَا يَجْلُبُ الْبَرَاةُ وَالْفَضُّ |

(١) قوله: «وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدَى». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب الممائل،

والقائل البُخْتَرِيَّ من قصيدة يمدح بها الحسن بن وهب:

مَنْ سَائِلٍ لِمُعْذِلٍ عَنْ خَطْبِهِ أَوْ صَافِحٍ لِمُقْصِرٍ عَنْ ذَنْبِهِ

⇒ حُمِلْتُ لِلْحَسَنِ بْنِ وَهَبٍ نِعْمَةً
وَوَعَدْتُهُ أَنِّي أَقُومُ بِشُكْرِهَا
إِلَّا أَكُنْ حُمِلْتُ مِنْهُ يَذْبُلًا
مَا أَضْعَفَ الْإِنْسَانَ لَوْلَا هِمَّةُ
مَنْ لَا يُؤَدِّي شُكْرَ نِعْمَةٍ خِلَاهُ
وَهَبَ ابْنُ وَهَبٍ وَفَرَهُ حَتَّى لَقَدْ
سَبَّاقُ غَايَاتٍ إِذَا طَلَبَ الْمَدَى
وَإِذَا تَقَسَّمَ قَبْرِ عَمْرٍو فِي بَنِي آلِ
إِنْ شِئْتُ أَنْ تَدْعَ الْأَفْعَالَ لِأَهْلِيهِ
تِلْكَ الْخُصُوصُ فَإِنْ عَمِمْتَ أَمَدَهَا
صِيدَ لِأُصَيْدَ لَسْتُ تُبْصِرُ جَمْرَةَ
عَرَفَ الْعَوَاقِبَ فَاسْتَفَادَ مَكَارِمًا
وَكَفَى الْكَرِيمَ بِهَؤُلَاءِ مَكَارِمًا
وَإِذَا اسْتَهْلَ أَبُو عَلِيٍّ لِلنَّدَى
وَإِذَا احْتَبَى فِي عُقْدَةٍ مِنْ حِلْمِهِ
وَإِذَا تَأَلَّقَ فِي النَّدِيِّ كَلَامُهُ آلِ
وَإِذَا دَجَّتْ أَفْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ
بِالْلَفْظِ يَقْرُبُ فَهْمُهُ فِي بُعْدِهِ
حِكْمُ فَسَائِحِهَا خِلَالِ بَنَانِهِ
كَالْزَوْضِ مُؤْتَلِفًا بِحُمْرَةِ نَوْرِهِ
أَوْ كَالْبُرُودِ تُخَيَّرَتْ لِمُتَوَجِّحٍ
وَكَأَنَّهَا وَالسَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا
كَاتَرْتُهُ فَبَادَا الْمُرُوءَةُ عِنْدَهُ

نَقُلْتُ عَلَى ذَلِيلِ الثَّنَاءِ وَصَغِيرِ
فَحَمَلْتُ مِنْهُ نَفَا فَلَمْ أَنْتَهِضْ بِهِ
فَلَقَدْ مُنِيتُ بِخِدْبِهِ أَوْ تَرْبِهِ
فِي نُبْلِهِ أَوْ قُوَّةِ فِي لُبِّهِ
فَمَتَى يُؤَدِّي شُكْرَ نِعْمَةٍ رَبِّهِ
أَوْ فَى عَلَى شَرْقِ الثَّنَاءِ وَغَرْبِهِ
بِرَسُولِهِ فَعَدُوُّهُ مِنْ حَزْبِهِ
سَدَّيَانِ صَارَ إِلَيْهِ أَزْكَى تَرْبِهِ
فَأَعْرِضْ لِمَجْدِ سَعِيدِهِ أَوْ وَهْبِهِ
بِرَبِيعَتَيْهِ وَحَارِثَتَيْهِ وَكَعْبِهِ
فِي النَّاسِ لَمْ تَكْ قَطْرَةٌ مِنْ صُلْبِهِ
يَفْنَى الزَّمَانُ وَذِكْرُهَا فِي عَقْبِهِ
مَأْثُورَةٌ فِي سِلْمِهِ أَوْ حَرْبِهِ
جَاءَ الْعَمَامُ الْمُسْتَهْلُ بِسُكْبِهِ
يَوْمًا رَأَيْتُ مَتَالِعًا فِي هَضْبِهِ
مَمْضُقُولٍ خِلَتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضْبِهِ
بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدُّجَى فِي كُتْبِهِ
مِنَّا وَيَبْعُدُ نَيْلُهُ فِي قُرْبِهِ
مُتَدَفِّقٌ وَقَلِيلُهَا فِي قَلْبِهِ
وَبَيَاضُ زَهْرَتِهِ وَخُضْرَةُ عُشْبِهِ
مِنْ خَالِهِ أَوْ وَشْيِهِ أَوْ عَضْبِهِ
شَخْصُ الْحَبِيبِ بَدَا لِعَيْنِ مُحِبِّهِ
تُعْدِي الْمَقَاوِضُ مِنْ أَقَاصِي صَحْبِهِ

النَّاسَ ﴿كَلَامُهُ أَلَمْ * مَصْقُولٌ﴾ المنقَّح ﴿خَلَّتْ لِسَانُهُ مِنْ عَضْبِهِ﴾ أي: من سيفه القاطع، شبه لسانه بسيفه ﴿وقول أبي الطَّيِّبِ﴾:
﴿كَأَنَّ أَلْسِنَتَهُمْ فِي النَّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ^(١) عَلَى رِمَاحِهِمْ فِي الطَّغْنِ خِرْصَانًا﴾

⇒ وَوَجَدْتُ فِي نَفْسِي مَخَابِلَ سُودِدٍ
فَصَبَعْتُ أَخْلَاقِي بِرُؤُوقِ خُلُقِهِ
قَوْمِي فِدَاؤُكَ قَدْ أَضَاءَ لِنَاطِرِي
فِي كُلِّ يَوْمٍ مِثَّةً مَا بَعْدَهَا
كَمْ أَمِيرٍ أَلَّا تَجُودَ وَعَايِبٍ
أَنْ كُنْتُ يَوْمًا وَاحِدًا مِنْ شَرِّهِ
حَتَّى عَدَلْتُ أَجَا جَهَنَّ بِعَذْبِهِ
بِكَ كُلِّ مُنْكَسِفٍ أَلْأَصِيلِ مُضِيِّهِ
مَنْ يُعَابُ الصَّادِرُونَ بِغَيْهِ
فِي أَنْ تَجُودَ أَبْنَتُهُ فِي عَنِيهِ

* * *

(١) قوله: «كَأَنَّ أَلْسِنَتَهُمْ فِي النَّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المقطوع، والقاتل: أبو الطَّيِّبِ الممتنِّي من قصيدة يمدح بها أخاه أبا سهل سعيد بن عبيد الله بن الحسن الأنطاكي:

قَدْ عَلِمَ الْبَيْنُ مِنَّا الْبَيْنَ أَجْفَانَا
أَمَلْتُ سَاعَةً سَارُوا كَشَفَ مِعْصَمِهَا
وَلَوْ بَدَتْ لَأَتَاهَتْهُمْ فَحَجَبِهَا
بِالْوَاخِدَاتِ وَحَادِيهَا وَبِي قَمَرُ
أَمَّا الثِّيَابُ فَتَغْرَى مِنْ مَحَاسِنِهِ
يَضُمُّهُ الْمِسْكُ ضَمَّ الْمُسْتَهَامِ بِهِ
قَدْ كُنْتُ أَشْفَقُ مِنْ دَمْعِي عَلَى بَصْرِي
تُهْدِي الْبَوَارِقُ أَخْلَافَ الْمِيَاهِ لَكُمْ
إِذَا قَدِمْتُ عَلَى الْأَهْوَالِ شَيْعَنِي
أَبْدُو فَيَسْجُدُ مَنْ بِالسَّوْءِ يَذْكُرُنِي
وَهَكَذَا كُنْتُ فِي أَهْلِي وَفِي وَطَنِي
مُحَسِّدُ الْفَضْلِ مَكْذُوبٌ عَلَى أَثَرِي
تَدْمَى وَأَلْفَ فِي ذَا الْقَلْبِ أَحْزَانَا
لَيْلَبْتُ الْحَيَّ دُونَ السَّيْرِ حَيْرَانَا
صَوْنٌ عُقُولُهُمْ مِنْ لِحْظِهَا صَانَا
يَظُلُّ مِنْ وَخْدِهَا فِي الْخَدْرِ خَشْيَانَا
إِذَا نَضَاهَا وَيَكْسَى الْحُسْنَ عُزْيَانَا
حَتَّى يَصِيرَ عَلَى الْأَعْكَانِ أَعْكَانَا
فَالْيَوْمَ كُلُّ عَزِيزٍ بَعْدَكُمْ هَانَا
وَلِلْمُحِبِّ مِنَ التَّذْكَارِ نَيْرَانَا
قَلْبٌ إِذَا شِئْتُ أَنْ أَسْلَاكُمْ خَانَا
فَلَا أَعَايِبُهُ صَفْحًا وَاهْوَانَا
إِنَّ النَّفِيسَ غَرِيبٌ حَيْثُمَا كَانَا
أَلْقَى الْكَمِيَّ وَيَلْقَانِي إِذَا حَانَا

⇒ لَا أَشْرَبُ إِلَى مَا لَمْ يَفُتْ طَمَعًا
وَلَا أَتَرَبَّمَا غَيْرِي الْحَمِيدُ بِهِ
لَا يَجْذِبُنِي رِكَابِي نَحْوَهُ أَحَدٌ
لَوْ اسْتَطَعْتُ رَكِبْتُ النَّاسَ كُلَّهُمْ
فَالْعَيْسُ أَغْلَى مِنْ قَوْمٍ رَأَيْتُهُمْ
ذَاكَ الْجَوَادُ وَإِنْ قَلَّ الْجَوَادُ لَهُ
ذَاكَ الْمُعِدُّ الَّذِي تَقْتُو يَدَاهُ لَنَا
خَفَ الزَّمَانُ عَلَى أَطْرَافِ أُنْمُلِهِ
يَلْقَى الْوَعَى وَالْقَنَا وَالنَّازِلَاتِ بِهِ
تَخَالُهُ مِنْ ذِكَايَ الْقَلْبِ مُحْتَمِيًا
وَتَسْحَبُ الْجِبْرِ الْقَيْنَاتِ رَافِلَةً
يُعْطِي الْمُبَشِّرُ بِالْفُضَادِ قَبْلَهُمْ
جَزَتْ بَنِي الْحَسَنِ الْحُسْنَى فَإِنَّهُمْ
مَا شَيْدَ اللَّهُ مِنْ مَجْدٍ لِسَالِفِهِمْ
إِنْ كُوتِبُوا أَوْ لُقُوا أَوْ حُورِبُوا وَجَدُوا
كَأَنَّ السُّنَنُ فِي النَّطْقِ قَدْ جُعِلَتْ
كَأَنَّهُمْ يَرِدُونَ الْمَوْتَ مِنْ ظَمَأٍ
الْكَائِنِينَ لِمَنْ أَبْغَى عِدَاؤُهُ
خَلَاتِقٌ لَوْ حَوَاهَا الرُّنْجُ لَانْقَلَبُوا
وَأَنْفُسٌ يَلْمَعِيَّاتٌ تُجِبُّهُمْ
الْوَاضِحِينَ أَبْوَاتٍ وَأَجِبَنَةً
يَا صَائِدَ الْجَحْفَلِ الْمَرْهُوبِ جَائِئُهُ
وَوَاهِبًا، كُلُّ وَقْتٍ وَقْتُ نَائِلِهِ

وَلَا أَبَيْتُ عَلَى مَا فَاتَ خَسْرَانَا
وَلَوْ خَمَلْتُ إِلَيَّ الذَّهْرَ مَلَاكًا
مَا دُمْتُ حَيًّا وَمَا قَلَقُنِي كِيرَانَا
إِلَى سَعِيدِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بُعْرَانَا
عَمَّا يَرَاهُ مِنَ الْإِحْسَانِ عُثْمَانَا
ذَاكَ الشَّجَاعُ وَإِنْ لَمْ يَرْضَ أَقْرَانَا
فَلَوْ أُصِيبَ بِشَيْءٍ مِنْهُ عَزَانَا
حَتَّى تُؤْهِمُنَا لِلْأُزْمَانِ أَرْزَانَا
وَالسِّيفِ وَالضَّيْفِ رَحَبَ الْبَالِ جَدَلَانَا
وَمَنْ تَكْرَمِهِ وَالْبُشْرِ تَشْوَانَا
مَنْ جُودِهِ وَتَجَرَّ الْخَيْلِ أَرْسَانَا
كَمْ مَنِي يُبَشِّرُهُ بِالْمَاءِ عَطَشَانَا
فِي قَوْمِهِمْ مِثْلَهُمْ فِي الْغُرِّ عَدْنَانَا
إِلَّا وَنَحْنُ نَرَاهُ فِيهِمْ الْآنَا
فِي الْخَطِّ وَاللَّفْظِ وَالْهَيْجَاءِ فُرْسَانَا
عَلَى رِمَاجِهِمْ فِي الطَّعْنِ خِرْصَانَا
أَوْ يَنْشَقُّونَ مِنَ الْخَطِيئِ رِيحَانَا
أَعْدَى الْعَدَى وَلَمَنْ آخِيَتْ إِخْوَانَا
ظُمِي الشَّفَاهُ جِعَادَ الشَّعْرِ غُرَانَا
لَهَا اضْطِرَارًا وَلَوْ أَقْصَوْتُكَ شَنَانَا
وَوَالِدَاتِ وَأَلْسَابًا وَأَذْهَابَانَا
إِنَّ اللَّيْوْتَ تَصِيدُ النَّاسَ أَخْدَانَا
وَأِنَّمَا يَهْبُ الْوُهَابُ أَخْيَانَا

«خِرْصَانُ الشَّجَرِ»: قُضِبَانُهَا، و«خِرْصَانُ الرِّمَاحِ»: أَسِنَّتُهَا، واحدها «خِرْص» بالضم والكسر - يعني: لِفِرْطِ مَضَاءِ أَسِنَّةِ رِمَاحِهِمْ وَنَفَازِهَا كَأَنَّ أَلْسِنَهُمْ عِنْدَ النَّطْقِ جُعِلَتْ أَسِنَّةٌ عَلَى رِمَاحِهِمْ عِنْدَ الطَّعْنِ، فصارت الأَسِنَّةُ فِي النَّفَازِ كَأَلْسِنَتِهِمْ.

فبيت أبي الطَّيِّبِ دُونِ بَيْتِ الْبُحْتَرِيِّ؛ لِأَنَّهُ قَدْ فَاتَهُ مَا أَفَادَهُ الْبُحْتَرِيُّ بِلَفْظِي «تَأَلَّقَ» وَ«الْمَصْقُول» مِنَ «الاستعارة»^(١) التَّخْيِيلِيَّةِ «حَيْثُ أَثْبَتَ «التَّأَلَّقُ» وَ«الصَّعَالَةُ» لـ «الكلام» كإثبات «الأظفار» لـ «المنية»^(٢)، ويلزم من هذا تشبيه كلامه بالسيف وهو «استعارة بالكناية».

[القسم الثالث]

«وثالثها» أي: ثالث الأقسام - وهو أن يكون الثاني مثل الأول - «كقول الأعرابي» أبي زياد: «وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتَيَانِ مَالًا»^(٣) وروى: * وما إِنْ كَانَ أَكْثَرَهُمْ

⇒ أَنْتَ الَّذِي سَبَكَ الْأَمْوَالَ مَكْرُمَةً
عَلَيْكَ مِنْكَ إِذَا أُخْلِيَتْ مُرْتَقِبٌ
لَا أُشْتَرِزِدُكَ فِيمَا فِيكَ مِنْ كَرَمٍ
فَإِنْ مِثْلَكَ بَاهِيَتْ الْكِرَامُ بِهِ
وَأَنْتَ أَبْعَدُهُمْ ذِكْرًا وَأَخْبَرُهُمْ
قَدْ شَرَّفَ اللَّهُ أَرْضًا أَنْتَ سَاكِئُهَا

ثُمَّ اتَّخَذَتْ لَهَا السُّؤَالَ خِرْصَانًا
لَمْ تَأْتِ فِي السَّرْمَالِ تَأْتِ إِعْلَانًا
أَنَا الَّذِي نَامَ إِنْ نَبَهْتُ يَفْظَانًا
وَرَدَّ سُخْطًا عَلَى الْأَيَّامِ رِضْوَانًا
قَدْرًا وَأَرْفَعُهُمْ فِي الْمَجْدِ بُنْيَانًا
وَشَرَّفَ النَّاسَ إِذْ سَوَاكَ إِنْسَانًا

(١) وفي نسخة: «من الاستعارة بالكناية والتخييل».

(٢) في قول أبي ذؤيب الهذلي:

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ

(٣) قوله: «وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتَيَانِ مَالًا». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المشابه، والقائل اختلف فيه فقيل: مروان بن معن، كما في «الأشباه والنظائر» للخلالدين، وقيل: أبو زياد الأعرابي الكلابي - كما في «التذكرة الحمدونية» و«الحماسة المغربية».

سَوَامًا* «السَّائِمَةُ»^(١) و«السَّوَامُ» و«السَّوَامِ» الإبل الرّاعية. «وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبُهُمْ ذِرَاعًا» في «الأساس»^(٢): «فلان رَحْبُ الباعِ والدَّرَاعِ» و«رحبيهما» أي: سخي.
«وقول أشجع» يمدح جعفر بن يحيى: «وَلَيْسَ بِأَوْسَعِهِمْ فِي الْغِنَى»^(٣)

⇒ وأورده أبو تمام في باب المديح والأضياف من «ديوان الحماسة» ناسباً لها إلى أبي زياد الأعرابي الكلابي:

له نَارٌ تُشَبُّ عَلَى يَفْعَافِ إِذَا التَّيْرَانُ أَلْبَسَتِ الْقِنَاعَا
ولم يك أَكْثَرُ الْفِتْيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُمْ ذِرَاعَا

* * *

- (١) «السَّوَامُ» و«السَّائِمُ» بمعنى، وهو المال الرّاعي، يقال: «سَامَتِ الماشيةُ، تَسُومُ، سَوَامًا» - أي: رَعَتْ - فهي: «سائمة» وجمع «السَّائِمِ» و«السَّائِمَةُ»: «سوائم».
- (٢) وهذا نصّه في مادة «رحب» من «أساس البلاغة» ٢٢٤: ومن المجاز «فلان رَحْبُ الدَّرَاعِ بهذا الأمر» - إذا كان مطبقاً له - و«رَحْبُ الباعِ، والدَّرَاعِ» و«رحبيهما»: سخي، و«هذا أمر إن تراحت مواردّه فقد تضايقت مصادره» قال طفيل:

فهيّاك والأمر الذي إن تراحت مواردّه ضاقَتْ عليك مصادره

- (٣) قوله: «وليس بأوسعهم في الغنى». البيت من المتقارب والقاتل أشجع السُّلَمِيِّ المتوفى سنة ١٩٥هـ في جعفر بن يحيى البرمكي من قصيدة يقول فيها:

أَتَصَبَّرُ لِلْبَيْنِ أَمْ تَجَزُّعُ فَإِنَّ الدِّيَارَ غَدًا بَلَقُعُ
غَدًا يَتَفَرَّقُ أَهْلُ الْهَوَى وَيَكْثُرُ بَاكِ وَمُسْتَرْجِعُ

قال:

تُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ
وليس بأوسعهم في الغنى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ
تَلُوذُ الْمُلُوكِ بِأَرَائِهِ إِذَا نَابَهُ الْحَدَثُ الْأَفْطَعُ
وكم قائل - إذ رأى ثروتِي وَمَا فِي فَضُولِ الْغِنَى أَصْنَعُ -:
غدا في ظلالِ نَدَى جَعْفَرٍ بِجَرِّ ثِيَابِ الْغِنَى أَشْجَعُ
كَأَنَّ أَبَا الْفَضْلِ بَدْرُ السَّمَاءِ لَعَشْرَ مَضَّتْ بَعْدَهَا أَرْبَعُ

الضمير في «أوسعهم» للملوك في البيت قبله:

تَرْوُمُ الْمُلُوكُ مَدَى جَعْفَرٍ وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ

«وَلَكِنَّ مَعْرُوفَهُ» أي: إحسانه «أَوْسَعُ» من معروفهم، وكقول الآخر في

مرثية ابن له:

وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا^(١) إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ

وقول أبي تمام بعده:

وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِابْنِ الصَّبْرِ حَازِمًا^(٢) فَأَصْبَحَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ

(١) قوله: «والصبر يحمده في المواطن كلها». البيت من الكامل والقائل أبو عبد الرحمن محمد ابن عبيد الله بن عمرو الأموي المعروف بالعتبي ١٣٣ - ٢٢٨هـ من بني عتبة بن أبي سفيان - لعنهم الله جميعاً - من قطعة يقول فيها:

| | |
|--|--|
| أَصْحَتْ بِخَدِّي لِلدَّمْعِ رُسُومٌ | أَسْفَاً عَلَيْكَ وَفِي الْقَوَادِ كُلُومٌ |
| وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا | إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ مَذْمُومٌ |
| يَا وَاحِداً مِنْ سِتَّةِ أَسْكَنْتُهُمْ | حُفْراً تُقَسِّمُ بَيْنَهُمْ وَرُجُومٌ |
| لَوْلَا مَعَالِمُ رُوسِهِنَّ لَمَا اهْتَدَى | لَحْمِيمُهُ بَيْنَ الْقُبُورِ حَمِيمٌ |
| مَنْ كَانَ أَغْفَلَ الزَّمَانَ فَقَدْ سَطَطَ | كَفَّ عَلَيْهِ مِنَ الزَّمَانِ غَشُومٌ |
| حَتَّى يَكِي لِي مِنْ رَأْنِي رَحْمَةً | إِنَّ الْمَصَابَ نَصِيئُهُ مَرْحُومٌ |
| فَدَعَ الزَّمَانَ فَلَيْسَ يُعْتَبَرُ عَاتِباً | إِنَّ الَّذِي لَامَ الزَّمَانَ مَلُومٌ |

* * *

(٢) قوله: «وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِابْنِ الصَّبْرِ حَازِمًا». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه، والقائل أبو تمام من قصيدة طويلة يرثي بها إدريس بن بذر الشامي القرشي:

| | |
|---|---|
| دُمُوعٌ أَجَابَتْ دَاعِيَ الْحُزَنِ هُمَعٌ | تَوَصَّلْ مِنَّا عَنْ قُلُوبٍ تَقَطَّعُ |
| عَفَاءً عَلَى الدُّنْيَا طَوِيلٌ فَإِنَّهَا | تُفَرِّقُ مِنْ حَيْثُ ابْتَدَتْ تَتَجَمَّعُ |

⇒ تَبَدَّلَتِ الْأَشْيَاءُ حَتَّى لَخِثْتُهَا
لَهَا صَنِخَةٌ فِي كُلِّ رُوحٍ وَمُهِجَةٌ
أُذْرِيسُ ضَاعَ الْمَجْدُ بَعْدَكَ كُلُّهُ
وَعُودِرَ وَجْهَ الْعُرْفِ أَسْوَدَ بَعْدَمَا
وَأَصْبَحَتِ الْأَخْزَانُ لَا لِمْبَرَّةٍ
وَضَلَّ بِكَ الْمُرتَادُ مِنْ حَيْثُ يَهْتَدِي
وَأُضْحَتْ قَرِيحَاتُ الْقُلُوبِ مِنَ الْجَوَى
عَيُونَ حَفِظُنَ اللَّيْلَ فِيكَ مُجَرَّمًا
وَقَدْ كَانَ يُدْعَى لِابْنِ الصَّبْرِ حَازِمًا
وَقَالَتْ عَزَاءٌ لَيْسَ لِلْمَوْتِ مَدْفَعُ
لِإِدْرِيسَ يَوْمَ مَا تَزَالُ لِذِكْرِهِ
وَلَمَّا نَضَا ثَوْبَ الْحَيَاةِ وَأَوْقَعَتْ
غَدَا لَيْسَ يَذَرِي كَيْفَ يَصْنَعُ مُعْدِمُ
وَمَاتَتْ نُفُوسُ الْعَالِيَيْنِ كُلِّهِمْ
غَدَا فِي زَوَايَا نَعْشِهِ وَكَأَنَّمَا
وَلَمْ أَنْسَ سَعْيَ الْجُودِ خَلَفَ سَرِيرِهِ
وَتَكْبِيرُهُ خَمْسًا عَلَيْهِ مُعَالِنًا
وَمَا كُنْتُ أَذْرِي يَعْلَمُ اللَّهُ قَبْلَهَا
وَقُمْنَا فَقُلْنَا بَعْدَ أَنْ أُفْرِدَ الثَّرَى
أَلَمْ تَكْ تَزْعَانَا مِنَ الدَّهْرِ إِنْ سَطَا
وَتَلَبَّسَ أَخْلَاقًا كِرَامًا كَأَنَّهَا
وَتَبَسَّطَ كَفًّا فِي الْحَقُوقِ كَأَنَّمَا
وَتَزَبَّطَ جَاشَأً وَالْكَمَاءُ قُلُوبُهُمْ

سَتَنِي غُرُوبَ الشَّمْسِ مِنْ حَيْثُ تَطْلُعُ
وَلَيْسَتْ بِشَيْءٍ مَا خَلَا الْقَلْبَ تُسْمِعُ
وَرَأَيْ الَّذِي يَرْجُوهُ بَعْدَكَ أَضْيَعُ
يُرى وَكَأَنَّهُ كَعَابٌ تَصْنَعُ
تُسَلِّمُ شَرْرًا وَالْمَعَالِي تُودِعُ
وَضَرَّتْ بِكَ الْإِيَّامُ مِنْ حَيْثُ تَنْفَعُ
تُقَاطُ وَلَكِنَّ الْمَدَامِعَ تُزْبِعُ
وَأَعْطَيْنَهُ الدَّمَعَ الَّذِي كَانَ يُنْمَعُ
فَقَدْ صَارَ يُدْعَى حَازِمًا حِينَ يَجْزَعُ
فَقُلْتُ وَلَا لِلْحُزْنِ لِلْمَوْتِ مَدْفَعُ
دُمُوعُ وَإِنْ سَكَّنتُهَا تَتَفَرَّغُ
بِهِ نَائِبَاتُ الدَّهْرِ مَا يُتَوَقَّعُ
دَرَى دَمْعُهُ فِي خَدِّهِ كَيْفَ يَصْنَعُ
وَالْأَفْصَحُ الْغَالِبِينَ أَجْمَعُ
قُرَيْشُ قُرَيْشُ يَوْمَ مَاتَ الْمُجْمَعُ
بِأَكْسَفِ بَالٍ يَسْتَقِيمُ وَيَطْلُعُ
وَأَنْ كَانَ تَكْبِيرَ الْمُصَلِّينَ أَرْبَعُ
بِأَنَّ النَّدَى فِي أَهْلِهِ يَتَسَنَّعُ
بِهِ مَا يُقَالُ فِي السَّحَابَةِ تُفْلِعُ
وَتَحْفَظُ مِنْ آمَالِنَا مَا يُضَيِّعُ
عَلَى الْعِزِّ مِنْ فَرْطِ الْحَصَانَةِ أَذْرُعُ
أَنَامِلُهَا فِي الْبَاسِ وَالْجُودِ أَذْرُعُ
تَزْعَرُ خَوْفًا مِنْ سُيُوفِ تَزْعَرُ

هذا هو النوع الظاهر من الأخذ والسرقة .

[النوع الثاني وأنواعه]

[النوع الأول منه متشابه المعنيين]

﴿ وأما غير الظاهر فمنه أن يتشابه المعنيان ﴾ أي: معنى البيت الأول ومعنى البيت الثاني ﴿كقول جرير﴾:

﴿ فَلَا يَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ ﴾ أي: حاجة ﴿لِحَاهُمْ﴾^(١) - بالضم جمع

| | |
|---|--|
| فَسَقَعُ فِي مِثْلِ الْمَلَا فَيَسْقَعُ | ⇒ وَأَمْنِيَّةُ الْمُرْتَادِ تُحْضِرُكَ النَّدَى |
| وَأَفْجَمَ فِيهَا حَاسِدٌ وَهُوَ مِصْقَعٌ | فَأَنْطَقَ فِيهَا حَامِدٌ وَهُوَ مُفْحَمٌ |
| تُظَلُّ لَهَا عَيْنُ الْعُلَى وَهِيَ تَدْمَعُ | أَلَا إِنَّ فِي ظُلْفِ الْمَنِيَّةِ مُهْجَةً |
| فَمِنْ بَيْنِ أَحْشَاءِ الْمَكَارِمِ تُنْزَعُ | هِيَ النَّفْسُ إِنْ تَبَلَّ الْمَكَارِمُ فَقَدْهَا |
| لِفَقْدِكَ عِنْدَ الْمَكْرُمَاتِ لِأَجْدَعُ | أَلَا إِنَّ أَنْفَالَهُمْ يَعُدُّ وَهُوَ أَجْدَعُ |
| بِمَجْلُودِهِ فِي عَقْلِهِ لِمُفْجَعُ | وَأَنْ أَمْرًا لَمْ يُمَسِّ فِيكَ مُفْجَعًا |

(١) قوله: «فلا يمنحك من أرب لحاهم». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المماثل، والقائل: جرير بن عطية الشاعر المشهور من قصيدة طويلة يقول فيها متهجماً على الفرزدق:

| | |
|--|--|
| سَمَتْ لِي نَظْرَةٌ، فَارَأَيْتُ بَرْقًا | تَهَامِيًا، فَارَاجَعَنِي ادُّكَارِي |
| يَقُولُ النَّاطِرُونَ إِلَى سَنَاءِ | نَرَى بُلْقًا شَمَسْنَ عَلَى مِهَارِ |
| لَقَدْ كَذَبْتَ عِدَائِكَ أَمْ بِشَرِّ | وَقَدْ طَالَتْ أَنْتَانِي وَانْتِظَارِي |
| عَجَلْتِ إِلَى مَلَامَتِنَا، وَتَسْرِي | مَطَايَنَا، وَلَيْلُكَ غَيْرُ سَارِي |
| فَهَانَ عَلَيْكَ مَا لَقِيتُ رِكَابِي | وَسِيرِي فِي الْمُلَمَّعَةِ الْقِفَارِ |
| وَأَيَّامَ أَتَيْنَ عَلَى الْمَطَايَا | كَأَنَّ سَمُومَهُنَّ أَجْبِيجُ نَارِ |
| كَأَنَّ عَلَى مَغَابِنِهِنَّ هَجْرًا | كُحَيْلُ اللَّيْلِ أَوْ نَبْعَانُ قَارِ |
| لَقَدْ أَمْسَى الْبَعِيثُ بِدَارِ دُلٍّ | وَمَا أَمْسَى الْفَرَزْدَقُ بِالْخِيَارِ |

«لِحْيَةٍ»^(١) - «سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ» أي: لا يَمْنَعُكَ من الحاجة كون هؤلاء على صورة الرِّجال؛ لأنَّ الرِّجال منهم والنِّساء سواء في الضَّعف.

«وقول أبي الطَّيِّبِ» في سيف الدَّولة يَذْكُرُ خُضُوعَ بني كِلَابٍ وقبائل العَرَبِ

له:

⇒ جَلَّاجِلٌ، كُرُجٌ، وَسِبَالٌ قِرْدٍ
عَرَفْنَا مِنْ قُفَيْرَةٍ حَاجِبِيهَا
تَدَافَعْنَا، فَقَالَ بَنُو تَمِيمٍ:
أَطَامِغَةُ قُيُورُ بَنِي عِفَالٍ
وَقَدْ عَلِمَتْ بَنُو وَقْبَانٍ أَنَّنِي
بِيزْبُوعٍ فَخَزْتُ وَآلَ سَعْدِ
لِيزْبُوعٍ فَوَارِسُ كُلِّ يَوْمٍ
عُتَيْبَةُ وَالْأَحْيَمَرُ وَابْنُ سَعْدِ
وَيَوْمَ بَنِي جَذِيمَةَ إِذْ لَحِقْنَا
وَجُوهُ مُجَاشِعٍ طَلَيْتِ بِلُؤْمٍ
وَحَالَفَ جِلْدَ كُلِّ مُجَاشِعِيٍّ
لَهُمْ أَذْرُ تُصَوَّتُ فِي خِصَاهُمْ
أَغْرَكُمُ الْفَرَزْدَقُ مِنْ أَبِيكُمْ
وَجَدْنَا بَيْتَ ضَبَّةٍ فِي مَعْدٍ
وَجَدْنَا هُمْ قَنَازِعَ مُلَزَقَاتٍ
إِذَا مَا كُنْتُ مَلْتَمَسًا نِكَاحًا
وَلَا تَمْنَعُكَ مِنْ أَرْبٍ لِحَاهُمْ

وَزَنَدٌ مِنْ قُفَيْرَةٍ غَيْرِ وَاوِي
وَجَدَّا فِي أَنَامِلِهَا الْقِصَارِ
كَأَنَّ الْقِرْدَ طُوحَ مِنْ طَمَارٍ
بِعُقْبَى حِينَ فَاتَهُمْ حِضَارِي
ضُبُورُ الْوَعْبِ مُعْتَزِمُ الْخَبَارِ
فَلَا مَجْدِي بَلَعْتُ وَلَا افْتِخَارِي
يُوَارِي شَمْسَهُ رَهَجُ الْغُبَارِ
وَعَتَّابٌ وَفَارِسُ ذِي الْخِمَارِ
ضَحَى بَيْنَ الشُّعْبَيْنِ وَالْعَقَارِ
يُبَيِّنُ فِي الْمُقْلَدِ وَالْعِدَارِ
قَمِيصُ اللَّؤْمِ لَيْسَ بِمُسْتَعَارٍ
كَتَضْوِيَتِ الْجَلَّاجِلُ فِي الْقِطَارِ
وَذَكُرَ مَزَادَتَيْنِ عَلَى حِمَارٍ
كَبَيْتِ الضَّبِّ لَيْسَ لَهُ سُوَارِي
بِلَا نَبِيحٍ نَبْتَنَ وَلَا نُضَارِ
فَلَا تَعْدِلُ بِوَطْءِ بَنِي ضِرَارِ
سَوَاءٌ ذُو الْعِمَامَةِ وَالْخِمَارِ

(١) «اللَّحْيَةُ»: الشَّعْرُ النَّازِلُ عَلَى الذَّقْنِ، والجمع: «لِحَى» - بكسر اللام وفتح الحاء مقصوراً -

مثل: «سِدْرَةٌ» و«سِدْرٌ» وتُضَمُّ اللام أيضاً، مثل: «حِلْيَةٌ» و«حُلَى».

﴿وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ﴾^(١) كَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابٌ

(١) قوله: «وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المماثل، والقائل المتنبّي من قصيدة طويلة في سيف الدولة وذلك أنّه أحدث بنو كلاب حدثاً بنواحي «بالس» وسار سيف الدولة خلفهم وأبو الطيّب معهم، فأدركهم بعد ليلة بين ماءين يعرفان بالغبارات والخزارات، فأوقع بهم وملك الحريم فأبقى عليه، فقال أبو الطيّب بعد رجوعه من هذه الغزوة وأنشده إياها في جمادى الأخرى سنة ثلاث وأربعين وثلاث مائة:

| | |
|--|---|
| بَغِيرِكَ رَاعِيًا عَيْبَ الذَّنَابِ | وَبَغِيرِكَ صَارِمًا تَلَمَّ الضَّرَابِ |
| وَتَمْلِكُ أَنْفُسَ الثَّقَلَيْنِ طُرّاً | فَكَيْفَ تَحُورُ أَنْفُسُهَا كِلَابِ |
| وَمَا تَرَكُوكَ مَعْصِيَةً وَلَكِنْ | يُعَافُ الْوَرْدُ وَالْمَوْتُ الشَّرَابِ |
| طَلَبْتَهُمْ عَلَى الْأَمْوَاهِ حَتَّى | تَخَوْفَ أَنْ تُفَشَّشَهُ السَّحَابِ |
| فَبِتَّ لَيَالِيَا لَا نَوْمَ فِيهَا | تَخْبُ بِكَ الْمُسَوِّمَةُ الْعِرَابِ |
| يَهْزُ الْجَيْشُ حَوْلَكَ جَانِبِيهِ | كَمَا نَقَضَتْ جَنَاحِيهَا الْعُقَابِ |
| وَتَسْأَلُ عَنْهُمْ الْقُلُوبُ حَتَّى | أَجَابَكَ بَعْضُهَا وَهُمْ الْجَوَابِ |
| فَقَاتَلَ عَنْ حَرِيمِهِمْ وَفَرَّوْا | نَدَى كَفِّكَ وَالنَّسْبُ الْقُرَابِ |
| وَحَفِظْتُكَ فِيهِمْ سَلَفِي مَعْدٌ | وَأَنْتَهُمُ الْعَشَائِرُ وَالصَّحَابِ |
| تُكَفِّفُ عَنْهُمْ صَمَّ الْعَوَالِي | وَقَدْ شَرِقتْ بِظُغْنِهِمُ الشُّعَابِ |
| وَأَسْقَطَ الْأَجِنَّةُ فِي الْوَلَايَا | وَأَجْهَضَتِ الْحَوَائِلُ وَالسَّقَابِ |
| وَعَمُرُوا فِي مَيَامِينِهِمْ عُمُورٌ | وَكَعَبُ فِي مَيَاسِرِهِمْ كِعَابِ |
| وَقَدْ خَذَلَتْ أَبُوبَكْرٍ بَيْنَهَا | وَخَاذَلَهَا قُرَيْطٌ وَالضُّبَابِ |
| إِذَا مَا سِرْتَ فِي آثَارِ قَوْمٍ | تَخَاذَلَتِ الْجَمَاجِمُ وَالرَّقَابِ |
| فَعُدْنَ كَمَا أُخِذْنَ مُكْرَمَاتٍ | عَلَيْهِنَّ الْقَلَائِدُ وَالْمَلَابِ |
| يُشَبِّتُكَ بِالَّذِي أَوْلَيْتَ شُكْرًا | وَأَيَّنَ مِنَ الَّذِي تُؤَلِي الثَّوَابِ |
| وَلَيْسَ مَصِيرُهُنَّ إِلَيْكَ شَيْنًا | وَلَا فِي صَوْنِهِنَّ لَدَيْكَ عَابِ |

⇒ وَلَا فِي فَقْدِهِنْ بَنِي كِلَابٍ
وَكَيْفَ يَتِمُّ بِأُسْكَ فِي أَنْاسٍ
تَرَفَّقَ أَيْهَا الْمَوْلَى عَلَيْهِمْ
وَأَنْتَهُمْ عَيْدُكَ حَيْثُ كَانُوا
وَعَيْنُ الْمُخْطِئِينَ هُمْ وَلَيْسُوا
وَأَنْتَ حَيَاتُهُمْ غَضِبْتَ عَلَيْهِمْ
وَمَا جَهِلْتُ أَيَادِيكَ الْبَوَادِي
وَكَمْ ذَنْبٌ مُؤَلَّدُهُ دَلَالٌ
وَجُزْمٌ جَرَّهُ سَفَهَاءُ قَوْمٌ
فَبِإِنْ هَابُوا بِجُزْمِهِمْ عَلِيًّا
وَإِنْ يَكُ سَيْفٌ دَوْلَةٌ غَيْرَ قَيْسٍ
وَتَحْتَ رِثَائِهِ نَبْتُوا وَأَثُوا
وَتَحْتَ لَوَائِهِ ضَرَبُوا الْأَعَادِي
وَلَوْ غَيْرُ الْأَمِيرِ غَزَا كِلَابًا
وَلَا قَى دُونَ ثَائِيهِمْ طِعَانًا
وَحَيْلًا تَغْتَذِي رِيحَ الْمَوَامِي
وَلَكِنْ رُبُّهُمْ أَسْرَى إِلَيْهِمْ
وَلَا لَيْلٌ أَجَنٌّ وَلَا نَهَارٌ
رَمَيْتُهُمْ بِبَحْرِ مِنْ حَدِيدٍ
فَمَسَاهُمْ وَبُسْطُهُمْ حَرِيرٌ
وَمَنْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ قَنَاءٌ
بَنُو قَتْلَى أَبِيكَ بَارِضٌ نَجْدٍ
عَفَا عَنْهُمْ وَأَعْتَقَهُمْ صَغَارًا

إِذَا أَبْصَرَنَ غُرَّتَكَ اغْتِرَابٌ
تُصِيبُهُمْ فَيُؤَلِّمُكَ الْمُصَابُ
فَبِإِنْ الرِّفْقَ بِالْجَانِي عِتَابُ
إِذَا تَدَعُوا لِحَادِثَةٍ أَجَابُوا
بِأَوَّلِ مَعْشَرٍ خَطَبُوا فَتَابُوا
وَهَجَرُوا حَيَاتِهِمْ لَهُمْ عِقَابُ
وَلَكِنْ رُبَّمَا خَفِيَ الصَّوَابُ
وَكَمْ بُعِدَ مُؤَلَّدُهُ أَقْتِرَابُ
وَحَلَّ بَغِيرٍ جَارِمِهِ الْعَذَابُ
فَقَدْ يَرْجُو عَلِيًّا مَنْ يَهَابُ
فَسَمِنُهُ جُلُودُ قَيْسٍ وَالثِّيَابُ
وَفِي أَيَّامِهِ كَثُرُوا وَطَابُوا
وَذَلَّ لَهُمْ مِنَ الْعَرَبِ الصَّعَابُ
ثَنَاءٌ عَنْ شُؤْمِهِمْ ضَبَابُ
يُلاقِي عِنْدَهُ الذَّنْبُ الْغُرَابُ
وَيَكْفِيهَا مِنَ الْمَاءِ السَّرَابُ
فَمَا نَفَعَ الْوُقُوفُ وَلَا الذَّهَابُ
وَلَا خَيْلٌ حَمَلَنَ وَلَا رِكَابُ
لَهُ فِي الْبَرِّ خَلْفُهُمْ عِبَابُ
وَصَبَحَهُمْ وَبُسْطُهُمْ تُرَابُ
كَمْ فِي كَفِّهِ مِنْهُمْ خِضَابُ
وَمَنْ أَبْقَى وَأَبْقَتْهُ الْجِرَابُ
وَفِي أَعْنَاقِ أَكْثَرِهِمْ سِخَابُ

فتعبير جرير عن الرجل بذى العمامة كتعبير أبي الطيب عنه بمن في كفه منهم فناة، وكذا التعبير عن المرأة بذات الخمار، وبمن في كفه منهم خضاب . ويجوز في تشابه المعنيين أن يكون أحد البيتين نسيباً^(١) والآخر مديحاً، أو هجاءً، أو افتخاراً، أو غير ذلك، فإن الشاعر الحاذق إذا قصد إلى المعنى المختلس لينظمه احتال في إخفائه ؛ فغير لفظه وصرفه عن نوعه من النسيب أو المدح أو غير ذلك، وعن وزنه وعن قافيته .

[النوع الثاني منقول المعنى]

﴿ ومنه ﴾ أي : من غير الظاهر ﴿ أن ينقل المعنى إلى محل آخر ، كقول البُخترى ﴾ :

﴿ سلبوا ﴾ أي : ثيابهم^(٢) ﴿ وأشرقَت الدماءُ عليهم ﴾^(٣) * مُحَمَّرَةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ

⇒ وَكُلُّكُمْ أَتَى مَأْتَى أَبِيهِ وَكُلُّ فَعَالٍ كُلكُمْ عَجَابُ
كَذَا فَلْيَسِّرْ مَنْ طَلَبَ الْأَعَادِي وَمِثْلُ سُرَاكَ فَلْيَكُنِ الطُّلَابُ

(١) هو الذي يقال له : التشبيب ، وتشبيب الشعر : ترقيق أوله بذكر النساء ، وهو من تشبيب النار ، و« شَبَّبَ بالمرأة » : قال فيها العزل والنسيب ، وهو يُشَبَّبُ بها ، أي : يُنسَبُ بها ، قال الشاعر :

وقد أُرْسِلَتْ فِي السَّرَّانِ قَدْ فَضَحْتَنِي وَقَدْ بُحِتَ بِاسْمِي فِي النَّسِيبِ وَمَا تَكْنِي
(٢) بالنصب على أنه مفعول ثانٍ والمفعول الأول رفع بالنيابة عن الفاعل والأصل : « سَلَبَهُمْ قَتَلَهُمْ ثِيَابَهُمْ » كما يقال : « سَلَبْتُ زَيْدًا ثَوْبَهُ » ويجوز أن يكون منصوباً بنزع الخافض ، أي : « جَرَدُوا مِنْ ثِيَابِهِمْ » .

(٣) قوله : سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدَّمَا عَلَيْهِمْ . البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب

المشابه ، والقائل البُخترى من قصيدة طويلة يمدح بها إسحاق بن إبراهيم :
عَارَضْنَا أَصْلًا فَعَلْنَا الرَّبْرَبَ حَتَّى أَضَاءَ الْأَفْحُوَانُ الْأَشْنَبَ

➡ وَأَخْضَرَ مُوسَى الْبُرُودَ وَقَدَّ بَدَا
أَوْمَضْنَ مِنْ خَلَلِ السُّتُورِ فَرَاعَنَا
وَلَوْ أَنَّنِي أَنَصَفْتُ فِي حُكْمِ الْهَوَى
وَلَقَدْ نَهَيْتُ الدَّمَعَ يَوْمَ سَوِيْقَةٍ
وَوَرَاءَ تَسْهِدِيَةِ الْوُشَاةِ مَلِيَّةٍ
كَالْبَدْرِ إِلَّا أَنَّهَا لَا تُجْتَلَى
رَاحَتْ لِأَرْبَعِ الرِّيحِ مَرِيضَةٌ
سَأَعُدُّ مَا أَلْقَى فَإِنْ كَذَّبْتَنِي
أَعْرَضْتَ حَتَّى خِلْتُ أَنِّي ظَالِمٌ
عَجَبًا لِهَجْرِكَ قَبْلَ تَشْيِيتِ النَّوَى
كَيْفَ اهْتَدَيْتَ وَمَا اهْتَدَيْتَ لِمُعْمِدٍ
عَفَتْ الرُّسُومُ وَمَا عَفَتْ أَحْشَاؤُهُ
أَتَرَ كَيْتَهُ بِالْحَبْلِ ثُمَّ طَلَبْتِهِ
مِنْ بَعْدِ مَا خَلَقَ الْهَوَى وَتَعَرَّضْتَ
وَرَمْتَ بِنَا سَمْتَ الْعِرَاقِ أَيَانِقُ
مِنْ كُلِّ طَائِرَةٍ بِخَمْسِ خَوَافِقِ
يَحْمِلْنَ كُلَّ مُفَرِّقٍ فِي هِمَّةٍ
رَكِبُوا الْفُرَاتَ إِلَى الْفُرَاتِ وَأَمَلُوا
فِي غَايَةِ طَلَبَتْ فَقَصَّرَ دُونَهَا
كَرَمًا يُرْجَى فِيهِ مَا لَا يُرْتَجَى
أَعْطَى فَقِيلَ أَحَايَتِ أَمْ خَالِدٌ
شَيْخَانِ قَدْ سَفَرَا لِقَائِهِ هَاشِمِ
نَقَضَا بِرَأْيِهِمَا الَّذِي سَدَى بِهِ

مِنْهُمْ دِيْبَاجُ الْخُدُودِ الْمَذْهَبُ
بَرْقَانِ خَالٍ مَا يُنَالُ وَخُلِبُ
مَا شِمْتُ بَارِقَةً وَرَاسِي أَشْيَبُ
فَأَبْتُ غَوَالِبَ عَبْرَةٍ مَا تُغْلَبُ
بِالْحُسْنِ تَمْلُحُ فِي الْقُلُوبِ وَتَعْدُبُ
وَالشَّمْسُ إِلَّا أَنَّهَا لَا تَغْرُبُ
وَأَصَابَ مَغْنَاكِ الْعِمَامُ الْأَصِيبُ
فَسَلِي الدُّمُوعَ فَإِنَّهَا لَا تَكْذِبُ
وَعَتَبْتَ حَتَّى قُلْتُ إِنِّي مُذْنِبُ
مِنَا وَوَضْلِكَ فِي التَّنَائِي أَعْجَبُ
فِي لَيْلِ عَائَةٍ وَالْثَرِيَّا تُجْنَبُ
مِنْ عَهْدِ شَوْقٍ مَا يَحُولُ فَيَذْهَبُ
بِخَلِيجِ بَارِقٍ حَيْثُ عَزَّ الْمَطْلَبُ
دُونَ اللَّقَاءِ مَسَافَةً مَا تَقْرُبُ
سُحْمُ الْخُدُودِ لِعَامُهُنَّ الطُّحْلُبُ
دُعْجَ كَمَا دُعِرَ الظَّلِيمُ الْمُهْذَبُ
فَضْلُ يَضِيقُ بِهَا الْفَضَاءُ السَّبَسْبُ
جَذْلَانِ يُبْدِعُ فِي السَّمَاحِ وَيُغْرِبُ
مَنْ رَامَهَا فَكَأَنَّهَا مَا تُطْلَبُ
عِظْمًا وَيُوهَبُ فِيهِ مَا لَا يُوهَبُ
وَوَفَى فَقِيلَ أَطْلَحَهُ أَمْ مُضْعَبُ
قَبْلَ الْخِلَافَةِ وَهِيَ بِكَرٍّ تُخْطَبُ
لِبَنِي أُمَيَّةٍ ذُو الْكَلاَعِ وَحَوْشَبُ

⇒ فَهُمَا إِذَا خَذَلَ الْخَلِيلُ خَلِيلَهُ
وَعَلَى الْأَمِيرِ أَبِي الْحُسَيْنِ سَكِينَةٌ
وَلِحَزْبَةِ الْإِسْلَامِ حِينَ يَهْزُهَا
تِلْكَ الْمُحَمَّرَةُ الَّذِينَ تَهَاَفَتُوا
وَالْخُرْمِيَّةُ إِذْ تَجَمَّعَ مِنْهُمْ
جَاشُوا فَذَاكَ الْغُورُ مِنْهُمْ سَائِلٌ
يَتَسَرَّعُونَ إِلَى الْخُوفِ كَأَنَّهَُا
حَتَّى إِذَا كَادَتْ مَصَابِيحُ الْهَدَى
ضَرَبَ الْجِبَالَ بِمِثْلِهَا مِنْ عَزَمِهِ
أَوْفَى فَظَنُّوا أَنَّهُ الْقَدَرُ الَّذِي
نَاهَضَتْهُمْ وَالْبَارِقَاتُ كَأَنَّهَُا
وَوَقَفَتْ مَشْهُورَ الْمَقَامِ كَرِيمُهُ
مَا إِنْ تَرَى إِلَّا تَوَقَّدَ كَوْكَبٌ
فَمُجَدَّلٌ وَمُرْمَلٌ وَمُوسَدٌ
سَلَبُوا وَأَشْرَقَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمْ
وَلَوْ أَنَّهُمْ رَكِبُوا الْكَوَاكِبَ لَمْ يَكُنْ
وَشَدَدَتْ عَقْدَ خِلَافَتَيْنِ خِلَافَةً
حِينَ التَوَتَ تِلْكَ الْأُمُورُ وَرَجِمَتْ
وَتَجَمَّعَتْ بَغْدَادُ ثُمَّ تَفَرَّقَتْ
فَأَخَذَتْ بِعَيْتِهِمْ لِأَرْكَى قَائِمِ
اللَّهِ أَيْدِيكُمْ وَأَعْلَى ذِكْرِكُمْ
وَلَأَنْتُمْ عُدَّةُ الْخِلَافَةِ إِنْ غَدَا
وَالسَّابِقُونَ إِلَى أَوَائِلِ دَعْوَةٍ

عَصْدُ لِمَلِكِ بَنِي الْوَلِيِّ وَمَنْكِبُ
فِي الرُّوْعِ يَسْلُكُهَا الْهَزْبُ الْأَعْلَبُ
هَؤُلَ يُرَاعُ لَهُ الْتِفَاقُ وَيُرْعَبُ
فَمُشَرَّقٌ فِي عَيْهِ وَمُغْرَبُ
بِجِبَالِ قُرَّانِ الْحَصَى وَالْأَثْلَبُ
دُفْعًا وَذَاكَ النَّجْدُ مِنْهُمْ مُغْشِبُ
وَقُرَّ بِأَرْضِ عَدُوِّهِمْ يَتَنَهَّبُ
تَخْبُو وَكَادَ مَمَرُهُ يَتَقَصَّبُ
غَضْبَانٌ يَطْعَنُ فِي الْجِمَامِ وَيَضْرِبُ
سَمِعُوا بِهِ فَمُصَدِّقٌ وَمُكَذِّبُ
شُعْلٌ عَلَى أَيْدِيهِمْ تَتَلَهَّبُ
وَالْبَيْضُ تَطْفُو فِي الْغُبَارِ وَتَرْسُبُ
فِي قَوْنِسٍ قَدْ غَارَ فِيهِ كَوْكَبُ
وَمُضْرَجٌ وَمُضْمَخٌ وَمُخَضَّبُ
مُحَمَّرَةٌ فَكَأَنَّهُمْ لَمْ يُسَلَبُوا
لِمَجْدِهِمْ مِنْ أَخَذَ بَأْسِكَ مَهْرَبُ
مِنْ بَعْدِ أُخْرَى وَالْخِلَافَةُ غَيْبُ
تِلْكَ الظُّنُونُ وَمَا ذَاكَ الْغَيْهَبُ
شَيْعًا يُشَيِّعُهَا الضَّلَالُ الْمُضْحَبُ
بِالسَّيْفِ إِذْ شَغَبُوا عَلَيْكَ وَأَجْلَبُوا
بِالتَّضَرِّ يُقْرَأُ فِي السَّمَاءِ وَيُكْتَبُ
أَوْ رَاحَ مِنْهَا مَجْلِسٌ أَوْ مَوْكَبُ
يَرْضَى لَهَا رَبُّ السَّمَاءِ وَيَغْضَبُ

يُسَلِّبُوا) لَأَنَّ الدَّمَاءَ الْمُشْرِقَةَ صَارَتْ بِمَنْزِلَةِ ثِيَابٍ لَهُمْ ﴿وَقَوْلُ أَبِي الطَّيِّبِ﴾:
 ﴿يَسَّ النَّجِيعُ﴾ أَي: الدَّمُ ﴿عَلَيْهِ﴾ أَي: عَلَى السَّيْفِ ﴿وَهُوَ مُجَرَّدٌ^(١)﴾ * عَنْ

⇒ وَمُظْفَرُونَ إِذَا اسْتَقَلَّ لِوَاوُهُمْ
 جِدُّ يَفُوتُ الرِّيحُ فِي طَلَبِ أَلْعَلَى
 مَا جُهِزَتْ لِمُخَالَفٍ رَايَاتُكُمْ
 وَإِذَا تَوَثَّبَ خَالِجٌ فِي جَانِبِ
 وَإِذَا تَأَمَّلْتَ الزَّمَانَ رَأَيْتَهُ
 بِأَلْعَزْ أَدْرَكَ رُئُوسَهُ مَا يَطْلُبُ
 سَبَقًا إِذَا وَتَّ الْجُدُودُ أَلْخَيْبُ
 إِلَّا تَهْدَمُ كَهْفُهُ أَلْمُسْتَضْعَبُ
 طَلَّتْ عَلَيْهِ سَيُوفُكُمْ تَتَوَثَّبُ
 دَوْلًا عَلَى أَيْدِيكُمْ تَتَقَلَّبُ

(١) قوله: «يس النجيع عليه وهو مجرّد». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب

المشابه، والقائل الممتنبي من قصيدة يمدح بها شجاع بن محمد الطائي المنبجي:

الْيَوْمَ عَهْدُكُمْ فَأَيَّنَ الْمَوْعِدُ؟
 أَلَمَوْتُ أَقْرَبُ مِخْلَبًا مِنْ بَيْنِكُمْ
 إِنْ أَلْتِي سَفَكْتُ دَمِي بِجُفُونِهَا
 قَالَتْ وَقَدْ رَأَتْ أَصْفَرَارِي مِنْ بِهِ
 فَمَضَتْ وَقَدْ صَبَغَ الْحَيَاءُ بَيَاضَهَا
 فَرَأَيْتُ قَرْنَ الشَّمْسِ فِي قَمَرِ الدُّجَى
 عَدَوِيَّةٌ بَدَوِيَّةٌ مِنْ دُونِهَا
 وَهَوَاجِلٌ وَصَوَاهِلٌ وَمَنَاصِلُ
 أَبْلَتْ مَوَدَّنَهَا اللَّيَالِي بَعْدَنَا
 بَرَحَتْ يَا مَرَضَ الْجُفُونِ بِمُمْرَضٍ
 فَلَهُ بَنُو عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ الرَّضَى
 مَنْ فِي الْأَنَامِ مِنَ الْكِرَامِ وَلَا تَقُلْ
 أَعْطَى فَقُلْتُ: لَجُودِهِ مَا يُقْتَنَى
 وَتَحَيَّرْتُ فِيهِ الصِّفَاتُ لِأَنَّهَا
 فِي كُلِّ مُعْتَزَلٍ كُلِّي مَفْرِيَّةُ
 هَيَّاهُ لَيْسَ لِيَوْمٍ عَهْدُكُمْ غَدُ
 وَالْعَيْشُ أَبْعَدُ مِنْكُمْ لَا تَبْعُدُوا
 لَمْ تَذَرِ أَنْ دَمِي الَّذِي تَسْقَلُ
 وَتَسْنَهْدُ فَأَجِيبْنَاهُ الْمُتَنَهْدُ
 لَضُؤُنِي كَمَا صَبَغَ اللَّجَيْنِ الْعَسَجُ
 مَتَاوَدَا غُصْنٌ بِهِ يَتَاوَدُ
 سَلَبُ النَّفُوسِ وَنَارُ حَرْبٍ تَوْقَدُ
 وَذَوَابِلُ وَتَوَعَدُ وَتَسْنَهْدُ
 وَمَشَى عَلَيْهَا الذَّهْرُ وَهُوَ مُقَيَّدُ
 مَرَضَ الطَّبِيبُ لَهُ وَعِيدَ الْعُودُ
 وَلِكُلِّ رَكْبٍ عَيْسُهُمْ وَالْفَدْفَدُ
 مَنْ فِيكَ شَأْمٌ سَوَى شَجَاعٍ يُقْصَدُ
 وَسَطًا فَقُلْتُ: لَسَيْفِهِ مَا يُوَلَّدُ
 أَلْفَتْ طَرَائِقَهُ عَلَيْهَا تَبْعُدُ
 يَذْمُنُ مِنْهُ مَا الْأَسِنَّةُ تَحْمَدُ

⇒ نَقَمٌ عَلَى نَقَمِ الزَّمَانِ يَصُبُّهَا
فِي شَانِهِ وَلِسَانِهِ وَبَنَانِهِ
أَسَدٌ دَمُ الْأَسَدِ الْهَزْبِ خِضَابُهُ
مَا مَنِيحٌ مُدَّ غَبْتُ إِلَّا مُقَلَّةٌ
فَاللَّيْلُ حِينَ قَدِمْتَ فِيهَا أَبْيَضُ
مَا زِلْتُ تَدْنُو وَهِيَ تَغْلُو عِزَّةُ
أَرْضٍ لَهَا شَرَفٌ سِوَاهَا مِثْلُهَا
أَبْدَى الْعُدَاةِ بِكَ السَّرُورَ كَأَنَّهُمْ
قَطَعْتَهُمْ حَسَدًا أَرَاهُمْ مَا بِهِمْ
حَتَّى انشَنُوا وَلَوْ أَنَّ حَرَ قُلُوبِهِمْ
نَظَرَ الْعُلُوجُ فَلَمْ يَرَوْا مِنْ حَوْلِهِمْ
بَقِيَتْ جُمُوعُهُمْ كَأَنَّكَ كُلُّهَا
لَهْفَانٍ يَسْتَوْبِي بِكَ الْغَضَبَ الْوَرَى
كُنْ حَيْثُ شِئْتَ تَسِرْ إِلَيْكَ رِكَابُنَا
وَصُنِ الْحُسَامَ وَلَا تُذِلَّهُ فَإِنَّهُ
يَسِسَ النُّجُجَ عَلَيْهِ وَهُوَ مُجَرَّدُ
رِيَانٍ لَوْ قَذَفَ الَّذِي أَسْقَيْنَتْهُ
مَا شَارَكَتُهُ مَنِيَّةٌ فِي مُهْجَةٍ
إِنَّ الْعَطَايَا وَالرِّزَايَا وَالْقَنَا
صِخْرٍ يَا لَجُلْهَمَةٍ تُجَبِّكُ وَإِنَّمَا
مِنْ كُلِّ أَكْبَرٍ مِنْ جِبَالٍ تِهَامَةٍ
يَلْفَاكَ مُزْتَدِيًا بِأَحْمَرٍ مِنْ دَمٍ
حَتَّى يُشَارَ إِلَيْكَ : ذَا مَوْلَاهُمْ

نِعَمٌ عَلَى النِّعَمِ الَّتِي لَا تُجْحَدُ
وَجَنَانِهِ عَجَبٌ لِمَنْ يَتَفَقَّدُ
مَوْتَ فَرِيضِ الْمَوْتِ مِنْهُ يُرْعَدُ
سَهْدٌ وَوَجْهُهُ نَوْمُهَا وَالْإِثْمُ
وَالصَّبْحُ مُنْذُ رَحَلَتْ عَنْهَا أَسْوَدُ
حَتَّى تَوَارَى فِي ثَرَاهَا الْفَرْقَدُ
لَوْ كَانَ مِثْلَكَ فِي سِوَاهَا يُوجَدُ
فَرِحُوا وَعِنْدَهُمُ الْمُقِيمُ الْمُفْعَدُ
فَتَقَطَّعُوا حَسَدًا لِمَنْ لَا يَحْسُدُ
فِي قَلْبٍ هَاجِرَةٍ لَذَابِ الْجَلْمَدُ
لَمَّا رَأَوْكَ وَقِيلَ هَذَا السَّيِّدُ
وَبَقِيَتْ بَيْنَهُمْ كَأَنَّكَ مُفْرَدُ
لَوْ لَمْ يُنْهِنْكَ الْجَحَى وَالسَّوْدُ
فَالْأَرْضُ وَاحِدَةٌ وَأَنْتَ الْأَوْحَدُ
يَشْكُو يَمِينِكَ وَالْجَمَاجِمُ تَشْهَدُ
مِنْ غَمْدِهِ وَكَأَنَّمَا هُوَ مُغْمَدُ
لَجَرَى مِنَ الْمُهْجَاتِ بَحْرٌ مُزْبَدُ
إِلَّا وَشَفَرْتُهُ عَلَى يَدَيْهَا يَدُ
خُلَفَاءَ طَيِّ غَوْرُوا أَوْ أَنْجَدُوا
أَشْفَارُ عَيْنِكَ ذَابِلٌ وَمُهْنَدُ
قَلْبًا وَمِنْ جَوْدِ الْعَوَادِي أَجُودُ
ذَهَبَتْ بِخَضْرَتِهِ الطُّلَى وَالْأَكْبَدُ
وَهُمُ الْمَوَالِي وَالْخَلِيقَةُ أَغْبَدُ

غَمْدِهِ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُغَمَّدٌ ﴿لَأَنَّ الدَّمَ الْيَابِسَ صَارَ بِمَنْزِلَةِ غَمْدٍ لَهُ، فنقل المعنى من القَتْلَى والجَرَحَى إلى السَّيْفِ.

[النوع الثالث أشمل المعنى]

﴿ومنه﴾ أي: من غير الظاهر ﴿أن يكون معنى الثاني أشمل﴾ من معنى الأول
﴿كقول جرير﴾:

﴿إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ^(١) وَجَدْتُ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابًا﴾

⇒ أَنَسَى يَكُونُ أَبَا الْبَرِيَّةِ آدَمَ وَأَبُوكَ وَالثَّقَلَانِ أَنْتَ مُحَمَّدُ
يَفْنَى الْكَلَامَ وَلَا يُحِيطُ بِفَضْلِكُمْ أَيُحِيطُ مَا يَفْنَى بِمَا لَا يَنْفَدُ
(١) قوله: «إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب
المقطوف، والقائل جرير بن عطية من قصيدة طويلة يقال لها القصيدة الدامغة يهجو بها
الزاعي النميري، وفي هذه القصيدة دمع جرير الزاعي - أي: أصاب دماغه - وتسمى
قافيتها المنصورة:

| | |
|--|--|
| أَقْلِي اللَّوْمَ عَاذَلْ وَالْعِتَابَا | وقولي إِنْ أَصَبْتُ، لَقَدْ أَصَابَا |
| أَجِدْكَ مَا تَذْكُرُ أَهْلَ نَجْدِ | وَحَيًّا طَالَ مَا انْتَظَرُوا الْإِتَابَا |
| بَلَى فَا رَفَضْ دَمْعُكَ غَيْرَ نَزِرِ | كَمَا عَيَّنْتُ بِالسَّرْبِ الطُّبَابَا |
| وَهَاجَ الْبَرْقُ لَيْلَةً أَذْرَعَاتِ | هَوَى مَا تَسْتَطِيعُ لَهُ طِلَابَا |
| فَقُلْتُ بِحَاجَةٍ وَطَوَيْتُ أُخْرَى | فَهَاجَ عَلَيَّ بَيْنَهُمَا اكْتِثَابَا |
| وَوَجِدَ قَدْ طَوَيْتُ يَكَادُ مِنْهُ | ضَمِيرُ الْقَلْبِ يَلْتَهِبُ التَّهَابَا |
| سَأَلْنَاهَا الشِّفَاءَ فَمَا شَفَقْنَا | وَمَتْنُنَا الْمَوَاعِدَ وَالْخِلَابَا |
| لَشَتَانُ الْمُجَاوِرُ دِيرَ أَرْوَى | وَمَنْ سَكَنَ السَّلِيلَةَ وَالْجِنَابَا |
| أَسِيلَةُ مَعْقِدِ السَّمُطَيْنِ مِنْهَا | وَرَيَا حَيْثُ تَعْتَقِدُ الْحَقَّابَا |
| وَلَا تَمْشِي اللَّئَامُ لَهَا بِسَرٍّ | وَلَا تُهْدِي لَجَارَتِهَا السَّبَابَا |
| أَبَاحَتْ أُمَّ حَزْرَةَ مِنْ فُؤَادِي | شِعَابَ الْحُبِّ، إِنَّ لَهُ شِعَابَا |

⇒ متى أذكر بخور بني عقال
إذا لاقى بنو وقبان غماً
أبى لي ما مضى لي في تميم
ستعلم من يصير أبوه قيناً
أغلبة الفوارس أو رياحاً
كأن بني طهية رهط سلمى
فلا وأبيك ما لاقيت حياً
وما وجد الملوك أعز منا
ونحن الحاكمون على قلاخ
حمينا يوم ذي نجب حمناً
لنا تحت المحامل ساغات
وذي تاج له خرزات ملوك
ألا قبح الإله بني عقال
أجيران الزبير برئت منكم
لقد غر القيون دماً كريماً
وقد قعست ظهورهم بخيل
علام تقاعسون وقد دعاكم
تعموا من خزيرهم فناموا
أنسون الزبير ورهط عوف
وخور مجاشع تركوا لقيطاً
وأضبع ذي معارك قد علمتم
ولا وأبيك مالهم عقول
وليلة رخرحان تركت شيباً

تبيّن في وجوههم اكتئاباً
شدّت على أنوفهم العصاباً
وفي فرعي خزيمة أن أعاباً
ومن عرفت قصائده اجتلاباً
عدلت بهم طهية والخساباً
حجارة حاري يرمي كلاباً
كيزبوع إذا رفعوا العقاباً
وأشرع من فوارسنا استلاباً
كفينا ذا الجريرة والمصاباً
وأحرزنا الصنائع والنهاباً
كنسج الرياح تطرد الحباباً
سلبناه السرادق والحجاباً
وزادهم بغدرهم ارتياباً
فألقوا السيف واتخذوا العياباً
ورحلاً ضاع فانتهب انتهاباً
تجادبهم أعنتها جذاباً
أهانكم الذي وضع الكتاباً
ولم تهجع قرائبه انتحاباً
وجعثن بعد أعين والرباباً
وقالوا: جنو عينك والغراباً
لقين بجنبه العجب العجاباً
ولا وجدت مكاسرهم صلاباً
وشعنا في بيوتكم سغاباً

⇒ رَضَعْتُمْ ثُمَّ سَأَلَ عَلَى إِحَاكُم
تَرَكَتُمْ بِالْوَقِيطِ عُضَارِطَاتٍ
لَقَدْ خَرَيْتِ الْفَرْزْدَقَ فِي مَعَدٍّ
وَلَأَقَى الْقَيْنُ وَالنَّخْبَاتُ عَمَّا
فَمَا هَبَّتِ الْفَرْزْدَقُ قَدْ عَلِمْتُمْ
أَعَدَّ اللَّهُ لِلشَّعْرَاءِ مِنِّي
قَرَنْتُ الْعَبْدَ، عَبْدَ بَنِي نُمَيْرٍ
أَتَانِي عَنْ عَرَادَةَ قَوْلُ سُوءٍ
عَرَادَةُ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمٍ لُوطٍ
لَيْسَ الْكَسْبُ تَكْسِبُهُ نُمَيْرٍ
أَتَلْتَمِسُ السَّبَابَ بَنُو نُمَيْرٍ
أَنَا الْبَازِي الْمُدِلُّ عَلَى نُمَيْرٍ
إِذَا عَلِقْتُ مَخَالِيقَهُ بِقُرْنٍ
تَرَى الطَّيْرَ الْعِتَاقَ تَظَلُّ مِنْهُ
فَلَا صَلَّى إِلَهُهُ عَلَى نُمَيْرٍ
وَحَضْرَاءِ الْمَغَابِنِ مِنْ نُمَيْرٍ
إِذَا قَامَتْ لَغَيْرِ صَلَاحٍ وَثِرٍ
وَقَدْ جَلَّتْ نِسَاءُ بَنِي نُمَيْرٍ
إِذَا حَلَّتْ نِسَاءُ بَنِي نُمَيْرٍ
وَلَوْ وَرِثَتْ حُلُومُ بَنِي نُمَيْرٍ
فَصَبْرًا يَا ثِيُوسَ بَنِي نُمَيْرٍ
لَعَمْرُ أَبِي نِسَاءِ بَنِي نُمَيْرٍ
سَتَهْدِمُ حَائِطِي قَرَمَاءَ مِنِّي

تُعَالَةَ حَيْثُ لَمْ تَجِدُوا شَرَابًا
تُرَدُّفٌ عِنْدَ رِخْلَتِهَا الزَّكَابَا
فَأَمْسَى جَهْدُ نُصْرَتِهِ اغْتِيَابَا
تَرَى لَوْ كُوفَ عَبْرَتِهِ انْصِبَابَا
وَمَا حَقُّ ابْنِ بَرْزُوعٍ أَنْ يُهَابَا
صَوَاعِقُ يُخَضِّعُونَ لَهَا الرِّقَابَا
مَعَ الْقَيْنَيْنِ إِذْ عَلَيَا وَخَابَا
فَلَا وَابِي عَرَادَةَ مَا أَصَابَا
أَلَا تَبَا لِمَا عَمِلُوا تَبَا
إِذَا اسْتَأْنُوكَ وَانْتَظَرُوا الْإِيَابَا
فَقَدْ وَأَبِيهِمْ لَأَقُوا سِبَابَا
أَتَحْتُ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِبَابَا
أَصَابَ الْقَلْبَ أَوْ هَتَكَ الْحِجَابَا
جَوَانِحَ لِلْكَلاكِيلِ أَنْ تُصَابَا
وَلَا سُقَيْتَ قُبُورَهُمُ السَّحَابَا
يَشِينُ سَوَادُ مَحْجَرِهَا النُّقَابَا
بُعَيْدَ النَّوْمِ أَنْبَحَتِ الْكِلاِبَا
وَمَا عَرَفْتُ أَنَامِلَهَا الْخَضَابَا
عَلَى تَبْرَاكِ خَبَّبَتِ التُّرَابَا
عَلَى الْمِيزَانِ مَا وَرَثَتْ دُبَابَا
فَإِنَّ الْحَرْبَ مُوقَدَةُ شِهَابَا
لَسَاءَ لَهَا بِمَقْصَبَتِي سِبَابَا
قَوَافٍ لَا أُرِيدُ بِهَا عِتَابَا

⇒ دَخَلْنَ قُصُورَ يَثْرَبَ مُعْلِمَاتٍ
تَطُولُكُمْ حِبَالُ بَنِي تَمِيمٍ
أَلَمْ نَعْقُبْ نِسَاءَ بَنِي ثَمِيرٍ
الْضَّمَّ تَرْنِي صُبْتُ عَلَى عُبَيْدٍ
أَعْدُ لَهُ مَوَاسِمَ حَامِيَاتٍ
فَغَضَّ الطَّرْفَ إِنَّكَ مِنْ ثَمِيرٍ
أَتَعْدِلُ دِمْنَةً خَبَيْتُ وَقَلْتُ
وَحُقُّ لِمَنْ تَكْنُفُهُ ثَمِيرُ
فَلَوْلَا الْعُرُ مِنْ سَلَفِي كِلَابٍ
فإنَّكُمْ قَطِيطُ بَنِي سُلَيْمٍ
إِذَا لَنَقَبْتُ عَبْدَ بَنِي ثَمِيرٍ
فَيَا عَجَبِي أَتَوَعَدُنِي ثَمِيرُ
لَعَلَّكَ يَا عُبَيْدُ حَسِبْتَ حَرْبِي
إِذَا نَهَضَ الْكِرَامُ إِلَى الْمَعَالِي
يَحِجُّ لَهُ الْعِفَاسُ إِذَا أَفَاقَتْ
فَأَوَّلَعَ بِالْعِفَافِ بَنِي ثَمِيرٍ
وَبَشَّ الْقَرْضُ قَرْضُكَ عِنْدَ قَيْسٍ
وَتَدْعُو خَمْسَ أُمَّكَ أَنْ تَرَانَا
فَلَنْ تَسْطِيعَ حَنْظَلَتِي وَسُعْدَى
قُرُومٌ تَحْمِلُ الْأَعْبَاءَ عَنْكُمْ
هُمْ مَلَكُوا الْمُلُوكَ بِذَاتِ كَهْفٍ
يَرَى الْمُتَعِدُّونَ عَلَيَّ دُونِي
إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ

وَلَمْ يَتْرُكَنَّ مِنْ صَنَعَاءَ بَابَا
وَيَحْمِي زَاوَهَا أَجْمًا وَعَابَا
فَلَا شُكْرًا جَزَيْنَ وَلَا ثَوَابَا
وَقَدْ فَارَتْ أَبَاجِلُهُ وَشَابَا
فَيَشْفِي حَرَّ شُعْلَتِهَا الْجِرَابَا
فَلَا كَعْبَا بَلَعَتْ وَلَا كِلَابَا
إِلَيْغَ فَرْعَيْنِ قَدْ كَثُرَا وَطَابَا
وَضَبَّةُ لَا أَبَا لَكَ أَنْ يُعَابَا
وَكَعْبٍ لَاغْتَصَبْتُكُمْ اغْتِصَابَا
تُرَى بُرْقُ الْعَبَاءِ لَكُمْ ثِيَابَا
وَعَلَيَّ أَنْ أَزِيدَهُمُ ارْتِيَابَا
بِرَاعِي الْإِنْبِلِ يَحْتَرِشُ الضُّبَابَا
تَقْلُدُكَ الْأَصْرَةَ وَالْعِلَابَا
نَهَضَتْ بِعُلْبَةٍ وَأَثَرَتْ نَابَا
وَتَعْرِفُهُ الْفِصَالُ إِذَا أَهَابَا
كَمَا أَوْلَعَتْ بِالذَّبْرِ الْغُرَابَا
تُهَيِّجُهُمْ وَتَمْتَدِّحُ الْوُطَابَا
تُجُومًا لَا تَرُومُ لَهَا طِلَابَا
وَلَا عَمْرَى بَلَعَتْ وَلَا الرِّبَابَا
إِذَا مَا الْأَمْرُ فِي الْحَدَثَانِ نَابَا
وَهُمْ مَنَعُوا مِنَ الْيَمَنِ الْكِلَابَا
أَسْوَدَ خَفِيَّةَ الْغُلْبِ الرِّقَابَا
حَسِبْتَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا

لأنهم يقومون مقام الناس كلهم. ﴿وقول أبي نؤاس﴾:

﴿لَيْسَ مِنَ اللَّهِ بِمُسْتَنْكَرٍ^(١) أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدٍ﴾

⇒ أَلَسْنَا أَكْثَرَ الثَّقَلَيْنِ رَجُلًا
وَأَجْدَرُ أَنْ تَجَاسَرَ ثُمَّ تَادَى
لَنَا الْبَطْحَاءُ تُفْعِمُهَا السَّوَاقِي
فَمَا أَنْتُمْ إِذَا عَدَلَتْ قُرُومِي
تَنْحُ، فَإِنْ بَحْرِي خِنْدِفِي
بِمَوْجٍ كَالْجِبَالِ، فَإِنْ تَرُمُهُ
فَمَا تَلْقَى مَحَلِّي فِي تَمِيمٍ
عَلَوْتُ عَلَيْكَ ذُرُوءَ خِنْدِفِي
لَهُ حَوْضُ النَّبِيِّ وَسَاقِيَاهُ
وَمِنَا مَنْ يُجِيزُ حَجِيجَ جَمْعٍ
سَتَعْلَمُ مَنْ أَعَزُّ جَمِي بَنَجْدٍ
أَتَعْرِ يَا ابْنَ بَرْوَعٍ مِنْ بَعِيدٍ
فَلَا تَجْزَعُ فَإِنْ بَنِي تُمَيْرٍ
شَيَاطِينُ الْبِلَادِ يَخْفَنُ زَأْرِي
تَرَكْتُ مُجَاشِعًا وَبَنِي تُمَيْرٍ
أَلَمْ تَرْنِي وَسَمْتُ بَنِي تُمَيْرٍ
إِلَيْكَ إِلَيْكَ عَبْدُ بَنِي تُمَيْرٍ

بَبَطْنِ مِئِي، وَأَعْظَمُهُ قُبَابًا
بَدَعُوْىَ يَالَ خِنْدِفَ أَنْ يُجَابَا
وَلَمْ يَكْ سَيْلُ أَوْدَيْتِي شِعَابَا
شَقَائِقُهَا وَهَافَتِ اللَّعَابَا
تَرَى فِي مَوْجٍ جَرِيَّتِهِ عُبابَا
تُغَرِّقُ ثُمَّ يَزِمُ بِكَ الْجَنَابَا
بِذِي زَلَلٍ وَلَا تَسْبِيْ ائْتِشَابَا
تَرَى مِنْ دُونِهَا رُتْبًا صِعَابَا
وَمَنْ وَرِثَ النَّبُوءَةَ وَالْكِتَابَا
وَإِنْ خَاطَبْتَ عَزَّكُمُ خَطَابَا
وَأَعْظَمُنَا بِغَائِزَةِ ائْتِهَابَا
فَقَدْ أَسْمَعْتَ فَاسْتَمِعِ الْجَوَابَا
كَأَقْوَامٍ نَفَحَتْ لَهُمْ ذُنَابَا
وَحَيَّةُ أَرْزَحَاءَ لِي اسْتِجَابَا
كَدَارِ السُّوءِ أَسْرَعَتِ الْخَرَابَا
وَزِدْتُ عَلَى أُنُوفِهِمُ الْعِلَابَا
وَلَمَّا تَقْتَدِخْ مِئِي شِهَابَا

(١) قوله: «ليس من الله بمستنكر». البيت من السريع على العروض المكسوفة المطوية مع

الضرب الثاني المماثل، والقائل أبو نؤاس الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح

الحكمي بالولاء ١٤٦ - ١٩٨هـ من قطعة يمدح بها هارون الرشيد - لعنه الله -:

قولاً لهارون إمام الهدى عند احتفال المجلس الحاشد

نصيحة الفضل وإشفائه أخلى له وجهك من حاسد

والأَوَّلُ يَخْتَصُّ ^(١) بعضُ العالَمِ وهو النَّاسُ، وهذا يَشْمَلُهُمْ وغيرهم.
 روي أَنَّهُ لَمَّا بَلَغَ هَارُونَ الرَّشِيدَ ^(٢) كَثْرَةَ إِفْضَالِ الْفَضْلِ ^(٣) الْبَرْمَكِيِّ، وَفَرَطَ
 إِحْسَانَهُ فِي زَمَانِهِ غَارَ عَلَيْهِ غَيْرَةٌ أَفْضَتْ بِهِ إِلَى التَّنَكُّرِ لَهُ وَالْأَمْرِ بِحَبْسِهِ، فَكُتِبَ إِلَيْهِ
 أَبُو نُؤَاسٍ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ:

| | |
|--|-------------------------------------|
| عِنْدَ احْتِفَالِ الْمَجْلِسِ الْحَاشِدِ | قُولاً لِهَارُونَ إِمَامٍ الْهُدَى |
| فَلَسْتُ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالْوَاحِدِ | أَنْتَ عَلَى مَا بِكَ مِنْ قُدْرَةٍ |
| ... البيت | ليس من الله ... |
| | فأمر هارون بإطلاقه . |

| | |
|--|-------------------------------------|
| وواحد الغائب والشَّاهد | ⇒ بصادق الطَّاعَةِ دَيَّانِهَا |
| فَلَسْتُ مِثْلَ الْفَضْلِ بِالْوَاحِدِ | أَنْتَ عَلَى مَا بِكَ مِنْ قُدْرَةٍ |
| لَطَالِبِ ذَاكَ وَلَا نَاشِدِ | أَوْجَدَهُ اللَّهُ فَمَا مِثْلُهُ |
| أَنْ يَجْمَعَ الْعَالَمُ فِي وَاحِدِ | لَيْسَ مِنَ اللَّهِ بِمُسْتَنَكِرِ |

* * *

- (١) وفي نسخة سنة ٩٨٧هـ «مختص ببعض العالم» .
 (٢) هو الحاكم الجائر، والفاسق الكافر، قاتل النَّفْسِ الْمُحَرَّمَةِ، وَالسَّكِّيرِ الْخَمِيرِ هَارُونَ بْنِ
 الْمُهَدِيِّ الْعَبَّاسِيِّ - لعنه الله - ولد سنة ١٤٨هـ وانتقل إلى جَهَنَّمَ سنة ١٩٣هـ عن خمس
 وأربعين سنة، وجرائمه وإراقة دماء أهل البيت - عليهم السَّلام - لا يسعها هذا الكتاب .
 (٣) هو الفضل بن يحيى بن خالد بن مالك البرمكي وزير هارون ومن أعوان الظُّلْمَةِ
 وَأَنْصَارِهِم مَاتَ فِي حَبْسِهِ سنة ١٩٢هـ قبل الرَّشِيدِ بِخَمْسَةِ أَشْهُرٍ، وَكَانَ وَلادَتِهِ سنة ١٤٧هـ .
 قال ابن كثير في حوادث سنة ١٩٢هـ من كتاب «البداءة والنهاية»: وَلَمَّا قُتِلَ الرَّشِيدُ الْبَرَامِكَةُ
 وَحَبْسُهُمْ جُلْدَ الْفَضْلِ هَذَا مِائَةَ سَوِطٍ وَخَلَّدَهُ فِي الْحَبْسِ حَتَّى مَاتَ فِي هَذِهِ السَّنَةِ قَبْلَ
 الرَّشِيدِ بِخَمْسَةِ أَشْهُرٍ فِي «الرَّقَّة» . وقال فيه بعضهم:

| | |
|---|---|
| لَكَ الْفَضْلُ يَا فَضْلَ بْنَ يَحْيَى بْنَ خَالِدٍ | وَمَا كُلٌّ مِنْ يُدْعَى بِفَضْلٍ لَهُ فَضْلٌ |
| رَأَى اللَّهَ فَضْلًا مِنْكَ فِي النَّاسِ وَاسْعًا | فَسَمَّاكَ فَضْلًا فَالْتَقَى الْأَسْمُ وَالْفَعْلُ |

[النوع الرابع مقلوب المعنى]

﴿ومنه﴾ أي: من غير الظاهر ﴿القلب﴾، وهو أن يكون معنى الثاني نقيض معنى الأول كقول أبي الشَّيْصِ^(١):

﴿أَجْدُ الْمَلَامَةِ فِي هَوَاكَ لَذِيذَةٌ^(٢) حُبًّا لِدُكْرِكَ فَلْيَلْمُنِي اللَّوْمُ﴾

﴿وقول أبي الطَّيِّبِ﴾:

﴿أَأُحِبُّهُ﴾ الاستفهام للإنكار^(٣)، والإنكار راجع إلى القيد الذي هو الحال،

(١) أصله في اللغة: رديء التمر، كنّي به الرَّجُلُ.

(٢) قوله: «أجد الملامة في هواك لذيفة». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب الممائل، والقائل أبو الشَّيْصِ مُحَمَّد بن علي بن عبدالله بن رزين بن سليمان بن تميم الخُزاعي ١٣٠-١٩٦هـ:

| | |
|------------------------------|----------------------------|
| وقف الهوى بي حيث أنت فليس لي | متأخر عنه ولا متقدم |
| وأهتيتني فأهنت نفسي جاهداً | ما من يهون عليك ممن يكرم |
| أشبهت أعدائي فصرّت أحبهم | إذ كان حظي منك حظي منهم |
| أجد الملامة في هواك لذيفة | حُبّاً لذكرك فليلمني اللؤم |

ونسب الأبيات بتغيير يسير إلى غيره أيضاً وإن كان متأخراً عنه وهو ابن سهل الأندلسي أبو إسحاق ٦٠٥-٦٤٩هـ:

| | |
|------------------------------|-----------------------------|
| وقف الهوى لي حيث أنت فليس لي | متأخر عنه ولا متقدم |
| أجد الملامة في هواك لذيفة | حُبّاً لذكرك إن يلمني اللؤم |
| أشبهت أعدائي فصرّت أحبهم | إذ كان حظي منك حظي منهم |
| أهتيتني فأهنت نفسي صامداً | هل من يهون عليك ممن يكرم |

* * *

(٣) أي: الإنكار الإطالي وهو ما يقتضي أن ما بعده غير واقع وأن مدعيه كاذب - كما في الرضي و«المعني» -.

أعني: قوله: ﴿وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً﴾^(١) كما يقال: «أَتَصَلِّي وَأَنْتَ مُحَدِّثٌ».

هذا إذا جعلت الواو للحال - إما على تجويز تصدير المضارع المثبت بالواو كما

(١) قوله: «أَحِبُّهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب

المماثل، والقاتل المتبني من قصيدة يمدح بها سيف الدولة الحمداني - رحمه الله - وأمره

بإجازة أبيات فقال:

| | |
|---|--|
| أَلْقَلْبُ أَعْلَمُ يَا عَدُوْلُ بِدَائِهِ | وَأَحَقُّ مِنْكَ بِجَفْنِهِ وَبِمَائِهِ |
| فَوَمَنْ أَحَبُّ لَأَغْصَيْنِكَ فِي الْهَوَى | قَسَمًا بِهِ وَبِحُسْنِهِ وَبِهَائِهِ |
| أَأَحِبُّهُ وَأَحِبُّ فِيهِ مَلَامَةً؟ | إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ |
| عَجِبَ الْوُشَاةُ مِنَ اللَّحَاةِ وَقَوْلِهِمْ | دَعُ مَا تَرَاكَ ضَعُفَتْ عَنْ إِخْفَانِهِ |
| مَا الْخِلُّ إِلَّا مَنْ أَوْدَ بِقَلْبِهِ | وَأَرَى بِطَرْفٍ لَا يَرَى بِسَوَائِهِ |
| إِنَّ الْمُعِينَ عَلَى الصَّبَابَةِ بِالْأَسَى | أَوَّلَى بِرَحْمَةِ رَبِّهَا وَإِخَانِهِ |
| مَهْلًا فَإِنَّ الْعَدْلَ مِنْ أَشْقَائِهِ | وَتَرَفُّقًا فَالسَّمْعُ مِنْ أَعْضَائِهِ |
| وَهَبِ الْمَلَامَةَ فِي اللَّذَاذَةِ كَالْكَرَى | مَطْرُودَةً بِشَهَادِهِ وَبُكَائِهِ |
| لَا تَعْذِلِ الْمُشْتَأَقَ فِي أَشْوَاقِهِ | حَتَّى يَكُونَ حَشَاكَ فِي أَحْشَائِهِ |
| إِنَّ الْقَتِيلَ مُضَرَّجًا بِدُمُوعِهِ | مِثْلَ الْقَتِيلِ مُضَرَّجًا بِدِمَائِهِ |
| وَالْعِشْقُ كَالْمَعْشُوقِ يَعْذُوبُ قُرْبُهُ | لِلْمُبْتَلَى وَيَنَالُ مِنْ حَوَائِيهِ |
| لَوْ قُلْتُ لِلدَّيْفِ الْحَزِينَ فَذَيْتُهُ | مِمَّا بِهِ لِأَعَزَّتُهُ بِفِدَائِهِ |
| وَقِيَّ الْأَمِيرُ هَوَى الْعِيُونِ فَإِنَّهُ | مَا لَا يَزُولُ بِبَاسِهِ وَسَخَائِهِ |
| يَسْتَأْسِرُ الْبَطْلَ الْكَمِيَّ بِنَظَرِهِ | وَيَحُولُ بَيْنَ فُؤَادِهِ وَعَرَائِهِ |
| إِنِّي دَعَوْتُكَ لِلنَّوَائِبِ دَعْوَةً | لَمْ يُدْعَ سَامِعُهَا إِلَى أَكْفَائِهِ |
| فَأَتَيْتُ مِنْ فَوْقِ الزَّمَانِ وَتَحْتِهِ | مُتَصَلِّصًا وَأَمَامِهِ وَوَرَائِهِ |
| مَنْ لِلسَّيُوفِ بَأْنٌ يَكُونُ سَمِيعَهَا | فِي أَصْلِهِ وَفِرْنِدِهِ وَوَفَائِهِ |
| طَبَعَ الْحَدِيدُ فَكَانَ مِنْ أَجْنَائِهِ | وَعَلَى الْمَطْبُوعِ مِنْ آبَائِهِ |

هو رأي البعض ^(١)، أو على تقدير المبتدأ، أي: «وأنا أحب» -.

وإذا جعلتها للعطف فالإنكار راجع إلى الجمع بين الأمرين - أعني: محبته ومحبّة الملامة فيه - يعني: لا يكون إلا واحد ﴿إِنَّ الْمَلَامَةَ فِيهِ مِنْ أَعْدَائِهِ﴾ وما يكون من عدوّ الحبيب ^(٢) يكون مبعوضاً لا محبوباً، فهذا نقيض معنى بيت أبي الشَّيْص.

والأحسن في هذا النوع أن يبيّن السبب - كما في هذين البيتين - إلا أن يكون ظاهراً كما في قول أبي تَمَّام:

وَنَعْمَةُ مُعْتَفٍ جَدَّوَاهُ أَحْلَى ^(٣) عَلَى أَذْنِيهِ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ

(١) والمشهور على خلاف هذا القول كما قال ابن مالك:

وَذَاتُ بَدْءٍ بِمُضَارِعٍ تَبَتْ حَوَتْ ضَمِيرًا وَمِنَ الْوَائِ حَلَّتْ
وَذَاتُ وَاوٍ بَعْدَهَا انْوٍ مُبْتَدَا لَهُ الْمَضَارِعُ اجْعَلْنَ مُسْتَدَا

(٢) وفي نسخة: «المحجوب».

(٣) قوله: «وَنَعْمَةُ مُعْتَفٍ جَدَّوَاهُ أَحْلَى». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب

المماثل، والقائل أبو تَمَّام من قصيدة يمدح بها مهدي بن أصرَم:

خُذِي عِبْرَاتِ عَيْنِكَ عَنْ زَمَاعِي وَصُونِي مَا أَزَلَّتْ مِنَ الْقِنَاعِ
أَقْلِي قَدْ أَضَاقَ بُكَائِي ذَرْعِي وَمَا ضَاقَتْ بِنَازِلَةِ ذِرَاعِي
أَلْفَةَ النَّحِيبِ كَمْ افْتِرَاقِي أَظْلَلْتُ فَكَانَ دَاعِيَةَ اجْتِمَاعِ
وَلَيْسَتْ فَرَحَةُ الْأَوْبَاتِ إِلَّا لِمَوْقُوفٍ عَلَى تَرَجِ الْوَدَاعِ
تَوَجَّعْتُ أَنْ رَأْتُ جِسْمِي نَجِيفًا كَأَنَّ الْمَجْدَ يُدْرِكُ بِالْضَّرَاعِ
فَتَى التَّكْبَاتِ مَنْ يَأْوِي إِذَا مَا قَطَفْنَ بِهِ إِلَى خُلُقِي وَسَاعِ
يُثِيرُ عَجَاجَةً فِي كُلِّ نَغْرٍ يَهِيمُ بِهِ عَدِيُّ بَنِ الرَّقَاعِ
أَبْنً مَعَ السَّبَاعِ الْمَاءَ حَتَّى لَخَالَتَهُ السَّبَاعُ مِنَ السَّبَاعِ

⇒ فَلَبَّ الْحَزَمُ إِنْ حَاوَلْتَ يَوْمًا
فَلَمْ تَرْحَلْ كَنَاجِيَةِ الْمَهَارَى
بِمَهْدِيٍّ بِنِ أَصْرَمَ عَادَ عُودِي
أَطَالَ يَدِي عَلَى الْإِيَّامِ حَتَّى
إِذَا أَكَدْتُ سَوَامَ الشَّعْرِ أَضَحْتُ
رِيَاضَ لَا يَشِذُ الْعُرْفُ عَنْهَا
سَعَى فَاسْتَنْزَلَ الشَّرَفَ اقْتِسَارًا
أَمْهَدِيًّا لَحَيْتٍ عَلَى نَوَالٍ
أَرَدْتُ بِحَيْثُ لَا تُعْصَى الْمَعَالِي
عَمِيدُ الْعَوَثِ إِنْ نُوبَ اللَّيَالِي
كَثِيرًا مَا تُشَوِّقُهُ الْعَوَالِي
كَأَنَّ بِهِ عَادَةَ الرَّوْعِ وَزْدًا
لِحُسْنِ الْمَوْتِ فِي كَرَمٍ وَتَقْوَى
وَنَعْمَةً مُعْتَفٍ يَرْجُوهُ أَحْلَى
جَعَلَتْ الْجُودَ لِأَلَاءِ الْمَسَاعِي
وَمَا فِي الْأَرْضِ أَغْصَى لَامْتِنَاعٍ
وَلَمْ يَحْفَظْ مُضَاعَ الْمَجْدِ شَيْءٌ
رَعَاكَ اللَّهُ لِلْمَعْرُوفِ إِنْ نَسِيَ
فَمَا فِي الْأَرْضِ مِنْ شَرَفٍ يَفْغَى
لِعَزْمِكَ مِثْلَ عَزْمِ السَّيْلِ شَدَّتْ
وَرَأْيُكَ مِثْلَ رَأْيِ السَّيْفِ صَحَّتْ
فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا

بَأَنْ تَسْطِيعَ غَيْرَ الْمُسْتَطَاعِ
وَلَمْ تُرَكِّبْ هُمُومَكَ كَالزَّمَامِ
إِلَى إِيرَاقِهِ وَامْتَدَّ بَاعِي
جَزَيْتُ صُرُوفَهَا صَاعًا بِصَاعٍ
عَطَايَاهُ وَهَنَّ لَهَا مَرَاعِي
وَلَا تَخْلُو مِنَ الْهَمِّ الرِّتَاعِ
وَلَوْ لَا السَّغْيُ لَمْ تَكُنِ الْمَسَاعِي
لَقَدْ حُكَّتِ الْمَلَامُ لِغَيْرِ وَاعِي
بَأَنْ يُعْصَى النَّدَى وَبَأَنْ تُطَاعِي
سَطَّتْ وَقَرِيعُهَا عِنْدَ الْقِرَاعِ
وَهَمَّتُهُ إِلَى الْعَلَقِ الْمُتَاعِ
وَقَدْ وَصِفَتْ لَهُ نَفْسُ الشُّجَاعِ
أَحَبُّ إِلَيْهِ مِنْ حُسْنِ الدَّفَاعِ
عَلَى أُذُنَيْهِ مِنْ نَعَمِ السَّمَاعِ
وَهَلْ شَمْسٌ تَكُونُ بِبَلَا شُعَاعِ
يَسُوقُ الدَّمَ مِنْ جُودِ مُطَاعِ
مِنْ الْأَشْيَاءِ كَالْمَالِ الْمُضَاعِ
أَرَاكَ لِسَرِّحِ مَالِكَ غَيْرِ زَاعِي
سُبِقَتْ بِهِ وَلَا خُلِقَتْ يَفْغَى
قَوَاهُ بِالْمَذَانِبِ وَالتَّلَاعِ
مَشُورَةٌ حَدَّهُ عِنْدَ الْمِصَاعِ
عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ

والبيت الشاهد يختلف عما في الديوان كما تراه في كثير من المواضع من هذا

وقول أبي الطيّب:

وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نِعَمَاتٌ ^(١) سَبَقْتُ ^(٢) قَبْلَ سَيِّبِهِ بِسُؤَالٍ

(١) قوله: «والجراحات عنده نعمات». البيت من الخفيف على العروض الأولى مع الضرب

المماثل، والقائل المتنبي من قصيدة يمدح بها عبدالرحمن بن المبارك الأنطاكي:

| | |
|--|--|
| صِلَّةُ الْهَجْرِ لِي وَهَجْرُ الْوِصَالِ | نَكَسَانِي فِي السُّقْمِ نُكْسَ الْهِلَالِ |
| فَعَدَا الْجِسْمُ نَاقِصًا وَالَّذِي يَنْدُ | قُصْ مِنْهُ يَزِيدُ فِي بَلْبَالِي |
| قِفْ عَلَى الدُّمْتَيْنِ بِالدَّوِّ مِنْ رَيْدِ | يَا كَخَالٍ فِي وَجَنَةِ جَنْبِ خَالِ |
| بِطُلُولٍ كَأَنَّهُنَّ نُجُومٌ | فِي عِرَاصٍ كَأَنَّهُنَّ لَيَالِ |
| وَأُؤْيِي كَأَنَّهُنَّ عَلَيَّهِنَّ | سَنَ خِدَامٍ خُرُوسٍ بِشَوْقٍ خِدَالِ |
| لَا تَلْمُنِي فَإِنِّي أَغَشَقُ الْعُشَّ | شَاقٍ فِيهَا يَا أَعْدَلُ الْعُدَالِ |
| مَا تُرِيدُ النَّوَى مِنَ الْحَيَةِ الدَّوِّ | وَاقِ حَرَّ الْفَلَا وَبَرْدَ الظَّلَالِ |
| فَهُوَ أَمْضَى فِي الرُّوْعِ مِنْ مَلِكِ الْمُؤْ | تِ وَأَسْرَى فِي ظُلْمَةٍ مِنْ خِيَالِ |
| وَلِخْتَفٍ فِي الْعِزِّ يَدْنُو مُحِبٌّ | وَلَعُمْرٍ يَطُولُ فِي الذَّلِّ قَالِ |
| نَحْنُ رَكْبٌ مِلْجَجٌ فِي زِي نَاسٍ | فَوْقَ طَيْرٍ لَهَا شَخُوضُ الْجِمَالِ |
| مَنْ بَنَاتِ الْجَدِيلِ تَمْشِي بِنَا فِي الدِّ | بِيدِ مَشْيِ الْأَيَّامِ فِي الْأَجَالِ |
| كُلُّ هَوَاجٍ لِلدِّيَامِيمِ فِيهَا | أَثَرُ النَّارِ فِي سَلِيطِ الدُّبَالِ |
| عَامِدَاتٍ لِلْبَدْرِ وَالْبَحْرِ وَالضُّرِّ | غَامَةِ ابْنِ الْمُبَارَكِ الْمِفْضَالِ |
| مَنْ يَزُرُهُ يَزُرُ سُلَيْمَانَ فِي الْمَدِّ | لِكَ جَلَالًا وَيُوسُفًا فِي الْجَمَالِ |
| وَرَبِيعًا يُضَاحِكُ الْغَيْثُ فِيهِ | زَهَرَ الشُّكْرِ مِنْ رِيَاضِ الْمَعَالِ |
| نَفَحْتَنَا مِنْهُ الصَّبَا بِنَسِيمِ | رَدَّ رُوحًا فِي مَيِّتِ الْأَمَالِ |
| هَمُّ عَبْدِ الرَّحْمَنِ نَفْعُ الْمَوَالِ | وَبَوَارُ الْأَعْدَاءِ وَالْأَمْوَالِ |
| أَكْبَرُ الْعَيْبِ عِنْدَهُ الْبُخْلُ وَالطُّغْ | سُنُّ عَلَيْهِ التَّشْيِيهِ بِالرُّنْبَالِ |
| وَالْجَرَاحَاتُ عِنْدَهُ نِعَمَاتٌ | سَبَقْتُ قَبْلَ سَيِّبِهِ بِسُؤَالِ |
| ذَا السَّرَاجِ الْمُنِيرِ هَذَا النُّقْيِ الدِّ | حَجَبٍ هَذَا بِقِيَّةِ الْأَبْدَالِ |

أراد أبو تمام أن الممدوح يستلذَّ نِعَمَات السَّائِلِينَ؛ لما فيه من غاية الكرم ونهاية الجود، وأراد أبو الطَّيِّب أنه إن سبقت نِعْمَةٌ من سائِلٍ عطاءَ الممدوح بلغ ذلك منه مبلغ الجِراحة من المجروح؛ لأنَّ عادته أن يعطي بغير سؤال.

⇒ فَخُذْ مَاءَ رِجْلِهِ وَأَنْضِحْ فِيهِ الدِّمَاءَ
وَأَمْسَحْ ثَوْبَهُ الْبَقِيرَ عَلَى دَا
مَالِنَا مِنْ نَوَالِهِ الشَّرْقَ وَالْغَرْ
قَابِضاً كَفَّهُ الْيَمِينَ عَلَى الدِّمَاءِ
نَفْسُهُ جَيْشُهُ وَتَذْبِيرُهُ النَّصْرَ
وَلَهُ فِي جَمَاجِمِ الْمَالِ ضَرْبٌ
فَهُمْ لَا تَقَائِهِ الدَّهْرُ فِي يَوْمٍ
رَجُلٌ طِينُهُ مِنَ الْعَنْبَرِ الْوُزْ
فَبَقِيَّاتٍ طِينِهِ لَاقَتْ الْمَا
وَبَقَايَا وَقَارِهِ عَافَتْ النَّا
لَسْتُ مِمَّنْ يَغْفِرُهُ حُبُّكَ السُّدَّ
ذَاكَ شَيْءٌ كَفَاكَهُ عَيْشُ شَانِيهِ
وَاعْتِفَارٌ لَوْ غَيَّرَ السُّخْطُ مِنْهُ
لَجِيَادٍ يَدْخُلْنَ فِي الْحَرْبِ أَعْرَا
وَاسْتَعَارَ الْحَدِيدَ لَوْنًا وَالْقَى
أَنْتَ طَوْرًا أَمْرٌ مِنْ نَاقِعِ السَّمِّ
إِنَّمَا النَّاسُ حَيْثُ أَنْتَ وَمَا النَّاسُ
وَأَنْتَ تَرَى أَنَّ رَوَايَةَ الدِّيَوَانِ: «نِعَمَات» جَمْعُ «نِعْمَةٍ» - بِالْتَّوْنِ وَالْعَيْنِ الْمُهْمَلَةِ وَالْمِيمِ -
وهي غير رواية المصنّف والشارح.

(٢) هي عند الشَّارِحِ بصيغة المعلوم - كما يظهر من تفسيره - والمراد أن الممدوح شجاع كريم وأنه لا يتألم بجراحات السيوف لصبره وجلادته، وإنما الجراحات المؤلمة عنده سماع أصوات السَّائِلِينَ، لكونه غفل عنهم، فأحوجهم إلى سؤاله، وقرئ بصيغة المجهول.

[النوع الخامس]

«ومنه» أي: من غير الظاهر «أن يؤخذ بعض المعنى ويضاف إليه ما يحسنه كقول الأَفْوَه:

«فَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا»^(١) * رَأَيْ عَيْنٍ «أي: عِيناً» ثِقَةً «حال، أي: واثقة» - على أنَّ المصدر أقيم مقام الصِّفة - أو مفعول له من الفعل الذي يتضمنه قوله: «على آثَارِنَا» أي: «كائنةً على آثَارِنَا» لوثوقها واعتمادها «أَنَّ» مخففة من المثقلة «سَتُمَار» أي: ستطعم من لحوم مَنْ يقتلهم من القتلى.

«وقول أبي تَمَام:

«وَقَدْ ظَلَلْتُ» أي: أَلْقَيْتُ عليها الظِّلَّ «عِقْبَانُ أَغْلَامِهِ ضُحَى» * بِعِقْبَانِ طَيْرٍ

(١) قوله: فترى الطير على آثَارِنَا». البيت من الرَّمَل على العروض المحذوفة الأولى مع الضرب المقصور - فاعلان - والقائل الأَفْوَه الأودي - كما نصَّ عليه أبو بكر الصولي في «أخبار أبي تَمَام» - من قصيدة أولها:

يا بني هَاجَرَ سَاءَتْ خَطَّةٌ أن تَرُومُوا النُّصْفَ مِنَّا وَمَحَارَ

قال:

فَتَرَى الطَّيْرَ عَلَى آثَارِنَا رأي عَيْنٍ ثِقَةً أن سَتُمَارَ

* * *

(٢) قوله: «وَقَدْ ظَلَلْتُ عِقْبَانُ أَغْلَامِهِ ضُحَى». البيت من الطَّوِيل على العروض المقبوضة مع الضرب المشابه، والقائل أبو تَمَام من قصيدة يمدح بها المعتصم والأفشين:

| | |
|---|---|
| غَدَا الْمُلْكُ مَعْمُورَ الْحَرَا وَالْمَنَازِلِ | مُنَوَّرَ وَخَفِ الرُّؤُوسِ عَذَبَ الْمَنَاهِلِ |
| بِمُعْتَصِمٍ بِاللَّهِ أَصْبَحَ مَلْجَأً | وَمُعْتَصِمًا جِزْزًا لِكُلِّ مُوَائِلِ |
| لَقَدْ أَلْبَسَ اللَّهُ الْإِمَامَ فَضَائِلًا | وَتَابَعَ فِيهَا بِاللَّهِ وَالْقَوَاضِلِ |
| فَأُضْحَتْ عَطَايَاهُ نَوَازِعَ سُرْدَا | تُسَائِلُ فِي الْآفَاقِ عَنْ كُلِّ سَائِلِ |

⇒ مواهبُ جُذُنِ الْأَرْضِ حَتَّى كَأَنَّمَا
إِذَا كَانَ فَخْرًا لِّلْمُدَّحِ وَصْفُهُ
فَكَمْ لَحْظَةً أَهْدَيْتَهَا لِابْنِ نَكْبَةٍ
شَهِدْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ شَهَادَةً
لَّقَدْ لَبِسَ الْأَفْشِيَّ قَسْطَلَةَ الْوَعَى
وَسَارَتْ بِهِ بَيْنَ الْقَنَايِلِ وَالْقَنَا
وَجَرَّدَ مِنْ آرَائِهِ حِينَ أَضْرِمَتْ
رَأَى بِابْنِكَ مِنْهُ أَلَّتِي لَا شَوْىَ لَهَا
تَرَاهُ إِلَى الْهَيْجَاءِ أَوَّلَ رَاكِبٍ
تَسْرُبُ سِرْبَالًا مِنَ الصَّبْرِ وَارْتَدَى
وَقَدْ ظَلَلْتُ عِقْبَانِ أَعْلَامِهِ ضَحَى
أَقَامَتْ مَعَ الرَّايَاتِ حَتَّى كَأَنَّمَا
فَلَمَّا رَأَاهُ الْخُرَمِيُّونَ وَالْقَنَا
رَأَوْا مِنْهُ لَيْثًا فَابْدَعَرَتْ حُمَاتُهُمْ
عَشِيَّةً صَدَّ الْبَابُكِيِّ عَنِ الْقَنَا
تَحَدَّرَ مِنْ لِهَيْبِهِ يَرْجُو غَنِيمَةً
فَكَانَ كَشَاةَ الرُّمْلِ قَيْضُهُ الرَّدَى
وَفِي سَنَةٍ قَدْ أَنْفَدَ الدَّهْرُ عَظَمَهَا
فَكَانَتْ كَنَابٍ شَارِفِ السَّنِّ طَرَقَتْ
وَعَاذَ بِأَطْرَافِ الْمَعَاوِلِ مُعْصِمًا
فَوَلَّى وَمَا أَبْقَى الرَّدَى مِنْ حُمَاتِهِ
أَمَّا وَأَبِيهِ وَهُوَ مَنْ لَا أَبَا لَهُ
فُتُوخُ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ تَفْتَحَتْ

أَخَذْنَ بِأَدَابِ السَّحَابِ الْهَوَاطِلِ
بِیَوْمِ عَقَابٍ أَوْ نَدَى مِنْهُ هَامِلِ
فَأَصْبَحَ مِنْهَا ذَا عَقَابٍ وَنَائِلِ
كَثِيرٌ دَوُو تَصْدِيقِهَا فِي الْمَحَافِلِ
مُحِشًا بِنَضْلِ السَّيْفِ غَيْرَ مُوَائِلِ
عَزَائِمُ كَانَتْ كَالْقَنَا وَالْقَنَايِلِ
بِهِ الْحَرْبُ حَدًّا مِثْلَ حَدِّ الْمَنَاصِلِ
فَتَرْجَى سَوَى نَزْعِ الشَّوَى وَالْمَفَاصِلِ
وَتَحْتَ صَبِيرِ الْمَوْتِ أَوَّلَ نَازِلِ
عَلَيْهِ بَعْضُ فِي الْكَرْبِهَا فَاصِلِ
بِعِقْبَانِ طَيْرٍ فِي الدَّمَاءِ نَوَاحِلِ
مِنَ الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهُا لَمْ تُقَاتِلِ
بِوَيْلِ أَعَالِيهِ مُغِيبِ الْأَسَافِلِ
وَقَدْ حَكَمَتْ فِيهِ حُمَاءُ الْعَوَامِلِ
صُدُودَ الْمُقَالِي لَا صُدُودَ الْمُجَامِلِ
بَسَاحَةِ لَا الْوَانِي وَلَا الْمُتَخَاذِلِ
لِقَانِصِهِ مِنْ قَبْلِ نَضْبِ الْحَبَائِلِ
فَلَمْ يُرْجَ مِنْهَا مُفْرَجٌ دُونَ قَابِلِ
بَسَقٍ وَكَانَتْ فِي مَخِيلَةٍ حَائِلِ
وَأُنْسِي أَنَّ اللَّهَ فَوْقَ الْمَعَاوِلِ
لَهُ غَيْرُ أَسَارِ الرَّمَّاحِ الدَّوَابِلِ
يُعَدُّ لَقَدْ أَمْسَى مُضِيءَ الْمَقَاتِلِ
لَهُنَّ أَزَاهِيرُ الرُّبَا وَالْخَمَائِلِ

في الدَّمَاءِ نَوَاهِلٍ ﴿ من «نَهَلَ» - إِذَا رَوَى - نَقِيضُ عَطِشٍ ﴿ أَقَامَتْ ﴾ أَي: عِقْبَانِ الطَّيْرِ ﴿ مَعَ الرَّايَاتِ ﴾ أَي: الأعلام؛ اعتماداً على أَنَّهَا ستطعم لحوم قَتْلَاهُ ﴿ حَتَّى كَانَتْهَا ﴾ * من الْجَيْشِ إِلَّا أَنَّهَا لم تُقَاتِلِ ﴿ يعني: أَنَّ رايَات الممدوح التي هي كالْعِقْبَانِ قد صَارَتْ مُظْلَلَةً بِالْعِقْبَانِ من الطُّيُورِ النَّوَهِلِ في دماءِ الْقَتْلَى، لَأَنَّهُ إِذَا خَرَجَ لِلْغَزْوِ تسابير الْعِقْبَانِ فوق راياته، لأكل لحوم الْقَتْلَى، فتلقِي ظلالها عليها.

﴿ فَإِنْ أَبَا تَمَامٍ لَمْ يُلِمَّ بِشَيْءٍ من معنى قول الأفوه: «رَأَيْ عَيْنٍ» و ﴾ من معنى ﴿ قوله: «ثِقَّةٌ أَنْ سَتَمَارَ» ﴾ يعني: أَنَّ أَبَا تَمَامٍ إِنَّمَا أَخَذَ بعض معنى بيت الأفوه، لا كَلَهُ؛ لِأَنَّ الأفوه أفاد بقوله: «رَأَيْ عَيْنٍ» قُرْبَ الطَّيْرِ من الجيـش؛ لِأَنَّهَا إِذَا بَعُدَتْ كانت متخيلة لا مرئيةً رَأَيْ عَيْنٍ، وقُرْبُهَا إِنَّمَا يكون لأجل توقُّع الفريسة، وهذا يؤكِّد المعنى المقصود - أعني: وصفهم بالشَّجَاعَةِ والافتقار على قتل الأعادي -. ثم قال: «ثِقَّةٌ أَنْ سَتَمَارَ»، فجعل الطَّيْرَ واثقةً بِالْمِيزَةِ^(١)؛ لاعتيادها بذلك، وهذا أيضاً يؤكِّد المقصود.

وأما أَبُو تَمَامٍ فلم يُلِمَّ بِشَيْءٍ ممَّا أفاده قوله: «رَأَيْ عَيْنٍ» وقوله: «ثِقَّةٌ أَنْ سَتَمَارَ». لا يقال: إِنَّ قول أَبِي تَمَامٍ: «ظَلَّلْتُ» إلمام بمعنى قوله: «رَأَيْ عَيْنٍ» لِأَنَّ وقوع الظِّلِّ على الرَّايَات يُشْعِرُ بقربها من الجيـش.

عِصَابَةٌ حَقٌّ فِي عِصَابَةٍ بَاطِلٍ
تُـمِـيـلُ ظُبَاهُ أَخْذَعَنِي كُلُّ مَائِلٍ
وَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ جَاهِلٍ
وَقَدْ جَادَكُمُ مِنْ دِيْمَةٍ بَعْدَ وَابِلٍ
وَإِنْ تَغْفُلُوا فَالْسَّيْفُ لَيْسَ بِغَافِلٍ

⇒ وَعَادَاتٌ نَصْرٍ لَمْ تَزَلْ تَسْتَعِيدُهَا
وَمَا هُوَ إِلَّا الْوَحْيُ أَوْ حَدٌّ مُرْهَفٍ
فَهَذَا دَوَاءُ الدَّاءِ مِنْ كُلِّ عَالِمٍ
فَبِأَيِّهَا النُّوَامُ عَنْ رَبِّي الْهُدَى
هُوَ الْحَقُّ إِنْ تَسْتَيْقِظُوا فِيهِ تَغْنَمُوا

الفن الثالث: علم البديع / خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها ٤٠٣

لأننا نقول: هذا ممنوع؛ إذ قد يقع ظلُّ الطير على الزاية وهي في جوِّ السماء - بحيث لا يرى أصلاً -.

﴿ لكن زاد ﴾ أبو تمام ﴿ عليه ﴾ أي: على الأفوه زياداتٍ محسنةً لبعض المعنى الذي أخذه من الأفوه، وهو تسايُرُ الطير على آثارهم ﴿ بقوله: «إلا أنها لم تقاتل» وبقوله: «في الدماء ناهل» وبإقامتها مع الزايات حتى كأنها من الجيش، وبها ﴾ أي: وبإقامتها مع الزايات حتى كأنها من الجيش ﴿ يَتِمُّ حُسْنُ الأوَّل ﴾ أعني: قوله: «إلا أنها لم تقاتل» لأنه لو قيل: «ظَلَلَتْ عِقْبَانِ الرَّاياتِ بِعِقْبَانِ الطَّيْرِ إِلَّا أَنَّهَا لَمْ تَقَاتِلْ» لَمْ يَحْسُنْ هذا الاستثناء المنقطع ذلك الحُسْن؛ لأنَّ إقامتها مع الزايات - حتى أنها من الجيش - مَظَنَّةُ أَنَّهَا أَيْضاً تَقَاتِلْ مِثْلَ الْجَيْشِ، فيحسُنُ الاستدراك - الذي هودف التَّوَهُّمُ النَّاشِئُ مِنَ الْكَلَامِ السَّابِقِ - بخلاف وقوع ظلِّها على الزايات. ويحتمل أن يكون معنى قوله: «وبها يَتِمُّ حُسْنُ الأوَّل»: أنَّ بهذه الزايات يَتِمُّ حُسْنُ معنى البيت الأوَّل - أعني: «تساير الطيور على آثارهم» وما ذكرناه أولاً هو الموافق لما في «الإيضاح»^(١) وعليه التَّعْوِيلُ. ﴿ وأكثر هذه الأنواع ﴾ المذكورة لغير الظاهر ﴿ ونحوها مقبولة ﴾.

[النوع السادس]

﴿ ومنها ﴾ أي: من هذه الأنواع ﴿ ما يخرج حسن التصرف من قبيل الاتباع إلى حيز الابتداء، وكل ما كان ﴾ أي: كل نوع من هذه الأنواع يكون ﴿ أشدَّ حَفَاءً ﴾ بحيث لا يُعرَف أنَّ الثاني مأخوذ من الأوَّل إلا بعد إعمال رويّة ومزيد تأمل ﴿ كان أقرب إلى القبول ﴾ لكونه أبعد عن الأخذ والسرقة، وأدخل في الابتداء والتصرف.

(١) الإيضاح: ٥٨٩.

[توارد الخاطر]

«هذا» الذي ذكر في الظاهر وغيره من ادعاء سبق أحدهما واتباع الثاني وكونه مقبولاً أو مردوداً وتسمية كلِّ بالأسماء المذكورة وغير ذلك ممَّا سبق «كلَّه» إنما يكون «إذا علم أنَّ الثاني أخذ من الأوَّل» بأن يُعلَم أنه كان يحفظ قول الأوَّل حين نَظَم، أو بأن يُخبر هو عن نفسه أنه أخذه منه «وإلا فلا» يُحكَّمُ بسبق أحدهما واتباع الآخر، ولا يترتب عليه الأحكام المذكورة «لجواز أن يكون الاتفاق» أي: اتفاق القائلين في اللفظ والمعنى جميعاً، أو في المعنى وحده «من قبيل «توارد الخاطر» - أي: مجيئه على سبيل الاتفاق من غير قصد إلى الأخذ -» كما يُحكى عن ابن ميادة^(١) أنه أنشد لنفسه:

مُفِيدٌ وَمِثْلَافٌ إِذَا مَا أَتَيْتَهُ^(٢) تَهَلَّلَ وَاهْتَرَزَ اهْتِرَازَ الْمُهَنْدِ

(١) هو الرَّماح بن أبرد بن ثوبان بن سُرَاقَة المَرِّي المعروف بابن ميادة وهي أمه وهو شاعر مُجيد من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية. توفي سنة ١٤٩ هـ في أيام المنصور الدوانيقي - لعنه الله -.

(٢) قوله: «مفيد ومثلاف إذا ما أتيت». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المقبوض والقائل الشَّماخُ الدُّبَيَّاني بن ضرار بن حرملة بن سنان المازني المتوفى سنة ٢٢٢ هـ من قطعة يقول فيها:

| | |
|----------------------------------|---------------------------------|
| تزوّر امرءٌ يعطي على المرء ماله | ومن يُعطِ أثمان المحامد يُحمّد |
| وأنت امرؤ من تُعطيه اليوم نائلاً | بكفك لا يمنحك من نائل الغد |
| ترى الجود لا يذني من المرء حتفه | كما البخل والإمساك ليس بمُخلد |
| مفيد ومثلاف إذا ما سألته | تهلّل واهترز اهترّاز المُهَنْدِ |
| متى تأتته تعشوا إلى ضوء ناره | تجد خير نارٍ عندها خير مُوقِدِ |

ف قيل له: أين يُذهَّبُ بك - هذا للحطينة^(١) - ؟ فقال: الآن عَلِمْتُ أَنِّي شاعرٌ؛ إذ وافقته على قوله وَلَمْ أَسْمَعُهُ.

وكما يُحكى أَنَّ سليمان^(٢) بن عبد الملك أُتِيَ بِأسارى من الرُّوم وكان الفرزدق حاضراً، فأمره سليمان بِضَرْبِ عُنُقِ واحدٍ منهم، فاستعفى، فما أُعفي، وقد أُشير إلى سيفٍ، غير صالح للضرب، ليستعمله، فقال الفرزدق: بَلْ أَضْرِبُ
* سَيْفِ أَبِي رَغْوَانَ سَيْفِ مُجَاشِعِ^(٣) *

(١) جرول بن أوس وهو القائل في الوليد بن عقبة - أخي عثمان لأمه - كان والياً على الكوفة فشرب الخمر وصلى الصبح بالناس وهو سكران:

شَهِدَ الحَطِينَةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنَّ الْوَلِيدَ أَحَقُّ بِالْعَذْرِ
نَادَى، وَقَدْ كَمَلْتُ صَلَاتَهُمْ أَأَزِيدُكُمْ ثَمَلاً وَمَا يَذْرِي
لِيَزِيدَهُمْ خَيْراً وَلَوْ قَبِلُوا لَقَرَنْتَ بَيْنَ الشَّفْعِ وَالْوَثْرِ
فَأَبْزُوا - أَبَا وَهْبٍ - وَلَوْ فَعَلُوا زَادَتْ صَلَاتُهُمْ عَلَى الْعَشْرِ
كَفُّوا عِنَانَكَ إِذْ جَرَيْتَ وَلَوْ خَلُّوا عِنَانَكَ لَمْ تَزَلْ تَجْرِي

(٢) الْوَزْعُ ابن الْوَزْعِ، وَالْقِرْدُ ابن الْقِرْدِ، وَالخزير ابن الخنزير، سليمان بن عبد الملك الأموي - لعنهم الله جميعاً -.. ولد سنة ٦٠ هـ وتغلَّب على الحكم سنة ٩٦ هـ وانتقل إلى جهنم سنة ٩٩ هـ والنواصب يرونه من خيارهم، وهذا الملعون كان سادس ملوك الأمويين وثالث المروانيين - لعنهم الله جميعاً -..

(٣) قوله: «سيف أبي رغوان سيف مجاشع». البيت من الطَّوِيل على العروض المقبوضة مع

الضرب المشابه والقائل جرير من قصيدة طويلة يجيب بها الفرزدق - رحمه الله - وهي:
أَلَا حَيَّ رَبَّنَا الْمُنْزِلِ الْمُتَقَادِمِ وَمَا حَلَّ مُذْ حَلَّتْ بِهِ أُمُّ سَالِمٍ
تَمِيمِيَّةٌ حَلَّتْ بِحَوْمَانَتِي قَسَى جَمَى الْخَيْلِ ذَادَتْ عَنْ قَسَى فَالْصَّرَائِمِ
أَبَيْتِ، فَلَا تَقْضِينَ دَيْناً وَطَالَمَا بَخِلْتَ بِحَاجَاتِ الصَّدِيقِ الْمُكَارِمِ
بَنَّا كَالْجَوَى مِمَّا يُخَافُ وَقَدْ نَرَى شِفَاءَ الْقُلُوبِ الصَّادِيَاتِ الْحَوَائِمِ

⇒ أَعَاذِلْ هِجِينِي لِبَيْنِ مُصَادِمٍ
 أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّمَا قَادَنِي الْهَوَى
 أَلَا رُبَّمَا هَاجَ التَّدَكُّرُ وَالْهَوَى
 عَفَتْ قَرْقَرَى وَالْوَشْمُ حَتَّى تَنْكَرَتْ
 وَأَقْفَرَ وَادِي ثَرْمَدَاءَ وَرُبَّمَا
 لَقَدْ وَلَدَتْ أُمُّ الْفَرَزْدَقِ فَاجِرًا
 وَمَا كَانَ جَارًا لِلْفَرَزْدَقِ مُسْلِمٍ
 يُوْصَلُ حَبْلِيهِ إِذَا جَلَّ لَيْلُهُ
 أَتَيْتَ حُدُودَ اللَّهِ مَذْنُتٌ يَافِعٍ
 تَتَّبِعُ فِي الْمَاخُورِ كُلَّ مُرَبِّيةٍ
 زَائِلُكَ لَا تُوفِي بِجَارٍ أَجْرَتَهُ
 هُوَ الرُّخْسُ يَا أَهْلَ الْمَدِينَةِ فَاحْذَرُوا
 لَقَدْ كَانَ إِخْرَاجُ الْفَرَزْدَقِ عَنْكُمْ
 تَدْلِيلٌ تَزْنِي مِنْ ثَمَانِينَ قَامَةً
 أَتَمَدَّحُ يَا ابْنَ الْقَيْنِ سَعْدًا وَقَدْ جَرَتْ
 وَتَمَدَّحُ يَا ابْنَ الْقَيْنِ سَعْدًا وَقَدْ تَرَى
 وَإِنَّكَ يَا ابْنَ الْقَيْنِ لَسْتَ بِنَافِعٍ
 فَمَا وَجَدَ الْجِيرَانُ حَبْلَ مُجَاشِعٍ
 وَلَا مَثَ قُرَيْشٍ فِي الزُّبَيْرِ مُجَاشِعًا
 وَقَالَتْ قُرَيْشٌ لَيْتَ جَارَ مُجَاشِعٍ
 وَلَوْ حَبْلٌ تَنْجِي تَنَاوَلَ جَارُكُمْ
 فَغَيْرُكَ أَدَى لِلْخَلِيفَةِ عَهْدَهُ
 فَإِنَّ وَكَبِعًا حِينَ خَارَتْ مُجَاشِعُ

غَدَا أَوْ ذَرِينِي مِنْ عِتَابِ الْمَلَاوِمِ
 إِلَيْكَ وَمَا عَهْدُ لَكُنَّ بِدَائِمِ
 بِتَلْعَةٍ إِرْشَاشِ الدُّمُوعِ السَّوَاغِمِ
 أَوَارِيئُهَا وَالْخَيْلُ مِيلُ الدَّعَائِمِ
 تَدَانِي بِذِي بَهْدَى خُلُولِ الْأَصَارِمِ
 وَجَاءَتْ بَوَزُوزٍ قَصِيرِ الْقَوَائِمِ
 لِيَأْمَنَ قَرْدًا، لَيْلُهُ غَيْرُ نَائِمِ
 لِيَرْقَى إِلَى جَارَاتِهِ بِالسَّلَامِ
 وَثَبَّتْ فَمَا يَنْهَاكَ شَيْبُ اللَّهَازِمِ
 وَلَسْتُ بِأَهْلٍ الْمُحْصَنَاتِ الْكَرَائِمِ
 وَلَا مُسْتَعِيفًا عَنْ لِنَامِ الْمَطَاعِمِ
 مَدَاخِلَ رَجَسٍ بِالْخَبِيثَاتِ عَالِمِ
 طَهُورًا لِمَا بَيْنَ الْمُصَلَّى وَوَاقِمِ
 وَقَصَّرَتْ عَنْ بَاعِ الْعُلَى وَالْمَكَارِمِ
 لِجَعَيْنَ فِيهِمْ طَيْرُهَا بِالْأَشَائِمِ
 أَدِيمَكَ مِنْهَا وَاهِيًا، غَيْرَ سَالِمِ
 بِكَبِيرِكَ، إِلَّا قَاعِدًا غَيْرَ قَائِمِ
 وَفِيًّا وَلَا ذَا مِرَّةٍ فِي الْعَرَائِمِ
 وَلَمْ يَغْدِرُوا مَنْ كَانَ أَهْلَ الْمَلَاوِمِ
 دَعَا شَبْتًا أَوْ كَانَ جَارَ ابْنِ خَارِمِ
 لَمَّا كَانَ عَارًا ذَكَرُهُ فِي الْمَوَاسِمِ
 وَغَيْرُكَ جَلَى عَنْ وَجْهِهِ الْأَهَانِمِ
 كَفَى شَعْبَ صَدْعِ الْفِتْنَةِ الْمُتَعَاثِمِ

⇒ لَقَدْ كُنْتَ فِيهَا يَا فَرَزْدَقُ تَابِعًا
 تُدَاْفِعُ عَنْكُمْ كُلَّ يَوْمٍ عَظِيمَةٍ
 أَبَاهِلُ! مَا أَحْبَبْتُ قَتْلَ ابْنِ مُسْلِمٍ
 أَبَاهِلُ! قَدْ أَوْفَيْتُمُ مِنْ دِمَائِكُمْ
 تُحَضُّضُ يَا ابْنَ الْقَيْنِ قَيْسًا لِيَجْعَلُوا
 إِذَا رَكِبَتْ قَيْسٌ خَيْولًا مُغِيرَةً
 وَقَبْلَكَ مَا أَخْزَى الْأُخَيْطِلَ قَوْمَهُ
 رُوَيْدُكُمْ مَسْحَ الصَّلِيبِ إِذَا دَنَا
 وَمَا زَالَ فِي قَيْسٍ فَوَارِسُ مَصْدَقِ
 وَقَيْسٌ هُمُ الْفَضْلُ الَّذِي نَسْتَعِدُّهُ
 إِذَا حَدِيثَ قَيْسٍ عَلَيَّ وَخِنْدِفُ
 أَنَا ابْنُ فُرُوعِ الْمَجْدِ قَيْسٍ وَخِنْدِفُ
 فَإِنْ شِئْتُ مِنْ قَيْسٍ ذُرِّي مُتَمَعٍ
 أَلَمْ تَرْنِي أُرْدِي بِأَرْكَانِ خِنْدِفِ
 وَقَيْسٌ هُمُ الْكَهْفُ الَّذِي نَسْتَعِدُّهُ
 بَنُو الْمَجْدِ قَيْسٍ وَالْعَوَاتِكُ مِنْهُمْ
 لَقَدْ حَدِيثَ قَيْسٍ وَأَفْنَاءَ خِنْدِفِ
 فَمَا زَادَنِي بُغْدُ الْمَدَى نَقْضَ مِرَّةٍ
 تَرَانِي إِذَا مَا النَّاسُ عَدُّوا قَدِيمَهُمْ
 بِأَيَّامِ قَوْمِي مَا لِقَوْمِكَ مِنْلَهَا
 إِذَا أَلْجَمْتَ قَيْسَ عَنَاجِيحِ كَالْفَنَاءِ
 سَبَّوْا نِسْوَةَ النُّعْمَانِ وَابْنِي مُحَرَّقِ
 وَهُمْ أَنْزَلُوا الْجَوْنَيْنِ فِي حَوْمَةِ الْوَعَى

وَرَيْشُ الذُّنَابِيِّ تَابِعٌ لِلْقَوَادِمِ
 وَأَنْتَ قُرَاحِيٌّ بِسَيْفِ الْكَوَاطِمِ
 وَلَا أَنْ تَرُوعُوا قَوْمَكُمْ بِالْمَطَالِمِ
 إِذَا مَا قَتَلْتُمْ رَهْطَ قَيْسِ بْنِ عَاصِمِ
 لِقَوْمِكَ يَوْمًا مِثْلَ يَوْمِ الْأَرَاكِمِ
 عَلَى الْقَيْنِ يَفْرَغُ سِلَّ خَزْيَانِ نَادِمِ
 وَأَسْلَمَهُمْ لِمَلَأَرِقِ الْمُتَلَاكِمِ
 هِلَالُ الْجَزَى وَاسْتَعَجِلُوا بِالْأَرْهَامِ
 حُمَاةُ وَحَمَّالُونَ ثِقْلُ الْمَغَارِمِ
 لِفَضْلِ الْمَسَاعِي وَابْتِنَاءِ الْمَكَارِمِ
 أَخَذْتُ بِفَضْلِ الْأَكْثَرِينَ الْأَكَارِمِ
 بَنَوَالِي عَادِيًا رَفِيعَ الدَّعَائِمِ
 وَإِنْ شِئْتُ طَوْدًا خِنْدِفِي الْمَخَارِمِ
 وَأَرْكَانِ قَيْسٍ نِعَمَ كَهْفِ الْمُرَاجِمِ
 لِدَفْعِ الْأَعَادِي أَوْ لِحَمْلِ الْعِظَائِمِ
 وَلَدَنْ بَحُورًا لِلْبُحُورِ الْخَضَارِمِ
 عَلَى مُزْهَبِ حَامِ دِمَارِ الْمَحَارِمِ
 وَلَا رَقَّ عَظْمِي لِلصُّرُوسِ الْعَوَاجِمِ
 وَفَضْلُ الْمَسَاعِي مُسْفِرًا غَيْرَ وَاجِمِ
 بِهَا سَهْلُوا عَنِّي خَبَارَ الْجَرَائِمِ
 مَجْجَنَ دَمًا مِنْ طُولِ عِلِّكَ الشَّكَاكِمِ
 وَعِمْرَانِ قَادُوا عَنُودَ الْخَرَائِمِ
 وَلَمْ يَمْنَعْ الْجَوْنَيْنِ عَقْدُ التَّمَائِمِ

⇒ كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ لَقِيْطًا وَحَاجِبًا
 وَلَمْ تَشْهَدْ الْجَوْتَيْنِ وَالشَّعْبَ ذَا الصَّفَا
 أَكَلَفْتُ قَيْسًا أَنْ نَبَا سَيْفٍ غَالِبٍ
 بَسَيْفِ أَبِي رَعْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ
 ضَرَبْتَ بِهِ عِنْدَ الْإِمَامِ فَأَزْعَشْتُ
 ضَرَبْتَ بِهِ عُرْقُوبَ نَابٍ بِصَوَّارٍ
 عَنِيفٍ بِهِزِ السَّيْفِ قَيْنٍ مُجَاشِعٍ
 سَتُخْبِرُ يَا ابْنَ الْقَيْنِ أَنَّ رِمَاحَنَا
 أَلَا رُبَّ قَوْمٍ قَدْ وَفَدْنَا عَلَيْهِمْ
 لَقَدْ حَظِيَّتْ يَوْمًا سُلَيْمٌ وَعَامِرٌ
 وَعَبَسَ وَهُمْ يَوْمَ الْقُرُوقَيْنِ طَرَفُوا
 وَائِي وَقَيْسًا، يَا ابْنَ قَيْنٍ مُجَاشِعٍ
 إِذَا عُدْتَ الْأَيَّامَ أَخْزَيْتَ دَارِمًا
 أَلَمْ تُعْطِ غَضَبًا ذَا الرُّقِيْبَةِ حُكْمَهُ
 وَأَنْتُمْ فَرَزْتُمْ عَنْ ضِرَارٍ وَعَنْجَلٍ
 وَفِي أَيِّ يَوْمٍ فَاصِحٍ لَمْ تُفَرِّتُوا
 وَيَوْمَ الصَّفَا كُنْتُمْ عَبِيدًا لِعَامِرٍ
 وَلَسَيْلَةَ وَادِي رَحْرَحَانَ رَفَعْتُمْ
 تَرَكْتُمْ أبا القَعْقَاعِ فِي الْعُلِّ مَعْبَدًا
 تَرَكْتُمْ مَزَادًا عِنْدَ عَوْفٍ يَقُودُهُ
 إِذَا نَزَلُوا نَجْدًا سَمِعْتُمْ مَلَامَةً
 أَحَادِيثَ رُكْبَانِ الْمَحَجَّةِ كُلَّمَا
 وَجَارَتْ عَلَيْكُمْ فِي الْحُكُومَةِ مِنْقَرٌ

وَعَمَرَو بْنَ عَمْرِو إِذ دَعَا يَا لِدَارِمٍ
 وَشَدَاتٍ قَيْسٍ يَوْمَ ذَيْرِ الْجَمَاجِمِ
 وَشَاعَتْ لَهُ أَخْذُوتُهُ فِي الْمَوَاسِمِ
 ضَرَبْتَ وَلَمْ تُضْرِبْ بَسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ
 يَدَاكَ وَقَالُوا مُحَدِّثٌ غَيْرُ صَارِمٍ
 وَلَا تُضْرِبُونَ الْبَيْضَ تَحْتَ الْغَمَاغِمِ
 رَفِيقٌ بِأَخْزَاتِ الْفُؤُوسِ الْكَرَازِمِ
 أَبَاحَتْ لَنَا مَا بَيْنَ فَلَجٍ وَعَانِمِ
 بِضَمِّ الْقَنَا، وَالْمُقَرَّبَاتِ الصَّلَادِمِ
 وَعَبَسَ بِتَجْرِيدِ السُّيُوفِ الصَّوَارِمِ
 بِأَسْيَافِهِمْ قُدُمُوسَ رَأْسِ صِلَادِمِ
 كَرِيمٍ أَصْفَى مِدْحَتِي لِأَلْكَارِمِ
 وَتُخْرِيكَ، يَا ابْنَ الْقَيْنِ، أَيَّامُ دَارِمِ
 وَمُنْيَةُ قَيْسٍ فِي نَصِيبِ الزَّهَادِمِ
 وَأُسْلِمَ مَسْعُودٌ غَدَاةَ الْحَنَاتِمِ
 أَسَارَى كَتَقَرِيرِ الْبِكَارِ الْمَقَاجِمِ
 وَبِالْحَزَنِ أَضْبَحْتُمْ عَبِيدَ اللُّهَازِمِ
 فِرَارًا وَلَمْ تَلُؤُوا زَفِيفَ النَّعَائِمِ
 وَأَيُّ أَخٍ لَمْ تُسْلِمُوا إِلِلاذَاهِمِ
 بِرُمَّةٍ مَخْذُولٍ عَلَى الدَّيْنِ غَارِمِ
 بِجَمْعٍ مِنَ الْأَغْيَاصِ أَوْ آلِ هَاشِمِ
 تَأَوَّهْنَ خُوصًا دَامِيَاتِ الْمَنَاسِمِ
 كَمَا جَارَ عَوْفٌ فِي قَتِيلِ الصَّمَاصِمِ

يعني: سيفه، وكأنه قال: لا يستعمل ذلك السيف إلا ظالم وابن ظالم، ثم ضرب بسيفه الرومي، واتفق أن نبا السيف، فصحك سليمان ومن حوله، فقال الفرزدق:

أَيُعَجِّبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتُ سَيِّدَهُمْ^(١) خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ
لَمْ يَنْبُ سَيْفِي مِنْ رُعْبٍ وَلَا دَهْشٍ عَنِ الْأَسِيرِ وَلَكِنْ أُخْرَ النَّدَرُ
وَلَنْ يُقَدَّمَ نَفْسًا قَبْلَ مِيتَتِهَا جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّمَامَةُ الذِّكْرُ
ثُمَّ أَعْمَدَ سَيْفَهُ وَهُوَ يَقُولُ:

مَا إِنْ يُعَابُ سَيِّدٌ إِذَا صَبَا^(٢) وَلَا يُعَابُ صَارِمٌ إِذَا نَبَا

وَلَا يُعَابُ شَاعِرٌ إِذَا كَبَا

⇒ وَأَخْزَاكُمُ عَوْفٌ كَمَا قَدْ خَزَيْتُمْ وَأَذْرَكَ عَمَّارٌ تَرَاتِ الْبَرَاجِمِ
لَقَدْ دُقَّتْ مِنِّي طَعْمُ حَرْبٍ مَرِيرَةٍ وَمَا أَنْتَ إِلَّا جَارِيَتْ قَيْسًا بِسَالِمِ
قَفِيرَةٍ مِنْ قُلٍّ لِسَلْمَى بْنِ جَنْدَلٍ أَبُوكَ ابْنُهَا بَيْنَ الْإِمَاءِ الْخَوَادِمِ
سَيُخْبَرُ مَا أَبْلَتْ سُيُوفٌ مُجَاشِعِ ذَوِي الْحَاجِ وَالْمُسْتَعْمَلَاتِ الرِّوَاسِمِ
(١) قوله: «أيعجب الناس أن أضحك سيدهم». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع

الضرب المماثل والقائل الفرزدق من قطعة يقول فيها:

أَيُعَجِّبُ النَّاسُ أَنْ أَضْحَكْتُ سَيِّدَهُمْ خَلِيفَةَ اللَّهِ يُسْتَسْقَى بِهِ الْمَطَرُ
وَمَا نَبَا السَّيْفُ مِنْ جُبْنٍ وَلَا دَهْشٍ عَنِ الْإِمَامِ وَلَكِنْ أُخْرَ الْقَدَرُ
وَلَوْ ضَرَبْتُ عَلَى عَمْدٍ مُقْلَدَةً لَخَرَّ جُثْمَانُهُ مَا فَوْقَهُ شَعْرُ
إِذَا تَدَهَّدَا عَنْهُ حِينَ أَضْرِبُهُ كَمَا تَدَهْدَى عَنِ الزُّحْلُوفَةِ الْحَجَرُ
مَا يُعْجِلُ السَّيْفُ نَفْسًا قَبْلَ مِيتَتِهَا جَمْعُ الْيَدَيْنِ وَلَا الصَّمَامَةُ الذِّكْرُ

* * *

(٢) قوله: «ما إن يعاب سيّد إذا صبا». المصراع من الرجز المشطور، والقائل الفرزدق - كما في «المفتاح» للسكاكي و«المعاهد» للعباسي و«التنبيه» لابن البديع -.

ثم جلس يقول: كأني بابن المِراغة^(١) - يعني: جريراً - قد هَجَانِي فقال:

بِسَيْفِ أَبِي رَعْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ صَرَبْتُ وَلَمْ تُضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ

وقام وانصرف، وحضر جرير فخبَّرَ الخبر ولم يُشَدِّدِ الشَّعْرَ، فأنشأ يقول:

بِسَيْفِ أَبِي رَعْوَانَ سَيْفٍ مُجَاشِعٍ صَرَبْتُ وَلَمْ تُضْرِبْ بِسَيْفِ ابْنِ ظَالِمٍ

فَأَعَجَبَ سُلَيْمَانٌ مَا شَاهَدَ، ثم قال جرير: يا أمير المؤمنين^(٢)، كأني بابن القَيْنِ -

يعني: الفرزدق - قد أجابني فقال:

وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ^(٣) إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ

(١) تعريض لأُمِّه بكونها زانية يتمرغ في بطنها الرِّجال، كما يتمرغ الحمام في التراب والرماد.

(٢) هو أمير الكافرين، وأما أمير المؤمنين فَلَقَّبَ لَقَّبَ به رسول الله - صَلَّى الله عليه وآله -

أمير المؤمنين علياً - عليه السلام - كما نص عليه من العمرين أبو نعيم الإصبهاني في «حلية الأولياء» ولا يجوز تلقيب غيره به عند أهل البيت - عليهم السلام - إلا في مقام التقيّة.

(٣) قوله: «ولا نقتل الأسرى ولكن نفكهم». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع

الضرب المماثل، والقائل الفرزدق من قصيدة طويلة يهجو بها جريراً ويعرض بالبعث:

وَلَمْ يَدَدْ مِنْ زَارِ الْأَسْوَدِ الضَّرَاعِمِ [و] وَذَ جَرِيرُ اللَّوْمِ لَوْ كَانَ عَانِيًا

فَإِنْ كُنْتُمْ قَدْ هَجَمْتُمْنِي عَلَيْكُمَا فَلَا تَجْزَعَا وَاسْتَسْمِعَا لِلْمُرَاجِمِ

مُحَامٍ عَنِ الْأَحْسَابِ صَعْبِ الْمَظَالِمِ لِمِرْدَى حُرُوبٍ مِنْ لَدُنْ شَدِّ أَرْزَةِ

إِذَا سَكَمَتْ أَقْرَأَتُهُ، غَيْرَ سَائِمِ غَمُوسٍ إِلَى الْغَايَاتِ يُلْفَى عَزِيمُهُ

إِلَى غَايَةِ الْمُسْتَضْعَبَاتِ الشَّدَاقِمِ تَسْوَرُ بِهِ عِنْدَ الْمَكَارِمِ دَارِمِ

فَيَأْمَأُ عَلَى أَقْتَارٍ إِخْدَى الْعِظَائِمِ رَأْسًا مَعْدُ، يَوْمَ شَالَتْ قُرُومُهَا

بِإِصْلَاحِ صَدْعٍ بَيْنَهُمْ مُتَفَاقِمِ رَأَوْنَا أَحَقَّ ابْنِي نِزَارٍ وَغَيْرِهِمْ

لَنَا نِعْمَةٌ يُشْنَى بِهَا فِي الْمَوَاسِمِ حَقًّا دِمَاءَ الْمُسْلِمِينَ، فَأَضْبَحَتْ

وَقَدْ نَا مَعْدًا عَنُودَ بِالْخَزَائِمِ عَشِيَّةً أَعْطَتْنَا عُمَانَ أُمُورَهَا

لِغَارِي مَعْدُ يَوْمَ ضَرْبِ الْجَمَاجِمِ وَمِنَا الَّذِي أَعْطَى يَدِيهِ رَهِيْنَةً

⇒ كَفَى كُلُّ أُمٍّ مَا تَخَافُ عَلَى ابْنِهَا
عَشِيَّةً سَأَلَ الْمُرُودَانِ كِلَاهُمَا
هُنَالِكَ لَوْ تَبَغَى كَلْبِيًّا وَجَدْتُهَا
وَمَا تَجْعَلُ الظَّرْبَى الْقِصَارَ أَتُوفُّهَا
لَهَا مَيْمٍ، لَا يَسْطِيعُ أَحْمَالُ مِثْلِهِمْ
يَقُولُ كِرَامُ النَّاسِ إِذْ جَدَّ جَدُّنَا
عَلَامٌ تَعْنَى يَا جَرِيرُ، وَلَمْ تَجِدْ
وَلَسْتُ وَإِنْ فَكَاتُ عَيْنِيكَ وَاجِدًا
هُوَ الشَّيْخُ وَابْنُ الشَّيْخِ لَا شَيْخَ مِثْلَهُ
تَعْنَى مِنَ الْمَرُوتِ يَرْجِفُوا أُرُومَتِي
وَنَحْيَاكِ بِالْمَرُوتِ أَهْوَى ضَيْعَةٍ
فَلَوْ كُنْتُ ذَا عَقْلٍ تَبَيَّنْتُ أَنَّمَا
نَمَانِي بَنُو سَعْدِ بْنِ ضَبَّةٍ فَانْتَسَبَ
وَضَبَّةٌ أَخُوَالِي هُمْ الْهَامَةُ الَّتِي
وَهَلْ مِثْلُنَا يَا ابْنَ الْمَرَاعَةِ إِذْ دَعَا
فَمَا مِنْ مَعْدِي كِفَاءً تَعْدُهُ
وَمَالِكَ مِنْ دَلْوٍ تُوَاضِخُنِي بِهَا
وَعِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ قَامَ ابْنُ حَابِسٍ
لَهُ أَطْلَقَ الْأَشْرَى الَّتِي فِي حَبَالِهِ
كَفَى أُمّهَاتِ الْخَائِفِينَ عَلَيْهِمْ
فَإِنَّكَ وَالْقَوْمَ الَّذِينَ ذَكَرْتَهُمْ
بَنَاتُ ابْنِ خَلَابٍ يَرْخُنَ عَلَيْهِمْ
فَلَا وَابْنُكَ الْكَلْبُ مَا مِنْ مَخَافَةٍ

وَهُنَّ قِيَامٌ رَافِعَاتُ الْمَعَاصِمِ
عَجَاجَةً مَوْتٍ بِالسُّيُوفِ الصَّوَارِمِ
بِمَنْزِلَةِ الْقِرْدَانِ تَحْتَ الْمَنَاسِمِ
إِلَى الطَّمِّ مِنْ مَوْجِ الْبَحَارِ الْخَضَارِمِ
أَتُوحُّ وَلَا جَادِ قَصِيرُ الْقَوَائِمِ
وَبَيِّنَ عَنْ أَحْسَابِنَا كُلِّ عَالِمٍ
كَلْبِيًّا لَهَا عَادِيَّةٌ فِي الْمَكَارِمِ
أَبَا لَكَ، إِذْ عُدَّ الْمَسَاعِي، كِدَارِمِ
أَبُو كُلِّ ذِي بَيْتٍ رَفِيعِ الدَّعَائِمِ
جَرِيرٌ عَلَى أُمِّ الْجِحَاشِ التَّوَائِمِ
وَجَحْشَاكَ مِنْ ذِي الْمَازِقِ الْمُتَلَاحِمِ
تَصُولُ بِأَيْدِي الْأَعْجَزِينَ الْأَلَائِمِ
إِلَى مِثْلِهِمْ أَحْوَالُ هَاجٍ مُرَاجِمِ
بِهَا مُضَرٌّ دَمَاعَةٌ لِلْجَمَاجِمِ
إِلَى النَّاسِ دَاعٍ أَوْ عِظَامِ الْمَلَاحِمِ
لَنَا غَيْرَ بَيْتِي عَبْدِ شَمْسٍ وَهَاشِمِ
وَلَا مُعْلِمِ حَامٍ عَنِ الْحَيِّ صَارِمِ
بِخُطَّةٍ سَوَارٍ إِلَى الْمَجْدِ حَازِمِ
مُغْلَلَةٌ أَعْنَاقُهَا فِي الْأَدَاهِمِ
غَلَاءُ الْمُفَادِي أَوْ سِهَامِ الْمُسَاهِمِ
رَبِيعَةٌ أَهْلُ الْمُقَرَّبَاتِ الصَّلَادِمِ
إِلَى أَجْمِ الْغَابِ الطَّوَالِ الْغَوَاشِمِ
إِلَى الشَّامِ، أَذْوَا خَالِدًا لَمْ يُسَالِمِ

ثم أخبر الفرزدق بالهجو دون ما عداه، فقال مجيباً:

كَذَاكَ سُيُوفُ الْهِنْدِ تَنْبُو ظُبَاتُهَا وَتَقْطَعُ أَحْيَاناً مَنَاطَ التَّمَائِمِ
وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ إِذَا أَثْقَلَ الْأَعْنَاقَ حَمْلُ الْمَغَارِمِ
وَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّومِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ أَبَا عَنْ كُلَيْبٍ أَوْ أَخَا مِثْلِ دَارِمِ

﴿فإذا لم يعلم﴾ أن الثاني أخذ من الأول ﴿قيل: قال فلان كذا، وقد سبقه إليه فلان، فقال: كذا﴾ لِيُعْتَنَمَ بذلك فضيلة الصّدق، ويُسَلِّمَ من دعوى العلم بالغيب، ومن نسبة الغير إلى النقص.

[ما يتصل بالسرقات]

﴿ومما يتصل بهذا﴾ أي: بالقول في السرقات الشعرية ﴿القول في الاقتباس، والتّضمين، والعقد، والحلّ، والتلميح﴾ بتقديم اللام على الميم، من «لَمَحَ» - إذا أبصره - ووجه اتصال القول فيها بالقول في السرقات الشعرية أن في كلّ منهما^(١) أخذ شيء من الآخر.

⇒ وَلَكِنْ تَوَى فِيهِمْ عَزِيزاً مَكَائُهُ
وَمَا سَيَّرَتْ جَاراً لَهَا مِنْ مَخَافَةٍ
بِأَيِّ رِشَاءٍ، يَا جَرِيرُ، وَمَاتِجٍ
وَمَالِكَ بَيْتِ الزُّبُرْقَانِ وَظِلُّهُ
وَلَكِنْ بَدَا لِلذَّلِّ رَأْسُكَ قَاعِداً
تَلَوْدُ بِأَحْقَى نَهْشَلٍ مِنْ مُجَاشِعٍ
وَلَا نَقْتُلُ الْأَسْرَى وَلَكِنْ نَفْكُهُمْ
فَهَلْ ضَرْبَةُ الرُّومِيِّ جَاعِلَةٌ لَكُمْ
فَإِنَّكَ كَلَبٌ مِنْ كُلَيْبٍ لَكَلْبَةٍ

على أنفٍ راضٍ من معدٍّ وراغمٍ
إذا حلّ من بكرٍ رؤوس الغلاصمِ
تعدّلت في حومات تلك القماقمِ
ومالك بيت عند قيس بن عاصمٍ
بقرقرة بسين الجداء التوائمِ
عيّاذ ذليل عارِفٍ للمظالمِ
إذا أثقل الأعناق حمل المغارمِ
أبأ عن كلّيبٍ أو أبأ مثل دارمِ
غذّك كلّيب في خبيث المطاعمِ

(١) أي: من السرقات وما يتصل بها.

[الاقْتِباس]

﴿أما الاقتباس فهو أن يُضَمَّنَ الكلامُ﴾ نثراً كان أو نظماً ﴿شيئاً من القرآن، أو الحديث، لا على أنه منه﴾ أي: لا على طريقة أن ذلك الشيء من القرآن أو الحديث، يعني: على وجه لا يكون فيه إشعار بأنه من القرآن أو الحديث، وهذا احتراز عما يقال - في أثناء الكلام -: قال الله - تعالى - أو قال النبي - صلى الله عليه وآله - كذا، وفي الحديث كذا، ونحو ذلك.

[أقسامه]

ومثّل في الكتاب بأربعة أمثلة؛ لأنّ الاقتباس إمّا من القرآن أو من الحديث، وعلى التقديرين فالكلام إمّا منثور، أو منظوم.

فالأوّل: ﴿كقول الحريري: «فَلَمْ يَكُنْ إِلَّا كَلِمَحِ الْبَصْرِ أَوْ أَقْرَبَ»^(١)، حَتَّى أَنْشَدَ

(١) قوله: «فلم يكن كلمح البصر أو أقرب». هذا كلامه في المقامة الحلوانية وهي المقامة الثانية قال: فابتدر * أحد من حَصَر * وقال: أعْرِفْ بيتاً لم يُنْسَجْ على منواله * ولا سمحت قريحة بمثاله * فإن أثرت اختلاب القلوب * فانظّم على هذا الأسلوب * وأنشد:

فأمطرت لؤلؤاً من نرجس وسقت * وزدا وعصت على العناب بالبرد
فلم يكن إلا كلمح البصر أو أقرب * حتى أنشد وأغرب:

سألتها حين زارت نضو بُرْقَعَهَا * لقاني وإيداع سمعي أطيب الخبر
فزحزحت شفقاً غشى سنا قمر * وساقطت لؤلؤاً من خاتم عطر

فحار الحاضرون لبداهته * واعترفوا بنزاهته * فلما أنس استثناسهم بكلامه * وانصباهم إلى شعب إكرامه * أطرق كطرفة العين * ثم قال: ودونكم بيتين آخرين:

وأقبلت يوم جدّ البين في حلل * سُودٍ تَعَصُّ بنان النّادِمِ الحَصِرِ
فلاح ليل على صبح أفلهما * غصن وضرسيت البلور بالدرر

وَأَغْرَبَ».

﴿و﴾ الثاني: ﴿مثل قول الآخر: «إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ» أي: عزمت ﴿عَلَى هَجْرِنَا﴾^(١) * مِنْ غَيْرِ مَا جُرْمٍ فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾.

﴿وإن تَبَدَّلَتِ بنا غَيْرِنَا فَحَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾

﴿و﴾ الثالث: ﴿مثل قول الحريري: «قُلْنَا شَاهَتِ الْوُجُوهُ»^(٢)، وَقَبِحَ اللَّكْعُ وَمَنْ يَزُجُوهُ﴾ فإن قوله: «شَاهَتِ الْوُجُوهُ» لفظ الحديث على ما روي أنه لما اشتدت

⇒ فحينئذ استسنى القوم قيمته * واستغزروا ديمته * وأجملوا عشرته * وجملوا قِشْرَتَهُ اهـ محل الحاجة.

(١) قوله: «إِنْ كُنْتَ أَزْمَعْتَ عَلَى هَجْرِنَا». البيت من السريع على العروض الأولى المكسوفة المطوية مع الضرب الأول المطوي الموقوف - فاعلان - والقائل: أبو القاسم بن الحسن الكاتب - كما في «أنوار الربيع» و«المعاهد» -.

(٢) قوله: «قُلْنَا شَاهَتِ الْوُجُوهُ». هذا الكلام أنشأه الحريري في المقامة العمانيّة وهي التاسعة والثلاثون قال: فتمادى اعتياض المسير * حتّى نَفِدَ الزَّادُ غير اليسير * فقال لي أبو زيد: إنّه لن يُحَرِّزَ جَنَى الْعُودِ بِالْقُعُودِ * فهل لك في استثارة السُّعُودِ بالصُّعُودِ * فقلت له: إِنِّي لَا تُبْعُ لَكَ مِنْ ظِلِّكَ * وَأَطْوَعُ مِنْ نَعْلِكَ * فنهدنا إلى الجزيرة * على ضَعْفٍ مِنَ الْمَرِيرَةِ * لِنَرْكُضَ فِي امْتِرَاءِ الْمَيِّرَةِ * وَكِلَانَا لَا يَمْلِكُ فَتِيلًا * وَلَا يَهْتَدِي فِيهِمَا سَبِيلًا * فأقبلنا نجوشُ خِلَالَهَا * وَنَتَفَيَّأُ ظِلَالَهَا * حتّى أفضينا إلى قصر مشيد * له باب من حديد * ودونه زمرة من عبيد * فَنَاسَمْنَاهُمْ لِنَتَّخِذَهُمْ سُلْمًا إِلَى الْارْتِقَاءِ * وَأَرْشِيَةً لِلِاسْتِقَاءِ * فَأَلْفِينَا كَلًّا مِنْهُمْ كَثِيرًا حَسِيرًا * حتّى خِلْنَاهُ كَسِيرًا أَوْ أُسِيرًا * فقلنا أَيْتَهَا الْغِلْمَةُ * مَا هَذِي الْغَمَّةُ * فلم يجيبوا الدَّاءَ * وَلَا فَاهُوا بِيضَاءَ وَلَا سُودَاءَ * فَلَمَّا رَأَيْنَا نَارَهُمْ نَارَ الْحَبَاجِ * وَخُبِرَهُمْ كَسْرَابِ السَّبَاسِبِ * قلنا: شَاهَتِ الْوُجُوهُ * وَقَبِحَ اللَّكْعُ وَمَنْ يَرْجُوهُ * فابتدر خادم قد علته كِبَرَةٌ * وَعَرَّتْهُ عَبْرَةٌ

وقال: يا قوم، لَا تُوسِعُونَا سَبًّا * وَلَا تَوَجِّعُونَا عَتْبًا * فَإِنَّا لَفِي حُزْنٍ شَامِلٍ * وَشُغْلٍ عَنِ الْحَدِيثِ شَاغِلٍ اهـ.

الحرب يوم حنين أخذ النبي - صلى الله عليه [وآله] - كفاً من الحصباء^(١) فرمى بها وجوه المشركين وقال: «شاهت الوجوه» أي: قُبَحَتْ - بالضم - من «القُبْح» نقيض «الحسن» وقول الحريري: «قبح اللكع» أي: لُعِنَ اللئيم، وقيل: أُبْعِدَ، من «قَبَحَهُ الله» - بفتح العين - أي: أَبْعَدَهُ عن الخير.

﴿و﴾ الرابع: ﴿مثل قول ابن عَبَّادٍ: «قَالَ» الحبيب ﴿لي﴾: إِنَّ رَقِيبِي^(٢) * سَيِّءُ الخُلُقِ قَدَارِهِ﴾ من «المدارة» وهي المجاملة والملاطفة، وضمير المفعول للرقيب ﴿«قلت: دَغْنِي وَجْهَكَ الْجَنَّةُ * سَنَةُ حُقَّتْ بِالْمَكَارِهِ»﴾ اقتباساً من قوله - صلى الله عليه [وآله] -: «حُقَّتِ الْجَنَّةُ بِالْمَكَارِهِ، وَحُقَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ»، يقال: «حَفَقْتُهُ بكذا» أي: جعلته محفوفاً محاطاً، يعني: أَنَّ وجهك جنة فلا بد لي من تحمّل مكاره الرقيب كما لا بد لطالب الجنة من تحمّل مشاق التكاليف.

[تقسيم آخر]

﴿وهو﴾ أي: الاقتباس ﴿ضربان﴾:

﴿أحدهما: ما لَمْ يُثْقَلْ فِيهِ الْمُقْتَبَسُ عن معناه الأصلي - كما تقدّم﴾ من الأمثلة الأربعة -.

﴿والثاني: خلافه﴾ أي: نقل فيه الْمُقْتَبَسُ عن معناه الأصلي ﴿كقوله﴾ أي: قول ابن الرومي:

(١) وفي نسخة سنة ٨٤٩ هـ: «من الحصى».

(٢) قوله: «قال لي إن رقيبى». البيت من مجزوء الرمل المدور والقائل الصاحب بن عباد الوزير

الشيعة المعروف - كما في «الإعجاز والإيجاز» للثعالبي - . والصورة هكذا:

قال لي: إن رقيبى سَيِّءُ الخُلُقِ قَدَارِهِ

قلت: دَغْنِي وَجْهَكَ الْجَنَّةُ سَنَةُ حُقَّتْ بِالْمَكَارِهِ

﴿لَئِنْ أَخْطَأْتُ فِي مَدْحِهِ لَكَ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَنَعِي﴾^(١)

﴿لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ﴾

فقوله: «بوادٍ غير ذي زرع» مقتبس من قوله - تعالى - حكايةً عن إبراهيم - عليه السلام -: ﴿رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ﴾^(٢) لكن معناه في القرآن: وادٍ لا ماء فيه ولا نبات، وقد نقله ابن الرومي عن هذا المعنى إلى جناب^(٣) لا خير فيه ولا نفع.

ومن لطف هذا الضرب قول بعضهم في صبيح الوجه دخل الحَمَامُ فحلَّقَ رأسه:

تَجَرَّدَ لِلْحَمَامِ عَنْ قَشْرِ لَوْلُو^(٤) وَأَلَيْسَ مِنْ ثَوْبِ الْمَلَاخَةِ مَلْبُوسًا

وَقَدْ جُرَّدَ الْمُوسَى لِتَزْيِينِ رَأْسِهِ فَقُلْتُ: لَقَدْ أُوتِيَ سَوْلُكَ يَا مُوسَى

(١) قوله: «لئن أخطأت في مدحِهِ - لك ما أخطأت في منعي». البيت من مدوّر الهزج والقائل

أبو الحسن علي بن العباس الرّومي ٢٢١ - ٢٨٣ هـ وتامه ضمن أبيات:

أَلَا قُلْ لِلَّذِي لَمْ يَهْ - إِلَهُ اللَّهِ إِلَى نَفْعِي

لئن أخطأت في مدحِهِ لك ما أخطأت في منعي

لساني فيك محتاج إلى التَّخْلِيْعِ وَالْقَطْعِ

وأنياي وأضراسي إلى التَّكْسِيرِ وَالْقَلْعِ

لقد أنزلت حاجاتي بوادٍ غير ذي زَرْعِ

(٢) إبراهيم: ٣٧.

(٣) «الجناب» - بفتح الجيم - الفناء، وما قرَّب من محلَّة القوم.

(٤) قوله: «تجرَّد للحمام عن قشر لؤلؤ». البيت من الطَّوِيل على العروض المقبوضة مع

الضرب التام، والقائل عبد الرحيم بن علي بن إسحاق، سبط القاضي جمال الدين القرشي

المتوفى سنة ٦٢٥ هـ دمشق في السابع من المحرم - كما نص عليه صاحب «النجوم الزاهرة

في ملوك مصر والقاهرة» في السنة العاشرة من سلطنة الملك الكامل محمد بن العادل

أبي بكر بن أيوب على مصر وهي سنة خمس وعشرين وستمائة ..

﴿ولا بأس بتغيير يسير﴾ في اللفظ المُقْتَبَس ﴿لِلوزن أو غيره﴾ كالتقفية ﴿كقوله﴾ أي: قول بعض المَعَارِبَةِ عند وفاة بعض أصحابه: ﴿قَدْ كَانَ﴾ أي: وقع ﴿مَا خِفْتُ أَنْ يُكُونَا﴾^(١) ﴿إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ﴾ وفي القرآن: ﴿إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ﴾^(٢).

[التضمين]

﴿وَأَمَّا التَّضْمِينُ فَهُوَ أَنْ يُضْمَنَ الشَّعْرُ شَيْئاً مِنْ شَعْرِ الْغَيْرِ﴾ بيتاً كان، أو ما فوقه، أو مِصْراعاً، أو ما دونه ﴿مَعَ التَّنْبِيهِ عَلَيْهِ﴾ أي: على أنه من شعر الغير ﴿إِنْ لَمْ يَكُنْ

(١) قوله: «قد كان ما خفت أن يكونا». البيت من مخلع البسيط والوزن: «مستفعلن، فاعلن، فعولن»، والقائل أبو الفوارس أحمد بن كتيلة العلوي الحسيني في ابن عم له. قال غَرْسُ النُّعْمَةِ في «الهفوات النادرة»: «وحدثني أبو الفوارس أحمد بن كتيلة العلوي الحسيني قال: مرَّضَ ابن عمِّ لي علي بن ناصر بن زيد بن كتيلة فجنَّتْ أعوده، فلقِيتُ ولده، فسألته الوصول فقال: إنه قد أغمي عليه، وقعدنا جميعاً على دَكَّةٍ في دهليز داره فأنشدت على سهو مني:

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| إِنَّا إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ | كَانَ الَّذِي خِفْتُ أَنْ يَكُونَ |
| أَضْحَى الْمُرْجَى أَبُو عَلِيٍّ | مُؤَسِّدًا فِي الشَّرَى دَفِينَا |
| لَمَّا انْتَهَى وَاسْتَوَى شَبَاباً | وَحَقَّقَ الرَّأْيَ وَالظُّنُونَا |
| دَافَعْتُ إِلَّا الْمَنُونَ عَنْهُ | وَالْمَرْءُ لَا يَدْفَعُ الْمَنُونَا |

ثم استرجعتُ فرأيتُ انَّني قد غَلِطْتُ في إنشادي الأبيات، فقلتُ لابنه معذراً إليه: والله ما أنشدتُ الأبيات إلا على سهو مني، فقال لي: هو أوكد، وخرجتُ من عنده ووصلت داري، ولم ألبث حتَّى سَمِعْتُ نَاعِيَةً ثم خرجت مع ولده وجماعة من النَّاسِ خلف جنازته، فقال لي ولده: والله إنَّني منذُ أنشَدْتُ الأبيات أيسْتُ منه.

وغَرْسُ النُّعْمَةِ هو أبو الحسن محمد بن هلال بن المحسن بن إبراهيم الصَّابِئِ المتوفى سنة ٤٨٠هـ له كتاب «الهفوات النادرة».

ذلك مشهوراً عند البلغاء ﴿ وإن كان مشهوراً فلا احتياج إلى التنبيه .

وبهذا يتميز عن الأخذ والسَّرقة .

ولو قال - مكان قوله : « من شعر الغير » - : « من شعر آخر » لكان أحسن ؛ ليتناول ما إذا ضمّن الشاعر شعره شيئاً من قصيدته الأخرى ، لكنّه لم يلتفت إليه لِنُدْرَتِهِ في أشعار العَرَب .

أمّا تضمين البيت مع التنبيه على أنّه من شعر الغير فكقول عبد القاهر بن الطاهر التميمي :

إِذَا ضَاقَ صَدْرِي وَخِفْتُ الْعِدَى ^(١) تَمَثَّلْتُ بِشَيْئٍ بِحَالِي يَلِيْقُ
فَبِاللَّهِ أَبْلُغُ مَا أُرْتَجِي وَبِاللَّهِ أَذْفَعُ مَا لَا أَطِيْقُ

وبدون التنبيه كقول بعضهم :

كَأَنْتَ بُلْهِنِيَّةُ الشَّيْبَةِ سَكْرَةٌ ^(٢) فَصَحَوْتُ وَاسْتَبَدَلْتُ سِيرَةً مُجْمِلٍ ^(٣)
وَقَعَدْتُ أَنْتَظِرُ الْفِنَاءَ كَرَاجٍ عَرَفَ الْمَحَلَّ فَبَاتَ دُونَ ^(٤) الْمَنْزِلِ

(١) قوله : « إِذَا ضَاقَ صَدْرِي وَخِفْتُ الْعِدَى » . البيت من المتقارب ، والقائل عبد القاهر بن طاهر التميمي - كما نصّ عليه المصنّف في « الإيضاح » .

(٢) قوله : « كَأَنْتَ بُلْهِنِيَّةُ الشَّيْبَةِ سَكْرَةٌ » . البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضرب المشابه ، والقائل - كما نصّ عليه المصنّف في « الإيضاح » - ابن التلميذ الطَّبِيبُ النَّصْرَانِي أمين الدولة أبو الحسن هبة الله بن صاعد المتوفى سنة ٥٦٠ هـ ، والبيت الثاني لمسلم بن الوليد الأنصاري بالولاء أبو الوليد المعروف بصريع الغواني المتوفى سنة ٢٠٨ هـ « وبيته هكذا :

وقعدت أرتقب الفناء كَرَاجٍ عرف المحلّ فبات دون المنزل

* * *

(٣) معتدل غير مُفَرِّطٍ ولا مُفَرِّطٍ .

(٤) أي : قريباً منه .

البيت الثاني لمُسلم بن الوليد الأنصاري .

ومما نبّه فيه على أنه من شعر الغير مع كونه مشهوراً لا حاجة إليه قول ابن العميد :

كَأَنَّهُ كَانَ مَطْوِيًّا عَلَى إِحْسِنٍ ^(١) وَلَمْ يَكُنْ فِي قَدِيمِ الدَّهْرِ أَتَشْدَنِي
إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلُقُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

(١) قوله : «كأنه كان مطوياً على إحسن» . البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المشابه والقاتل الصاحب إسماعيل بن عَبَّاد بن عَبَّاس أبا القاسم الوزير الشيعي ٣٢٦ - ٣٨٥ هـ وهو من قطعة يقول فيها :

| | |
|--|--|
| أشكو إليك زمناً ظلّ يعرّكني | عَرَكَ الأديمُ ومن يعدي على الزّمنِ |
| وصاحباً كنتُ مغبوطاً بصحبته | دهراً فغادرني فرداً بلا سَكَنِ |
| هَبَّتْ له ريح إقبالٍ فطار بها | إلى السُّرُورِ وألجاني إلى الحَزَنِ |
| نأى بسجانبه عني وصيرني | مع الأتسى ودواعي الشّوق في قَرَنِ |
| وباع صفوً ودادٍ كنت أقصره | عليه ، مجتهداً في السّرّ والعَلَنِ |
| وكان غالي به حيناً وأرخصه | يا من رأى صفوً وذِ بَيْعٍ بالثَّمَنِ |
| كأنّه كان مطوياً على إِحْسِنِ | ولم يكن من قديم الدهر أَتَشْدَنِي |
| إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا | من كان يَأْلُقُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ |

والبيت الأخير نسب إلى دعل بن عليّ الخُزاعي ١٤٨ - ٢٤٦ هـ ضمن بيتين يقول فيهما :

وإِنْ أَوْلَى الْبَرَايَا أَنْ تُوَاسِيَهُ عِنْدَ السُّرُورِ الَّذِي وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ
إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلُقُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

ونسبت إلى إبراهيم الصّولي ١٧٦ - ٢٤٣ هـ بلفظٍ يقارب لفظ دعل وهو :

أَوْلَى الْبَرِيَّةِ طَرّاً أَنْ تُوَاسِيَهُ عِنْدَ السُّرُورِ الَّذِي وَاسَاكَ فِي الْحَزَنِ
إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلُقُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

ونسبهما إلى أبي تمام ابن حمدون في «التذكرة الحمدونية» .

البيت الثاني لأبي تَمَامٍ.

وتضمن المِصْرَاع مع التَّنبِيه على أَنَّهُ من شعر آخر «كقوله» أي: قول
الحريري يَحْكِي ما قاله الغلام الَّذي عَرَضَهُ أبو زيد للبيع:
«عَلَى أَنِّي سَأَنْشِدُ يَوْمَ بَيْعِي»^(١) أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا»^(٢)

(١) قوله: «على أنني سأنشد يوم بيعي». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب
المشابه، والقائل الحريري في المقامة الرَبِيدِيَّة وهي الرَّابِعَة والثلاثون يقول فيها:

| | |
|--|---|
| لَحَاكَ اللهُ هَلْ مِثْلِي يُبَاعُ | لكيما تشبع الكَرْشُ الجِيَاعُ |
| وَهَلْ فِي شِرْعَةِ الْإِنْصَافِ أَنِّي | أَكْلَفُ خُطَّةً لَا تُسْتَطَاعُ |
| وَأَنْ أُبْلَى بِرُوعٍ بَعْدَ رُوعٍ | وَمِثْلِي حِينَ يُبْنَى لَا يُرَاعُ |
| أَمَّا جَرَّتْنِي فَخَبِرْتَ مِنِّي | نَصَانِحَ لَمْ يُمَارِجْهَا خِدَاعُ |
| وَكَمْ أَزْصَدْتَنِي شَرَكاً لِيَصِيدَ | فَعُدْتُ وَفِي حَبَالِي السَّبَاعُ |
| وَنُطْتُ بِي الْمَصَاعِبَ فَاسْتَقَادَتْ | مُطَاوَعَةً وَكَانَ بِهَا امْتِنَاعُ |
| وَأَيَّ كَرِيهَةٍ لَمْ أُبْلِ فِيهَا | وَعُنْمَ لَمْ يَكُنْ لِي فِيهِ بَاعُ |
| وَمَا أَبَدْتُ لِي الْأَيَّامَ جُرْماً | فِيكشَفَ فِي مِصْرَافِي الْقِنَاعُ |
| وَلَمْ تَعُثْ بِحَمْدِ اللهِ مِنِّي | عَلَى عَيْبٍ يُكْتَمُ أَوْ يُذَاعُ |
| فَأَنْتَ سَاعَ عِنْدَكَ نَبْدُ عَهْدِي | كَمَا نَبَذْتَ بُرَايَتَهَا الصَّنَاعُ |
| وَلَمْ سَمَحْتَ قَرُوءُكَ بِامْتِهَانِي | وَأَنْ أَشْرَى كَمَا يُشْرَى الْمَتَاعُ |
| وَهَلَّا صُنْتُ عِزُّضِي عَنْهُ صَوْنِي | حَدِيثُكَ يَوْمَ جَدَّ بِنَا الْوَدَاعُ |
| وَقُلْتُ لِمَنْ يُسَاوِمُ فِي هَذَا | سَكَابِ فَمَا يُعَارُ وَلَا يُبَاعُ |
| فَمَا أَنَا دُونَ ذَاكَ الطَّرْفِ لَكِنْ | طِبَاعُكَ فَوْقَهَا تِلْكَ الطَّبَاعُ |
| عَلَى أَنِّي سَأَنْشِدُ عِنْدَ بَيْعِي | أَضَاعُونِي وَأَيَّ فَتَى أَضَاعُوا |

وهذه المقامة تتضمن أن أبا زيد باع ولده في صفة غلام واشتره الحارث بن همام .

(٢) قوله: «أضاعوني وأي فتى أضاعوا». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب

الفن الثالث: علم البديع / خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها ٤٢١

المِصْرَاع الثَّانِي لِلْعَرَجِيِّ وهو عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان - رضي الله عنهم^(١) - نسب إلى «العرج»^(٢) وهو منزل بطريق مكة، وقيل: هو لأمية بن

⇒ المقطوف، والقائل مختلف فيه: فنسب إلى أمية بن عبدالله أبي الصلت بن أبي ربيعة بن عون الثقفي المتوفى سنة ٥٥هـ.

والى العرجي أبي عمر عبدالله بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي المتوفى سنة ١٢٠هـ من قطعة يقول فيها:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر
وخلّوني لمُعْتَرِكِ المَنَايا وقد شرعتْ أَسْتَتُّهَا لِتَحْرِ
كأنّي لم أكن فيهم وسيطاً ولا لي نسبة في آل عمرو
أَجْرَزُ في الجوامع كل يوم أَلَّا لِلّهِ مَظْلَمَتِي وَصَبْرِي
عسى المَلِكُ المُجِيبُ لمن دَعَاهُ يُنَجِّبْنِي فيعلم كيف شُكْرِي
فأَجْزِي بِالكَرَامَةِ أَهْلَ وُدِّي وَأُورِثُ بِالضَّعَائِنِ أَهْلَ وَثْرِي
قال الأصمعي: مررت بكناس يَكْنُسُ كنيفاً بالبصرة وهو ينشد:

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريمة وسداد ثغر
فقلت له: أما سداد الكنيف فأنت مليء به، وأما سداد الثغر فلا علم لي بك كيف أنت فيه - وكنت حديث السن وأردت العبث به - قال: فأعرض عني ملياً ثم أقبل عليّ وأنشد:
متمثلاً:

وأكرم نفسي إنسي إن أهنتها وحقق لم تكرم على أحدٍ بعدي
فقلت له: والله ما يكون من الهوان شيء أكثر ممّا بذلتها له، فبأي شيء أكرمتها؟ فقال: بلى والله إن من الهوان ما هو شرّ ممّا أنا فيه، فقلت: ما هو؟ فقال: الحاجة إليك وإلى أمثالك من الناس.

(١) كذا كان في نسخة سنة ٨٤٩هـ فضبطناه رعاية للأمانة، وأقول: لعن الله الظالمين لآل محمد من الأولين والآخرين.

(٢) سميت بذلك لأنها يعرج بها عن الطريق، قال ياقوت في مادة «عرج» من «معجم البلدان»:

أبي الصَّلْت، وتمامه :

﴿لَيُؤْمِرُكَ رَبُّهُ بِالسَّيِّئَةِ وَالَّتِي هِيَ أَقْبَلُ﴾

الَّام في «ليوم» للوقت^(١)، و«الكريهة» من أسماء الحرب، و«سداد الثَّغَر»
- بكسر السَّين^(٢) لا غير - وهو سدُّه بالخَيْل والرَّجَال، و«الثَّغَر» موضع المَخَافَة من

⇒ هي قرية جامعة في وادٍ من نواحي الطائف، إليها يُنسَب العَرَجِيّ الشاعر، قال: هي أول
تهامة وبينها وبين المدينة ثمانية وسبعون ميلاً، وهي في بلاد هُدَيْل .
(١) وفي نسخة: «للتوقيّت» .

(٢) قال الحريري في المسألة الحادية والتسعين من دَرَة الغواصّ من أوهام الخواصّ :
ويقولون : «هو سداد من عَوَز» فيلحظون في فتح السَّين كما لحم هشيم المحدث فيها
والصَّواب ان يقال بالكسر . وجاء في أخبار النّحويين أنّ النّضر بن شُمَيْل المازني استفاد
بإفادة هذا الحرف ثمانين ألف درهم، ومساوٍ خبره ما أخبرنا به أبو علي بن أحمد
التُّستري عن حميه القاضي أبي الحسن عبد العزيز بن محمّد العسكري اللغويّ عن أحمد
بن الحسن بن سعيد العسكري عن أبيه عن إبراهيم بن حامد عن محمّد بن ناصح
الأهوازيّ قال : حدّثني النّضر بن شميل المازني قال : كنتُ أَدْخُلُ على المأمون في سمره ،
فدخلتُ ذات ليلةٍ وعَلَيَّ قميص مرقوع ، فقال يا نَضْرُ ما هذا التَّقَشُّفُ حتّى تدخل على
الأمير في هذه الخُلُقَان ؟ قلت : أنا شيخ ضعيف وحرٌّ «مَرْو» شديد ، فأبترد بهذه الخُلُقَان ،
قال : لا ، ولكنك قَشِيفٌ ، ثمّ أجرينا الحديث ، فأجرى هو ذكر النّساء فقال : حدّثنا هشيم
عن مجالد عن الشعبيّ عن ابن عباس قال : قال رسول الله - صَلَّى الله عليه وآله - : «إذا تزوّج
الرّجل المرأة لدينها وجمّالها كان فيها سداد من عَوَز» فأورده بفتح السَّين ، قال فقلت :
صدق - يا أمير - هشيم حدّثنا عوف بن أبي جميلة عن الحسن بن عليّ بن أبي طالب
- رضوان الله عليه - قال : قال رسول الله - صَلَّى الله عليه وآله - : «إذا تزوّج الرّجل المرأة
لدينها وجمّالها كان فيها سداد من عَوَز» قال : وكان المأمون متكبّاً فاستوى جالساً ، وقال :
يا نضرُ كيف قلت : «سداد» - بالكسر - ؟ قلت : لأنّ «السّداد» هاهنا الحقّ ، قال : أو تُلَحِّنُنِي ؟

فُرُوج البلدان.

أي: أضاعوني في وقت الحرب وزمان سدّ الثَّغور ولم يراعُوا حقِّي أحوج ما كانوا إليّ، وأَيَّ فتى - أي: كاملاً من الفتّان - أضاعوا؛ وفيه تنديد.
وأما بدون التنبيه فكقول الآخر:

قَدْ قُلْتُ لَمَّا أَطْلَعْتُ وَجَنَاتُهُ^(١) حَوْلَ الشَّقِيقِ الْغَضِّ رَوْضَةَ آسٍ

⇒ قلت: إنَّما الحن هشيم وكان لحانة فتَبَعَ الأمير لفظه، قال: فما الفرق بينهما؟ قلت: «السَّداد» بالفتح القصد في الدين والسَّييل، و«السَّداد» بالكسر - البُلغة، وكلٌّ ما سَدَدَتْ به شيئاً فهو سِداده، قال: أو تعرف العرب ذلك؟ قلت: نعم هذا قول العَرَجِي يقول:

أضاعوني وأَيَّ فتى أضاعوا ليوم كربةة وسِداد تُغْرِ

فقال المأمون: قَبِحَ الله من لا أدَب له، وأطرق ملياً ثم قال: ما مالِكُ يا نَضْرُ؟ قلت: أَرَضَّة، قال: أفلا نفيدك ما لأمعها؟ قلت: إنِّي إلى ذلك لمحتاج، قال: فأخذ القِرْطَاسَ وأنا لا أدري ما يكتبُ ثم قال: كيف تقول إذا أمرت أن يُتْرَبَ قلت: «أُتْرِبُهُ» قال فهو ماذا؟ قلت: مُتْرَبٌ، قال: فمن «الطَّيْنِ»؟ قلت: «طِنُهُ» قال: فهو ماذا؟ قلت: «مَطِئِنٌ» قال: هذه أحسن من الأولى ثم قال: «يا غلام أُتْرِبُهُ وَطِنُهُ» وقال لخادمه: تبلِّغْ معه إلى الفضل بن سهل، قال: فلما قرأ الفضل الكتاب قال: يا نَضْرُ إنَّ الأمير أمر لك بخمسين ألف درهم فما كان السَّبب؟ أخبرته ثم أمر الفضل من خاصته بثلاثين ألف درهم، فأخذت ثمانين ألف درهم بحرفٍ استفيد مني. وهذه الحكاية أوردها الرَّجَاجِي في «مجالس العلماء» والياقوت وابن خَلِّكان في ترجمة النَضْر من كتاب «معجم الأدباء» و«الوفيات».

(١) قوله: «قد قلت لَمَّا أَطْلَعْتُ وَجَنَاتُهُ». البيت من الكامل على العروض الأولى مع الضَّرب المقطوع، والقائل: أبو العباس ابن خَلِّكان أحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر الأربيلي النَّاصِبِي ٦٠٨ - ٦٨١ هـ:

كم قلت لَمَّا أَطْلَعْتُ وَجَنَاتُهُ حول الشَّقِيقِ الْغَضِّ رَوْضَةَ آسٍ
لعذاره السَّاري العجول بِخَدِّهِ ما في وقوفك ساعة من باسٍ

أَعْدَارُهُ السَّارِي^(١) الْعَجُولَ تَوَقَّفَا مَا فِي وَقُوفِكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ
فَالْمِضْرَاعَ الْآخِرَ لِأَبِي تَمَامٍ.

واعلم أن تضمين ما دون البيت ضربان:

أحدهما: أن يَتِمَّ المعنى بدون تقرير الباقي - كما مرَّ آنفاً -.

والثاني: أن لا يَتِمَّ بدونه كقول الشاعر:

كُنَّا مَعَا أَمْسٍ فِي بُؤْسٍ نُكَابِدُهُ^(٢) وَالْعَيْنُ وَالْقَلْبُ مِنَّا فِي قَذَى وَأَذَى

⇒ والبيت الثاني لأبي تَمَامٍ في مطلع قصيدة طويلة في أحمد بن المعتصم يقول

فيها:

| | |
|--|--------------------------------------|
| ما في وقوفك ساعة من باسٍ | نقضي ذمام الأُزُيعِ الأُدَاسِ |
| فلعلَّ عينك أن تُعَيَّنَ بمائها | والدَّمْعُ منه خاذِلٌ ومُوَاسٍ |
| لا يُسْعِدُ الْمُشْتَأَقَ وَسَنَاءُ الْهَوَى | يَسِسُ المِدامَ، باردُ الأنفاسِ |
| من كلِّ ضاحكة التَّرائِبِ أُرْهِقَتْ | إِرْهَافَ خُوطِ البَانَةِ المَيَّاسِ |

قال:

| | |
|-------------------------------|--------------------------------------|
| أبليتَ هذا المجدَّ أبعد غايةٍ | فيه، وأكرم شيمةٍ ونحاسٍ |
| إقدامَ عمروٍ في سماحة حاتمٍ | في حلمٍ أحنفٍ في ذكاءٍ إياسٍ |
| لا تنكروا ضربي له من دونه | مثلاً شَرُّوداً في النَّدَى والبَاسِ |
| فالله قد ضرب الأقلَّ لنوره | مثلاً من المشكاة والنُّبَاسِ |

* * *

(١) منصوب على أنه صفة «عذاره» - المنادى المضاف - والإسكان ضرورة، و«تَوَقَّفَا» في الأصل: «تَوَقَّفَنُ» بالنون الخفيفة، ثم قلبت ألفاً وقفاً، كما قال ابن مالك:

وَأَبْدِلْنَهَا بَعْدَ فَتْحِ أَلِفَا وَقَفَا كَمَا تَقُولُ فِي «قَفْنٍ»: «قَفَا»

(٢) قوله: «كُنَّا مَعَا أَمْسٍ فِي بُؤْسٍ نُكَابِدُهُ». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع

الضرب المشابه، والقائل تاجر كان يعيش في عهد بدر الدين بيبك بن عبد الله الظَاهِرِي

وَالآنَ أَقْبَلَتِ الدُّنْيَا عَلَيْكَ بِمَا تَهْوَى، فَلَا تَنْسِنِي «إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا»

أشار إلى بيت أبي تمام، ولا بد من تقرير الباقي منه؛ لأنَّ المعنى لا يَتِمُّ بدونه. «وأحسنه» أي: أحسن التضمين «ما زاد على الأصل بنكته» أي: يشتمل البيت أو المصراع المضمَّن في شعر الشاعر الثاني على لطيفة لا توجد في شعر الشاعر الأوَّل «كالتَّوَرِيَّةِ» - وهي أن يذكر لفظ له معنيان: قريب وبعيد، ويراد البعيد - «والتَّشْبِيه في قوله» أي: قول صاحب «التَّحْبِير»:

«إِذَا الْوَهْمُ أَبْدَى» أي: أظهر «لِي لَمَاهَا»^(١) أي: سُمْرَةٌ شَفَّتَيْهَا «وَنَعْرَهَا»^(٢) *

⇒ المعروف بـ«بيليك الخزندار» افتقر آخر عمره فكتب إليه هذين البيتين فوصله بعشرة آلاف درهم، وبدر الدين الظاهري من ملوك مصر والقاهرة.

فقوله: «إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا» إشارة إلى بيت أبي تمام أو دعبل أو الصُّولي:

إِنَّ الْكِرَامَ إِذَا مَا أَسْهَلُوا ذَكَرُوا مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي الْمَنْزِلِ الْخَشِينِ

* * *

(١) بفتح اللام وضَمُّهَا أيضاً والفعل: «لَمِيَ، يَلْمِي، لَمَى» والرجل: «الْمَى» والمرأة: «لَمِيَاء» والجمع: «لُمَى».

(٢) قوله: «إِذَا الْوَهْمُ أَبْدَى لِي لَمَاهَا وَنَعْرَهَا». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المقبوض والقائل الزكَّي بن أبي الإصبع صاحب «التحريض والتَّحْبِير» وابن أبي الإصبع هو عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر بن أبي الأصبع العدواني البغدادي المصري ٥٩٥ - ٦٥٤ هـ قال في «باب الإبداع» من كتاب «تحرير التَّحْبِير، في صناعة الشعر والنثر»: وكنت نظرتُ إلى بيت لأبي الطَّيِّب وهو طويل:

تذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعَذِيبِ وَبَارِقٍ مَجْرَ عَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ
فَأَوْدَعْتُ كُلَّ قِسِيمٍ مِنْهُ بَيْتًا مِنْ قَصِيدَةٍ مَطْلَعُهَا طَوِيلٌ :

أَعِزُّ مُثْلَتِي إِنْ كُنْتُ غَيْرَ مُرَافِقِي دَمَوْعًا لَتَبْكِي فَقَدْ حَيَّ مُفَارِقِ
فَقَدْ نَضَبْتُ يَوْمَ الْوُدَاعِ مَدَامِعِي وَشَابَتْ لَتَشْتِيَتِ الْفِرَاقِ مُفَارِقِي

«تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقِ»^(١) * وَيُذَكِّرُنِي «مِنَ الْإِذْكَارِ» «مِنْ قَدَّهَا

⇒ والبيتان منهما:

إذا الوهم أبدى لي لماها وثغرها
ويُذَكِّرُنِي مِنْ قَدَّهَا ومدامعي
اه كلام ابن أبي الإصبع .

(١) قوله: «تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقِ». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المماثل، والقائل المتنبي من قصيدة يمدح سيف الدولة ويذكر إيقاعه ببني عقيل وهي:

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقِ
وَصُحْبَةٍ قَوْمٍ يَذْبَحُونَ قَنِيصَهُمْ
وَلَيْلًا تَوَسَّدْنَا الثُّيُوبَةَ تَحْتَهُ
بِلَادُ إِذَا زَارَ الْجِسَانَ بِغَيْرِهَا
سَقَتْنِي بِهَا الْقَطْرُ ثُلِي مَلِيحَةً
شُهَادًا لِأَجْفَانٍ وَشَمْسٍ لِنَظِيرِ
وَأَغْيَدُ يَهْوَى نَفْسَهُ كُلَّ عَاقِلٍ
أَدِيبٌ إِذَا مَا جَسَّ أَوْ تَارَ مِزْهَرٍ
يُحَدِّثُ عَمَّا بَيْنَ عَادٍ وَبَيْتُهُ
وَمَا الْحُسْنُ فِي وَجْهِ الْغَتَى شَرَفًا لَهُ
وَمَا بَلَدُ الْإِنْسَانِ غَيْرُ الْمُوَافِقِ
وَجَانِيزَةٌ دَعَاوَى الْمَحَبَّةَ وَالْهَوَى
بِرَأْيٍ مَنِ انْقَادَتْ عُقِيلٌ إِلَى الرَّذَى
أَرَادُوا عَلَيًّا بِالَّذِي يُعْجِزُ الْوَرَى
فَمَا بَسَطُوا كَفًّا إِلَى غَيْرِ قَاطِعِ
لَقَدْ أَقْدَمُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ آخِذٍ

مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَّى السَّوَابِقِ
بِفَضْلَةٍ مَا قَدْ كَسَرُوا فِي الْمَفَارِقِ
كَأَنَّ تَرَاهَا عَنَبَرٌ فِي الْمَرَاثِقِ
حَصَى تُزْبِيهَا تُقْبِنُهُ لِلْمَخَانِقِ
عَلَى كَاذِبٍ مِنْ وَعْدِهَا ضَوْءٌ صَادِقٍ
وَشَقْمٌ لِأَبْدَانٍ وَمِسْكٌ لَنَاثِقِ
عَفِيفٌ وَيَهْوَى جِسْمَهُ كُلُّ فَاسِقٍ
بَلَا كُلَّ سَمْعٍ عَنْ سِوَاهَا بِعَاتِقِ
وَصُدْغَاهُ فِي خُدْيٍ غُلَامٍ مُرَاهِقِ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي فِعْلِهِ وَالْخَلَاثِقِ
وَلَا أَهْلُهُ الْأَذَنُورُ غَيْرُ الْأَصَادِقِ
وَأَنْ كَانَ لَا يَخْفَى كَلَامُ الْمُنَافِقِ
وَأَشْمَاتِ مَخْلُوقٍ وَأَسْخَاطِ خَالِقِ
وَيُوسِعُ قَتْلَ الْجَحْفَلِ الْمُتَضَايِقِ
وَلَا حَمَلُوا رَأْسًا إِلَى غَيْرِ فَالِقِ
وَقَدْ هَرَبُوا لَوْ صَادَفُوا غَيْرَ لَاجِقِ

⇒ وَلَمَّا كَسَا كَغِبًا ثِيَابًا طَغَوَا بِهَا
وَلَمَّا سَقَى الْغَيْثُ الَّذِي كَفَرُوا بِهِ
وَمَا يُوجِعُ الْجِرْمَانُ مِنْ كَفِّ حَارِمٍ
أَتَاهُمْ بِهَا حَشْوُ الْعَجَاجَةِ وَالْقَنَا
عَوَاسٍ حَلَى يَابِسِ الْمَاءِ حُزْمَهَا
فَلَيْتَ أَبَا الْهَيْجَا يَرَى خَلْفَ تَذْمِيرِ
وَسَوْقٍ عَلَيَّ مِنْ مَعَدٍّ وَغَيْرِهَا
قُشِيرٌ وَبَلْعُجْلَانٍ فِيهَا خَفِيَّةٌ
تُخْلِيهِمُ النَّسْوَانُ غَيْرَ فَوَارِكٍ
يُفَرِّقُ مَا بَيْنَ الْكُمَاةِ وَبَيْنَهَا
أَتَى الظُّعْنُ حَتَّى مَا تَطِيرُ رَشَاشَةٌ
بِكُلِّ فَلَاةٍ تُنَكِّرُ الْإِنْسَ أَرْضَهَا
وَمَلُومَةٌ سَنِيفِيَّةٌ رَبِيعِيَّةٌ
بَعِيدَةٌ أَطْرَافِ الْقَنَا مِنْ أَصُولِهِ
نَهَايَا وَأَغْنَاهَا عَنِ النَّهْبِ جُودُهُ
تَوَهَّمَهَا الْأَعْرَابُ سُورَةً مُتَرْفِفٍ
فَذَكَّرْتَهُمْ بِالْمَاءِ سَاعَةً غَبَرَتْ
وَكَاثُوا يَرُوعُونَ الْمُلُوكَ بَأْسَ بَدْوَا
فَهَا جُوكَ أَهْدَى فِي الْفَلَا مِنْ نُجُومِهِ
وَأَضْبَرَ عَنْ أَمْوَالِهِ مِنْ ضِيَابِهِ
وَكَانَ هَدِيرًا مِنْ فُحُولِ تَرْكَتِهَا
فَمَا حَرَمُوا بِالرُّكُضِ خَيْلَكَ رَاحَةً
وَلَا شَغَلُوا صَمَّ الْقَنَا بِقُلُوبِهِمْ

رَمَى كُلُّ ثَوْبٍ مِنْ سِنَانٍ بِخَارِقٍ
سَقَى غَيْرَهُ فِي غَيْرِ تِلْكَ الْبَوَارِقِ
كَمَا يُوجِعُ الْجِرْمَانُ مِنْ كَفِّ رَازِقٍ
سَنَابِكُهَا تَحْشُو بُطُونُ الْحِمَالِقِ
فَهُنَّ عَلَى أَوْسَاطِهَا كَالْمَنَاطِقِ
طَوَالَ الْعَوَالِي فِي طَوَالَ السَّمَالِقِ
قَبَائِلُ لَا تُعْطِي الْقُفْيَ لِسَانِقِ
كَرَاءَتَيْنِ فِي الْفَظِّ أَلْثَغِ نَاطِقِ
وَهُنَّ خَلَوُ النَّسْوَانِ غَيْرَ طَوَالِقِ
بَطْنَيْنِ يُسَلِّي حَرَّةً كُلَّ عَاشِقِ
مَنْ الْخِيلِ إِلَّا فِي نُحُورِ الْعَوَاتِقِ
ظِعَانُ حُمُرِ الْحَلِيِّ حُمُرِ الْأَيَانِقِ
تَصِيحُ الْحَصَى فِيهَا صِيَاخُ اللَّقَالِقِ
قَرِيبَةٌ بَيْنَ الْبَيْضِ غَيْرُ الْيَلَامِقِ
فَمَا تَجْتَنِي إِلَّا حُمَاةُ الْحَقَائِقِ
تَذَكَّرُهُ الْبَيْدَاءُ ظِلَّ السُّرَادِقِ
سَمَاوَةٌ كَلْبٍ فِي أَنْوَابِ الْحَزَائِقِ
وَأَنْ تَبْتَ فِي الْمَاءِ نَبْتُ الْغَلَافِقِ
وَأَبْدَى بُيُوتًا مِنْ أَدَاحِي النَّقَائِقِ
وَأَلْفَ مِنْهَا مُقَلَّةٌ لِلْوَدَائِقِ
مُهْلَبَةٌ الْأَذْنَابِ خُرْسُ الشَّقَاشِقِ
وَلَكِنْ كَفَاهَا الْبَرْقُ قَطَعَ الشَّوَاهِقِ
عَنِ الرُّكُزِ لَكِنْ عَنْ قُلُوبِ الدَّمَاسِقِ

وَمَدَامِعِي * «مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَّى السَّوَابِقِ» انتصب «مَجَرَّ» على أَنَّهُ مفعول
«يذكرني» وفاعله ضمير يعود إلى «الوهم» .
وقوله :

تَذَكَّرْتُ مَا بَيْنَ الْعُذَيْبِ وَبَارِقٍ مَجَرَّ عَوَالِينَا وَمَجَرَّى السَّوَابِقِ
مَطْلَعُ قصيدة لأبي الطَّيِّب ، و«العذيب» و«بارق» موضعان معروفان ، و«ما بين»
ظرف للتذكر^(١) ، أو للمجرَّ^(٢) ، والمَجَرَّى^(٣) ، وقد عرفت جواز تقديم الظرف على
المصدر .

ويجوز أن يكون «ما بين العذيب» مفعول «تذكرت» و«مَجَرَّ عَوَالِينَا» بدلاً منه .
والمعنى : أَنَّهُمْ كانوا نُزُولاً^(٤) بين هذين الموضعين وكانوا يَجْرُونَ الرِّمَاحَ عند
مطاردة الفُرْسَانِ ويسابقون على الخَيْلِ .

فهذا الشاعر أراد - في تضمينه - بـ«العذيب» و«بارق» معنييهما البعيدين ؛ لأنَّه

⇒ أَلَمْ يَحْذَرُوا مَسْخَ الَّذِي يَمَسُّخُ الْعِدَى
وَقَدْ عَايَنُوهُ فِي سِوَاهُمْ وَرَبَّمَا
تَعَوَّدُوا أَنْ لَا تَقْضَمَ الْحَبَّ خَيْلُهُ
وَلَا تَبْرِدَ الْعُذْرَانِ إِلَّا وَمَاؤُهَا
لَوْفَدُ تَمِيرٍ كَانَ أَرْشَدَ مِنْهُمْ
أَعْدَاوُا رِمَاحاً مِنْ خُضُوعٍ فَطَاعَتُوا
فَلَمْ أَرَأْ مِثْلَ مَنْهُ غَيْرَ مُخَاتِلٍ
تُصِيبُ الْمَجَانِقُ الْعِظَامَ بِكَفِّهِ
(١) أي : «تَذَكَّرْتُ» .

(٢) أي : «مَجَرَّ عَوَالِينَا» .

(٣) أي : «مَجَرَّى السَّوَابِقِ» .

(٤) جمع مكسر «نازل» مثل «قُعُود» جمع «قاعد» و«شُهُود» جمع «شاهد» .

وَيَجْعَلُ أَيْدِي الْأَسَدِ أَيْدِي الْخِرَانِقِ
أَرَى مَارِقاً فِي الْحَرْبِ مَصْرَعٍ مَارِقٍ
إِذَا الْهَامُ لَمْ تَرْفَعْ جُنُوبَ الْعَلَائِقِ
مَنْ الدَّمِ كَالرَّيْحَانِ فَوَقَّ الشَّقَائِقِ
وَقَدْ طَرَدُوا الْأَطْعَانَ طَرْدَ الْوَسَائِقِ
بِهَا الْجَيْشُ حَتَّى رَدَّ غَرْبَ الْفَيَالِقِ
وَأَسْرَى إِلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ مُسَارِقِ
دَقَائِقَ قَدْ أَعْيَتْ قَيْسِيَّ الْبَنَادِقِ

جعل «العذيب» تصغير «العذب» وعنى به شفة الحبيبة، وبـ «بارق» ثغرها الشبيه بالبرق، وبما بينهما ريقها، وشبهه بتختر قدها بتمايل الرُمح وجريان دَمعه على التتابع بجريان الخيل السوابق، فزاد على أبي الطيّب بهذه التورية والتشبيه.

«ولا يضِرُّ» في التضمنين «التغيير اليسير» لما قصد تضمينه؛ ليدخل في معنى الكلام كقول بعضهم في يهودي به داء الثعلب:

أَقُولُ لِمَعْشَرٍ غَلِطُوا وَغَضُّوا^(١) مَنِ الشَّيْخِ الرَّشِيدِ وَأَنْكَرُوهُ

هُوَ ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائَا مَتَى يَضَعِ الْعِمَامَةَ يَعْرِفُوهُ

فالبیت لِسُحَيْمِ بْنِ وَثِيلٍ، أصله:

أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائَا^(٢) مَتَى أَضَعِ الْعِمَامَةَ تَعْرِفُونِي

(١) قوله: «أَقُولُ لِمَعْشَرٍ غَلِطُوا وَغَضُّوا». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب المقطوف، والقائل: ضياء الدين موسى بن ملهم الكاتب في عمر الغوي - كما في «الخرزانه» - وكان به داء الثعلب، وهو من نوادر ما قيل في أقرع - كما نص عليه ابن أبي الإصبع في «تحرير التَّحجير» - ولما صنَّف ابن أبي الإصبع كتابه «تحرير التَّحجير» نسَّخه الضياء موسى بن ملهم الكاتب وكتب في آخره:

هذا كتاب بديع ما رأى أحد مثلاً له في مبانیه ومعناه

حوى تصانيف هذا العلم أجمعها وزادنا جُملاً عما سمعناه

لا تعجبوا من لطيف الحجم قام بهـ هذا الفن أجمع أقصاه وأدناه

فقد رأيتم عصا موسى كم التقفت ولم يزد قدرها عما عهدناه

يقال: «غَضُّ منه، يَغْضُ» - بالضم - إذا وضع ونقص من قدره، و«الرَّشيد» أراد به الغوي تهكمًا واستهزاءً.



(٢) قوله: «أَنَا ابْنُ جَلَا وَطَلَّاعُ الثَّنَائَا». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب

فغيره إلى طريق الغيبة^(١) ليدخل في المقصود.

وقوله: «غَلِطُوا وَغَضُّوا» أي: وقعوا في الغلط في حقّه، وخطّوا من رتبته، ولم يعرفوا مقداره، وفيه تهكّم، ولهذا وصفه بالرّشيد وأراد به الغوي - على طريق التهكّم -.

﴿وربّما يسمّى تضمين البيت فما زاد﴾ على البيت «استعانة، وتضمين المضراع فما دونه إيداعاً» لأنّ الشاعر الثاني قد أودع شعره شيئاً من شعر الأول، وهو بالنسبة إلى شعره قليل مغلوب ﴿ورَفُوءاً﴾ لأنّه رَفَا خَرَقَ شعره بشعر الغير.

⇒ المقطوف، والقائل: سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ بن عمرو الرّياحيّ البربوعيّ الحنظليّ التميميّ المتوفّى سنة ٦٠هـ وكان مولده سنة ٤٠ قبل الهجرة، عاش أربعين سنة في الجاهليّة وستين في الإسلام وهو من الشعراء المخضرمين والبيت من قطعة يقول فيها:

| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| أنا ابنُ جَلالٍ وطَلَعِ الثّنايا | مَتَى أَضَعُ العِمَامَةَ تَعْرِفُونِي |
| وإنّ مكاننا مِنْ حِميرِي | مكانُ الليث من وَسَطِ العرينِ |
| وأنّي لا يعود إليّ قَرْبِي | غداة الغبِّ إلّا في قرينِ |
| بذي لبْدٍ يَصُدُّ الرّكبُ عنه | ولا تُؤتَى فريسته لِجِنِ |
| عَذَرْتُ الْبُزْلَ إذا هي خاطرتني | فمالِي وبالِ ابْنِي لَبُونِ |
| وماذا يَدْرِي الشّعراءُ مِنّي | وقد جاوزتُ حدَّ الأربعينِ |
| أخو خمسين مجتمعا أَشَدِّي | وَنَجَدْنِي مداراة الشّؤونِ |
| فإنّ عُلاليّتي وجِراءَ حَوَلي | لَذُو شِقٍّ على الضّرْعِ الظّنُونِ |
| سأحيى ما حييتُ وإنّ ظهري | لُمُسْتَبَدٍّ إلى نَصْدِ أَمِينِ |
| كريمُ الخال من سلفي رِياح | كنصل السّيف وضاح الجبينِ |
| فإنّ قَناتنا مَشِطٌ شَظّاها | شديدٌ مَدّها عُنُقُ القرينِ |

* * *

(١) أي: غير «تعرفوني» المخاطب إلى «يعرفوه» الغائب.

[العقد]

﴿وَأَمَّا الْعَقْدُ فَهُوَ أَنْ يَنْظُمَ نَثْرًا﴾ قرآنًا كان، أو حديثًا، أو مَثَلًا، أو غير ذلك ﴿لا على طريق الاقتباس﴾ - وقد عرفت أنَّ طريق الاقتباس هو أن يضمَّن الكلام شيئًا من القرآن، أو الحديث، لا على أنه منه - فالنثر الذي قصد نظمُه إن كان غير القرآن والحديث فنظمه عقد على أيِّ طريق كان؛ إذ لا دخل فيه للاقتباس ﴿كقوله﴾ أي: قول أبي العتاهية:

مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ ^(١) وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ

حال ^(٢)، أي: «ما باله مفتخرًا» ﴿عقد قول علي - عليه ^(٣) السلام -:

(١) قوله: «ما بال من أوله نطفة». البيت من السريع على العروض الأولى من الضرب الممائل، والقائل أبو العتاهية من قطعة يقول فيها واعظًا:

| | |
|--|---|
| يَا عَجَبًا لِلنَّاسِ لَوْ فَكَّرُوا | وَحَاسِبُوا أَنْفُسَهُمْ أَبْصَرُوا |
| وَعَبَرُوا الدُّنْيَا إِلَى غَيْرِهَا | فَإِنَّمَا الدُّنْيَا لَهُمْ مَعْبَرٌ |
| وَالْخَيْرُ مَا لَيْسَ بِخَافٍ هُوَ الـ | مَعْرُوفٌ وَالشَّرُّ هُوَ الْمُنْكَرُ |
| وَالْمَوْرِدُ الْمَوْتُ، وَمَا بَعْدَهُ الـ | حَشَرٌ، فَذَاكَ الْمَوْرِدُ الْأَكْبَرُ |
| وَالْمَصْدَرُ النَّارُ، أَوِ الْمَصْدَرُ الـ | جَهَنَّمُ، مَا دُونَهُمَا مَصْدَرٌ |
| لَا فَخْرٌ إِلَّا فَخْرُ أَهْلِ التَّقَى | عَدَا، إِذَا ضَمَّهُمُ الْمَحْشَرُ |
| لِيَعْلَمَنَّ النَّاسُ أَنَّ التَّقَى | وَالْبِرَّ كَانَا خَيْرَ مَا يُذْخَرُ |
| مَا أَحَقُّ الْإِنْسَانَ فِي فَخْرِهِ | وَهُوَ عَدَا فِي حُفْرَةٍ يُقْبَرُ |
| مَا بَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ | وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ |
| أَصْبَحَ لَا يَمْلِكُ تَقْدِيمَ مَا | يَرْجُو، وَلَا تَأْخِيرَ مَا يُحْذَرُ |
| وَأَصْبَحَ الْأَمْرُ إِلَى غَيْرِهِ | فِي كُلِّ مَا يُقْضَى وَمَا يُفْذَرُ |

(٢) أي: «يَفْخَرُ» في آخر البيت حال.

(٣) كذا في نسخة سنة ٩٨٧ هـ وفي نسخة سنة ٨٤٩ هـ: «رضي الله عنه».

«وما لابن^(١) آدَمَ والفَخْر^(٢) وإِثْمًا أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَآخِرُهُ جِيفَةٌ».

وإن كان قرآنًا أو حديثًا فإنما يكون عقدًا إذا غيّر تغييراً كثيراً لا يتحمل مثله في الاقتباس.

أو لم يغيّر تغييراً كثيراً ولكن أُشير إلى أنّه من القرآن أو الحديث وحينئذٍ لا يكون على طريق الاقتباس كقول الشاعر:

أُنَلِّينِي بِالَّذِي اسْتَفْرَضْتَ خَطَاً^(٣) وَأَشْهَدُ مَعَشَرًا قَدْ شَاهَدُوهُ

فَإِنَّ اللَّهَ خَلَقَ الْبَرَايَا عَنَتَ لِحَلَالِ هَيْبَتِهِ الْوُجُوهُ

يَقُولُ إِذَا تَدَايَيْتُمْ بِدَيْنٍ إِلَى أَجَلٍ مُّسَمًّى فَاكْتُبُوهُ

وكقول الإمام الشافعي^(٤):

عُمْدَةُ الْخَيْرِ عِنْدَنَا كَلِمَاتُ^(٥) أَرْبَعٌ قَالَهُنَّ خَيْرُ الْبَرِيَّةِ

إِتِّيِ الْمَشِيهَاتِ وَازْهَدْ وَدَعْ مَا لَيْسَ بِعَمَلِكَ وَأَعْمَلَنَّ بِنِيَّةِ

(١) وهذا نصّه في أواخر باب الحكمة من كتاب «نهج البلاغة» ٧٢٢: «ما لابن آدَمَ والفَخْر: أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ، وَآخِرُهُ جِيفَةٌ، لَا يَزُرُقُ نَفْسَهُ، وَلَا يَدْفَعُ حَتْفَهُ».

(٢) بالجرّ على العطف فقط عند ابن الحاجب، والجرّ والنصب معاً عند المحقّق الرّضي كما في «شرح الكافية» ١: ١٩٦-١٩٧.

(٣) قوله: «أُنَلِّينِي بِالَّذِي اسْتَفْرَضْتَ خَطَاً». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضّرب المشابه، والقائل الحسين بن الحسن بن وَاسَنَ بن مُحَمَّدٍ أبو القاسم الواسانيّ الدمشقيّ المتوفى سنة ٣٩٤هـ- كما نصّ عليه ياقوت البغداديّ في ترجمته من كتاب «معجم الأدباء»..

(٤) مُحَمَّدُ بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع ولد سنة ١٥٠ هـ وتوفى سنة ٢٠٤ هـ.

(٥) قوله: «عُمْدَةُ الْخَيْرِ عِنْدَنَا كَلِمَاتُ». البيت من الخفيف على العروض الأولى مع الضّرب الأوّل المماثل والقائل مُحَمَّدُ بن إدريس الشّافعيّ صاحب المذهب الشّافعيّ في فروع النواصب اللثام - كما في «التنبية» لابن البديع..

الفن الثالث: علم البديع / خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها ٤٣٣

عقد قوله - صلى الله عليه [وآله] - : «الحلالُ بيّنٌ والحرامُ بيّنٌ وبينهما أمور متشابها»^(١)، وقوله - صلى الله عليه [وآله] - : «ازهد في الدنيا يحبك الله»^(٢)، وقوله - صلى الله عليه [وآله] - : «ومن حسن إسلام المرء ترك ما لا يعنيه»^(٣)، وقوله - صلى الله عليه [وآله] - : «إنما الأعمال بالنيات»^(٤).

[الحل]

﴿وأما الحلّ فهو أن يُنشَرَّ نظم﴾ وشرطه كونه مقبولاً أن يكون سبكه مختاراً لا يتقاصر عن سبك النظم، وأن يكون حسن الموقع، مستقراً في محله، غير قلق ﴿كقول بعض^(٥) المغاربة : «فإِنَّه لَمَّا قُبِحَتْ فَعَلَاتُهُ، وَحَنَظَلْتُ نَخَلَاتُهُ»^(٦)﴾ أي :

(١) أخرجه البخاري الناصبي في كتاب الإيمان من صحيحه عن حديث النعمان بن بشير .

(٢) أخرجه الشوكاني في باب ما جاء في الشبهات من «نيل الأوطار» عن حديث سهل بن سعد مرفوعاً .

(٣) أخرجه مالك في كتاب حسن الخلق من «الموطأ» عن حديث علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب - عليه السلام - بلفظ : «من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه» .

(٤) أخرجه البخاري في باب كيف كان بدء الوحي إلى رسول الله - صلى الله عليه وآله - من مطلع «صحيحه» السقيم عن حديث عمر بن الخطاب .

(٥) هو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان ابن عبد الله القيسي ٤٨٠ - ٥٢٨ هـ في ترجمة ذي الوزارتين أبي بكر بن عمار من كتاب «قلائد العقيان في محاسن الأعيان» .

(٦) قوله : «حنظلت نخلاته» . قال الشريف الرضي - رحمه الله - في قصيدة مفتخرأ :

| | |
|-------------------------------|------------------------------|
| بنو هاشم عيّن ونحن سوادها | على رغم من يأبى وأنتم قذاتها |
| وأعجب ما يأتي به الدهر أنكم | طلبتُم على ما فيكم أدواتها |
| وأملتُم أن تدركوها طوالها | دعوها ستسعى للمعالي سعاتها |
| غرستُ غروساً كنتُ أرجو لقاحها | وأملُ يوماً أن تطيب جنّاتها |

صارت ثمار نَخَلاته كالحنظل في المَرارة ﴿لم يزل سوء الظنِّ يقتاده﴾ أي: يقوده إلى تخیيلات فاسدة، وتوهمات باطلة ﴿وَيُصَدِّقُ هو توهمه الَّذي يعتاده^(١)﴾ أي: يعاوده ويراجعه فيعمل على مقتضى توهمه ﴿حلّ قول أبي الطيّب﴾:
 ﴿إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ^(٢) وَصَدَّقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ

⇒ فَإِنْ أَتَمَرْتُ لِي نَلْتُ مَا كُنْتُ آمِلًا وَلَا ذَنْبَ لِي إِنْ خَنُظَلْتُ نَخَلَاتُهَا

* * *

(١) قال ابن خاقان: فَبَقِيَ ابن عَمَّار ضاحياً من ظَل غبطته، لاحتاً نفسه على غلطته، ولَمَّا استبهم أمره ولم يعلم له تفسيراً، وعاد جناحه الوافر مهيضاً كسيراً، أراد الرّجوع إلى المعتمد، فخاف أن يوبقه غدره، وعزم على القعود فضاقت بفقد ما عهدته عنده صدره، فكتب إليه:

أَسْأَلُكَ قُصْدًا أَمْ أَعُوجَ عَنِ الرِّكْبِ فَقَدْ صَرْتُ مِنْ أَمْرِي عَلَى مَرْكَبٍ صَعْبٍ
 وَأَصْبَحْتُ لَا أَدْرِي أَفِي البُعْدِ رَاحَتِي فَأَجْعَلُهُ حَظِّي أَمْ الحَظُّ فِي القُرْبِ
 أَهَابُكَ لِلْحَقِّ الَّذِي لَكَ فِي دَمِي وَأَرْجُوكَ لِلْحَبِّ الَّذِي لَكَ فِي قَلْبِي
 قال: فرّق له المعتمد وأشفق، وأقشع نوء حقدّه عليه وأخفق، فكتب إليه مراجعاً:
 لَدَيَّ لَكَ العُتْبَى تَزَاحُ مِنَ العَتَبِ وَسَعِيكَ عِنْدِي لَا يَضَافُ إِلَى ذَنْبِ
 وَأَعَزُّ عَلَيْنَا أَنْ تَصِيكَ وَخَشَّةٌ وَأَنْسِكَ مَا تَدْرِيهِ فَيْكَ مِنَ الحَبِّ
 فَدَعْ عَنْكَ سُوءَ الظَّنِّ بِي وَتَعَدُّهُ إِلَى غَيْرِهِ فَهُوَ المُمْكِنُ فِي القَلْبِ

قال: فما أورتته هذه المراجعة إلا نفاراً، ولا زادت قلبه من الثّقة به إلا خلواً وإقفاراً، فإنّه لما قبحت فعلاته، وحنظلت نخلاته، ولم يزل سوء الظنِّ يقتاده، ويصدق توهمه الَّذي يعتاده، فلذلك لم يقبل ما رجعه به من رفع إيحاش، ولا أمِنَ عاقبة ما عامله من قُبْح وإيحاش، فكَرَّ إلى «سَرَقُطَّة» لاحقاً بالمؤتمن، وسائقاً له الدّنيا بأيسر ثمن اه مختصراً.
 (٢) قوله: «إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ». البيت من الطّويل على العروض المقبوضة مع الضّرب المماثل، والقائل المتنبي من قصيدة يمدح بها كافوراً لما قاد إليه فرساً فقال

⇒ يمدحه :

فِرَاقٌ وَمَنْ فَا رَقْتُ غَيْرُ مُذَمَّمٍ
وَمَا مَنَزَلُ اللَّذَاتِ عِنْدِي بِمُنْزِلِ
سَجِيَّةٍ نَفْسٍ مَا تَزَالُ مُلِيحَةً
رَحَلْتُ فَكَمْ بَالِكٍ بِأَجْفَانِ شَادِنِ
وَمَا رَزَّةُ الْقُرْطِ الْمَلِيحِ مَكَاثُهُ
فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقَنِّعٍ
رَمَى وَاتَّقَى رَمِيٍّ وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى
إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ
وَعَادَى مُجِيبِهِ بِقَوْلِ عُدَاتِهِ
أَصَادِقُ نَفْسِ الْمَرْءِ مِنْ قَبْلِ جَسَمِهِ
وَأَخْلُمُ عَنْ خِلِّي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ
وَإِنْ بَدَّلَ الْإِنْسَانُ لِي جُودَ عَائِسٍ
وَأَهْوَى مِنَ الْفِتْيَانِ كُلِّ سَمِيدَعٍ
خَطَّتْ تَحْتَهُ الْعَيْسُ الْفَلَاةَ وَخَالَطَتْ
وَلَا عِفَّةَ فِي سَنِيهِ وَسِنَانِهِ
وَمَا كُلُّ هَآؤٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ
فِدَى لَأَبِي الْمِسْكِ الْكَرَامِ فَإِنَّمَا
أَعَرُّ بِمَجْدٍ قَدْ شَخَصَنَ رَأَاهُ
إِذَا مَنَعَتْ مِنْكَ السَّيَاسَةُ نَفْسَهَا
يَضِيقُ عَلَى مَنْ رَأَاهُ الْعُذْرُ أَنْ يُرَى
وَمَنْ مِثْلُ كَافُورٍ إِذَا الْخَيْلُ أَحْجَمَتْ
شَدِيدُ ثَبَاتِ الطَّرْفِ وَالنَّقْعُ وَاصِلُ

وَأَمَّ وَمَنْ يَمَمْتُ خَيْرُ مُيَمَّمٍ
إِذَا لَمْ أَبْجُلْ عِندَهُ وَأَكْرَمُ
مَنْ الضَّمِيمِ مَرْمِيًا بِهَا كُلِّ مَخْرِمٍ
عَلَيَّ وَكَمْ بَالِكٍ بِأَجْفَانِ ضَنِغِمٍ
بَأَجْرَعٍ مِنْ رَبِّ الْحُسَامِ الْمُصَمَّمِ
عَذَرْتُ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمَّمٍ
هُوَ كَاسِرُ كَفِّي وَقُوسِي وَأَسْهُمِي
وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُمٍ
وَأَضْبَحَ فِي لَيْلٍ مِنَ الشَّكِّ مُظْلِمٍ
وَأَغْرَفَهَا فِي فِعْلِهِ وَالتَّكَلَّمَ
مَتَى أَجْرَاهُ جِلْمًا عَلَى الْجَهْلِ يَنْدَمُ
جَزَيْتُ بِجُودِ التَّارِكِ الْمُتَبَسِّمِ
نَجِيبٍ كَصَدْرِ السَّمْهَرِيِّ الْمُقَوَّمِ
بِهِ الْخَيْلُ كَبَاتِ الْخَمِيسِ الْعَرْمَرَمِ
وَلَكِنَّهَا فِي الْكَفِّ وَالطَّرْفِ وَالْقَمِ
وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمَّمٍ
سَوَابِقُ خَيْلٍ يَهْتَدِينَ بِأَذْهَمِ
إِلَى خُلُقِي رَحْبٍ وَخُلُقِي مُطَهَّمِ
فَقِفْ وَقِفَّةً قُدَامَهُ تَتَعَلَّمُ
ضَعِيفُ الْمَسَاعِي أَوْ قَلِيلُ التَّكْرَمِ
وَكَانَ قَلِيلًا مَنْ يَقُولُ لَهَا أَقْدِمِي
إِلَى لَهَوَاتِ الْفَارِسِ الْمُتَلَتَّمِ

يشكو سيف الدولة واستماعه لقول أعدائه، أي: إذا قَبِحَ فعل الإنسان قَبَحَتْ
ظُنُونُهُ، فيسيء ظنُّه بأوليائه وصدق ما يَخْطُرُ بقلبه من التوهم على^(١) أصاغره.

وَأُمِّلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالْذَّمِّ
أَقِيمُ الشَّقَا فِيهَا مَقَامَ التَّنْعِيمِ
مَوَاطِرَ مِنْ غَيْرِ السَّحَابِ يَظْلِمُ
بِقَلْبِ الْمَشُوقِ الْمُسْتَهَامِ الْمُتَّيِّمِ
كَأَنَّ بَهَا فِي اللَّيْلِ حَمَلَاتٍ ذَيْلُ
فَلَمْ تَرَ إِلَّا حَافِرًا فَوْقَ مَنْسِيمِ
مِنَ النَّيْلِ وَاسْتَذَرْتُ بَظْلَ الْمُقْطَمِ
عَضَيْتُ بِقَضْدِيهِ مُشِيرِي وَلُؤْمِي
وَسُفْتُ إِلَيْهِ الشُّكْرَ غَيْرَ مُجْمَعِمِ
حَدِيثًا وَقَدْ حَكَمْتُ رَأْيَكَ فَاحْكُمِ
وَأَيُّمُنْ كَفَّ فِيهِمْ كَفُّ مُنْعِمِ
وَأَكْثَرَ إِقْدَامًا عَلَى كُلِّ مُعْظَمِ
سُرُورَ مُجِيبٍ أَوْ مَسَاءَةَ مُجْرِمِ
مِنْ اسْمِكَ مَا فِي كُلِّ عَنَقٍ وَمِعْصَمِ
وَإِنْ كَانَ بِالنَّيْرَانِ غَيْرَ مَوْسَمِ
وَصَيْرْتُ ثُلَاثِيهَا انْتِظَارَكَ فَاغْلَمِ
فَجُدُّ لِي بِخَطِّ الْبَادِرِ الْمُتَعَنِّمِ
وَقُدْتُ إِلَيْكَ النَّفْسَ قَوْدَ الْمُسْلَمِ
فَكَلَّمَهُ عَنِّي وَلَمْ أَتَكَلَّمِ

⇒ أبا المسك أزوجو منك نصراً على العدى
وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً
وَلَمْ أَرْجُ إِلَّا أَهْلَ ذَاكَ وَمَنْ يُرِدْ
فَلَوْ لَمْ تَكُنْ فِي مَصْرٍ مَا سَرْتُ نَحْوَهَا
وَلَا تَبَحْتُ خَيْلِي كِلَابٌ قَبَائِلِ
وَلَا اتَّبَعْتُ أَتَارَاتًا عَيْنٌ قَائِفِ
وَسَمْنَا بِهَا الْبَيْدَاءَ حَتَّى تَغْمَرَتْ
وَأُبْلَجَ يَعِصِي بِاخْتِصَاصِي مُشِيرُهُ
فَسَاقَ إِلَى الْعُرْفِ غَيْرَ مُكْذَرِ
قَدْ اخْتَرْتُكَ الْأَمْلَاكَ فَاخْتَرُ لَهُمْ بَنَا
فَأَحْسَنُ وَجْهِ فِي الْوَرَى وَجْهُ مُحْسِنِ
وَأَشْرَفُهُمْ مَنْ كَانَ أَشْرَفَ هِمَّةً
لَمَْنْ تَطَلَّبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا
وَقَدْ وَصَلَ الْمُهْرُ الَّذِي فَوْقَ فَخْذِهِ
لَكَ الْحَيَوَانُ الرَّاكِبُ الْخَيْلُ كُلُّهُ
وَلَوْ كُنْتُ أَدْرِ كَمْ حَيَاتِي قَسَمْتُهَا
وَلَكِنْ مَا يَمْضِي مِنَ الدَّهْرِ فَاثَتْ
رَضِيْتُ بِمَا تَرْضَى بِهِ لِي مَحَبَّةً
وَمِثْلُكَ مَنْ كَانَ الْوَسِيطُ فُؤَادُهُ

(١) متعلق بـ«التوهم» والضمير المجرور عائد إلى الإنسان، والإضافة لأدنى التلبس، والمراد

بأصاغره هم الذين يكونون تحت يده محتاجين إليه - كما قرره الرومي -.

[التلميح]

﴿ وأما التلميح ﴾ صحَّ بتقديم اللَّام على الميم من «لَمَحَهُ» - إذا أَبْصَرَهُ، ونظر إليه - وكثيراً ما تسمعه يقولون في تفسير الأبيات: «في هذا البيت تلميح إلى قول فلان» و«قد لَمَحَ هذا البيتُ فلاناً» إلى غير ذلك من العبارات.

وأما «التَّمْلِيحُ» - بتقديم الميم على اللَّام - فهو مصدر «مَلَّحَ الشاعرُ» - إذا أتى بشيء مليح - وقد ذكرناه في «باب التشبيه» وهو هاهنا خطأ محض نشأ من قِبَل الشَّارح^(١) العلامة حيث سَوَّى بين «التلميح» و«التَّمْلِيح» وفسرهما بأن يشار إلى قصة أو شعر، ثم صار الغلط مُسْتَمِرّاً وأخذ مذهباً لعدم التمييز.

﴿ فهو أن يشار في ﴾ فحوى «الكلام إلى قصة، أو شعرٍ» أو مَثَلٍ سائرٍ ﴿ من غير ذكره ﴾ أي: ذكر تلك القصة، أو الشعر، أو المَثَل، فالضمير لواحد من «القصة» و«الشعر».

وأقسام التلميح ستة: لأنه إما أن يكون في النَّظْم أو في النَّثْرِ، وعلى التقديرين فإما أن يكون إشارة إلى قصة، أو شعرٍ، أو مَثَلٍ.

[التلميح إلى القصة]

أما في النَّظْم فالتلميح إلى القصة «كقوله» أي: قول أبي تمام:
لَحِقْنَا بِأَخْرَاهُمْ وَقَدْ حَوَمَ الْهَوَى^(٢) فُلُوباً عَاهِدَنَا طَيْرَهَا وَهَيَّ وَقُعْ

(١) وهذا نصّه في «شرح المفتاح» ٣٠٦: ومنها: التلميح، ويسمّيه بعضهم بالتلميح - كما تقدّم - وهو أن تشير في فحوى الكلام إلى مَثَلٍ سائرٍ، أو شعر نادرٍ، أو قصة مشهورة من غير أن تذكره اهـ.

(٢) قوله: «لحقنا بأخراهم». الأبيات لأبي تمام من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المماثل، وقد تقدّمت القصيدة كاملةً فراجعها.

فَرُدَّتْ عَلَيْنَا الشَّمْسُ وَاللَّيْلُ رَاغِمٌ بِسْمِ لَهْمُ مِنْ جَانِبِ الْخِذْرِ تَطْلَعُ
نَضًا ضَوْءُهَا صِنَعُ الدُّجْنَةِ وَانْطَوَى لِبَهْجَتِهَا ثَوْبُ السَّمَاءِ الْمُجَرَّعُ
﴿فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَأَخْلَامُ نَائِمٍ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرِّكْبِ يَوْشَعُ﴾^(١)

(١) قوله: «أم كان في الركب يوشع». ورد الشمس ليوشع بن نون معروف ومشهور نظمه غير واحد من الشعراء في أشعارهم، قال السيد الحميري - رحمه الله - ذاكرًا ردها لأmir المؤمنين - عليه السلام - من قصيدته المذهبة المعروفة:

رُدَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ لَمَّا فَاتَهُ وَقْتُ الصَّلَاةِ وَقَدْ دَنَتْ لِلْمَغْرِبِ
حَتَّى تَبْلُجَ نَوْرَهَا فِي وَقْتِهَا لِلْعَصْرِ ثَمَ هَوَتْ هَوَى الْكَوْكَبِ
وعليه قد حُبِسَتْ بِبَابِلَ مَرَّةً أُخْرَى وَمَا رَدَّتْ لِخَلْقٍ مُعْرِبِ
إِلَّا لِيَوْشَعٍ أَوْ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَلِرَدِّهَا تَأْوِيلُ أَمْرٍ مَعْجَبِ

والآيات الثلاثة الأولى ذكرها من النواصب اللئام ابن كثير في «البداية والنهاية» منكرًا لفضيلة أمير المؤمنين - عليه السلام -.

وقال ابن أبي الحديد المعتزلي في قصيدته العينية معترفًا بفضل أمير المؤمنين - عليه السلام -:

يَا مَنْ لَهُ رَدَّتْ ذُكَاؤُ وَلَمْ يَقْزُ بِنَظِيرِهَا مِنْ قَبْلِ إِلَّا يَوْشَعُ
وَيَنْبَغِي أَنْ نَذْكُرَ أَمْرَيْنِ:

الأول: ما ذكره الشريف المرتضى - رضوان الله عليه - في كتاب «الغرر والدرر» في شرح بيت السيد الحميري.

والثاني: ما ذكره العلامة المعاصر الشيخ محمد جواد مغنية - رحمه الله - في قضية رد الشمس.

أما الأمر الأول: فقال الشريف المرتضى في كتاب «غرر الفوائد ودُرر القلائد» المعروف بـ «الأمالي» ٢: ٢٨٦ - ٢٨٩: تفسير البيت الذي ذكره السيد ابن محمد الحميري في قصيدته المذهبة، وهو:

رُدَّتْ عَلَيْهِ الشَّمْسُ لَمَّا فَاتَهُ وَقْتُ الصَّلَاةِ وَقَدْ دَنَتْ لِلْمَغْرِبِ

⇒ قال - رضي الله عنه -: هذا خبرٌ عن ردِّ الشمس له - عليه السَّلام - في حياة النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - لأنه رُوي أنَّ النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - كان نائماً، ورأسه في حجرِ أمير المؤمنين - عليه السَّلام - فلما حان وقت صلاة العصر كره أن ينهض لأدائها، فیزعج النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - من نومه، فلما مضى وقتها وانتبه النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - دعا الله - تعالى - بردها له فردَّها، فصلَّى - صلى الله عليه وآله وسلم - الصلاة في وقتها.

فإن قيل: هذا يقتضي أن يكون - عليه السَّلام - عاصياً بترك الصَّلاة.

قلنا: عن هذا جوابان:

أحدهما: أنه إنَّما يكون عاصياً إذا ترك الصَّلاة بغير عذر، وإزعاج النبي - صلى الله عليه وآله وسلم - وترويعه لا يُنكر أن يكون عذراً في ترك الصَّلاة.

فإن قيل: الأعداء في ترك جميع أفعال الصَّلاة لا تكون إلا بفقد العقل والتمييز، كالنوم والإغماء وما شاكلهما، ولم يكن - عليه السَّلام - في تلك الحال بهذه الصَّفة؛ فأما الأعداء التي يكون معها العقل والتمييز ثابتين؛ كالزَّمانة، والرِّباط والقيد، والمرض الشديد، واشتداد القتال؛ فإنَّما يكون عذراً في استيفاء أفعال الصَّلاة، وليس بعذر في تركها أصلاً، فإنَّ كلَّ معذور ممَّن ذكرناه يصلِّيها على حسب طاقته؛ ولو بالإيماء.

قلنا: غير منكر أن يكون - عليه السَّلام - صلى مؤمناً وهو جالس؛ لما تعدَّر عليه القيام، إشفاقاً من إزعاجه - صلى الله عليه وآله وسلم - وعلى هذا تكون فائدة ردِّ الشمس ليصلي مستوفياً لأفعال الصَّلاة؛ ولتكون أيضاً فضيلةً له، ودلالة على علوِّ شأنه.

والجواب الآخر أنَّ الصَّلاة لم تفته بمضي جميع وقتها؛ وإنَّما فات ما فيه الفضل والمزية من أوَّل وقتها. ويقوِّي هذا الوجه شيان:

أحدهما: الرِّواية الأخرى؛ لأنَّ قوله: «حين تغوته» صريح في أنَّ الفوت لم يقع؛ وإنَّما قارب وكاد.

والأمر الآخر: قوله: «وقد دنت للمغرب» يعني الشَّمس؛ وهذا أيضاً يقتضي أنَّها لم

⇒ تغرّب وإِنما دنت للغروب .

فإن قيل : إذا كانت لم تفتّه ؛ فأَيّ معنى للدّعاء برَدّها حتّى يصلّي في الوقت ؛ وهو قد صلّى فيه !

قلنا : الفائدة في ردّها ليدرك فضيلة الصّلاة في أوّل وقتها ؛ ثم ليكون ذلك دلالة على سموّ مجده ، وجلالة قدره في خرق العادة من أجله .

فإن قيل : إذا كان النبيّ - صلّى الله عليه وآله وسلّم - هو الدّاعي برَدّها له ، فإنّ العادة انخرقت للنبيّ - صلّى الله عليه وآله وسلّم - لا لغيره .

قلنا : إذا كان النبيّ - صلّى الله عليه وآله وسلّم - إنّما دعا برَدّها لأجل أمير المؤمنين - عليه السّلام - وليدرك ما فاتته من فضل الصّلاة فشرّف انخراق العادة والفضيلة به ينقسم بينهما - عليهما السّلام - ..

فإن قيل : كيف يصحّ ردّ الشّمس ، وأصحاب الهيئة والفلك يقولون إنّ ذلك مُحال لا تناله قدرة ؛ وهبّه كان جائزاً على مذاهب أهل الإسلام ، أليس لو رُدّت الشّمس من وقت الغروب إلى وقت الزّوال لكان يجب أن يعلم أهل الشّرق والغرب بذلك ؛ لأنّها تبطئ في الطّلوّ على بعض البلاد ؛ فيطول ليلهم على وجه خلاف العادة ، ويمتدّ من نهار قوم آخرين ما لم يكن ممتدّاً ؟ ولا يجوز أن يخفى على أهل البلاد غروبها ثمّ عودها طالعة بعد الغروب ، وكانت الأخبارُ تنتشر بذلك ، ويؤرّخ هذا الحادث العظيم في التّواريخ ، ويكون أبهر وأعظم من الطّوفان .

قلت : قد دلّت الدّلالة الصّحيحة الواضحة على أنّ الفلك وما فيه من شمس وقمر ونجوم غير متحرّك لنفسه ولا طبيعة ؛ على ما يهذي به القوم ؛ وإنّ الله - تعالى - هو المحرّك له ، والمتصرّف باختياره فيه ؛ وقد استقصينا الحجج على ذلك في كثير من كتبنا ؛ وليس هذا موضع ذكر .

فأمّا علمُ أهل الشّرق والغرب والسّهل والجبل بذلك - على ما مضى في السّؤال - فغير واجب ؛ لأنّا لا نحتاج إلى القول بأنّها رُدّت من وقت الغروب إلى وقت الزّوال وما يقاربه

⇒ - على ما مضى في السؤال - بل نقول: إنَّ وقت الفضل في صلاة العصر هو ما يلي - بلا فصل - زمان أداء المصلِّي فرض الظَّهر أربع ركعات عقيب الزَّوال؛ وكلُّ زمان وإن قصر وقتٌ يجاوز هذا الوقت؛ فذلك الفضل فائت فيه. وإذا رُدَّتِ الشَّمْسُ له هذا القدر اليسير الَّذي نَفَرَضَ أَنَّهُ مقدار ما يؤدِّي فيه ركعة واحدة خَفِيَ على أهل الشَّرق والغرب ولم يشعروا به؛ بل هو ممَّا يجوز أن يخفى على مَنْ حضر الحال وشاهدها؛ إن لم يُنعم النَّظر والتَّنْقير عنها، فبطل السؤال على جوابنا الثَّاني المبني على فوت الفضيلة.

فأمَّا الجواب الآخر المبني على أَنَّها كانت فاتت بغروبها للغُذر الَّذي ذكرناه فالسؤال أيضاً باطل عنه؛ لأنَّه ليس بين مغيب جميع قرص الشَّمْس في الزَّمان، وبين مغيب بعضها وظهور بعضها إلا زمانٌ يسير قصير؛ يخفى فيه رجوع الشَّمْس بعد مغيب جميع قُرُصها إلى ظهور بعضها على كلِّ قريب وبعيد. ولا يُفطن إذا لم يُعرَف سبب ذلك على وجه خارق للعادة؛ ومن فطن بأنَّ ضوء الشَّمْس غاب، ثمَّ عاد بعضه جَوَّز أن يكون ذلك لغيم أو حائل.

تفسير قول السَّيِّد في هذه القصيدة أيضاً:

وعليه قد حُبِسَتْ ببابلَ مرَّةً أخرى، وما حُبِسَتْ لخلْقٍ مُعْرَب

هذا البيت يتضمَّن الإخبار عن ردِّ الشمس ببابلَ على أمير المؤمنين - عليه السَّلام - والزَّواية بذلك مشهورة؛ وأنَّه - عليه السَّلام - لما فاتته وقت العصر رُدَّتْ له الشَّمْسُ حتَّى صلاها في وقتها، وخرق العادة ها هنا لا يمكن نسبُه إلى غيره - عليه السَّلام - كما أمكن ذلك في أيام النَّبيِّ - صَلَّى الله عليه وآله وسلَّم - والصَّحيح في فوت الصَّلاة ها هنا أحدُ الوجهين اللّذين تقدَّم ذكرهما في ردِّ الشَّمْس على عهد النَّبيِّ - صَلَّى الله عليه وآله وسلَّم - وهو أنَّ فضيلةَ أول الوقت فاتته لضربٍ من الشُّغل، فردَّتْ عليه الشَّمْس، ليدرك الفضيلة بالصَّلاة في أول الوقت. وقد بيَّنا هذا الوجه في تفسير البيت الَّذي أوَّلُه: «رُدَّتْ عليه الشَّمْس»، وأبطلنا قول مَنْ يدَّعي أنَّ ذلك كان يجب أن يَعْمَ الخلق في الآفاق معرفته؛ حتَّى يدُونوه ويؤرِّخوه.

⇒ فأما من ادعى أنَّ الصَّلَاةَ فاتته بأن تَقْضَى جميعُ وقتها؛ إمَّا لتشاغله بتعبئة عسكره، أو لأنَّ بابل أرضُ حَسَفٍ لا يجوز الصَّلَاةُ عليها فقد أبطِلَ؛ لأنَّ الشُّغْلَ بتعبئة العسكر لا يكون عذراً في قُوَّةِ صلاة فريضة؛ وإنَّ أمير المؤمنين - عليه السَّلام - أجلُّ قدراً، وأثمنُ ديناً من أن يكون ذلك عذراً له في فوت فريضة.

وأما أرض الحَسَفِ فإنَّما تَكْرَهُ الصَّلَاةُ فيها مع الاختيار؛ فإذا لم يتمكَّن المصلِّي من الصَّلَاةِ في غيرها، وخاف فوتَ الوقت وجبَ أن يصليَ فيها، وتزول الكراهية.

فأما قول الشاعر: «وعليه قد حبست بابل» فالمراد بـ«حبست» ردَّت؛ وإنَّما كره أن يعيد لفظة الرَّدِّ لأنَّها قد تقدَّمت.

فإن قيل: «حبست» بمعنى وقفت، ومعناه يخالف معنى «ردَّت».

قلنا: المعنيان هاهنا واحد؛ لأنَّ الشَّمْسَ إذا ردَّت إلى الموضع الَّذي تجاوزته فقد حُبِسَتْ عن السَّير المعهود وقطع الأماكن المألوفة.

فأما المُعْرِبُ فهو الناطق الفصيح بحجَّتِه؛ يقال: «أعرب فلان عن كذا» - إذا أبان عنه -.. وأما الأمر الثاني: فهو ما ذكره العلامة مغنية في كتابه الموسوم بـ«معالم الفلسفة الإسلامية» ١٣٧ - ١٣٩: الخوارق التي جاءت على أيدي الأنبياء قد نقلت إلى الأجيال بالتواتر، وعرفنا بها، كما عرفنا وجود أفلاطون وأرسطو، ودلَّت عليها الأرقام والآثار العلميَّة. ولإثبات هذه الحقيقة أنقل هنا ما ذكرته في كتابي «الإسلام مع الحياة» بعنوان العلم الحديث وردَّ الشَّمْس:

١- جاء في قصص الأنبياء أنَّ يوشع بن نون كان في معركة مع أعداء الله، وكادت تغرب قبل أن ينتهي القتال، فخشى أن يعجزوه إذا امتدَّ القتال إلى اليوم التالي، فقال للشَّمْس أنت في طاعة الله، وأنا في طاعته، فأسالك أن تقفي حتَّى ينتقم الله من أعدائه قبل الغروب، فاستجاب الله الدَّعاء، ووقفت الشَّمْس، وزيد في النَّهار حتَّى تمَّ النَّصر ليوشع.

٢- قال الله - تعالى - في الآية ٦٣ من سورة الشعراء: ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ﴾ قال المفسرون: إنَّ موسى - عليه السَّلام -

⇒ ومن معه هربوا من فرعون خوف القتل، ولما انتهوا إلى البحر، ولم يجدوا سبيلاً إلى ركوبه أوحى الله إلى موسى أن يضرب البحر بعصاه، وحينما امثل ما أمر به تجمع الماء على الطرفين بعضه فوق بعض، حتى صار كالجبل، وخرج منه موسى وأنصاره، وتبعهم فرعون وقومه في نفس الطريق فأغرقهم الله، وكان البحر يبساً في حق موسى، وماء في حق فرعون.

وكذب الكافرون كلاً من المعجزتين أو الحادثتين. أولاً: لأنها خرق لقوانين الطبيعة. وثانياً: لو صححت لجاء ذكرها في غير الكتب الدينية، لأنها من الأحداث العالمية العجيبة. وقرأت في جريدة الجمهورية المصرية عدد ١٣ - ١٢ - ٥٧ أن كتاباً في علوم الطبيعة صدر حديثاً، وقد أثار ضجة كبرى في الأوساط العلمية ولدى المؤرخين، حيث أثبت بالأرقام المحسوسة واقعة انشقاق البحر ووقوف الشمس في كبد السماء.

أما المؤلف فهو عالم رُوسِيّ من علماء الطبيعة اسمه «إيمانويل فليكو فسكي» درس العلوم الطبيعية في جامعة «أدنبورج» ودرس التاريخ والقانون والطب في جامعة «موسكو» ودرس علم الأحياء في «برلين» وفي «زيورخ» ودرس الطب النفسي في «فيينا» لقد خرج المؤلف من أبحاثه التي استمرت أكثر من عشر سنوات إلى استنتاجات علمية تؤيد - بدون قصد - ما جاء في القرآن الكريم وسيرة الأنبياء - عليهم السلام -.

وقد رأيت أن أنقل إلى القراء مقتطفات من الكتاب كما ترجمتها ونشرتها جريدة الجمهورية.

قالت الجريدة: يقول المؤلف: «إن نيزكاً هائلاً مرّ إلى جوار الكرة الأرضية في عهد يوشع خليفة موسى - عليه السلام - ثم عادت هذه الظاهرة إلى الوجود بعد ذلك بسبع مائة عام. وهذه الظواهر الكونية الهائلة التي تسيرها قوى خارقة غير مريثة تفسر المعجزات التي جاء ذكرها في الكتب السماوية التوراة والإنجيل والقرآن. إن اقتراب كوكب أو نيزك كبير من الأرض يحدث ظواهر متعددة.

منها: أن دوران الأرض حول نفسها يقل أو يقف حتى يخيل إلى الناس أن الشمس

الضَّمِير في «أخراهم» و«لهم» لِلْأَحِبَّةِ الْمُزْتَحِلَيْنِ وَإِنْ لَمْ يُجَرَ لَهُمْ ذِكْرٌ فِي اللَّفْظِ، وَ«حَامَ الطَّيْرِ عَلَى الْمَاءِ» دَارٌ، وَحَوْمُهُ غَيْرُهُ «نَضًا» ذَهَبَ بِهِ وَأَزَالَهُ، الضَّمِيرُ

⇒ قد وقفت في كبد السماء .

ومنها: انشقاق البحر، وانعقاد أعمدة من الغمام في النهار والليل، ولقد مرَّ كوكب في عهد الفراعنة فأمطر الأرض سيلاً أحمر صبغ الأرض والنيل والبحر بلون الدَّمِ». وهذا ما يؤيد ما جاء في الآية ١٣٢ من سورة الأعراف ﴿وَأَرْسَلْنَا الطُّوفَانَ وَالْجَرَادَ وَالْمَلَّ وَالضَّفَادَ وَالْدَّمَ﴾. وقد تساقط هذا التراب الأحمر في جهات متفرقة من الأرض. إن المعرفة التي تخرق كلَّ قوانين الفلك والطبيعة لا تصنعها سوى قدرة الخالق وحده. لقد تَمَّت المعجزة حين هرب موسى من اضطهاد فرعون مصر، فتابعه فرعون بجيوشه، ولكن البحر انشقَّ فَمَرَّ موسى ومن معه بسلام، حتَّى إذا أتبعهم فرعون وجنده عاد البحر إلى سيرته الأولى فانطبق على المطاردين وابتلع الرِّجال والفُرسان، ولم ينج منهم أحد. ويقول المؤلِّف: «إنه في العهد الذي يقابل عهد موسى يقول المؤرِّخون الصِّينيون: إنَّ الشَّمْسَ آنذاك لم تغرب حتَّى لقد احترقت الغابات، وذاب الجليد. وهكذا البتَّ الأرض ساكنة كأنَّ قوَّة جَبَّارة قد صنعتها، ولا يعرف على وجه كم استمرَّ وقوفها قبل أن تتابع دورانها حول نفسها مرَّة أُخرى.

ولكن هل تابعت الأرض دورانها في نفس الاتجاه؟ إنَّ الأرض الآن تدور من الغرب إلى الشَّرْق فهل كانت هكذا دائماً، إذا رجعنا في الإجابة على هذا السَّؤال إلى الخرائط القديمة فإنَّ الإجابة هي لا، لأنَّ الخرائط الَّتِي رسمها القدماء المصريون في سقف أحد المعابد تدلُّ على أنَّ الأرض كانت تدور قَبْل وقوفها من الشَّرْق إلى الغرب، وهذا ما أكَّده أفلاطون في حوارهِ عن السِّياسة حين قال: «إنَّ الشَّمْسَ من قبل كانت تغيب حيث نراها تشرق الآن».

وهذا يفسِّر الآية الكريمة ١٧ من سورة الرَّحْمَنِ ﴿رَبُّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبُّ الْمَغْرِبَيْنِ﴾ فلقد حار المفسِّرون بالمشرقين والمغربين وأولوهما تارةً بمشرق الصَّيف والسَّتاء، وأُخرى بمشرق الشَّمْس والقمر، وجاء العلم اليوم يظهر الحقيقة، ويبيِّن مشرقها، الأوَّل الغربي والثَّاني الشَّرقي، ورضي الله عن ابن عَبَّاسٍ حيث قال: «لا تفسِّروا القرآن الزَّمان يفسِّره».

في «ضوءها» و«بهجتها» للشمس الطالعة من الخدر، «الدُّجَنَّة» الظُّلْمَةُ «انطوى» انضم، «المُجَزَّع» ذو لونين. وقوله: «أحلام نائم» استعظام لما رأى واستغراب «أشار إلى قصة يوشع بن نون» فتى موسى - عليه السلام - «واستيقافه الشمس» أي: طلبه وقوف الشمس، فإنه روي أنه قاتل الجبارين^(١) يوم الجمعة، فلما أدبرت الشمس خاف أن تغيب الشمس، قبل أن يفرغ منهم، ويدخل السبب ولا يحل له قتالهم فيه، فدعا الله - تعالى - فردَّ له الشمس حتى فرغ من قتالهم.

[التلميح إلى الشعر]

﴿والتلميح إلى الشعر﴾ كقوله: ﴿

لَعَمْرُؤُ مَعَ الرَّمْضَاءِ﴾ أرض رمضاء، أي: حارة يرمض فيها القدم - أي: يحترق - «والتار تلتظي»^(٢) * أرقُ من «رق له» - إذا رجحه - «وأحفى» من «حفي عليه» تلطف وتشقق «منك في ساعة الكرب».

(١) الفراعنة، والطواغيت والمنتكبرين والمفسدين ومدينتهم «أريحا» قال ابن الأثير في الكامل لما توفي موسى بعث الله يوشع بن نون نبياً إلى بني إسرائيل وأمره بالمسير إلى «أريحا» مدينة الجبارين فتوجه إليها ففتحها.

(٢) قوله: «لعمرو مع الرمضاء والتار تلتظي». البيت لأبي تمام من قطعة من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب التام، وعروض البيت الأول استعملت تامة للتصريح بالضرب ويقال لهذا: التصريح بالزيادة، وتمامه:

بعقلي هذا صرئت أخذونة الركب
لعمرو مع الرمضاء والتار تلتظي
متى أتبغى النصف من قلب صاحب
لئن دام ذا من شدة البغض للحب
وقد كنت في سلم فأصبحت في حزب
أرق وأحفى منك في ساعة الكرب
إذ لم يكن قلبي شقيقاً على قلبي
فمن مات من حب فإني مبيت

الَلَام لِلابتداء، و«عمرو» مبتدأ، خبره «أرق» و«مع الرَّمضاء» حال من الضمير في «أرق» و«النَّار» عطف على «الرَّمضاء» و«تلتظي» حال من «النَّار».

﴿أشار إلى البيت المشهور﴾:

﴿المُسْتَجِير﴾ أي: المستغيث ﴿بِعَمْرُو عِنْدَ كُرَيْبِهِ﴾^(١) الضمير للموصول، أي: الذي يستغيث عند كُرَيْبِهِ بعمرُو ﴿كَالْمُسْتَجِيرِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ﴾.

و«عمرو» هو جَسَّاس بن مُرَّة، ولهذا البيت قصّة، وهي: أن «البُسُوسَ» زارت أختها «الهائلة»^(٢) - وهي أُم جَسَّاس - بجارٍ لها من جَزْمٍ^(٣) بن رَبَّانٍ له ناقة، وكُتِبَ

(١) قوله: «المستجير بعمرُو عند كُرَيْبِهِ». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب الممائل، والقائل: التَّكْلَامُ الضُّبُعِيُّ - كما نصَّ عليه أبو عبيد البكري في كتاب «فصل المقال في شرح كتاب الأمثال» - قال أبو الفرج: إنَّ قائداً من قَوَادِ أَحْمَد بن عبد العزيز بن أبي دلف هرب إلى عمرو بن اللَّيْث وهو يومئذٍ بخراسان فغمَّ ذلك أَحْمَد وأقلقه فدخل عليه أبو نجدة لخيرم بن ربيعة بن عوف العجلي وكان شاعراً فأنشده:

| | |
|---------------------------------|--------------------------------------|
| يابن الذين سَمَّا كسرى لجمعهم | فجللوا وجهه قاراً بذى قار |
| دوخ خراسان بالجُرد العِتاق وبال | بيض الرِّقاق بأيدي كلِّ مشعار |
| يا مَنْ تيمَّم عمرأ يستجير به | أما سمعتَ بيتَ فيه سيَّار |
| المستجير بعمرُو عند كربتِه | كالمستجير من الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ |

فسرَّ أحمد وسرِّي عنه وأجزل صلة أبي نجدة.

(٢) ضبطه أبو الفرج في «الأغانى» هيلة بنت منقذ بن سليمان بن كعب بن عمرو بن سعد بن زيد مناة بن تميم. وكذا الميرد في التَّعَازِي والمراثي، وأوردها العسكري في «جمهرة الأمثال» وضبطه ابن دريد - في «الاشتقاق» - «الهائلة» وقال: «الهائلة والبُسُوسُ ابنتا مُنْقِذ» وهو الذي أثق به في مثل هذه المسائل.

(٣) جَزْمُ بن رَبَّانٍ - بالراء المفتوحة والباء الموحدة المشددة - من قبائل قُضَاعَة - كما في «اشتقاق ابن دريد» - وقال الشاعر:

سيكفيهم أوداً وَمَنْ لَفَّ لَفَّهَا فوارِسُ من جَزْمٍ بن رَبَّانٍ كالأُسْدِ

قد حمى أرضاً من ناحية العالية، فلم يكن يرهاها إلا إبل جساس؛ لمصاهرة بينهما، فخرجت في إبل جساس ناقة الجرمي ترعى في حمى كليب، فأنكرها كليب فرماها، فاختل ضرعها، فولت حتى بركت بفناء صاحبها وضرعها يشخب دماً ولبناً، وصاحت «البسوس»: «وا ذلّاه، وا غربتاه» فقال جساس: «أيتها الحرّة: إهديني فوالله لأعقرن فحلاً هو أعز على أهله منها» فلم يزل جساس يتوقع غرة^(١) كليب حتى خرج وتباعد عن الحي، فبلغ جساساً خروجه فخرج على فرسه وأتبعه فدق صلبه، ثم وقف عليه فقال كليب: «يا عمرو، أغشي بشرية ماء» فأجهز عليه، فقيل: «المستجير بعمرو» البيت. ونشبت الشربين تغلب وبكر أربعين سنة، كلها لتغلب على بكر، ولهذا قيل: «أشأ من البسوس»^(٢).

(١) - بكسر الغين -: الغفلة.

(٢) قوله: «أشأ من البسوس». هي البسوس بنت منقذ التميمية خالة جساس بن مرة قاتل كليب، وكان من حديث ذلك أنه كان للبسوس جاز من جزم يقال له سعد بن أبي شمس وكانت له ناقة يقال لها: سراب. وكان كليب بن ربيعة قد حمى أرضاً من أرض العالية في أنف الربيع، فلم يكن يرها أحد إلا إبل جساس بسبب الصهر بينهما، وذلك أن جليلة بنت مرة أخت جساس كانت تحت كليب.

فخرجت سراب ناقة الجرمي في إبل جساس ترعى في حمى كليب، ونظر إليها كليب فأنكرها فرماها بسهم فاختل ضرعها فولت تشخب دماً ولبناً حتى بركت بفناء صاحبها، فلما نظر إليها صرخ بالذل فخرجت جارتها البسوس فأقبلت حتى نظرت إلى الناقة، فلما رأت ما بها ضربت يدها على رأسها ونادت: وا ذلّاه. ثم أنشأت تقول وجساس يسمع:

| | |
|------------------------------|---------------------------------|
| لعمرك لو أصبحت في دار منقذ | لما ضيم سغد وهو جاز لأبياتي |
| ولكنني أصبحت في دار غرية | متى يغد فيها الذئب يغد على شاتي |
| فيا سغد لا تغرر بنفسك وأرتجل | فإنك في قوم عن الجار أموات |

⇒ وَذُوْنِكَ أَذْوَادِي فَإِنِّي عَنْهُمْ لَسَرَّاجِلَةٌ لَا يُفْقِدُونِي بُنَيَّائِي
فَلَمَّا سَمِعَ جَسَّاسٌ قَوْلَهَا سَكَّنَهَا وَقَالَ: أَيَّتُهَا الْمَرْأَةُ لِيَقْتُلَنَّ غَدًا جَمَلٌ هُوَ أَعْظَمُ عَقْرًا مِنْ
نَاقَةِ جَارِكَ، وَلَمْ يَزَلْ جَسَّاسٌ يَتَوَقَّعُ غِرَّةَ كَلِيبٍ حَتَّى خَرَجَ كَلِيبٌ لَا يَخْفُ شَيْئًا، وَكَانَ إِذَا
خَرَجَ تَبَاعَدَ فِي الْحَيِّ، فَبَلَغَ جَسَّاسًا خُرُوجَهُ، فَخَرَجَ عَلَى فَرَسِهِ وَأَخَذَ رَمَحَهُ، وَاتَّبَعَهُ
عَمْرُو بْنُ الْحَارِثِ فَلَمْ يَدْرِكْهُ حَتَّى طَعَنَ كُلَيْبًا فَدَقَّ صُلْبُهُ ثُمَّ وَقَفَ عَلَيْهِ، فَقَالَ كَلِيبٌ: يَا
جَسَّاسُ أَغْنَيْتَنِي بِشَرْبَةِ مَاءٍ، فَقَالَ جَسَّاسٌ: تَرَكْتُ الْمَاءَ وَرَأَاكَ، وَانصَرَفَ عَنْهُ، وَلَحَقَهُ
عَمْرُو، فَقَالَ لِعَمْرُو: أَغْنَيْتَنِي بِشَرْبَةِ مَاءٍ، فَنَزَلَ إِلَيْهِ فَأَجْهَزَ عَلَيْهِ. فَقِيلَ:

المستجير بعمرو عند كربته كالمستجير من الرمضاء بالنار
وأقبل جَسَّاسٌ يَرْكُضُ حَتَّى هَجَمَ عَلَى قَوْمِهِ، فَنَظَرَ أَبُوهُ إِلَيْهِ وَرُكِبَتْهُ بَادِيَةٌ، فَقَالَ لِمَنْ
حَوْلَهُ: لَقَدْ أَتَاكُمْ جَسَّاسٌ بِدَاهِيَةٍ، قَالُوا: وَمَنْ أَيْنَ تَعْرِفُ ذَلِكَ؟ قَالَ: لظُهُورُ رُكِبَتِهِ، فَإِنِّي
لَا أَعْلَمُ أَنَّهُا بَدَتْ قَبْلَ يَوْمِهَا، ثُمَّ قَالَ: مَا وَرَاءَكَ يَا جَسَّاسُ؟ فَقَالَ: وَاللَّهِ لَقَدْ طَعَنْتُ طَعْنَةً
لَتَجْمَعَنَّ مِنْهَا عَجَائِزُ وَائِلَ رَاقِصَاتٍ. قَالَ: وَمَا هِيَ تُكَلِّتُكَ أُمِّكَ؟ قَالَ: قَتَلْتُ كُلَيْبًا، قَالَ
أَبُوهُ: بئسَ لِعَمْرِ اللَّهِ مَا جَنَيْتَ عَلَى قَوْمِكَ! قَالَ جَسَّاسٌ:

تَاهَبْتُ عَنْكَ أَهْبَةً ذِي امْتِنَاعٍ فَإِنَّ الْأَمْرَ جَلٌّ عَنِ التَّلَاجِي
فَإِنِّي قَدْ جَنَيْتُ عَلَيْكَ حَرْبًا تَغْصُ الشَّيْخُ بِالْمَاءِ الْقَرَّاحِ

فَأَجَابَهُ أَبُوهُ:

فَإِنَّ تَكَّ قَدْ جَنَيْتَ عَلَيَّ حَرْبًا فَلَا وَانٍ وَلَا رَتْ السَّلَاحِ
سَأَلْبَسُ نَّوْبَهَا وَأَذُبُ عَنِّي بِهَا يَوْمَ الْمَدَلَّةِ وَالْفِضَاحِ
ثُمَّ قَوَّضُوا الْأَفْنِيَةَ وَجَمَعُوا النَّعْمَ وَالْخَيْلَ وَأَزْمَعُوا الرَّحِيلَ، وَكَانَ هَمَامٌ بَنَ مَرَّةً أَخُو
جَسَّاسٍ نَدِيمًا لِمَهْلَهْلِ بْنِ رَبِيعَةَ أَخِي كَلِيبٍ، فَبِعَثُوا جَارِيَةً لَهُمْ إِلَى هَمَامٍ لِتُعَلِّمَهُ الْخَبِرَ،
وَأَمْرُوهَا أَنْ تَسْرَهُ مِنْ مَهْلَهْلِ، فَأَتَتْهُمَا الْجَارِيَةُ، وَهَمَا عَلَى شَرَابِهِمَا، فَسَارَتْ هَمَامًا بِالَّذِي
كَانَ مِنَ الْأَمْرِ، فَلَمَّا رَأَى ذَلِكَ الْمَهْلَهْلُ سَالَ هَمَامًا عَمَّا قَالَتْ الْجَارِيَةُ، وَكَانَ بَيْنَهُمَا عَهْدٌ أَلَّا
يَكْتُمَ أَحَدُهُمَا صَاحِبَهُ شَيْئًا، فَقَالَ لَهُ: أَخْبِرْنِي الْجَارِيَةُ أَنَّ أَخِي قَتَلَ أَحَاكَ، فَقَالَ مَهْلَهْلٌ:

[التلميح إلى المثل]

والتلميح إلى المثل كقول عمرو بن كلثوم:

* ومن دون ذلك خرط القتاد^(١) *

⇒ «أخوك أضيّق استأ من ذلك» وسكت همّام، وأقبلا على شرابهما فجعل مهلهل يشرب شرب الآمين، وهمّام يشرب شرب الخائف، فلم تلبث الخمر مهلهلاً حتّى صرعه فانسل همّام، فأتى قومه وقد تحملوا فتحمل معهم، وظهر أمر كلّيب، فلمّا أصبح مهلهل إذا هو بالنساء يصرخن على كلّيب، فقال: ما دهاكن؟ قلن: العظم من الأمر، قتل جنّاس كلّيباً ونشب الشريين تغلب وبكر أربعين سنة، كلّها تكون لتغلب على بكر وكان الحارث بن عباد البكري قد اعتزل القوم فلمّا استحرّ القتل في بكر اجتمعوا إليه وقالوا: قد فني قومك، فأرسل إلى مهلهل ببجيرة ابنه فقال له: قل: أبو بجيرة يقرئك السلام، ويقول لك: قد علمت أنّي اعتزلت قومي لأنهم ظلموك وخلّيتك وإياهم، وقد أدركت وترك، فأشدك في قومك. فأتى بجيرة مهلهلاً وهو في قومه فأبلغه الرسالة، فقال: ومن أنت يا غلام؟ قال: بجيرة بن الحارث بن عباد. فقتله، ثم قال: بؤبؤ شيع كليب. فلمّا بلغ فعله الحارث قال:

قَرَبًا مَرِيطَ النَّعَامَةِ مَنِّي لَقِحتُ حَرْبَ وائِلٍ عَن حِيَالِ
لَمْ أَكُنْ مِنْ جُنَاتِهَا عِلْمَ الدِّ هُ وَاِنِّي بِحَرْهَا الْيَوْمَ صَالِي
لَا بُجَيْرَ أَغْنَى فِتِيلًا وَلَا رَهْ طُ كُلِّيبٍ تَزَاجَرُوا عَن ضَلَالِ

ثمّ جمع قومه فالتقى هو وبنو تغلب على جبيل يقال له: «قصة» فقتلهم وهزمهم ولم يقوموا بالبكر بعدها - هكذا روى القصة المفضل بن سلمة بن عاصم اللغوي المتوفى سنة ٢٩٠هـ في كتاب «الفاخر» -.

(١) قوله: «ومن دون ذلك خرط القتاد». البيت من المتقارب والقائل: كعب بن جعيل التغلبي انتقل إلى جهنم سنة ٥٠هـ وكان في حرب صقّين من شعراء الطاغية معاوية به حرب - لعنه الله ولعن معاوية وأباه وأبناءه وقبيله عن بكرة أبيهم، ولعن بني أمية سفيايين ومروانيين :-

أشار إلى المثل السائر «دون عُليَّان القَتَادَة والخَرْطُ»^(١) و«دونه خَرْطُ القَتَادِ»

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| وأهل العراق لهم كارهونا | ⇒ أرى الشَّامَ تَكَرَّهَ أهل العراقِ |
| يرى كل ما كان من ذاك دينا | وكل لصاحبه مُبْغِضٌ |
| ودنَّاهُم مثل ما يُقْرِضُونَا | إذا مَا رَمَوْنَا رَمَيْنَاهُم |
| فقلنا: رَضِينَا ابنَ هِنْدٍ رَضِينَا | وقالوا: عليّ إمام لنا |
| فقلنا لهم لا نرى أن نَدِينَا | وقالوا: نرى أن نَدِينُوا لَنَا |
| وطَعَنَ وضربَ يُقِرُّ العُيُونَا | ومن دون ذلك خَرْطُ القَتَادِ |
| يَرَى غَتَّ مَا فِي يَدَيْهِ سَمِينَا | وكل يُسَرُّ بما عنده |
| مقالٌ سوى ضَمِّهِ المُحَدِّثِينَا | وما في عليّ لمستعجب |
| ورفع القصاص عن القتاتلينا | وإيثاره اليوم أهل الذنوب |
| وعَمَّى الجوابَ على السَّائِلِينَا | إذا سِئِلَ عنه زَوَى وجهه |
| ولا في النُّهْاة ولا الأمرينا | فليس براضٍ ولا ساخطٍ |

قال الجعفري: لعنه الله من مغالط كيف يرضى بآبن هند الزانية، وأمير المؤمنين علي عليه السلام - أهل آيات التطهير، والمباهلة، والقربى، والسبق، والهجرة، ومعاوية من الشجرة الملعونة والطلقاء، وسبب قتل عثمان أفعاله، والمباشرون له عائشة وطلحة والزبير أصحاب الشر وأرباب الفتن، والراضي بقتله والمحرض له معاوية؛ لأن عثمان الميت كان أنفع له من عثمان الحي، لأنه كان يطلب الحكم بمخادعة الناس ولم يكن إلى الخدعة سبيل إلا قتل عثمان، وأمير المؤمنين كان مع الحق والحق معه.

(١) قوله: «دون عُليَّان القَتَادَة والخَرْطُ». عُليَّان: اسم فحل، يضرب للمتمنع، وكان في النسخ

المعتمدة «غليان» بالغين المعجمة، وفي شعر أبي العلاء بالعين غير المعجمة في قوله:

إذا أنا عاليثُ القَتَادِ لِرِخْلَةٍ فدون عُليَّان القَتَادَة والخَرْطُ

قالوا: هو فحل لكليب بن وائل، ولما عقر كليب ناقة جارة حساس، قال حساس: لبقتلن غداً فحل هو أعظم من ناقتك، فبلغ ذلك كليباً فظن أنه يعني فحله الذي يسمى «عُليَّان» فقال: «دون عُليَّان»... المثل، و«عُليَّان» ضَبَطَ بضم العين وفتح الهمزة بعده الياء

يُضْرَبُ للأمر الشاق؛ قاله كُليْتُبْ إذ سَمِعَ قول جَسَّاس: «لَأَعْقِرَنَّ فَحْلًا» يَظُنُّ^(١) أَنَّهُ يعرض لفحل له يسمّى «عُلَيَّان» والخَرْطُ: أن تمر يدك على القتادة من أعلاها إلى أسفلها حتّى ينتشر شوكتها.

وأما في النثر فالتلميح إلى القصّة وإلى الشعر كقول الحريري: «فَبِتْ بِلَيْلَةٍ نَابِغِيَّةٍ^(٢) وَأَحْزَانٍ يَعْقُوبِيَّةٍ» أشار إلى قول النابغة:

فَبِتْ كَأَنِّي سَاوِرَتْنِي ضَيْلَةٌ^(٣) مِنْ الرُّقَشِ فِي أَنْيَابِهَا السَّمِ نَاقِعِ

⇒ المفتوحة المشددة وبعده الألف والتون الزائدتان. وقال المعري أيضاً:

أُرِيدُ عَلَيَّاتِ المَرَاتِبِ ضِلَّةً وخرطُ قتاد اللّيل دون عُلَيَّانِ

وضبطه جميع الشراح في بيتي المعري «عُلَيَّان» بضم العين وفتح اللام وتشديد الياء - كما ذكرت -.

(١) وفي نسخة: «وظن».

(٢) قوله: «فَبِتْ بِلَيْلَةٍ نَابِغِيَّةٍ». أورده الحريري في المقامة الويسرية وهي السابعة والعشرون ويقال له: البدوية أيضاً. تتضمن طلب الحارث ناقتة الضالة وما حصل من أبي زيد معه في ذلك، قال: «فَلَمْ أَفُقْ إِلَّا وَاللَّيْلُ قَدْ تَوَلَّجَ * وَالنَّجْمُ قَدْ تَبَلَّجَ * وَلَا السَّرُوجُ جِي وَلَا الْمُسْرَجُ * فَبِتْ بِلَيْلَةٍ نَابِغِيَّةٍ * وَأَحْزَانٍ يَعْقُوبِيَّةٍ * أَسَاوِرُ الْوُجُومِ * وَأَسَاهِرُ النُّجُومِ * أَفَكَّرْتُ تَارَةً فِي رُجُلَتِي * وَأُخْرَى فِي رَجْعَتِي».

(٣) قوله: «فَبِتْ كَأَنِّي سَاوِرَتْنِي ضَيْلَةٌ». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب الممائل والقائل النابغة الذبباني من قصيدة يعتذر فيها إلى النعمان بن المنذر ملك العراق وهي من عيون أشعار العرب وأجودها في باب الاعتذار ولذا يقال: النابغة أشعر شعراء العرب على الإطلاق إذا رهب فاعتذر. قال جامعو ديوانه: يمدح النعمان ويعتذر إليه ويهجو مرة بن ربيع بن قريع. وكان النعمان قبل ذلك غاضباً على النابغة، ولم يكن يجهز إليه جيشاً تعظم عليه النفقة، ولكن النابغة ذكر ما كان يعطيه وكان أسخى العرب، فلم يصبر، فقدم مع منظور وزبان ابني سيار بن عمرو الفزاريين، فضرب عليهما قبة

⇒ ليخصهما مع قَبْتِه ، فجعللا يؤتيان بشيءٍ إلّا بدأ بالتابغة . ثم دَسَ التابغة إلى قينة للنعمان بثلاثة أبيات من أول قصيدته : «من آل مِية» وقال لها : غنيّه إذا أراد أن ينام ، وكذلك كان يفعل بملوك الأعاجم . فلمّا سمع النعمان الأبيات قال : هذا شعر علوي ، هذا شعر التابغة . ثم قبل عذره وعفا عنه .

عفا ذو حُسامٍ مِنْ فَرَّتَنِي فالفوارغُ
فمُجْتَمَعُ الأَشْراجِ غَيْرَ رَسْمِها
تَوَهَّمْتُ آياتِ لَها فَعَرَفْتُها
رَمادٌ ككُحْلِ العَيْنِ لَأيّا أَبينُهُ
كَأَنَّ مَجَرَ الرّامِساتِ ذُبُولُها
على ظَهِرِ مِبتَناةٍ جَدِيدِ سُبُورُها
فَكَفَّكَفْتُ مَنِي عَبرَةٍ فَرَدَدْتُها
على حينَ عاتَبَتِ المَشيبَ على الصّبا
وقد حالَ هَمٌّ دُونَ ذلكَ شاغلٌ
وعيدُ أبي قابوسَ ، في غيرِ كُنْهِهِ
فَبيْتُ كَأَنّي ساوَرْتُني ضَئيلةً
يُسَهِّدُ من لَيلِ التّمامِ سَليمُها
تَنادَرُها الرّاقُونَ مِنْ سَوءِ سُمِّها
أَتاني - أبيتُ اللّعنَ - أَناكَ لُمْتُني
مَقالَةٌ أَنا قد قَلتُ : سَوفَ أَنالُهُ
لَعَمري وما عُمري عليّ بِهَينٍ
أَقارُعُ عَوفٍ لا أَحاولُ غَيرَها
أَتاكَ امْرُؤٌ مُسْتَبْطِنٌ لي بِغُضّةٍ
أَتاكَ بِقَولٍ هَلْهَلِ النّسجِ كاذِبٍ

فَجَنَّبَا أريكِ فَالتَّلَاعُ الدَّوافِعُ
مِصايِفُ مَرَّتْ بَعَدَنا وَمَرايِبُ
لِيسَتِ أَغْوامُ وذا العامِ سابِغُ
وَنُؤي كَجَذَمِ الحَوْضِ أَثْلَمُ خاشِعُ
عليه حَصِيرٌ نَمَقَتَهُ الصّوائِغُ
يَطوِفُ بِها وَسطُ اللَّطيمَةِ ، بائِعُ
على النّحرِ مِنْها مُسْتَهْلٌ ودامِعُ
وقلتُ : أَلَمّا أَضَحُ والشَّيبُ وازِعُ ؟
مَكانَ الشّغافِ تَبَتَّغِيهِ الأَصاِغُ
أَتاني ، ودوني راكِسُ الفِضْواجِغُ
مِن الرُّقشِ في أنيابِها السُّمُّ ناقِعُ
لِحَلِي النّساءِ في يَدِيهِ قِعاغُ
تُطَلِّقُهُ طَوراً وطَوراً تُراجِعُ
وَبِلكَ التي تَسْتَكُ مِنْها المَسامِغُ
وذلكَ مِنْ تَلقاءِ مِثْلِكَ رائِعُ
لَقَد نَطَقْتُ بِطَلاَ عليّ الأَقارِعُ
وَجُوءُ قُرودٍ تَبْتَغِي مَنْ تَجادِعُ
لَه مِنْ عَدوٍ مِثْلَ ذلكَ شافِعُ
ولم يَأْتِ بِالْحَقِّ الَّذي هُوَ ناصِعُ

وإلى قصة يعقوب - عليه السلام - .

والتلميح إلى المثل كقول العُتَيْبِي^(١):

﴿ فَيَالَهَا مِنْ هِرَّةٍ تَعَقُّ أَوْلَادَهَا ﴾

أشار إلى المثل: « أعق من الهرة تأكل أولادها »^(٢).

⇒ أَنَاكَ بِقَوْلٍ لَمْ أَكُنْ لِأَقُولَهُ
حَلَقْتُ فَلَمْ أَتْرُكْ لِنَفْسِكَ رِيْبَةً
بِمُضْطَجِبَاتٍ مِنْ لَصَافٍ وَتَجْبَرَةٍ
سَمَاماً تُبَارِي الرِّيحَ خُوصاً عُيُونُهَا
عَلَيْهِنَّ شُعْتُ عَامِدُونَ لِحَجَّهِمْ
لَكَلَفْتَنِي ذَنْبَ امْرِئٍ وَتَرَكْتَهُ
فَإِنْ كُنْتُ لَا ذُو الضُّغْنِ عَنِّي مَكْذَبٌ
وَلَا أَنَا مَأْمُونٌ بِشَيْءٍ أَقُولُهُ
فَبِأَنَّكَ كَاللَّيْلِ الَّذِي هُوَ مُدْرِكِي
وَلَوْ كَسِلَتْ فِي سَاعِدَيِ الْجَوَامِغِ
وَهَلْ يَأْتِمُنْ ذُو أُمَةٍ وَهُوَ طَانِعٌ؟
يَزُرُّنْ إِلَّا سَيِّرُهُنَّ التَّدَافُغُ
لَهُنَّ زَايَا بِالطَّرِيقِ وَدَانِعُ
فَهُنَّ كَأَطْرَافِ الْحَنِيِّ خَوَاضِعُ
كَذِي الْعُرَى كَوَى غَيْرُهُ وَهُوَ رَاتِعُ
وَلَا حَسْلَفِي عَلَى الْبَرَاءَةِ نَسَافِعُ
وَأَنْتَ بِأَمْسِرٍ لَا مَحَالَةَ وَاقِعُ
وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ الْمُتَنَائِي عَنْكَ وَاسِعُ

(١) من ولد عتبة بن أبي سفيان وكان من رواة أخبار الجاهلية والإسلام، واسمه محمد بن عبيد الله بن عمرو بن معاوية بن عمرو بن عتبة بن أبي سفيان الأموي البصري، والضمير في «لها» للدنيا، وإنما قال هذا الكلام لما توفي ولده وكان مستهتراً بالشراب مثل سائر الأمويين - لعنهم الله - توفي سنة ٢٢٨ هـ.

(٢) قوله: « أعق من الهرة تأكل أولادها ». وأفضل بيت في ذلك قول السيد الحميري حيث يقول هاجياً عائشة بنت أبي بكر بن أبي فحافة التيمي حيث خرجت مع خوارجها على إمام الهدى أمير المؤمنين - عليه السلام - وقادت جيشاً جراراً إلى البصرة وأثارت فتنة كبيرة ابادت النفوس والأموال وأمرت بقتل آلاف من الأبرياء ذبحاً وقتلاً حتى هُزِمَتْ بإذن الله - تعالى - وأرجعها أمير المؤمنين - عليه السلام - إلى المدينة وما زالت فيها، ولما أن استشهد أمير المؤمنين وبلغها الخبر سجدت شكراً وتمثلت بقول القائل:

[نوع آخر من التلميح]

ومن التلميح ضَرَبَ يشبه اللُّغز كما روي أَنَّ تَمِيمًا قَالَ لشريك التَّمِيرِي: «ما في الجوارح أَحَبُّ إِلَيَّ من البازي» فقال التَّمِيرِي: «وخاصَّةً إذا كان يصيد القَطَا» أشار التَّمِيمِي إلى قول جرير:

أَنَا الْبَازِي الْمُطِلُّ عَلَى نُمَيْرٍ^(١) أُتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِيبَا
وأشار شريك إلى قول الطَّرِمَاح:

⇒ فَأَلَقْتُ عَصَاهَا وَاسْتَقَرَّ بِهَا النَّوَى كَمَا قَرَّ عَيْنًا بِالْإِيَابِ الْمُسَافِرُ
قال الحميري:

جَاءَتْ مَعَ الْأَشَقَيْنِ فِي هَوْدَج تُزَجِّي إِلَى الْبَصْرَةِ أَجْنَادَهَا
كَأَنَّهَا فِي فِعْلِهَا هِرَّةٌ تَرِيدُ أَنْ تَأْكُلَ أَوْلَادَهَا
ويروى: «ترجي إلى النُّصرة أجنادها» أي: تُرِيدُ الانتصار على الحقِّ وأمير المؤمنين - عليه السَّلام -.

(١) قوله: «أَنَا الْبَازِي الْمُطِلُّ عَلَى نُمَيْرٍ». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضَّرب الممائل، والقائل جرير من قصيدة طويلة تقدَّم نقلها قبل ذلك فراجعها وأوَّل هذه القصيدة:

أَقْلَىيَ الْوَمَّ عَاذِلَ وَالْعِتَابَا وَقُولِي - إِنْ أَصَبْتُ -: لَقَدْ أَصَابَا
وفيها يقول:

أَتَلْتَمَسُ السَّابَابَ بَنُو نَمِيرٍ فَقَدْ - وَأَبِيهِمْ - لَاقُوا سَبَابَا
فَلَاصَلَى الْمَلِيكَ عَلَى نُمَيْرٍ وَلَا سَقَى قُلُوبَهُمُ السَّحَابَا
وَلَوْ وُزِنَتْ حُلُومُ بَنِي نُمَيْرٍ وَلَا سَقَى قُلُوبَهُمُ السَّحَابَا
وَلَوْ وُزِنَتْ حُلُومُ بَنِي نُمَيْرٍ عَلَى الْمِيزَانِ مَا وُزِنَتْ ذُبَابَا
أَنَّ الْبَازِي الْمُطِلُّ عَلَى نُمَيْرٍ أُتِيحَ مِنَ السَّمَاءِ لَهَا انْصِيبَا

تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا^(١) وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ

وروي أن رجلاً من بني مُحَارِبٍ دخل على عبدالله بن يزيد الهلالي، فقال
عبدالله: «ماذا لَقِينَا البارحة من شيوخ مُحَارِبٍ، ما تركونا ننام» وأراد قول الأخطل:
تَنَقُّ بِلا شَيْءٍ شُيُوخَ مُحَارِبٍ^(٢) وَمَا خِلْتُهَا كَانَتْ تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي

(١) قوله: «تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع
الضرب المشابه، والقائل الطرمّاح بن حَكِيم بن الحكم الطائي المتوفى سنة ١٢٥هـ من
قصيدة طويلة يهجو بها تميماً وتيماً يقول فيها:

| | |
|--|--|
| فَأَبْنُ تَمِيمٍ يَوْمَ تَخْطُرُ بِالْقَنَا | كَتَائِبُ مِنَّا أَظْعَنَتْ وَأَحَلَّتْ |
| كَتَائِبُ مِنْ قَحْطَانٍ بِالْعَفْرِ أَوْقَعَتْ | وَقَائِعَ فِيهَا أَعْظَمَتْ وَأَجَلَّتْ |
| تَمِيمٌ بِطُرُقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا | وَلَوْ سَلَكَتْ طُرُقَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ |
| أَرَى اللَّيْلَ يَجْلُوهُ النَّهَارُ وَلَا أَرَى | خِلَالَ الْمَخَازِي عَنْ تَمِيمٍ تَجَلَّتْ |
| وَضَبَّةٌ تَهْجُونِي وَكَانَتْ لِطَيِّئٍ | قَطِيناً فَأُضَحَّتْ غَيْرَهُمْ قَدْ تَوَلَّتْ |
| وَعُكْلُ عَبِيدِ التَّيْمِ وَالتَّيْمُ أَعْبُدُ | إِذَا قِيلَ خَلِي عَنْ حَيَاضِكَ خَلَّتْ |
| وَلَوْ أَنَّ بَرِغوثاً عَلَى ظَهْرِ قَمَلَةٍ | يَكُرُّ عَلَى صَفِي تَمِيمٍ لَوَلَّتْ |
| وَلَوْ أَنَّ خُرْقُوصاً يُزَقِّقُ مَسْكُهُ | إِذَنْ نَهَلَتْ مِنْهُ تَمِيمٌ وَعَلَّتْ |
| وَلَوْ جَمَعَتْ يَوْماً تَمِيمٌ جُمُوعَهَا | عَلَى ذَرَّةٍ مَعْقُولَةٍ لَاسْتَقَلَّتْ |
| وَلَوْ أَنَّ أُمَّ الْعَنْكَبُوتِ بَنَتْ لَهَا | مِظْلَتَهَا يَوْمَ النَّدَى لَأَكْنَتْ |

وهي طويلة جداً لا حاجة إلى إيراد الباقي.

(٢) قوله: «تَنَقُّ بِلا شَيْءٍ شُيُوخَ مُحَارِبٍ». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع
الضرب التام، والقائل الأخطل النصراني من قصيدة يمدح بها عبد الملك بن مروان وسائر
قُرُود بني أمية ويهجو قيس عيلان ويفخر بقومه:

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا هِنْدُ هِنْدَ بَنِي بَدْرِ وَإِنْ كَانَ حَيَانَا عَدِيٍّ آخِرَ الدَّهْرِ
وَأَنْ كُنْتُ قَدْ أَقْصَدْتُنِي إِذْ رَمَيْتَنِي بِسَهْمِكَ وَالزَّمِي يُصِيبُ وَمَا يَذْرِي

⇒ أَسِيلَةُ مَجْزَى الدَّمْعِ أَمَّا وَشَاخُهَا
تَمُوتُ وَتَحْيَا بِالصُّجْعِ وَتَلْتَوِي
وَكُنتُمْ إِذَا تَنَاوَنَّا مَنَا تَعَرَّضْتُ
لَقَدْ حَمَلْتُ قَيْسَ بْنَ عِيلَانَ حَرْبُنَا
وَقَدْ سَرَنِي مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ أَنِّي
وَقَدْ غَبَرَ الْعَجْلَانَ حِينًا، إِذَا بَكَى
فَيُضْحِكُ كَالْخَفَاشِ يَذْلُكَ عَيْنُهُ
وَكُنتُمْ بَنِي الْعَجْلَانَ الْأَمَّ عِنْدَنَا
بَنِي كُلِّ دَسْمَاءِ الثِّيَابِ كَأَنَّمَا
تَرَى كَعُيْبَهَا قَدْ زَالَ مِنْ طُولِ رَعِيهَا
وَإِنْ نَزَلَ الْأَقْوَامُ مَنَزِلَ عَفَّةٍ
وَشَارَكَتِ الْعَجْلَانَ كَعَبًا وَلَمْ تَكُنْ
وَنَجَى ابْنُ بَذْرِ رَكْضُهُ مِنْ رَمَاحِنَا
إِذَا قُلْتُ نَالَتَهُ الْعَوَالِي، تَقَافَذْتُ
كَأَنَّهُمَا وَالْأَلَّ يَنْجَابُ عَنْهُمَا
يُسِرُّ إِلَيْهَا، وَالرَّمَاخُ تَنْوُشُهُ:
فَظَلَّ يُفْدِيهَا، وَظَلْتُ كَأَنَّمَا
كَأَنَّ بِطَبِيبِيهَا وَمَجْرَى حِزَامِهَا
رَكُوبٌ عَلَى السَّوَاءِ قَدْ شَنِمَ اسْتَهُ
فَطَارُوا شِقَاقًا لِاثْنَتَيْنِ فَعَامِرٍ
وَأَمَّا سُلَيْمٌ، فَاسْتَعَاذَتْ جِدَارَنَا
تَنَبُّ بِلا شَيْءٍ شُيُوخُ مُحَارِبٍ
ضَفَادُعُ فِي ظُلْمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ

فَجَارٍ وَأَمَّا الْجَحْلُ مِنْهَا فَمَا يَجْرِي
بِمُطَرِدِ الْمَتْنَيْنِ مُشْتَبِرِ الْخَضِرِ
خِيَالُكُمْ أَوْبَتْ مِنْكُمْ عَلَى ذُكْرِ
عَلَى يَابِسِ السَّيْسَاءِ، مَحْدُودِ الظَّهْرِ
رَأَيْتُ بَنِي الْعَجْلَانَ سَادُوا بَنِي بَذْرِ
عَلَى الزَّادِ، أَلْقَتْهُ الْوَلِيدَةُ فِي الْكَسْرِ
فَقُبِحَ مِنْ وَجْهِ لَثِيمٍ وَمِنْ حَجَرٍ
وَأَحْقَرَ مِنْ أَنْ تَشْهَدُوا عَالِي الْأَمْرِ
طَلَاهَا بَنُو الْعَجْلَانَ مِنْ حُمَمِ الْقَدْرِ
وَقَاحِ الدُّنَابِي بِالسَّوِيَّةِ وَالزُّفْرِ
نَزَلْتُمْ بَنِي الْعَجْلَانَ مَنَزِلَةَ الْخُسْرِ
تُشَارِكُ كَعَبًا فِي وَفَاءٍ وَلَا غَدْرِ
وَنَضَاحَةِ الْأَعْطَافِ مُلْهَبَةِ الْحُضْرِ
بِهِ سَوْحُوقِ الرَّجْلَيْنِ صَائِبَةِ الصَّدْرِ
إِذَا انْغَمَسَا فِيهِ يَعُومَانِ فِي غَمْرِ
فَدَى لَكَ أُمِّي، إِنْ دَابَّتْ إِلَى الْعَصْرِ
عُقَابٌ، دَعَاها جُنْحُ لَيْلٍ إِلَى وَكِيرٍ
أَدَاوَى تَسْحُ الْمَاءِ مِنْ حَوْرِ وَفْرِ
مُزَاحِمَةِ الْأَعْدَاءِ وَالنَّخْشِ فِي الدُّبْرِ
تَبِيعُ بَنِيهَا بِالْخِصَافِ وَبِالْتَّمْرِ
بَحَرَتِهَا السَّوْدَاءُ وَالْجَبَلِ الْوَعْرِ
وَمَا جَلَّتْهَا كَانَتْ تَرِيشٌ وَلَا تَبْرِي
فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ

⇒ ونحنُ رفعنا عن سلولِ رِماحنا
ولَوْ بِبَنِي دُبَيَّانٍ بَلَّتْ رِماحنا
شفى النفسُ قَتْلِي مِنْ سُلَيْمٍ وعامِرٍ
ولا جُثْثِمَ شَرِّ الْقَبَائِلِ إِنَّها
وما تَرَكْتُ أسيافنا حينَ جَرَدْتُ
وقَدْ عَرَكْتُ بِأُتْبِي دُخَانٍ فأصْبَحَا
وأذْرَكَ عَلَمِي فِي سُوءَةٍ أَنَّها
وظَلَّ بِجَيْشِ الْمَاءِ مِنْ مُتَقَصِّدٍ
فَأَقْسِمُ لَوْ أذْرَكْنَهُ لَقَذَفْتُهُ
فَوَسَدَ فِيهَا كَفُّهُ أَوْ لِحْجَلَتْ
لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ سُلَيْمٌ وعامِرُ
أَعْنِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ بِنَائِلٍ
وأَنْتَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَمَا بِنَا
فَبِأَنْ تَكُ قَيْسُ، بِأَبْنِ مَرْوَانَ بَايَعْتَ
عَلَى غَيْرِ إِسْلَامٍ وَلَا عَنْ بَصِيرَةٍ
وَلَمَّا تَبَيَّنَا ضَلَالَةَ مُضْعَبٍ
فَقَدْ أَضْبَحْتَ مِنَّا هَوَازِنَ كُلُّهَا
سَمَوْنَا بِعِزِّينِ أَشْمَ وَعَارِضِ
فَأَضْبَحَ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ وَمَنْبِجٍ
إِلَيْكَ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ نَسِيرُهَا
بِرَأْسِ أَمْرِي دَلَّى سُلَيْمًا وعَامِرًا
فَأَسْرَيْنَ خَمْسًا، ثُمَّ أَصْبَحْنَ عُدُوَّةَ
تَحَلَّ ابْنُ صَفَّارٍ فَلَا تَذْكُرِ الْعُلَى

وَعَمْدًا رَغَبْنَا عَنْ دِمَاءِ بَنِي نَضْرٍ
لَقَرَّتْ بِهِمْ عَيْنِي وَبَاءَ بِهِمْ وَثْرِي
وَلَمْ تَنْفِهَا قَتْلِي عَيْنِي وَلَا جَنْسِرٍ
كَتَبَيْضِ الْقَطَا لَيْسُوا بِسُودٍ وَلَا حُمْرٍ
لَأَعْدَائِنَا قَيْسُ بْنُ عَيْلَانَ مِنْ عُذْرٍ
إِذَا مَا أَحْزَأَ أَلَا مِثْلَ بَاقِيَةِ الْبَطْرِ
تُقِيمُ عَلَى الْأَوْتَارِ وَالْمَشْرَبِ الْكَذْرِ
عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ مَذاهِبِهِ يَجْرِي
إِلَى صَغْبَةِ الْأَرْجَاءِ مُظْلَمَةِ الْقَعْرِ
ضِبَاعُ الصَّحَارِي حَوْلُهُ غَيْرُ ذِي قَبْرِ
عَلَى جَانِبِ الثَّرَاءِ رَاغِيَةِ الْبَكْرِ
وَحُسْنِ عَطَاءٍ، لَيْسَ بِالرَّيْثِ الثَّزْرِ
إِلَى صُلْحِ قَيْسِ يَابْنَ مَرْوَانَ مِنْ فَقْرِ
فَقَدْ وَهَلَّتْ قَيْسُ إِلَيْكَ، مِنْ الْعُذْرِ
وَلَكِنَّهُمْ سَيَقُوا إِلَيْكَ عَلَى صُغْرِ
فَتَحْنَا لِأَهْلِ الشَّامِ بَابًا مِنَ النَّضْرِ
كُوهِي السُّلَامِي، زَيْدٌ وَقُرَأَ عَلَى وَقْرِ
لَنَمْنَعُ مَا بَيْنَ الْعِرَاقِ إِلَى الْبُشْرِ
لَتَغْلِبَ تَرْدِي بِالرُّدْيِيَّةِ السُّمْرِ
تَخْبُ الْمَطَايَا بِالْعَرَانِينَ مِنْ بَكْرِ
وَأُورَدَ قَيْسًا لُجَّ ذِي حَدَبٍ غَمْرِ
يُخَبِّرُنَ أَخْبَارًا أَلَدَّ مِنَ الْخَمْرِ
وَلَا تَذْكُرُنَ حَيَاتِ قَوْمِكَ فِي الذِّكْرِ

صَفَادُعُ فِي ظُلْمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ
فقال: «- أصلحك الله - أضلّوا البارحة بُرْقُعاً، وكانوا في طلبه» أراد قول القائل:
لِكُلِّ هِلَالِيٍّ مِنَ اللَّوْمِ بُرْقُعٌ ^(١) ولا بن يزيد بُرْقُعٌ وَجِلَالُ

⇒ فَقَدْ نَهَضَتْ لِلتَّغْلِيْبَيْنِ حَيَّةٌ كَحَيَّةِ مُوسَى يَوْمَ أُيْدَبَ النَّصْرِ
يُخْبِرُونَنَا أَنَّ الْأَرَاقِمَ فَلْتَقُوا جَمَاجِمَ قَيْسٍ بَيْنَ رَاذَانَ فَالْحَضْرِ
جَمَاجِمَ قَوْمٍ لَمْ يَعَاوُوا ظُلَامَةً وَلَمْ يَعْلَمُوا أَيْنَ الْوَفَاءِ مِنَ الْعَذْرِ
(١) قوله: «لِكُلِّ هِلَالِيٍّ مِنَ اللَّوْمِ بُرْقُعٌ»، البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب
المحذوف، والقائل يهجو عبدالله بن يزيد الهلالي - كما في «عقود الدرر» للعالملي -. قال
الجاحظ في كتاب «البيان والتبيين»: ودخل رجل من مُحَارِبِ قَيْسٍ على عبدالله بن يزيد
الهلالي وهو عامل على «أرمينية» وقد بات في موضع قريب منه غدير فيه صفادع، فقال
عبدالله للمحاريبي: ما تَرَكَنا أشياخ بني مُحَارِبٍ نَنَامُ فِي هَذِهِ اللَّيْلَةِ لَشِدَّةِ أَصْوَاتِهَا، فقال
المحاريبي: أَصْلَحَ اللَّهُ الْأَمِيرَ، إِنَّهَا أَصْلَغْتُ بُرْقُعاً لَهَا فَهِيَ فِي بُغَاةِهَا أَرَادَ الْهَلَالِيُّ قَوْلَ الْأَخْطَلِ:
تَبَقُّ بِلَاشِيءٍ شَبِوْخُ مُحَارِبٍ وَمَا جَلَّتْهَا كَانَتْ تَرِيْشُ وَلَا تَبْرِي
صفادُعُ فِي ظُلْمَاءٍ لَيْلٍ تَجَاوَبَتْ فَدَلَّ عَلَيْهَا صَوْتُهَا حَيَّةَ الْبَحْرِ
وأراد المحاريبي قول الشاعر:

لِكُلِّ هِلَالِيٍّ مِنَ اللَّوْمِ بَرَقِعٌ وَلَا بَنَ يَزِيدَ بَرَقِعٌ وَقَمِيصُ
وأورد مثله ابن عبد ربّه في «العقد الفريد» والراغب في «المحاضرات».
وقال ابن عبد ربّه في «العقد الفريد»: قال المأمون ليحيى بن أكرم: أَخْبِرْنِي مِنَ الَّذِي
يقول:

قَاضٍ يَرَى الْحَدَّ فِي الزَّوَاءِ وَلَا يَرَى عَلَى مَنْ يَلُوطُ مِنْ بَاسٍ
قال: يقول الَّذِي يقول:
لَا أَحْسِبُ الْجَوْرَ يَنْقُضِي وَعَلَى الْإِ أُمَّةٍ وَالْإِ مِنْ آلِ عَبَّاسٍ
وأشار المأمون إلى بيتي أبي حكيمة راشد بن إسحاق الكاتب:
وَكُنَّا نَرْجِي أَنْ نَرَى الْعَدْلَ ظَاهِرًا فَأَعْقَبْنَا بَعْدَ الرَّجَاءِ قُتُوطَ

⇒ متى تصلح الدنيا ويصلح أهلها وقاضي قضاة المسلمين يُلَوِّطُ
وأشار يحيى بن أكتم قاضي بني العباس إلى أبيات أحمد بن أبي نعيم:
أنطقني الدهر بعد إخراس بحادثات أطلن وسواسي
قاضي يرى الحد في الزناء ولا يرى على من يلوِّط من باس
أميرنا يرتشي وحاكمتنا يلوِّط والرأس شر ما راس
ما إن أرى الجور ينقضي وعلى الـ أمة وإل من آل عباس
وقال ابن خلكان في ترجمة يحيى بن أكتم من «وفيات الأعيان» ناقلاً عن تاريخ
الخطيب:

| | |
|------------------------------|--------------------------|
| أنطقني الدهر بعد إخراس | لنائبات أطلن وسواسي |
| يابؤوس للدهر لا يزال كما | يرفع ناساً يحط من ناس |
| لا أفلحت أمة وحق لها | بطول نكس وطول إغاس |
| ترضى يحيى يكون سائسها | وليس يحيى لها بسواس |
| قاضي يرى الحد في الزناء ولا | يرى على من يلوِّط من باس |
| يحكم للأمرد الغرير على | مثل جرير ومثل عباس |
| فالحمد لله كيف قد ذهب الـ | عدل وقيل الوفاء في الناس |
| أميرنا يرتشي وحاكمتنا | يلوِّط والرأس شر ما راس |
| لو صلح الدين فاستقام لقد | قام على الناس كل مقياس |
| لا أحسب الجور ينقضي وعلى الـ | أمة وإل من آل عباس |

وذكر القصة أيضاً الثعالبي في الباب الثامن من «ثمار القلوب».

وروى ابن دريد في كتاب «الأمالي» عن أبي حاتم عن العنبي عن أبيه أنه عرض على معاوية فرس وعنده عبدالرحمن بن الحكم بن أبي العاصي، فقال: كيف ترى هذا الفرس يا أبا مطرف؟ قال: «أراه أجش هزيماً». قال معاوية: «أجل لكنه لا يطالع على الكنانين». قال ابن دريد: أراد عبدالرحمن التعريض بمعاوية بما قاله النجاشي يوم «صفيين»:

﴿فصل﴾

من الخاتمة في حسن الابتداء، والتخلص، والانتهاء.

[مواضع ينبغي التأنيق فيها]

﴿ينبغي للمتكلم﴾ شاعراً كان أو كاتباً ﴿أن يتأنيق﴾ أي: أن يفعل فعل المتأنيق في الرياض - من «تَتَبَعَ الْأَثَقَ وَالْأَحْسَنَ» - يقال: «تَأْنَقَ فِي الرُّوضَةِ» - إذا وقع فيها متتبعاً لِمَا يُؤَيِّقُهُ، أي: يُعْجِبُهُ - ﴿في ثلاثة مواضع من كلامه، حتى تكون﴾ تلك المواضع الثلاثة ﴿أعذب لفظاً﴾ بأن يكون في غاية البعد من التناثر والتقليل.

﴿وأحسن سبكاً﴾ بأن يكون في غاية البعد من التعقيد والتقديم والتأخير المُلْبِس، وأن تكون الألفاظ متقاربة في الجزالة والمَتَانَةِ، والرِّقَّةِ والسَّالَسَةِ، وتكون المعاني مناسبة لألفاظها، من غير أن يُكْسَى^(١) اللَّفْظُ الشَّرِيفُ المعنى السَّخِيفُ، أو على العكس، بل يصاغان صِيَاغَةً تناسب وتلاؤم.

﴿وأصح معنى﴾ بأن يَسْلَمَ من التناقض، والامتناع، ومخالفة العُرف، والابتدال، ونحو ذلك.

ومما يجب المحافظة عليه أن يستعمل الألفاظ الرقيقة^(٢) في ذكر الأشواق،

⇒ وَبَجَى ابْنُ حَرْبٍ سَابِغٌ ذُو عُلَالَةٍ أَجَشُّ هَزِيمٌ وَالرَّمَاخُ دَوَانِي

إِذَا قُلْتُ أَطْرَافَ الرَّمَاخِ تَنُوشُهُ مَرَّتَهُ لَهُ السَّاقَانِ وَالْقَدَمَانِ

ومعاوية عرض بعبد الرحمن أيضاً لأنَّ عبد الرحمن كان يَتَّهَمُ بنساء إخوته.

وذكر مثلها أبو الفرج في أخبار عبد الرحمن ونسبه من كتاب «الأغاني» وروايته: «إذا

خلت أطراف الرماخ تناله» ولا فرق في الباقي.

(١) وفي نسخة: «يَكْتَسِي».

(٢) وفي النسخ: «الدقيقة» بالذال المهملة، وهو غير مضبوط، يقال: «لفظ رقيق، ومعنى دقيق».

الفن الثالث: علم البديع / خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها ٤٦١

ووصف أيام البعاد، وفي استجلاب المودات، وملاينات الاستعطاف، وأمثال ذلك.

[الموضع الأول]

«أحدها: الابتداء» لأنه أول ما يقرع السمع، فإن كان عذبا، حسن السبك، صحيح المعنى، أقبل السامع على الكلام فوعى جميعه، وإلا أعرض عنه ورفضه، وإن كان الباقي في غاية الحسن.

فالابتداء الحسن في تذكارات الأحبة والمنازل «كقوله» أي: قول امرئ القيس: «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل»^(١) بسقط اللوى بين الدخول فحومل «السقط» منقطع الرمل حيث يدق، و«اللوى» رمل معوج يلتوي «الدخول» و«حومل» موضعان، والمعنى: «بين أجزاء الدخول» فيصير «الدخول» كاسم الجمع^(٢) - مثل «القوم» - وإلا لم يصح الفاء^(٣).

(١) قوله: «قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب الممائل، والقائل امرؤ القيس من مطلع المعلقة وقد تقدم قبل ذلك.

(٢) وهو الذي ليس له مفرد من لفظه مثل «القوم» و«الرّهط» وقد شرحت الفرق بينه وبين الجمع وبين اسم الجنس في حاشية «شرح النظام» فراجعها.

(٣) قال الجرمي: لا نفيد الفاء الترتيب في البقاع ولا في الأمطار بدليل قوله: «بين الدخول فحومل» وقولهم: «مطريتنا مكان كذا فمكان كذا» وإن كان وقوع المطر فيهما في وقت واحد. وقيل: الفاء في البيت بمعنى الواو، وزعم الأصمعي أن الصواب روايته بالواو؛ لأنه لا يجوز: «جلست بين زيد فعمرو» وأجيب: بأن التقدير «بين مواضع الدخول فمواضع حومل» كما يجوز «جلست بين العلماء فالرّهاد» وقال بعض البغداديين: الأصل «ما بين» فحذف «ما» دون «بين» قال ابن هشام: ويحتاج على هذا القول إلى أن يقال: وصحت إضافة «بين» إلى «الدخول» لاشتماله على مواضع، أو لأن التقدير: «بين مواضع الدخول».

وقدح بعضهم في هذا البيت بما فيه من عدم التناسب؛ لأنه وقف، واستوقف، وبكى، واستبكى، وذكر الحبيب، والمنزل، في نصف بيت، عذب اللفظ، سهل السبك، ثم لم يتفق له ذلك في النصف الثاني، بل أتى فيه بمعانٍ قليلة في ألفاظ غريبة، فباين الأول.

وأحسن من هذا بيت النابعة:

كِلِينِي لَهُمْ - يَا أُمَيْمَةُ - نَاصِبٍ ^(١) وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاعِبِ

⇒ وكون الفاء للغاية بمنزلة «إلى» غريب، وقد يستأنس له عندي بمجيء عكسه في نحو قوله:

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَبْتِ «شَغْبًا» إِلَى «بِدا» إِلَيَّ وَأَوْطَانِي بِلَادِ سَوَاهِمَا
إذ المعنى: «شغباً فبدا» وهما موضعان، ويدل على إرادة الترتيب قوله بعده:
حَلَلْتِ بِهِذَا حَلَةً، ثُمَّ حَلَّةً بهذا، فطاب الواديانِ كلاهما
وهذا معنى غريب؛ لأنني لم أر من ذكره اهـ.

(١) قوله: «كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةُ نَاصِبٍ». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المقبوض، والقائل النابعة الذبياني من قصيدة يمدح بها عمرو بن الحارث الغساني بعد أن هرب إلى دمشق لما بلغه أن مرة بن قريع وشى به إلى النعمان بن المنذر ملك الحيرة في أمر المتجرّدة، يقول فيها:

كِلِينِي لَهُمْ يَا أُمَيْمَةُ نَاصِبٍ وَلَيْلِ أَقَاسِيهِ بَطِيءِ الْكَوَاعِبِ
تَطَاوَلَ حَتَّى قَلْتُ لَيْسَ بِمُنْقُضٍ وَلَيْسَ الَّذِي يَرَعَى التَّجُومَ بِأَيْبِ
وَصَدْرٍ أَرَاكَ اللَّيْلَ عَازِبٍ هَمِّهِ تَضَاعَفَ فِيهِ الْحُزْنُ مِنْ كُلِّ جَانِبِ

قال:

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنَّ سُيُوفَهُمْ بِهِنَّ فُلُولُ مَنْ قِرَاعِ الْكِتَابِ
تُورِثُنَّ مِنْ أَزْمَانِ يَوْمِ حَلِيمَةٍ إِلَى الْيَوْمِ قَدْ جُرَّبُنَّ كُلَّ التَّجَارِبِ

قال:

﴿ وكقوله ﴾ أي: وحسن الابتداء في وصف الديار كقول أشجع السلمي:

قَصُرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ ^(١) خَلَعَتْ عَلَيْهِ جَمَالُهَا الْآيَامُ

⇒ رِقَاقُ النِّعَالِ طَيِّبٌ حُجْرَاتُهُمْ يُعَيَّوْنَ بِالرَّيْحَانِ يَوْمَ السَّبَاسِبِ
تُحَيِّيهِمْ بِنَيْضِ الْوَلَانِدِ بَيْنَهُمْ وَأَكْسِيَّةُ الْإِصْرِيجِ فَوْقَ الْمَشَاجِبِ
يَصُونُونَ أَجْسَاداً قَدِيماً نَعِيمُهَا بِخَالِصَةِ الْأُرْدَانِ، حُضِرَ الْمَنَازِبِ
وَلَا يَحْسِبُونَ الْخَيْرَ لَا شَرَّ بَعْدَهُ وَلَا يَحْسِبُونَ الشَّرَّ ضَرْبَةً لَا زِبِ

* * *

(١) قوله: «قَصُرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ». البيت من الكامل على العروض المقطوعة مع الضرب المشعث، والقاتل أشجع بن عمرو السلمي أبو الوليد من بني سليم من قيس عيّلان المتوفى سنة ١٩٥هـ من قصيدة طويلة أنشدها بين يدي هارون الرشيد - لعنه الله - لما دخل عليه في قصر له به «الرقة»:

قَصُرَ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ نَشَرْتُ عَلَيْهِ جَمَالَهَا الْآيَامُ
فِيهِ اجْتَلَى الدُّنْيَا الْخَلِيفَةُ وَالتَّقْتُ لِلْمُلْكِ فِيهِ سَلَامَةٌ وَدَوَامُ
قَصُرَ سُقُوفُ الْمَرْنِ دُونَ سُقُوفِهِ فِيهِ لِأَعْلَامِ الْهُدَى أَعْلَامُ
نَشَرْتُ عَلَيْهِ الْأَرْضَ كَسَوَتْهَا الَّتِي نَسَجَ الرَّبِيعُ وَزَخَرَفَ الْإِرْهَامُ
كَانَتْ كُنُوزٌ مَا ثَرَّ فَأَثَارُهَا مَلِكٌ عَلَى أَرَائِهِ عَزَامُ
مَنْ لِي بِالْعَصْرَيْنِ يَغْتَوِرَانِي وَالْعَامُ يَدْفَعُ فِي قَفَاهُ الْعَامُ
أَذْنَتُكَ مِنْ ظِلِّ النَّبِيِّ وَصِيَّةٌ وَقَرَابَةُ وَشَجَتْ بِهَا الْأَرْحَامُ
بَرَقَتْ سَمَاوُكُ فِي الْعَدْوِ فَأَمْطَرَتْ هَاماً لَهَا ظِلُّ السُّيُوفِ غَمَامُ
رَأَى الْإِمَامُ وَعِزُّهُ وَحُسَامُهُ جُنْدٌ وَرَاءَ الْمُسْلِمِينَ قِيَامُ
وَإِذَا سَيُوفُكَ صَافَحَتْ هَامَ الْعَدَى طَارَتْ لَهَنٌ عَنِ الرُّؤُوسِ الْهَامُ
أَثْنَى عَلَى أَيَّامِكَ الْآيَامُ وَالشَّاهِدَانِ الْجِلُّ وَالْإِحْرَامُ
وَصَلَّتْ يَدَاكَ السَّيْفُ حِينَ تَعَطَّلَتْ أَيْدِي الرِّجَالِ وَزَلَّتِ الْأَقْدَامُ
وَعَلَى عَدْوِكَ يَابَنُ عَمِّ مُحَمَّدٍ رَصْدَانِ ضَوْءُ الصُّنُجِ وَالْإِظْلَامُ

في «الأساس»^(١): «خلع عليه» - إذا نزع ثوبه وطرحه عليه - .

وفي ذكر الفراق قول أبي الطيّب:

فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرَ مُدَمِّمٍ^(٢) وَأَمَّ وَمَنْ يَمَمْتُ خَيْرٌ مُيَمِّمٍ

وفي الشكاية أيضاً:

فُوَادٌ مَا تَسْلِيهِ الْمُدَامُ^(٣) وَعُمَرُ مِثْلُ مَا تَهَبُّ اللَّئَامُ

⇒ فإذا تنبه رُغْتَهُ وإذا غفا سَلْتُ عليه سيوفك الأحلامُ

فقال الرّشيد - لعنه الله - : هكذا فليمدح الملوك .

(١) وهذا نصّ الزّمخشرّي في «أساس البلاغة» ١٧٢: «خلع الرّجل ثوبه ونعله» و«خلع

الفرس عذاره» و«خَلَعَ عليه» - إذا نزع ثوبه وطرحه عليه - و«كَسَاةُ الْخِلْعَةِ» و«الْخِلْعُ» اهـ .

(٢) قوله: «فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرَ مُدَمِّمٍ» . البيت من الطّويل على العروض المقبوضة مع

الضّرب المشابه ، والقائل المتنبّي من قصيدة طويلة تقدّم نقلها ، ومنها :

| | |
|---|--|
| فِرَاقٌ وَمَنْ فَارَقْتُ غَيْرَ مُدَمِّمٍ | وَأَمَّ وَمَنْ يَمَمْتُ خَيْرٌ مُيَمِّمٍ |
| وما منزِلُ اللَّذَاتِ عندي بمنزِلِ | إذا لم أَبْجُلْ عنده وأُكْرِمِ |
| سَجِيَّةَ نَفْسٍ ما تزال مُلِيحَةً | من الضّيمِ مَرَمِيّاً بها كُلِّ مَنْحَرَمِ |
| رَحَلْتُ فكم بالكِ بأجفانِ شَادِنِ | عَلَيَّ وكم بالكِ بأجفانِ ضَنِيعِ |

قال :

إِذَا سَاءَ فَعَلَ الْمَرْءُ سَاءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدَقَ مَا يَعْتَادُهُ مِنْ تَوَهُُّمِ

* * *

(٣) قوله: «فُوَادٌ مَا تَسْلِيهِ الْمُدَامُ» . البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضّرب

المماثل ، والقائل المتنبّي من قصيدة تقدّم نقلها قبل ذلك يقول فيها :

| | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| فُوَادٌ مَا تَسْلِيهِ الْمُدَامُ | وعمرٌ مثلُ ما تَهَبُّ اللَّئَامُ |
| ودهرٌ ناسُهُ ناسٌ صِغار | وإن كانت لهم جُثَّتٌ ضِخَامُ |
| وما أنا مِنْهُمْ بالعِيشِ فيهم | ولكن معدِنُ الذّهبِ الرّغَامُ |

⇐

وفي الغزل أيضاً قوله :

أَرَيْكَ أَمْ مَاءُ الْعَمَامَةِ أَمْ خَمْرٌ^(١) بَفِي بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَيْدِي جَمْرٌ

⇒ أَرَانِبَ غَيْرَ أَنَّهُمْ مَلُوكٌ مَفْتَحَةٌ عُيُونُهُمْ نِيَامٌ

قال :

وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهَنَا بِدُنْيَانَا الطَّغَامُ
وَلَمْ أَرْ مَثَلَ جِيرَانِي وَمَثَلِي لِمَثَلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مُقَامُ
بِأَرْضٍ مَا اشْتَهَيْتُ رَأَيْتُ فِيهَا فَلَيْسَ يَفُوتُهَا إِلَّا الْكِرَامُ
فَهَلَّا كَانَ نَقْصُ الْأَهْلِ فِيهَا وَكَانَ لِأَهْلِهَا مِنْهَا التَّمَامُ

وهي طويلة لا حاجة إلى تكرار الباقي .

(١) قوله : «أَرَيْكَ أَمْ مَاءُ الْعَمَامَةِ أَمْ خَمْرٌ» . البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع

الضرب التام ، والقائل الممتنبي من قصيدة طويلة يمدح بها أبا أحمد عبيدالله بن يحيى

البحراني المنبجي حيث يقول :

أَرَيْكَ أَمْ مَاءُ الْعَمَامَةِ أَمْ خَمْرٌ بَفِي بَرُودٌ وَهُوَ فِي كَيْدِي جَمْرٌ
أَذَا الْغُصْنُ أَمْ ذَا الدَّعْصِ أَمْ أَنْتَ فِتْنَةٌ وَذِيَا الَّذِي قَبْلَتْهُ الْبَرْقُ أَمْ تَغْرُ
رَأَتْ وَجْهَ مَنْ أَهْوَى بَلِيلٍ عَوَاذِلِي فَقُلْنَ نَرَى شَمْساً وَمَا طَلَعَ الْفَجْرُ
رَأَيْتِ السَّحَابَ فِي لَحْظَاتِهَا سَيُوفٌ ظَبَاهاَ مِنْ دَمِي أَبْدَأُ خَمْرُ
تَنَاهَى سُكُودُ الْحُسْنِ فِي حَرَكَاتِهَا فَلَيْسَ لِإِرَاءٍ وَجْهَهَا لَمْ يَمُتْ عُذْرُ
إِلَيْكَ ابْنُ يَحْيَى بْنِ الْوَلِيدِ تَجَاوَزَتْ بِي الْبَيْدِ عَيْشَ لَحْمِهَا وَالدَّمُ الشَّعْرُ
نَضَحْتُ بِذِكْرَاكُمُ حَرَارَةَ قَلْبِهَا فَسَارَتْ وَطُولُ الْأَرْضِ فِي عَيْنِهَا شَبْرُ
إِلَى لَيْثٍ حَرْبٍ يُلْجِمُ اللَّيْثَ سَيْفُهُ وَبَحْرٍ نَدَى فِي مَوْجِهِ يَغْرِقُ الْبَحْرُ
وَأَنْ كَانَ يُبْقِي جُودَهُ مِنْ تَلِيدِهِ شَبِيهاً بِمَا يُبْنِي مِنَ الْعَاشِقِ الْهَجْرُ
فَتَى كُلِّ يَوْمٍ تَحْتَوِي نَفْسَ رِجَالِهِ رِمَاحُ الْمَعَالِي لَا الرُّدْيَيْنَةُ السُّمْرُ
تَبَاعَدَ مَا بَيْنَ السَّحَابِ وَبَيْنِهِ فَتَنَائِلُهَا قَطْرٌ وَنَائِلُهُ غَمْرُ
وَلَوْ تَنَزَّلَ الدُّنْيَا عَلَى حَكْمِ كَفِّهِ لِأَصْبَحَتِ الدُّنْيَا وَأَكْثَرُهَا نَزْرُ

«وينبغي أن يجتنب في المديح ما يتطير به» أي: يُتَشَاءَمُ «كقوله» أي: قول أبي مقاتل الصَّيرِ (١) في مطلع قصيدة أنشدتها للداعي العلوي: «مَوْعِدُ أَحْبَابِكَ بِالْفُرْقَةِ غَدٌ» (٢) فقال له الداعي: «مَوْعِدُ أَحْبَابِكَ يَا أَعْمَى وَلَكَ الْمَثَلُ السَّوُّءُ». وروى أيضاً أنه دخل على الداعي يوم المَهْرَجَانِ وأنشده:

لَا تَقُلْ بُشْرَى وَلَكِنْ بُشْرَيَانِ (٣) غُرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمِهْرَجَانِ

| | |
|--|--|
| ⇒ أراه صغيراً قدرها عظم قدره | فما لعظيم قدره عنده قدر |
| متى ما يُشِيرُ نحو السَّمَاءِ بوجهه | تَجِرُّ له الشَّعْرَى وينخسف البَدْرُ |
| نَرَى الْقَمَرَ الْأَرْضِيَّ وَالْمَلِكَ الَّذِي | له الْمُلْكُ بعد الله وَالْمَجْدُ وَالذَّكْرُ |
| كثير سُهَادِ الْعَيْنِ من غير عِلَّةٍ | يُورِّقُهُ فِيمَا يَشْرَفُهُ الْفِكْرُ |
| له مِنْ تَفْنِي الثَّنَاءِ كَأَنَّمَا | به أَقْسَمْتُ أَنْ لَا يُوَدَّى لَهَا فِكْرُ |
| أبَا أَحْمَدٍ ما الفخر إِلَّا لأهله | وما لامرئٍ لم يُعْشِرْ من بُخْتِرٍ فَخْرُ |
| هُمُ النَّاسُ إِلَّا أَنَّهُمْ من مَكَارِمِ | يُعْنِي بهم حَضْرٌ ويحدو بهم سَفَرُ |
| بمن أَضْرِبُ الْأَمْثَالَ أم من أَقْبِسُهُ | إِلَيْكَ وَأَهْلَ الدَّهْرِ دُونَكَ وَالْدَّهْرُ |

* * *

(١) قوله: «أبي مقاتل الصَّيرِ». هو نصر بن نصير الحُلَوَانِي الشَّاعِرُ المشهور شاعر الدَّاعِي أَبِي مُحَمَّدَ الْحَسَنِ بْنِ زَيْدِ الْحَسَنِ الْحُسَيْنِيِّ. قال البديعي في كتاب «الصَّيْحِ الْمُنْبِي»: كان شاعراً للحسن بن زيد بن محمد من أولاد زيد بن علي واستولى على «طبرستان» وما يليها في خلافة المستعين - لعنه الله - ويسمى بالدَّاعِي الأكبر، وقد ولي الأمر بعده أخوه محمد بن زيد إلى أن قتل بـ «جرجان» ٢٧٠هـ - كما ذكره ابن الأثير في كتاب «الكامل» - في رجب وكانت ولايته تسع عشرة سنةً وثمانية أشهر وستة أيَّام.

(٢) قوله: «مَوْعِدُ أَحْبَابِكَ بِالْفُرْقَةِ غَدٌ». المصراع من الرَّجَزِ والقائل أبو مقاتل الصَّيرِ من قصيدة في مدح الدَّاعِي لم نعثر على تمامه.

(٣) قوله: «لَا تَقُلْ بُشْرَى وَلَكِنْ بُشْرَيَانِ». البيت من نادر الرَّمَلِ، والقائل أبو مقاتل الصَّيرِ وقد تقدَّم نقلها في الباب الثَّامِنِ من «علم المعاني» بطولها عن كتاب «نسمة السَّحر» فراجع.

فتطير به الداعي وقال: أعمى تبتدء بهذا يوم المهرجَان؟ وقيل ^(١): بطّحه - أي: ألقاه على وجهه - وضربه خمسين عصاً، وقال: إصلاح أدبه أبلغ من ثوابه.

[براعة الاستهلال]

﴿ وأحسنه ﴾ أي: أحسن الابتداء ﴿ ما ناسب المقصود ﴾ بأن يكون فيه إشارة إلى ما سبق الكلام لأجله، ليكون الابتداء مشعراً بالمقصود والانتهاه ناظراً إلى الابتداء. ﴿ ويسمى ﴾ كون الابتداء مناسباً للمقصود ﴿ براعة الاستهلال ﴾ من ﴿ برع ﴾ ^(٢) الرجل، برّاعةً - إذا فاق أصحابه في العلم وغيره - ﴿ كقوله في التهنة ﴾ أي: قول أبي محمد الخازن يهنئ الصّاحب بولد لابنته:

﴿ بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا ﴾ ^(٣) وَكَوْكَبَ الْمَجْدِ فِي أَفْقِ الْعُلَى صَعِدَا

(١) هذا القول وضعه العَمَرِيُّونَ اللَّعَنَاءُ تنقيصاً لآل عليّ - عليه السّلام - وكذبوا - لعنهم الله - لأنّ صاحب الدّرة والعصا هو صاحبهم حتّى اشتهر - كما في «ثمار القلوب» -: «دِرة عمر أهيب من سيف الحجاج» والعلويّون لم يستخدموا السّوط والعصا لضرب الحيوان فضلاً عن الإنسان وهكذا أدّبهم جدّهم رسول الله - صلى الله عليه وآله - وأبوهم أمير المؤمنين - عليه السّلام - وقد روينا قبل ذلك أنّه لما أنشده القصيدة قال: لو قدّمت المضراع الثّاني لكان أفضل، وأجاب الشّاعر بأنّ أفضل كلمة على وجه الأرض هي كلمة التّوحيد وهي مبدوءة بـ«لا». فاستحسنه الدّاعي وأجازه - رحمه الله -.

(٢) ﴿ برع ﴾، يَبْرَعُ، بَرّاعةً من باب «نفع» ومن باب «شرف» أيضاً.

(٣) قوله: ﴿ بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا ﴾، البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضّرب المشابه، والقائل أبو محمد لخازن من قصيدة يهنئ بها الصّاحب بن عبّاد بولد بنته، وذلك أنّه زوّج بنته من الشّريف عليّ الحسينيّ فأولدها ولداً سمّاه عبّاداً وكنّاه أبا الحسن ولما بلغه الخبر قال:

أحمد الله لبشرى أقبلت عند العشيّ

⇒ مرحباً ثمة أهلاً
بغلام هاشمي
نسبوي علوي
حسني صاحبي

ثم قال :

الحمد لله حمداً دائماً أبداً إذا صار سبط رسول الله لي ولداً

فقال أبو محمد الخازن على وزنه ورويه قصيدة يقول فيها :

بُشِّرِي فقد أنجز الإقبالُ ما وَعَدَا
وقد تفرَّع في أرض الوزارة عن
لله آية شمسٍ للعلَّاء وَلَدَتْ
وَعُنُصْرُ من رسول الله واشجة
وَبَضْعَةٌ من أمير المؤمنين زَكَتْ
ومثل هذي السَّعَادَاتِ القويَّة لا
يا دهره حَقُّ أن تزهي بمولده
تعجبوا من هلال العيد يطلع في
فمن مَوَالٍ يُوالِي الحمد مُبْتَهَلَا
وكادت العادة الهَيْفَاءُ من طَرَبٍ
فلا رعى الله نفساً لم تُسَرَّ بها
وذى ضغائن طارت روحه شَفَقاً
عِلْماً بأنَّ الحُسام الصَّاحِبِي عَدَا
وأنه انسَدَّ شعب كان منصداً
وأرفع المجد أعياناً وأسعده
فليهنأ الصَّاحِب المولود ولترد الـ
لم يَتَّخِذْ ولداً إِلَّا مَبَالِغَةً
وكوكب المجد في أفق الغلَّاء صَعِدَا
دَوَّح الرِّسَالَةَ غُصْنٌ مُورِقٌ رَشَدَا
نَجْماً وغابة عزٍّ أَطْلَعَتْ أَسَدَا
كريم عنصر إسماعيل فاتحدا
أصلاً وفرعاً وَصَحَّتْ لَحْمَةٌ وَسُدَى
يسحوزها غيره دامت له أبداً
فمثله منذ كان الدهر ما وُلِدَا
شعبانُ أمرٌ عجيبٌ قَطُّ ما عَهِدَا
ومخلص يستديم الشكر مجتهدا
تُعْطِي مُبَشِّرَهَا الأَهْيَافَ والغَيْدَا
ولا وقاها وغشَّاهَا رِداء رَدَى
منه وطاحت شظايا نفسه قِدَدَا
مَجْرَدَا والشَّهَابُ الفاطمي بَدَا
به ، وأمرع شعب كان مُحْتَصِداً
مجد يناسب فية الوالد الولدا
سعود تجلو عليه الفارس النُّجْدَا
في صدق توحيد من لم يَتَّخِذْ ولداً

قال الثعالبي : ما أشرف معنى هذا البيت وأبدعه وأبرعه . أقول : وفيه ردَّ العجز على

﴿ وكقوله في المراثية ﴾ أي: وقول أبي الفرج السّاوي في مراثية فخر الدولة:
 ﴿ هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلْءِ فِيهَا ^(١) * حَذَارِ حَذَارِ ﴾ أي: احذَرُ ﴿ مِنْ بَطْشِي ﴾ أي:
 أَخْذِي الشَّدِيدِ ﴿ وَفَتْكِي ﴾ أي: قتلي بغتة.

⇒ الصّدر.

أهديتها عَفْوَ طَبْعِي وانتحيْتُ بها سِخْرًا وَإِنْ كُنْتُ لَمْ أَنْفِثْ لَهَا عُقْدًا
 وَازْنَتْ مَا قَلَّتْهُ شُكْرًا لِرَبِّكَ إِذْ جَاءَ الْمُبَشِّرُ بَيْتًا سَارَ وَاطْرَدَا
 «أَحْمَدُ لِلَّهِ حَمْدًا دَائِمًا أَبَدًا إِذْ صَارَ سَبْطُ رَسُولِ اللَّهِ لِي وَلَدًا»

* * *

(١) قوله: «هي الدنيا تقول بملء فيها». البيت من الوافر على العروض المقطوفة مع الضرب

المقطوف، والقائل أبو الفرج السّاوي في مراثية فخر الدولة من قصيدة يقول فيها:

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلْءِ فِيهَا حَذَارِ حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي
 فَلَا يَغْرُزُكُمْ حُسْنُ ابْتِسَامِي فَقُولِي مُضْجُكَ وَالْفِعْلُ مُبْكِي
 بِفَخْرِ الدَّوْلَةِ أَعْتَبِرُوا فَإِنِّي أَخَذْتُ الْمُلْكَ مِنْهُ بِسَيْفِ هُلْكِ
 وَقَدْ كَانَ اسْتِطَالَ عَلَى الْبَرَايَا وَنَظَّمْ جَمْعَهُمْ فِي سِلْكِ مُلْكِ
 فَلَوْ شَمَسُ الضُّحَى جَاءَتْهُ يَوْمًا لَقَالَ لَهَا عُتُورًا أَفْ مِنْكِ
 وَلَوْ زُهِرَ النُّجُومُ أَبَتْ رِضَاهُ تَابِي أَنْ يَقُولَ: رَضِيتُ عَنْكِ
 فَأَمْسَى بَعْدَ مَا قَرَعَ الْبَرَايَا أَسِيرَ الْقَبْرِ فِي ضَيْقِ وَضْنِكِ
 أَقْدَرُ أَنَّهُ لَوْ عَادَ يَوْمًا إِلَى الدُّنْيَا تَسْرُبُ ثَوْبَ نُسْكِ
 دَعَيْي يَا نَفْسُ فَكْرِكِ فِي مُلُوكِ مَضَوْا بِلَ انْقِرَاضِكِ وَبِكَ فَاثْكِي
 فَلَا يَغْنِي هَلَاكَ اللَّيْثِ شَيْئًا عَنِ الظَّبْيِ السَّلِيبِ قَمِيصِ مِسْكِ
 هِيَ الدُّنْيَا أَشَبَّهَهَا بِشَهْدِ يَسْمَ وَجِيفَةَ طَلِيَتْ بِمِسْكِ
 هِيَ الدُّنْيَا كَمَثَلِ الطُّفْلِ بَيْنَا يَقْهَقُهُ إِذْ بَكَى مِنْ بَعْدِ ضِحْكِ
 أَلَا يَا قَوْمَنَا أَنْتَبَهُوا فَإِنَّا نَحَاسَبُ فِي الْقِيَامَةِ دُونَ شَكِ

أورده الثعالبي في «اليتيمة» والبيتان الأولان نُسبا إلى أبي الفرج البَغَاء عبد الواحد بن نصر بن محمد المخزومي من شعراء سيف الدولة وتوفي سنة ٣٩٨ هـ.

وكقول أبي تَمَامٍ يُهَنِّئُ المعتصم بالله في فتح عَمُورِيَّةَ وكان أهل التَّنجيم زعموا أنه لا يفتح في ذلك الوقت:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكُتُبِ^(١) فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ

بِيضُ الصَّفَانِحِ لَا سَوْدُ الصَّحَائِفِ فِي مُتُونِهِنَّ جَلَاءُ الشُّكِّ وَالرَّيْبِ

وكقول أبي العلاء فيمن عَرَضَتْ لَهُ شَكَاةٌ:

عَظِيمٌ لَعَمْرِي أَنْ يُلِمَّ عَظِيمُ^(٢) بِأَلِ عَلِيٍّ وَالْأَنَامُ سَلِيمٌ

(١) البيتان من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المائل، والقائل أبو تمام وقد تقدّم تمام القصيدة قبل ذلك.

(٢) قوله: «عَظِيمٌ لَعَمْرِي أَنْ يُلِمَّ عَظِيمٌ». البيت من الطويل على العروض المقبوضة مع الضرب المحذوف، وعروض المطالع استعملت محذوفة للتصريع بالضرب ويقال له التصريع بالتقصان، وهو مطلع قصيدة الخامسة والعشرين من «سقط الزند» يخاطب بها بعض العلويين وقد عرضت له شكاة فاعتذر أبو العلاء في ترك العيادة:

عَظِيمٌ - لَعَمْرِي - أَنْ يُلِمَّ عَظِيمٌ بِأَلِ عَلِيٍّ، وَالْأَنَامُ سَلِيمٌ

وَلَكِنَّهُمْ أَهْلُ الْحَفَائِظِ وَالْعُلَى فَهُمْ لِمُلِمَّاتِ الزَّمَانِ خُصُومٌ

فَبِأَنْ بَاتَ مِنْهَا فِيهِمْ وَعَكَ عِلَّةٌ ففِيهَا جِرَاحٌ مِنْهُمْ وَكُلُومٌ

هَنِيئًا لِأَهْلِ الْعَصْرِ بُرْءُ مُحَمَّدٍ وَإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَاهِلٌ وَعَلِيمٌ

أَلَدٌ بِحَدِّي سَيْفِهِ وَسَنَانِيهِ إِذَا لَمْ يُغْلَبْ غَيْرَ ذَيْنِ خَصِيمٍ

لَكَ اللَّهُ إِلَّا تَذَعَّرْ وَلَيْتَ أَبْغَضِيهِ لَعَلَّ لَهُ عُذْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ

فَلَوْ زَارَ أَهْلَ الْخُلْدِ عَثْبُكَ زُورَةً لِأَوْهَمَهُمْ أَنَّ الْجِنَانِ جَحِيمُ

إِذَا عَصَفَتْ بِالرُّزُوفِ أَنْفَاسُ نَاجِرٍ فَأَيُّ وَمِيضٍ لِلْغَمَامِ أَشِيمُ؟

وَهَلْ لِي فِي ظِلِّ النَّعَامِ تَقِيلُ إِذَا مَنَعَتْ ظِلَّ الْأَرَاكِ سَمُومُ؟

وَمَا كُنْتُ أَدْرِي أَنَّ مِثْلَكَ يَشْتَكِي وَلَمْ يَتَغَيَّرْ لِلرِّيَّاحِ نَسِيمُ!

وَلَمْ تُطَبِّقِ الدُّنْيَا الْفِجَاجَ عَلَى الْوَرَى فَيَهْلِكُ مَحْمُودٌ بِهَا وَذَمِيمُ

وكقول أبي الطيب في التهنئة بزوال المرض:

المجد عوفي - إذ عوفيت - والكرم^(١) وزال عنك إلى أعدائك الألم

ومنه ما يشار في ابتداء الكتب إلى الفن المصنف فيه، كقول جابر الله العلامة في «الكشاف»^(٢): الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً.

وفي «المفصل»^(٣): الله أحمده أن جعلني من علماء العربية.

⇒ فَإِنْ نَالَ مِنْكَ السُّقْمُ حَظًّا فَطالما
إِذَا أَدْرَكَ الْبَيْتُ السَّمَاءَ ظَعْنُكُمْ إذا أدرك البيت السماء ظعنكم
فَالْثَرَيَّا وَالْفَرَاقِدِ أَنْتُمْ فالترييا والفراقد أنتم
فَإِنْ نُجُومُ الْأَرْضِ لَيْسَ بِغَائِبٍ فَإِنْ نُجُومُ الْأَرْضِ لَيْسَ بِغَائِبٍ
فَلَيْتَكَ لِلْأَفْلَاقِ نَوْرٌ مُخَلَّدٌ فَلَيْتَكَ لِلْأَفْلَاقِ نَوْرٌ مُخَلَّدٌ
يَرَاهُ بَنُو الدَّهْرِ الْأَخِيرِ بِحَالِهِ يَرَاهُ بَنُو الدَّهْرِ الْأَخِيرِ بِحَالِهِ

(١) قوله: «المجد عوفي إذ عوفيت والكرم». البيت من البسيط على العروض المخبونة مع الضرب المماثل، والقائل المتنبّي من قطعة قالها في سيف الدولة لما عوفي ممّا كان به، وهي:

أَلَمْجَدُ عُوفِي إِذْ عُوفِيَتْ وَالْكَرَمُ أَلَمْجَدُ عُوفِي إِذْ عُوفِيَتْ وَالْكَرَمُ
صَحَتْ بِصَحَّتِكَ الْغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ صَحَتْ بِصَحَّتِكَ الْغَارَاتُ وَابْتَهَجَتْ
وَرَاجَعَ الشَّمْسُ نُورٌ كَانَ فَارَقَهَا وَرَاجَعَ الشَّمْسُ نُورٌ كَانَ فَارَقَهَا
وَلَا حَ بَرَقَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ وَلَا حَ بَرَقَ لِي مِنْ عَارِضِي مَلِكٍ
يُسَمَّى الْحُسَامَ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةٍ يُسَمَّى الْحُسَامَ وَلَيْسَتْ مِنْ مُشَابَهَةٍ
تَفَرَّدَ الْعُرْبُ فِي الدُّنْيَا بِمَحْتَدِهِ تَفَرَّدَ الْعُرْبُ فِي الدُّنْيَا بِمَحْتَدِهِ
وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نُصْرَتَهُ وَأَخْلَصَ اللَّهُ لِلْإِسْلَامِ نُصْرَتَهُ
وَمَا أَخْصَكَ فِي بُرْءٍ بِتَهْنِئَةٍ وَمَا أَخْصَكَ فِي بُرْءٍ بِتَهْنِئَةٍ

(٢) الكشاف بحاشية الجرجاني ١: ٣.

(٣) «الإيضاح في شرح المفصل» ١: ٤٧.

[الموضع الثاني]

[التخلص]

«وثانيها» أي: ثاني المواضع الثلاثة التي ينبغي للمتكلّم أن يتأنق فيها «التخلص» أي: الخروج «مما شَبَّبَ الكلامُ به» أي: اُبتدئ وأفتتح.

قال الإمام الواحدي^(١): معنى «التشبيب»: ذكر أيام الشَّبَاب واللَّهْو والغَزَل، وذلك يكون في ابتداء قصائد الشعر فسمي ابتداء كُلِّ أمرٍ تشبيهاً، وإن لم يكن في ذكر الشَّبَاب «من نسيب» أي: وصف للجمال «أو غيره» كالأدب والافتخار والشكاية وغير ذلك «إلى المقصود، مع رعاية الملاءمة بينهما» أي: بين ما شَبَّب به الكلام وبين المقصود، واحترز بهذا القيد عن «الاقتضاب».

وقوله: «التخلص» أراد به المعنى اللغوي، وإلا فالتخلص هو الانتقال مما افتتح به الكلام إلى المقصود مع رعاية المناسبة.

وقوله: «مما شَبَّب الكلام» كان ينبغي أن يقول: مما اُبتدئ به الكلام أو افتتح، لأن «التشبيب» هو النَّسِيب بعينه وهو أن يصف الشاعر حال المرأة وحاله معها في العشق، يقال: «هو يُشَبَّبُ بفلانة» - أي: يُنْسَبُ بها - فتشبيب الكلام بالنَّسِيب أو نحوه ممّا لا يظهر معناه في اللغة.

(١) أبو الحسن عليّ بن أحمد الواحدي النيسابوري المتوفى سنة ٤٦٨ هـ وهذا نصّه في شرح قول المتنبّي:

حتى أصاب من الدنيا نِهَايَتَهَا وهمّة في ابتداءاتٍ وتَشْبِيبٍ

يقول: أصاب نهاية الدنيا وهي المُلْك، لأن لا شيء في الدنيا فوق المُلْك ولم يَبْلُغْ بعدُ نهايةَ همّته، فهمّته مع إصابته الملك في ابتدائها وأوّل أمرها، ومعنى التشبيب: ذكر أيام الشَّبَاب واللَّهْو والغَزَل، وذلك يكون في ابتداء قصائد الشعر، يُبدَأُ به أولاً، هذا هو الأصل، ثم يسمّى ابتداء كُلِّ أمرٍ تشبيهاً وإن لم يكن في ذكر الشَّبَاب.

الفن الثالث: علم البديع / خاتمة في السِّرقات الشعرية وما يتصلُّ بها ٤٧٣

اللَّهِمَّ إِلَّا أَنْ يُقَالَ: إِنَّهُ لَمَّا كَانَ أَكْثَرَ مَا يَفْتَحُ بِهِ الْقَصَائِدَ وَالْمَدَائِحَ تَشْبِيهًا وَنَسِيبًا ذَكَرَ التَّشْبِيبَ وَأَرَادَ مَجْرَدَ الْإِبْتِدَاءِ وَالْإِفْتِتَاحِ^(١).

وإِنَّمَا كَانَ «التَّخْلُصُ» مِنَ الْمَوَاضِعِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي يَنْبَغِي لِلْمُتَكَلِّمِ أَنْ يَتَأَنَّقَ فِيهَا؛ لِأَنَّ السَّامِعَ يَكُونُ مَتَرَقِّبًا لِلانْتِقَالِ مِنَ الْإِفْتِتَاحِ إِلَى الْمَقْصُودِ كَيْفَ يَكُونُ، فَإِذَا كَانَ حَسَنًا مُتَلَائِمَ الطَّرْفَيْنِ حَزَكَ مِنْ نَشَاطِ السَّامِعِ وَأَعَانَ عَلَى إِصْغَاءِ مَا بَعْدَهُ، وَإِلَّا فَبِالْعَكْسِ.

ثُمَّ «التَّخْلُصُ» قَلِيلٌ فِي كَلَامِ الْمُتَقَدِّمِينَ وَأَكْثَرُ انْتِقَالَاتِهِمْ مِنْ قَبِيلِ «الْإِقْتَضَابِ» وَأَمَّا الْمُتَأَخَّرُونَ فَقَدْ لَهَجُوا^(٢) بِهِ، لَمَّا فِيهِ مِنَ الْحُسْنِ وَالذَّلَالَةِ عَلَى بَرَاةِ الشَّاعِرِ ﴿كَقَوْلِهِ﴾ أَيُّ: قَوْلِ أَبِي تَمَّامٍ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ: ﴿يَقُولُ فِي قَوْمِيسٍ﴾ اسْمُ مَوْضِعٍ^(٣) ﴿قَوْمِي وَقَدْ أَخَذْتُ^(٤)﴾ * مِنْ السُّرَى أَيُّ: أَخَذَ مِنْهُ، أَيُّ أَثَرٍ فِيهِ وَنَقْصِهِ، وَ«السُّرَى» مُصْدَرٌ «سَرَيْتُ» - إِذَا سِرْتَ لَيْلًا - يُقَالُ: «سَرَيْنَا سَرِيَّةً وَاحِدَةً» وَالاسْمُ «السُّرِيَّةُ» بِالضَّمِّ وَ«السُّرَى».

وَبَعْضُ الْعَرَبِ يُؤَنَّثُ «السُّرَى» وَ«الْهُدَى» - وَهُمْ بَنُو أَسَدٍ - تَوْهَمًا أَنَّهَا جَمْعٌ

(١) هذه الفقرة بأكملها ساقطة من جميع النسخ المطبوعة إلى زماننا هذا.

(٢) أَيُّ: أَوْلَعُوا بِهِ.

(٣) قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ الْبَكْرِيُّ: «قَوْمِيسٌ» بَضْمٌ أَوَّلُهُ وَبِالْمِيمِ مَكْسُورَةٌ، بَعْدَهُ سَيْنٌ مُهْمَلَةٌ، مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ بِبِلَادِ فَارَسَ، قَالَ الْجَرَجَانِيُّ: إِنَّمَا هُوَ «كُومِش» بِالْفَارَسِيَّةِ، أَيُّ: سَكَّةُ الْمَاشِيَةِ. وَقَالَ غَيْرُهُ مَعْنَاهُ: مَوْضِعُ الْمَاءِ، وَهُوَ قَصْبَةُ «دَامْغَانَ».

(٤) قَوْلُهُ: «يَقُولُ فِي قَوْمِيسٍ قَوْمِي وَقَدْ أَخَذْتُ». الْبَيْتُ مِنَ الْبَسِيطِ عَلَى الْعُرُوضِ الْمَخْبُونَةِ مَعَ الضَّرْبِ الْمَقْطُوعِ، وَالْقَائِلُ أَبُو تَمَّامٍ قَالَ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ طَاهِرٍ وَقَدْ خَرَجَ إِلَيْهِ:

يَقُولُ فِي قَوْمِيسٍ صَحْبِي وَقَدْ أَخَذْتُ بِنَا السُّرَى وَخَطَا الْمَهْرِيَّةَ الْقُودِ
أَمْطَلَعَ الشَّمْسُ تَنْوِي أَنْ تَوُومَ بِنَا فَقُلْتُ كَلًّا وَلَكِنْ مَطْلِعَ الْجُودِ

«سُرِيَّة» و«هُدِيَّة» لأنَّ هذا الوزن من أبنية الجمع، وَيَقِلُّ في المصادر؛ كذا في «الصَّحاح»^(١). «وَحُطِّي الْمَهْرِيَّة الْقُودُ» «الْحُطِّي» جمع «خُطْوَة» وهي ما بين القدمين، والمَهْرِيَّة المنسوبة إلى مَهْرَة بن حَيْدَان أبي قبيلة يُنسَبُ إليها الإبل المَهْرِيَّة، و«الْقُود» الطَّوِيلَة الظَّهْر والأعناق، والواحد «أَقُود» أي: يقول: قومي والحال أنَّ مزاولة السُّرَى ومسايرة المطايا بالْحُطِّي قد أثرت فينا ونقصت من قُوَانَا.

فقوله: «وَحُطِّي الْمَهْرِيَّة» عطف على «السُّرَى» لا على قوله: «مَنَا» بمعنى: أنَّ السُّرَى أخذت مَنَا وأخذت حُطِّي الإبل - على ما يتوهم -.
ومفعول «يقول» قوله: «أَمَطَّلَعَ الشَّمْسُ تَبْنِي أَنْ تَوْمَ بِنَا * فَقُلْتُ كَلَّا» ردع للقوم وتنبيه «وَلَكِنْ مَطَّلَعَ الْجُودُ».

وأحسن التَّخْلَص ما وقع في بيت واحد كقول أبي الطَّيِّب:

نُودُوعُهُمْ وَالْبَيِّنُ فِينَا كَأَنَّهُ^(٢) قَنَا ابْنِ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبِ فَيْلَتِي

(١) قال في مادة «سري» عند ذكر «السُّرَى»: وهو مصدر، ويقلُّ في المصادر أن تجيء على هذا البناء؛ لأنه من أبنية الجمع، يدلُّ على صحَّة ذلك أنَّ بعض العرب يؤنث «السُّرَى» و«الهُدَى» وهم بنو أسد توهماً أنَّهما جمع «سُرِيَّة» و«هُدِيَّة». صحاح اللغة ٦: ٢٣٧٦.

(٢) قوله: «نُودُوعُهُمْ وَالْبَيِّنُ فِينَا كَأَنَّهُ». البيت من الطَّوِيل على العروض المقبوضة مع الضَّرْب المماثل، والقاتل الممتنِّي من قصيدة في سيف الدولة يقول فيها:

| | |
|--|--|
| وَلِلْحُبِّ مَا لَمْ يَبْقَ مِنِّي وَمَا بَقِيَ | لَعَيْنِيكَ مَا يَلْقَى الْقَوَادُ وَمَا لَقِيَ |
| وَلَكِنْ مَنْ يُبْصِرُ جَفُونَكَ يَعْشَقُ | وَمَا كُنْتُ مِمَّنْ يَدْخُلُ الْعِشْقُ قَلْبَهُ |
| مَجَالٌ لِدَمْعِ الْمُقْلَةِ الْمُسْتَرْقِقِ | وَبَيْنَ الرِّضَى وَالسُّخْطِ وَالْقُرْبِ وَالنَّوَى |
| وَفِي الْهَجْرِ فَهُوَ الدَّهْرُ يَرْجُو وَيَسْتَقِي | وَأَحْلَى الْهَوَى مَا شَكَّ فِي الْوَصْلِ رُثْهُ |
| شَفَعْتُ إِلَيْهَا مِنْ شَبَابِي بِرَقِي | وَغَضَبِي مِنَ الْإِدْلَالِ سَكْرَى مِنَ الصَّبَى |

⇒ وَأَشْنَبَ مَعْسُولَ الثَّيْبَاتِ وَاضِحٍ
وَأَجْيَادِ غَزْلَانٍ كَجِيدِكَ زُرْتَنِي
وَمَا كُلُّ مَنْ يَهْوَى يَعِيفُ إِذَا خَلَا
سَقَى اللَّهُ أَيَّامَ الصَّبَى مَا يَسْرَهَا
إِذَا مَا لَبِسْتَ الذَّهْرَ مُسْتَمْتِعاً بِهِ
وَلَمْ أَرَ كَالْأَلْحَاطِ يَوْمَ رَجِيلِهِمْ
أَذْرُنْ غُيُوناً حَائِرَاتٍ كَأَنَّهَا
عَشِيَّةٌ يَغْدُونَا عَنِ النَّظَرِ الْبُكَاءِ
تُودَعُهُمْ وَالْبَيْتُ فِينَا كَأَنَّهُ
قَوَاضٍ مَوَاضٍ نَسِجُ دَاوُدَ عِنْدَهَا
هَوَادٍ لِأَمْلَاحِ الْجُيُوشِ كَأَنَّهَا
تَقْدَعُ عَلَيْهِمْ كُلَّ دِرْعٍ وَجَوْشٍ
يُغَيِّرُ بِهَا بَيْنَ اللَّقَائِ وَوَاسِطٍ
وَيَرْجِعُهَا حُمْراً كَأَنِّ صَحِيحَهَا
فَلَا تُبْلِغَاهُ مَا أَقُولُ فَبِأَنَّهُ
ضَرُوبٌ بِأَطْرَافِ السَّيُوفِ بِنَائِهِ
كَسَائِلِهِ مَنْ يَسْأَلُ الْغَيْثَ قَطْرَةً
لَقَدْ جُدَّتْ حَتَّى جُدَّتْ فِي كُلِّ مِلَّةٍ
رَأَى مَلِكُ الرُّومِ ارْتِيَاخَكَ لِلْسِنْدِ
وَوَحَلَى الزَّمَاحِ السَّمْهَرِيَّةِ صَاغِراً
وَكَاتِبَ مِنْ أَرْضِ بَعِيدٍ مَرَامُهَا
وَقَدْ سَارَ فِي مَسْرَاكِ مِنْهَا رَسُولُهُ
فَلَمَّا دَنَا أَخْفَى عَلَيْهِ مَكَانَهُ

سَتَرْتُ فَمَيَّ عَنْهُ فَاقْبَلْ مَفْرِقِي
فَلَمْ أَتَبَيَّنْ عَاطِلاً مِنْ مُطَوَّقِ
عَقَافِي وَيُرْضِي الْحُبَّ وَالْخَيْلُ تَلْتَقِي
وَيَفْعَلُ فِعْلَ الْبَابِلِيِّ الْمُعْتَقِ
تَخَرَّقَتْ وَالْمَلْبُوسُ لَمْ يَتَخَرَّقِ
بَعَثَنَ بِكُلِّ الْقَتْلِ مِنْ كُلِّ مُشْفِقِ
مُرَكَّبَةً أَخْدَاقُهَا فَوْقَ زَنْبِقِ
وَعَنْ لَذَّةِ التَّوْدِيْعِ خَوْفُ التَّفَرِّقِ
قَتْنَا ابْنَ أَبِي الْهَيْجَاءِ فِي قَلْبِ فَيْلَتِي
إِذَا وَقَعَتْ فِيهِ كَنَسَجِ الْخَدَرَتِي
تَخَيَّرَ أَرْوَاحَ الْكُفَمَةِ وَتَشْتَقِي
وَتَفْرِي إِلَيْهِمْ كُلَّ سَوْرٍ وَخَنْدَقِ
وَيَرْكُزُهَا بَيْنَ الْفَرَاتِ وَجِلَّتِي
يُبْكِي دَمًا مِنْ رَحْمَةِ الْمُتَدَقِّقِ
شُجَاعٌ مَتَى يُذَكِّرُهُ الطَّعْنُ يَشْتَقِي
لَعُوبٌ بِأَطْرَافِ الْكَلَامِ الْمُشْفَقِ
كَعَازِلِهِ مَنْ قَالَ لِلْفَلَكِ ارْزُقْنِي
وَحَتَّى أَتَاكَ الْحَمْدُ مِنْ كُلِّ مَنْطِقِي
فَقَامَ مَقَامَ الْمُجْتَنِدِي الْمُتَمَلِّقِ
لَا ذَرْبَ مِنْهُ بِالطَّعَانِ وَأَخَذَقِ
قَرِيبٍ عَلَى خَيْلٍ حَوَالِيكَ سُبَّتِي
فَمَا سَارَ إِلَّا فَوْقَ هَامِ مُفْلَتِي
شُعَاعُ الْحَدِيدِ الْبَارِقِ الْمُتَالَتِي

[الاقتضاب]

«وقد ينتقل منه» أي: مما شَبَّ به الكلام «إلى ما لا يلائمه، ويُسمَّى ذلك» الانتقال «الاقتضاب» أي: الاقتطاع والارتجال.

«وهو» أي: الاقتضاب «مذهب العرب» الجاهلية «ومن يليهم من المخضرمين» - بالخاء والضاد المعجمتين - وهم الذين أدركوا الجاهلية والإسلام مثل لبيد. قال في «الأساس»^(١): ناقة مخضرمة جُدِعَ نصف^(٢) أذنها، ومنه

⇒ وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى
وَلَمْ يَثْنِكِ الْأَعْدَاءُ عَنْ مُهْجَاتِهِمْ
وَكُنْتُ إِذَا كَاتِبَتْهُ قَبْلَ هَذِهِ
فَبِإِنْ تُعْطِيهِ مِنْكَ الْأَمَانَ فَسَائِلُ
وَهَلْ تَرَكَ الْبَيْضَ الصَّوَارِمُ مِنْهُمْ
لَقَدْ وَرَدُوا وَرَدَ الْقَطَا شَفَرَاتِهَا
بَلَعْتُ بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ النَّوْرِ رُثْبَةً
إِذَا شَاءَ أَنْ يَلْهُو بِلِحْيَةِ أَحْمَقٍ
وَمَا كَمَدَ الْحُسَادِ شَيْءٌ قَصْدَتُهُ
وَيَمْتَنِعُ النَّاسُ الْأَمِيرَ بِرَأْيِهِ
وَإِطْرَاقُ طَرْفِ الْعَيْنِ لَيْسَ بِنَافِعٍ
فِيهَا أَيُّهَا الْمَطْلُوبُ جَاوِزُهُ تَمْتَنِعُ
وَيَا أَجْبَنَ الْفُرْسَانِ صَاحِبُهُ تَجْتَرِي
إِذَا سَعَتِ الْأَعْدَاءُ فِي كَيْدٍ مَجْدِيهِ
وَمَا يَنْصُرُ الْفَضْلُ الْمُبِينُ عَلَى الْعَدَى
إِلَى الْبَحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَذْرِ يَرْتَقِي
بِمِثْلِ خُضُوعٍ فِي كَلَامٍ مُنَمَّقٍ
كَتَبْتُ إِلَيْهِ فِي قَذَالِ الدُّمَشْقِ
وَإِنْ تُعْطِيهِ حَدَّ الْحُسَامِ فَأَخْلِقِ
حَيِّسًا لِفَادٍ أَوْ رَقِيقًا لِمُعْتِقٍ
وَمَرُّوا عَلَيْهَا رَزْدَقًا بَعْدَ رَزْدَقٍ
أَنْرْتُ بِهَا مَا بَيْنَ غَرْبٍ وَمَشْرِقٍ
أَرَاهُ غُبَارِي ثُمَّ قَالَ لَهُ الْحَقِ
وَلَكِنَّهُ مَنْ يَرْحَمُ الْبَحْرَ يَغْرِقِ
وَيُغْضِي عَلَى عِلْمٍ بِكُلِّ مُمَخْرِقٍ
إِذَا كَانَ طَرْفُ الْقَلْبِ لَيْسَ بِمَطْرِقٍ
وَيَا أَيُّهَا الْمَخْرُومُ يَمُمُّهُ تُرْزُقِ
وَيَا أَشْجَعَ الشَّجْعَانِ فَارِقُهُ تَفْرُقِ
سَعَى جَدُّهُ فِي كَيْدِهِمْ سَعَى مُحَقِّقٍ
إِذَا لَمْ يَكُنْ فَضْلُ السَّعِيدِ الْمُؤَفَّقِ

(١) «أساس البلاغة»: ١٦٦.

(٢) في الصحاح: «ناقة مُخْضَرَمَةٌ»: قطع طرف أذنها وقال ابن منظور في مادة «خضرم» من

«المُخَضَّرَم» الذي أدرك الجاهلية والإسلام كأنما قطع نصفه حيث كان في الجاهلية.

و«الاقْتَضَاب» وإن كان مذهب العرب والمُخَضَّرَمِينَ لكنَّ الشعراء الإسلامية أيضاً قد يتبعونهم في ذلك وَيَجْرُؤُونَ على مذهبه وإن كان الأكثر فيهم التَّخْلَصُ ﴿كقوله﴾ أي: قول أبي تَمَّام وهو من الشعراء الإسلامية في الدولة العباسية: ﴿لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْرًا^(١) جَاوَرَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبًا﴾

⇒ اللسان: «الْمُخَضَّرَمَةُ»: قطع إحدى الأذنين، وهي سِمَةُ الجاهلية. قال ابن بَرِي: أكثر أهل اللغة على أنه «مُخَضَّرَمٌ» بكسر الزاء؛ لأنَّ الجاهلية لما دخلوا في الإسلام خَضَّرُوا آذَانَهُمْ، ليكون علامةً لإسلامهم إن أُغِيرَ عليها، أو حُورِبُوا، ويقال لمن أدرك الجاهلية والإسلام «مُخَضَّرَمٌ» وأما مَنْ قال: «مُخَضَّرَمٌ» بفتح الزاء، فتأويله عنده أنه قطع من الكفر إلى الإسلام.

(١) قوله: «لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ فِي الشَّيْبِ خَيْرًا». البيت من الخفيف على العروض الأولى مع الضرب الممائل، والقائل أبو تَمَّام من قصيدة قالها مادحاً أبا سعيد محمد بن يوسف الثغري وهو واحد من قواد حميد الطوسي كان يحمي الثغور، ثم ولي الجزيرة والشام، وقد عزله المتوكل:

| | |
|--|---|
| مِنْ سَجَايَا الطُّلُولِ أَلَّا تُجِيبَا | فَصَوَابٌ مِنْ مُقَلَّةٍ أَنْ تَصُوبَا |
| فَاسَأَلْنَهَا وَاجْعَلْ بِكَأَكْ جَوَابَا | تَجِدِ الشُّوقَ سَائِلًا وَمُجِيبَا |
| قَدْ عَهَدْنَا الرُّسُومَ وَهِيَ عُكَاطُ | لِلصَّبَى تَزْدَهِيكَ حُسْنًا وَطِيبَا |
| أَكْثَرَ الْأَرْضِ زَانِرًا وَمَزُورًا | وَصَعُودًا مِنَ الْهَوَى وَصَبُوبَا |
| وَكِعَابًا كَأَنَّمَا أَلْبَسَتْهَا | غَفَلَاتُ الشَّبَابِ بُرْدًا قَشِيبَا |
| بَيْنَ الْبَيْنِ فَقَدْهَا قَلَمًا تَغْدُ | رَفْ فَقَدْ لَلشَّمْسِ حَتَّى تَغِيْبَا |
| لَعِبَ الشَّيْبُ بِالْمَقَارِقِ بَلْ جَدُ | دَفَأَبْكَى ثَمَاضِرًا وَلَعُوبَا |
| خَضَبَتْ خَدَّهَا إِلَى لَوْلُو الْعَفْدِ | سِدِّدَمَا أَنْ رَأَتْ شَوَاتِي خَضِيْبَا |

⇒ كُلُّ دَاءٍ يُرَجَى الدَّوَاءُ لَهُ إِذْ
يَا نَسِيبَ الثَّغَامِ ذَنْبُكَ أَتَقَى
وَلَيْسَ عَيْنَ مَا رَأَيْتَ لَقَدْ أَتَدَّ
أَوْ تَصَدَّ عَنْ قَلْبِي لَكَفَى بِالِ
لَوْ رَأَى اللَّهُ أَنَّ لِلسَّيِّئِ فَضْلاً
كُلَّ يَوْمٍ تُبَدِّي صُرُوفَ اللَّيَالِي
طَابَ فِيهِ الْمَدِيحُ وَالتَّذَاتُ حَتَّى
لَوْ يُفَاجَأَ رُكْنُ النَّسِيبِ كَثِيرٌ
غَرَبَتْهُ الْعُلَى عَلَى كَثْرَةِ النَّأِ
فَلْيُطَلِّ عُمُرُهُ، فَلَوْ مَاتَ فِي مَرٍ
سَبَقَ الدَّهْرَ بِالثَّلَاثِ وَلَمْ يَنْدُ
فَإِذَا مَا الْخُطُوبُ أَعَفَّتْهُ كَانَتْ
وَصَلِيبُ الْقَنَاقَةِ وَالرَّأْيِ وَالْإِشْدِ
وَعَرَّ الدَّيْنَ بِالْجِلَادِ وَلَكِنْ
فَدَرُوبُ الْإِشْرَاكِ صَارَتْ فُضَاءً
قَدْ رَأَوْهُ وَهُوَ الْقَرِيبُ بَعِيداً
سَكَنَ الْكَئِيدَ فِيهِمْ إِنْ مِنْ أَعْدِ
مَكْرَهُمْ عِنْدَهُ فَصِيحٌ وَإِنْ هُمْ
وَلَعَمْرُ الْقَنَا الشَّوَارِعِ تَمْرِي
فِي مَكْرٍ لِلرَّوْعِ كُنْتُ أَكْبَلًا
لَقَدْ انْصَعَتْ وَالشَّتَاءُ لَهُ وَجْدُ
طَاعِنًا مَنْحَرَ الشَّمَالِ مُتِيحاً
فِي لَيَالٍ تَكَادُ تُتْبَعِي بِخَدِّهِ

سَلَا الْفَظِيغَيْنِ: مَيِّتَةً وَمَشِيئَةً
حَسَنَاتِي عِنْدَ الْحَسَنِ ذُنُوبًا
كَرَرْتُ مُسْتَتَكِرًا وَعَيْنُ مَعِيَا
شَيْبَ بَيْنِي وَبَيْنَهُنَّ حَسِيَا
جَاوَرَتْهُ الْأَبْرَارُ فِي الْخُلْدِ شَيْبَا
خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ رَغِيَا
فَاقَ وَصَفَ الدِّيَارِ وَالتَّشْيِيَا
بِمَعَانِيهِ خَالَهِنَّ نَسِيَا
سِ، فَأَضْحَى فِي الْأَقْرَبِينَ جَنِيَا
وَمُقِيمًا بِهَا لَمَاتَ غَرِيَا
تَنْظِرُ النَّسَائِيَاتِ حَتَّى تَنْوِيَا
رَاحَتَهُ حَوَادِثًا وَخُطُوبًا
سَلَامٍ، سَائِلُ بِذَاكَ عَنْهُ الصَّلِيَا
نَ وَغُورَ الْعَدُوِّ صَارَتْ سُهُوبًا
وَفَضَاءُ الْإِسْلَامِ يُدْعَى دُرُوبًا
وَرَأَوْهُ، وَهُوَ الْبَعِيدُ، قَرِيبًا
ظَمَّ إِذْ أَلَا يُسَمَّى أَرِيَا
خَاطَبُوا مَكْرَهُ رَأَوْهُ جَلِيَا
مِنْ تِلَاعِ الطَّلَى نَجِيعاً صَبِيَا
لِلْمَنَايَا فِي ظِلِّهِ وَشَرِيَا
هُ يَرَاهُ الْكُمَاءُ جَهْمًا قَطُوبًا
لِلْبِلَادِ الْعَدُوِّ مَوْتًا جُنُوبًا
شَمْسٍ مِنْ رِيحِهَا الْبَلِيلُ شُحُوبًا

⇒ سَبَرَاتٍ إِذَا الْحُرُوبُ أُبِيخَتْ
فَضَرَبْتُ الشِّتَاءَ فِي أَحَدَعَيْهِ
لَوْ أَصَحْنَا مِنْ بَعْدِهَا لَسَمِعْنَا
كُلَّ حِصْنٍ مِنْ ذِي الْكَلَاعِ وَأَكْشُو
وَصَلِيلًا مِنَ السُّيُوفِ مُرِنًا
وَأَزَادُوكَ بِالْبَيَاتِ وَمَنْ هـ
فَرَأَوْا قَشَعَمَ السِّيَاسَةِ قَدْ ثَقُ
حَبَّةَ اللَّيْلِ يُشْمِسُ الْحَزْمُ مِنْهُ
لَوْ تَقَفَّصُوا أَمْرَ الْأَزَارِقِ خَالُوا
ثُمَّ وَجَّهَتْ فَارِسَ الْأَزْدِ وَالْأَوُ
فَتَصَلَّى مُحَمَّدُ بْنُ مَعَاذٍ
بِالْعَوَالِي يَهْتَكُنْ عَنْ كُلِّ قَلْبٍ
طَلَبَتْ أَنْفُسُ الْكِمَاةِ فَشَقَّتْ
غَزْوَةً مُشْتَعٍ وَلَوْ كَانَ رَأْيِي
يَوْمَ فَتَحَ سَقَى أَسُودَ الصُّوَاحِي
فَإِذَا مَا الْأَيَّامُ أَصْبَحْنَ خُرْسًا
كَانَ ذَاكَ الْإِشْرَاكِ سَيْفُكَ وَاشْتَدَّ
أَنْضَرْتُ أَيْكَتِي عَطَايَاكَ حَتَّى
مُطِيرًا لِي بِالْجَاهِ وَالْمَالِ لَا أَلْ
فَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ رِشَاءً
بَاسِطًا بِالنَّدَى سَحَابٍ كَفُّ
فَإِذَا نِعْمَةُ امْرِئِي فَرِكْتُهُ
وَإِذَا الصَّنْعُ كَانَ وَخْشًا فَمُلِي
وَبَقَاءَ حَتَّى يَفُوتَ أَبُو يَسَع

هَاجَ صَبْرُهَا فَكَانَتْ حُرُوبًا
ضَرْبَةً غَادَرَتْهُ عَوْدًا رَكُوبًا
لِقُلُوبِ الْأَيَّامِ مِنْكَ وَجِيًّا
نَاءً أَطْلَقْتَ فِيهِ يَوْمًا عَصِيًّا
وَشِهَابًا مِنَ الْحَرِيقِ ذَنُوبًا
ذَا يُرَادِي مُتَالِعًا وَعَسِيًّا
قَفَّ مِنْ جُنْدِهِ الْقَنَا وَالْقُلُوبَا
إِنْ أَرَادَتْ شَمْسُ النَّهَارِ الْغُرُوبَا
قَطْرِيًّا سَمًا لَهُمْ أَوْ شَيْبَا
حَدَّ فِي النَّصْحِ مَشْهَدًا وَمَغِيًّا
جَمْرَةَ الْحَرْبِ وَامْتَرَى الشُّؤْبُوبَا
صَدْرَهُ أَوْ حِجَابَهُ الْمَحْجُوبَا
مِنْ وَرَاءِ الْجُبُوبِ مِنْهُمْ جُيُوبَا
لَمْ تَفَرِّدْ بِهِ لَكَانَتْ سَلُوبَا
كُنْتُ الْمَوْتَ رَائِبًا وَحَلِيًّا
كُظْمًا فِي الْفَخَارِ قَامَ خَطِيًّا
دَتْ شَكَاةُ الْهُدَى، فَكُنْتُ طَبِيًّا
صَارَ سَاقًا عَوْدِي وَكَانَ قَضِيًّا
لَقَاكَ إِلَّا مُسْتَوْهِيًّا أَوْ وَهُوبَا
وَإِذَا مَا أَرَدْتُ كُنْتُ قَلِيًّا
بِنْدَاهَا أَمْسَى حَبِيبٌ حَبِيًّا
فَاهْتَصَرَهَا إِلَيْكَ وَلَهَى عَرُوبَا
سَتْ بِرَعْمِ الزَّمَانِ صُنْعًا رَسِيًّا
لِقُوبٍ فِي سِنِّهِ أَبَا يَعْقُوبَا

جمع «أشيب» وهو حال من «الأبرار» ثم انتقل من هذا الكلام إلى ما لا يلائمه، فقال:

﴿كُلُّ يَوْمٍ تُبْدِي صُرُوفُ اللَّيَالِي خُلُقًا مِنْ أَبِي سَعِيدٍ رَغِيْبًا﴾

[الاقتضاب القريب من التخلّص وفصل الخطاب]

﴿ومنه﴾ أي: من الاقتضاب ﴿ما يقرّب من التخلّص﴾ في أنّه يشوبه شيء من الملاءمة ﴿كقولك بعد حمد الله: «أما بعد﴾ فإنّي قد فعلت كذا وكذا﴾ فهو اقتضاب من جهة أنّه قد انتقل من حمد الله والثناء على رسوله إلى كلام آخر من غير رعاية ملاءمة بينهما، لكنّه يشبه التخلّص من جهة أنّه لم يؤت بالكلام الآخر فجأةً من غير قصد إلى ارتباط أو تعلّق بما قبله، بل أتى بلفظ «أما بعد - أي: مهما يكن من شيء بعد حمد الله - فإنّي فعلت كذا وكذا» قصداً إلى ربط لهذا الكلام بما سبق عليه.

﴿قيل: هو﴾ - أي: قولهم - بعد حمد الله -: «أما بعد» - ﴿فصل الخطاب﴾.

قال ابن الأثير: والذي أجمع عليه المحقّقون^(١) من علماء البيان أنّ فصل

(١) قوله: «قال ابن الأثير: والذي أجمع عليه المحقّقون». قال في النّوع الثّالث والعشرين من المقالة الثّانية من كتاب «المثل السائر في أدب الكاتب والشّاعر» ٣: ١٣٩: «وأما الاقتضاب فهو الذي أشرنا إليه في صدر هذا النّوع وهو قطع الكلام واستئناف كلام آخر غيره بلا علاقة تكون بينه وبينه، فمن ذلك ما يقرب من التخلّص وهو فصل الخطاب. والذي أجمع عليه المحقّقون من علماء البيان أنّه «أما بعد» لأنّ المتكلّم يفتتح كلامه في كلّ أمر ذي شأنٍ بذكر الله وتحميده، فإذا أراد أن يخرج إلى الغرض المسوق إليه فصل بينه وبين ذكر الله - تعالى - بقوله: «أما بعد».

ومن الفصل الذي هو أحسن من الوصل لفظة «هذا» وهي علاقة وكيدة بين الخروج

الخطاب هو «أما بعد»^(١) لأن المتكلم يفتتح كلامه في كل أمر ذي شأن بذكر الله

⇒ من كلام إلى كلام آخر غيره كقوله - تعالى - : ﴿وَاذْكُرْ عِبَادَنَا إِبْرَاهِيمَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ * إِنَّا أَخْلَصْنَاهُمْ بِخَالِصَةٍ ذُكِّرَى الدَّارِ * وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا لَمِنَ الْمُصْطَفَيْنَ الْأَخْيَارِ * وَاذْكُرْ إِسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَذَا الْكِفْلِ وَكُلٌّ مِنَ الْأَخْيَارِ * هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ * جَنَّاتٍ عَدْنٍ مَفْتُحَةٍ لَهُمُ الْأَبْوَابُ ﴾ [ص: ٤٥ - ٥٠].

ألا ترى إلى ما ذكر قبل «هذا» ثم ذكّر مَنْ ذكّر من الأنبياء - عليهم السلام - وأراد أن يذكر على عقبه باباً آخر غيره وهو ذكر الجنة وأهلها، فقال: «هذا ذكر». ثم قال: ﴿وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ﴾ [ص: ٤٩]، ثم لما أتم ذكر أهل الجنة وأراد أن يعقبه بذكر أهل النار قال: ﴿هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَآبٍ﴾ [ص: ٥٥]. وذلك فصل الخطاب الذي هو أطف موقفاً من التخلّص اه كلامه.

(١) قوله: «أما بعد». ويقال له: فصل الخطاب - كما رواه ابن الأثير في «المثل السائر» - والاختصاص القريب من التخلّص أيضاً، وأول من قاله قُتس بن ساعدة الإيادي كما في قوله:

لقد علم الحيّ اليمانون أنني إذا قيل: «أما بعد» أتني خطيئها

وقال المحقق الشيعي رضي الدين الأسترآبادي: اعلم أنّ «أما» موضوعة لمعنيين:

أ - لتفصيل مجمل نحو قولك: «هؤلاء فضلاء أما زيد ففقيه وأما عمرو فمتكلم وأما بشر فكذا» إلى آخر ما تقصد.

ب - ولاستلزام شيء لشيء، أي: أنّ ما بعدها شيء يلزمه حكم من الأحكام، ومن ثم قيل: إنّ فيه معنى الشرط، لأنّ معنى الشرط أيضاً هو استلزام شيء لشيء، أي: استلزام الشرط للجزاء، والمعنى الثاني - أي: الاستلزام - لازم لها في جميع مواقع استعمالها، بخلاف معنى التفصيل، فإنّها قد تجرّد عنه. قال: وأمّا بيان معنى الشرط فيها فبأن نقول: هي حرف بمعنى «إن» وجب حذف شرطها لكثرة استعمالها في الكلام، ولكونها في الأصل موضوعة للتفصيل وهو مقتضى تكرّرها فيؤدّي إلى الاستثقال لهذا أيضاً.

وأيضاً حذف ذلك وجوباً لغرض معنوي، وذلك أنّهم أرادوا أن يقوم ما هو الملزوم

⇒ حقيقة في قصد المتكلم مقام الشرط الذي يكون هو الملزوم في جميع الكلام، تفسير ذلك :

أصل «أما زيد فقائم» : «أما يكن من شيء فزيد قائم» يعني : «إن يكن» أي : «إن يقع في الدنيا شيء يقع قيام زيد» فهذا جزم بوقوع قيامه وقطع به ؛ لأنه جعل وقوع قيامه وحصوله لازماً لوقوع شيء في الدنيا ، وما دامت الدنيا باقية فلا بد من حصول شيء فيها . ثم لما كان الغرض الكلّي من هذه الملازمة بين الشرط والجزاء لزوم القيام لزيد ، حذف الملزوم الذي هو الشرط - أي : «يكن من شيء» - وأقيم ملزوم القيام - وهو زيد - مقام ذلك الملزوم وبقي الفاء بين المبتدأ والخبر ، لأنّ فاء السببية ما بعدها لازم لما قبلها ، فحصل غرضك الكلّي وهو لزوم القيام لزيد ، فلهذا الغرض وتحصيله جاز وقوع الفاء في غير موقعها .

وحصل من حذف الشرط وإقامة جزء الجزء موقعه شيان مقصودان مهمّان :

أحدهما : تخفيف الكلام بحذف الشرط الكثير الاستعمال .

والثاني : قيام ما هو الملزوم حقيقة في قصد المتكلم مقام الملزوم في كلامهم - أعني الشرط - وحصل أيضاً من قيام جزء الجزء موضع الشرط ما هو المتعارف عندهم من شغل حيّز واجب الحذف بشيء آخر .

وحصل أيضاً منه بقاء الفاء متوسّطة للكلام - كما هو حقّها - ولو لم يتقدّم جزء الجزء لوقعت فاء السببية في أول الكلام .

وكذا يقدّم على الفاء من أجزاء الجزء المفعول به أو الظرف وغير ذلك من معمولات الجزء كالحال والمفعول المطلق وله ، فلا يستنكر عمل ما بعد فاء السببية فيما قبلها وإن كان ممتنعاً في غير هذا الموضع ؛ لأنّ التقديم لأجل الأغراض المهمة المذكورة ، ولا تُقدّم من أجزاء الجزء شيئين فصاعداً ؛ لأنك لا تتجاوز قدر الضرورة .

وقد تقع كلمة الشرط مع الشرط - من جملة أجزاء الجزء - مقام الشرط كقوله -

تعالى :- ﴿ فَأَمَّا إِنْ كَانَ مِنَ الْمُقَرَّبِينَ * فَرَوْحٌ وَرَيْحَانٌ ﴾ [الواقعة : ٨٨ - ٨٩] ، أي : أما يكن

الفن الثالث: علم البديع / خاتمة في السرقات الشعرية وما يتصل بها ٤٨٣

- تعالى - وبتحميده، فإذا أراد أن يخرج منه إلى الغرض المسوق إليه فصل بينه وبين ذكر الله - تعالى - بقوله: «أما بعد».

﴿و﴾ من الاقتضاب الذي يقرب من التخلص ما يكون بلفظ «هذا» ﴿كقوله - تعالى - ﴿بعد ذكر أهل الجنة: ﴿﴿هَذَا وَإِنَّ لِلطَّاغِينَ لَشَرَّ مَآبٍ﴾^(١)﴾ فهو اقتضاب لكن فيه نوع ارتباط، لأن الواو بعده للحال.

ولفظ «هذا» إما خبر مبتدأ محذوف ﴿أي: «الأمر هذا» أو﴾ مبتدأ محذوف الخبر، أي: ﴿«هذا كما ذكر»﴾.

﴿و﴾ قد يكون الخبر مذكوراً ﴿مثل قوله - تعالى -﴾ حيث ذكر جمعاً من الأنبياء وأراد أن يذكر عقيبه الجنة وأهلها ﴿﴿هَذَا ذِكْرٌ وَإِنَّ لِلْمُتَّقِينَ لَحُسْنَ مَآبٍ﴾^(٢)﴾.

قال ابن الأثير^(٣): لفظ «هذا» في هذا المقام من الفصل الذي هو أحسن من الوصل، وهي علاقة وكيدة بين الخروج من كلام إلى كلام آخر. ثم قال: وذلك من «فصل الخطاب» الذي هو أحسن موقعاً من «التخلص».

﴿ومنه﴾ أي: من الاقتضاب الذي يقرب من التخلص ﴿قول الكاتب﴾ - عند إرادة الانتقال من حديث إلى حديث آخر -: ﴿هذا باب﴾ فإن فيه نوع ارتباط؛ حيث لم يبتدئ الحديث الآخر فجأةً.

⇒ شيء فإن كان من المقرّبين فروج وريحان، فقوله: «فروح» جواب استغني به عن جواب «إن» اهد باختصار.

(١) ص: ٥٥.

(٢) ص: ٤٩.

(٣) المثل السائر ٣: ١٣٩.

ومن هذا القبيل لفظ «أيضاً»^(١) في كلام المتأخرين من الكتاب.

[الموضع الثالث]

«وثالثها» أي: ثالث المواضع الذي ينبغي أن يُتَأَنَّقَ فيها «الانتهاء» فيجب على البليغ أن يَخْتِمَ كلامه - شعراً كان، أو خطبة، أو رسالة - بأحسن خاتمة؛ لأنه آخِرُ ما يعيه السَّمْع، ويرسم في النفس، فإن كان مختاراً حَسَناً تلقاه السَّمْع واستلذه حتَّى جبر ما وقع فيما سبق - من التَّقْصِير - كالطَّعام اللَّذِيز الذي يتناول بعد الأطعمة التَّفَهَّة، وإن كان بخلاف ذلك كان على العكس، حتَّى ربَّما أنساه المَحَاسِن المُرَوِّدة فيما سبق «كقوله» أي: قول أبي نؤاس في الخطيب بن عبد الحميد: «وَإِنِّي جَدِيرٌ» أي: خَلِيقٌ «إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى»^(٢) أي: جدير بالفوز

(١) وقديماً ما كان أهل الأدب يكرهون كلمة «أيضاً» ويعدونها من ألفاظ العلماء فلم

يستعملوها في شعراً أو نثر، حتَّى قال أبو بكر دلف بن جحدر الشبلي ٢٤٧ - ٢٣٤ هـ:

| | |
|---------------------------------------|---|
| رُبَّ وَرَقَاءَ هَتُوفٍ فِي الضُّحَى | ذَاتِ شَجْوٍ صَدَحَتْ فِي فَنَنِ |
| ذَكَرَتْ إِلْفَاءً وَدَهْرًا سَالِفًا | فَبَكَتْ حُزْنًا فَهَاجَتْ حَزَنِي |
| فَبُكَائِي رُبَّمَا أَرْقَاهَا | وَبُكَاهَا رُبَّمَا أَرْقَانِي |
| وَلَقَدْ تَشْكُؤُا فَمَا أَفْهَمُهَا | وَلَقَدْ أَشْكُؤُا فَمَا تَفْهَمُنِي |
| غَيْرَ أَنِّي بِالْجَوَى أَعْرِفُهَا | وَهِيَ «أَيْضًا» بِالْجَوَى تَعْرِفُنِي |

فوضع الشاعر كلمة «أيضاً» في مكان لا يتطلَّب سواها، ولا يتقبَّل غيرها، فحصل لها من الرُّوْعَة والجمال في نفس الأديب ما يدرك ولا يوصف والأبيات نسبها الشَّيْخ في «الكشكول» إلى أبي الحسن التَّهَامِي، وما ذكرته هو قول ابن منظور في «مختصر تاريخ دمشق».

(٢) قوله: «وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذْ بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى». البيت من الطَّوِيل على العروض المقبوضة مع الضَّرْب المحذوف، والقائل أبو نؤاس الحَكَمِي بالولاء من قصيدة طويلة في الخطيب بن

بالأمانني ﴿وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرٌ * فَإِنْ تُؤْنِي﴾ أي: تعطني ﴿مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ﴾ أي: فأنت أهل لإعطاء ذلك الجميل ﴿وَالْأَفَانِي عَاذِرٌ﴾ إياك من هذا المنع - عما صدر عني من الإبرام - ﴿وَشَكُورٌ﴾ لما صدر عنك من الإصغاء إلى المديح، أو من العطايا السابقة.

[حسن المقطع]

﴿وَأَحْسَنُهُ﴾ أي: أحسن الانتهاء ﴿مَا أَذِنَ بِانْتِهَاءِ الْكَلَامِ﴾ حَتَّى لَمْ يَبْقَ لِلنَّفْسِ تَشَوُّقٌ إِلَى إِدْرَاكِهِ ﴿كَقَوْلِهِ﴾ أي: الغزّي:

⇒ عبد الحميد يقول فيها:

أَجَارَةَ بَيْتِنَا أَبُولُكُ غَيُورُ وَمَيْسُورُ مَا يُزْجِي لَدَيْكَ عَسِيرُ
وَإِنْ كُنْتُ لَا خِلْمًا وَلَا أَنْتِ زَوْجَةٌ فَلَا بَرَحَ دُونِي عَلَيْكَ سُتُورُ
وَجَاوَرْتُ قَوْمًا لَا تَزَاوَرُ بَيْنَهُمْ وَلَا وَصَلَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ تُشُورُ
قال:

فَلَمْ تَرَ عَيْنِي سُودُودًا مِثْلَ سُودُودِ يَجِلُّ أَبُو نَصْرِ بِهِ وَيَسِيرُ
وَأَطْرُقَ حَيَاتِ الْبِلَادِ لَحْيَةٌ خُصْبِيَّةُ التَّصْمِيمِ حِينَ تُسُورُ
قال:

مِنَ الْقَوْمِ بَسَامٌ كَأَنَّ جَبِينَهُ سَنَا الْفَجْرَ يَسْرِي ضَوْءُهُ وَيُنِيرُ
زَهَا بِالْخَصِيبِ السَّيْفِ وَالرُّمَحِ فِي الْوَعَى وَفِي السَّلَمِ يَزْهَوُ مِنْبَرٌ وَسَرِيرُ
جَوَادٌ إِذَا الْأَيْدِي كَفَفْنَ عَنِ النَّدَى وَمِنْ دُونَ عَوْرَاتِ النِّسَاءِ غَيُورُ
لَهُ سَلَفٌ فِي الْأَعْجَمِينَ كَأَنَّهُمْ إِذَا اسْتَوْدَدُوا يَوْمَ السَّلَامِ بُدُورُ
وَإِنِّي جَدِيرٌ إِذَا بَلَغْتُكَ بِالْمُنَى وَأَنْتَ بِمَا أَمَلْتُ مِنْكَ جَدِيرُ
فَبِإِنْ تُؤْنِي مِنْكَ الْجَمِيلَ فَأَهْلُهُ وَالْأَفَانِي عَاذِرٌ وَشَكُورُ

بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ^(١) وَهَذَا دُعَاءٌ لِلْبَرِيَّةِ شَامِلٌ

لأنَّ بَقَاءَكَ سبب لكون البرية في أَمْنٍ، وَنِعْمَةٍ، وَصَلاحِ حالٍ.

وَقَدْ قَلَّتْ عناية المتقدمين بهذا النوع، والمتأخرون يجتهدون في رعايته
ويسمونه «حُسْنُ المَقْطَع» و«بَرَاعة المَقْطَع».

﴿وجميع فواتح السُّور وخواتمها واردة على أحسن الوجوه﴾ من البلاغة
﴿وأكملها﴾.

فإنَّك إذا نظرتَ إلى فواتح السُّور - جُمليها ومفرداتها - رأيتَ من البلاغة،

(١) قوله: «بَقِيَتْ بَقَاءَ الدَّهْرِ يَا كَهْفَ أَهْلِهِ». البيت من الطَّويل على العروض المقبوضة مع
الضَّرْب المشابه، والقائل الأديب الغزَّيُّ أبو إسحاق إبراهيم بن عثمان بن محمَّد الكلبي
الأشهبِي المعروف بالغزَّيِّ ولد بغزَّة الشَّام وتجوَّل في البلدان من قصيدة طويلة قالها في
مُجَاراة قصيدة المعرِّي:

ألا في سبيل المجد ما أنا فاعِلٌ عفاً وإقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ
يقول الغزَّيُّ فيها:

أُقلني فقد ضاقت عليّ مذاهبي وأثقل مِنِّي الظَّهر ما أنا حامِلٌ
وجاوز ما قد حلَّ في كلِّ غايةٍ وعند التَّنَاهي يقصر المتطاوِلُ
ودعَّني أَدْعُو والأنام تُجِئُني بـ«أَمِين» إذ تصغى لِمَا أنا قائلٌ
بَقِيَتْ بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دُعَاء للبرية شامِلٌ

ومنها في وصف الكتابة - كما في «خريدة القصر» لعماد الدين الكاتب -:

كأنَّ المعاني في محارب كُتِبِهِ قَنَادِيلُ لَيْلٍ والسُّطُورُ سَلَاسِلُ
كواكبٌ عَجْمٌ في أهلةٍ أحرفٍ بُدورُ المعاني بينهنَّ كواسِلُ
ومنها:

ولي عادة التخفيف، والوصل في الهوى لكثرتِه يُثَقِّلُ الحبيبُ المُواصِلُ
وقد تكثرُ الألفاظ من ذي فَهَاهِةٍ وما تحتها إلا المعاني القلائِلُ
قَنَا المَعْجِدِ ما ثَقَّفَتْ بالحمد والنَّهْيِ أَسِنَّةُ، والمكْرُماتُ العوامِلُ

والتفنن وأنواع الإشارة، ما يَقْصُرُ^(١) عن كُنْهِ وصفه العبارة.

وإذا نظرت إلى خواتمها وجدتها في غاية الحسن، ونهاية الكمال؛ لكونها بين أدعية، ووصايا، ومواعظ، وتحميد، ووعد، ووعد، إلى غير ذلك من الخواتم التي لا يَبْقَى للنفوس بعدها تطلع ولا تشوق إلى شيء آخر.

وكيف لا، وكلام الله - عز وجل - في الطرف الأعلى من البلاغة، والغاية القصوى من الفصاحة، وقد أعجز مصاقع البلغاء، وأخرس شقاشق الفصحاء.

ولما كان في هذا نوع خفاء بالنسبة إلى بعض الأذهان حيث افتتحت بعض السور بذكر الأحوال والأفزع، وأحوال الكفار، وأمثال ذلك، كقوله - تعالى -: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ إِنَّ زَلْزَلَةَ السَّاعَةِ شَيْءٌ عَظِيمٌ﴾^(٢) وقوله - تعالى -: ﴿تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ﴾^(٣) وغير ذلك، وكذا خواتم بعض السور مثل قوله - تعالى -: ﴿غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ﴾^(٤) و: ﴿إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ﴾^(٥) ونحو ذلك، أشار إلى أن هذا إنما يظهر عند التأمل والتذكر للأحكام المذكورة في علمي المعاني والبيان، فإن لكل مقام مقالاً لا يحسن فيه غيره، ولا يقوم مقامه.

وهذا معنى قوله: ﴿يظهر ذلك بالتأمل مع التذكر لما تقدم﴾ من الأصول المذكورة في الفنون الثلاثة، وتفصيل ذلك مما لا تقي بها الدفاتر، بل لا يمكن الاطلاع على كنهها إلا لعالم الغيوب.

هذا آخر ما أردنا جمعه من الفوائد * ونظمه من الفرائد * مع توزع البال * وتشتت الأحوال * وتفاقم الأحزان والمحن * وتكاثر الأفراع والفتن * وتواتر

(١) أي: «يَعْجُزُ» بدليل التعدية بـ«عن».

(٢) الحج: ١. (٣) المسد: ١.

(٤) الفاتحة: ٧. (٥) الكوثر: ٣.

حوادث أورثت الطَّبع ملالاً* والخاطر كلالاً* لكنَّ الله - جلَّت حكمته - قد وفَّقنا للإتمام* ورزقنا الفوز بهذا المرام* وتهياً للفراغ من نقله إلى البياض* في يوم الأربعاء الحادي عشر من صفر سنة ثمان وأربعين وسبع مائة بمحروسة «هراة»^(١) صانها الله - تعالى - عن الآفات* وكان الافتتاح يوم الإثنين الثَّاني من شهر رمضان، الواقع في سنة اثنتين وأربعين وسبع مائة، بـ«جُرْجَانِيَّة خَوَارِزْم» - حماها الله - تعالى - عن البليَّات - * والحمد لله على التَّوفيق* ومنه الهداية إلى سَوَاء الطَّرِيق* والصَّلَاة على مُحَمَّد خير البرية* وآله وأصحابه ذوي النِّفوس الزَّكية* والله أعلم بالصَّواب* وإليه المرجعُ والمآب* .

(١) قوله: «بمحروسة «هراة»». ونقل عن الشَّارح أنَّه قال: قد فرغتُ من تأليف شرح التَّصريف للزنجاني سنة ٧٢٨هـ وأنا ابن ستِّ عشرة سنةً، ومن شرح التَّخليص سنة ٧٤٨هـ، ومن شرح الشَّمْسِيَّة في جمادى الآخرة سنة ٧٥٢هـ، ومن اختصار شرح التَّلخيص المعروف بالمختصر في سنة ٧٥٦هـ في «عجدوان»، ومن «شرح التَّنقيح» في ذي القعدة سنة ٧٥٨هـ، ومن شرح العقائد النَّسْفِيَّة في شعبان سنة ٧٦٨هـ، ومن حاشية المختصر للعصديَّ في ذي الحجة سنة ٧٧٠هـ، ومن مقاصد الكلام وشرحه في ذي القعدة سنة ٧٨٤هـ في محروسة سمرقند. وأمَّا «حاشية الكشاف» فقد كان مشغلاً بها في محروسة «هراة» إلى أن توفِّي سنة ٧٩١هـ ولم يكملها.

قال الجعفريُّ صاحب هذا التَّعليق: الحمد لله ربِّ العالمين وصلى الله على مُحَمَّد وآله الطَّاهرين، ولعنة الله على أعدائهم من الأوَّلِين والآخِرِينَ والسَّابِقِينَ وَاللَّاحِقِينَ، لقد وفَّقني الله - تبارك وتعالى - بالفراغ عن وضع هذا التَّعليق في عشر خلون من ربيع الأوَّل سنة ١٤٣٣هـ بالمشهد الشَّريف الرِّضويَّ - صلوات الله وسلامه عليه - مع تَشَتُّ الحال، واشتغال البال، بأكثر ممَّا يتصوَّره المتصوِّر، وأبعد ممَّا يذهب إليه ذهن المتغوَّر، لأنِّي في زمن ركدت من الأدب ريحه، وخَبِثَ مصابيحُه، وطالبه أعزَّ من الكبريت الأحمر، وراغبه أعوز من الياقوت الأحمر وصاحبه أنزر من العيش الأخضر، وفي أناسٍ عالمهم مُلْجَمٌ، وجاهلهم مُكْرَمٌ، وحاكمهم جاهل، وعالمهم غير عامل، فبإنا لله وإنا إليه راجعون.

المحتويات

| | |
|----------------------------------|----|
| الفنّ الثَّالث: علم البديع | ٥ |
| تقسيم المُحَسَّنات | ٨ |
| المحسّنات المعنويّة | ٨ |
| الطُّباق | ٩ |
| تقسيم الطُّباق | ١١ |
| التّديبج | ١١ |
| تدبيج الكناية | ١٢ |
| تدبيج التّورية | ١٤ |
| ملحق الطُّباق | ١٧ |
| المقابلة | ١٨ |
| تعريفها | ١٨ |
| معنى التّوافق | ١٩ |
| أنواع المقابلة | ١٩ |
| شرط المقابلة عند السّكاكيّ | ٢١ |
| مراعاة النّظير | ٢١ |
| تشابه الأطراف | ٢٧ |
| إيهام التّناسب | ٢٨ |
| التّفوييف | ٣٢ |
| الإرصاد | ٣٥ |

٤٩٠.....الإصباح في شرح تلخيص المفتاح / ج ٤

التَّسْهِيم ٣٥

المشاكلة ٤٢

المزاوجة ٤٥

نقد ٤٩

العكس ٤٩

وجوه العكس ٥١

الأول ٥١

الثاني ٥١

الثالث ٥٢

الرَّابِع ٥٢

الرَّجُوع ٥٣

النُّورِيَّة ٥٤

النُّورِيَّة المجرَّدة ٥٥

النُّورِيَّة المرشَّحة ٥٥

الاستخدام ٦١

اللَّفَّ والنَّشْر ٦٣

نوع آخر من اللَّفِّ لطيف المسلك تنبَّه له الرَّمْخُشَرِيُّ ٦٧

كلام صاحب الكشَّاف ٦٨

نقد كلامه ٦٨

الجواب عنه ٦٩

جواب آخر ٦٩

نقده ٦٩

الجمع ٧٠

التَّفْرِيق ٧٤

التَّقْسِيم ٧٥

| | |
|-----|---|
| ٧٩ | الجمع مع التفريق..... |
| ٨٠ | الجمع مع التقسيم..... |
| ٨٣ | الجمع مع التفريق والتقسيم..... |
| ٨٣ | إشكالات ثلاثة..... |
| ٨٣ | الإشكال الأول وجوابه..... |
| ٨٤ | الإشكال الثاني وجوابه..... |
| ٨٥ | الإشكال الثالث وجوابه؛ نقد الاستثناء..... |
| ٨٦ | جوابه عن الرّمخشريّ..... |
| ٨٧ | جواب التّفْتَازاني..... |
| ٨٩ | محلّ الشّاهد..... |
| ٨٩ | إطلاق التقسيم على قسمين آخرين..... |
| ٩٢ | التّجريد..... |
| ٩٢ | أقسام التّجريد..... |
| ٩٢ | القسم الأول..... |
| ٩٢ | القسم الثاني..... |
| ٩٣ | القسم الثالث..... |
| ٩٥ | القسم الرابع..... |
| ٩٥ | القسم الخامس..... |
| ٩٨ | القسم السادس..... |
| ١٠٠ | القسم السّابع..... |
| ١٠٧ | المبالغة..... |
| ١٢٠ | تفسير المبالغة..... |
| ١٢١ | أقسام المبالغة..... |
| ١٢١ | مبالغة التّبليغ..... |
| ١٢٢ | مبالغة الإغراق..... |

| | |
|----------|--------------------------------------|
| ١٢٣..... | مبالغة الغلو |
| ١٢٥..... | أصناف مبالغة الغلو |
| ١٢٥..... | الصَّنْف الأول |
| ١٢٦..... | الصَّنْف الثاني |
| ١٢٧..... | الصَّنْف الثالث |
| ١٢٩..... | الصَّنْف الرابع |
| ١٢٩..... | المذهب الكلامي |
| ١٣٠..... | ردّ الجاحظ |
| ١٣٣..... | حسن التعليل |
| ١٣٥..... | أقسام حسن التعليل |
| ١٣٥..... | القسم الأول |
| ١٣٨..... | القسم الثاني |
| ١٣٩..... | القسم الثالث |
| ١٤٠..... | القسم الرابع |
| ١٤٤..... | ما يلحق بحسن التعليل |
| ١٤٨..... | التفريع |
| ١٥١..... | تأكيد المدح بما يشبه الذم |
| ١٥١..... | تقسيمه إلى قسمين |
| ١٥١..... | القسم الأول |
| ١٥٦..... | القسم الثاني |
| ١٥٨..... | أفضلية القسم الأول |
| ١٥٨..... | الوجوه الثلاثة في آية |
| ١٥٩..... | الوجهان الأولان فقط في آية أخرى |
| ١٦٠..... | ضرب آخر من تأكيد المدح بما يشبه الذم |
| ١٦٠..... | الاستدراك في حكم الاستثناء |

| | |
|---|-----|
| تأكيد الدَّم بما يشبه المدح وتقسيمه إلى قسمين | ١٦٥ |
| الاستتباع..... | ١٦٦ |
| قول الرَّبْعِي في البيت..... | ١٦٨ |
| الإدماج..... | ١٦٩ |
| التَّوْجِيه | ١٧٤ |
| الهَزْل | ١٧٦ |
| تجاهل العارف..... | ١٧٧ |
| القول بالموجب | ١٨٦ |
| الإطْرَاد..... | ١٩١ |
| المحسنات اللفظية | ١٩٣ |
| الجناس | ١٩٣ |
| تقسيم الجناس إلى التَّام وغيره | ١٩٤ |
| الجناس التَّام متماثل ومستوفى..... | ١٩٥ |
| تقسيم آخر للتَّام | ٢٠٤ |
| سؤال وجواب..... | ٢١٠ |
| الجناس الغير التَّام وأقسامه..... | ٢١١ |
| الجناس المحرّف | ٢١١ |
| الجناس الناقص | ٢١٤ |
| أقسام الجناس الناقص..... | ٢١٤ |
| الجناس المضارع وأقسامه..... | ٢١٩ |
| الجناس اللاحق وأقسامه..... | ٢٢٣ |
| جناس القلب..... | ٢٢٤ |
| جناس القلب ضربان: قلب الكلّ وقلب البعض..... | ٢٢٤ |
| القلب المجنَّب | ٢٢٥ |
| الجناس المزدوج..... | ٢٢٥ |

٤٩٤.....الإصباح في شرح تلخيص المفتاح / ج ٤

لواحق الجناس ٢٢٨

جناس الإشارة ٢٣٤

ردُّ العجز على الصدر ٢٣٥

السَّجْعُ ٢٦٢

نقد وردّه ٢٦٣

السَّجْعُ الْمُطَرَّفُ ٢٦٤

المرصع ٢٦٤

المتوازي ٢٦٥

شرائط السَّجْع عند ابن الأثير ٢٦٧

التَّشْطِير ٢٨٠

التَّصْرِيع ٢٨٤

تقسيم التَّصْرِيع لابن الأثير ٢٨٤

الموازنة ٢٩٥

النَّسْبة بين السَّجْع والموازنة ٢٩٦

كلام لابن الأثير ٢٩٦

موازنة المماثلة ٢٩٧

جريان الموازنة في النِّظْم والنَّثْر معاً ٢٩٧

القلب البديعي ٣٠١

التَّشْرِيع، ويقال له: التَّوْشِيع، وذو القافيتين ٣٠٦

نقد، وجوابه ٣٠٦

تفسير القافية ٣٠٩

لزوم ما لا يلزم ٣١٤

نقد وردّه ٣١٩

أصل الحسن في المحسنات اللَّفْظِيَّة ٣٢١

تشنيع على المتأخِّرين ٣٢١

| | |
|-----|---------------------------------------|
| ٣٣٧ | خاتمة في السرقات الشرعية وما يتصل بها |
| ٣٣٧ | مواضع لا سرقة فيها |
| ٣٣٨ | السرقة نوعان |
| ٣٣٨ | النوع الأول وضرباه |
| ٣٣٩ | الضرب الأول من السرقة |
| ٣٣٩ | النسخ |
| ٣٤٨ | المسخ |
| ٣٤٨ | أقسامه |
| ٣٤٩ | القسم الأول |
| ٣٥٢ | القسم الثاني |
| ٣٥٥ | قول المصنف |
| ٣٥٥ | نقده |
| ٣٥٥ | قول ابن جني |
| ٣٥٦ | قول ابن قورجة |
| ٣٥٨ | القسم الثالث |
| ٣٦٦ | الضرب الثاني من السرقة |
| ٣٦٦ | السلخ |
| ٣٦٦ | أقسام السلخ |
| ٣٦٦ | القسم الأول |
| ٣٧١ | القسم الثاني |
| ٣٧٥ | القسم الثالث |
| ٣٧٩ | النوع الثاني وأنواعه |
| ٣٧٩ | النوع الأول منه متشابه المعنيين |
| ٣٨٣ | النوع الثاني منقول المعنى |
| ٣٨٨ | النوع الثالث أشمل المعنى |
| ٣٩٤ | النوع الرابع مقلوب المعنى |

٤٩٦.....الإصباح في شرح تلخيص المفتاح / ج ٤

النوع الخامس ٤٠٠

النوع السادس ٤٠٣

توارد خاطر ٤٠٤

ما يتصل بالسِّرقات ٤١٢

الاقتباس ٤١٣

أقسامه ٤١٣

تقسيم آخر ٤١٥

التَّضمين ٤١٧

العقد ٤٢١

الحل ٤٣٣

التلميح ٤٣٧

التلميح إلى القصة ٤٣٧

التلميح إلى الشعر ٤٤٥

التلميح إلى المثل ٤٤٩

نوع آخر من التلميح ٤٥٤

مواضع ينبغي التأنق فيها ٤٦٠

الموضع الأول ٤٦١

براعة الاستهلال ٤٦٧

الموضع الثاني ٤٧٢

التَّخْلُص ٤٧٢

الاقتضاب ٤٧٦

الاقتضاب القريب من التَّخْلُص وفصل الخطاب ٤٨٠

الموضع الثالث ٤٨٤

حسن المقطع ٤٨٥

المحتويات ٤٨٩